

جولائی 2013

خواجین اور وہ شہزادوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا اجلاس

خواتین طبع

پاک سوسائٹی
ڈرافٹ کالم

www.paksociety.com

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردن و بازار کراچی

MEMBER
APNS
CPNE

رکن آل پاکستان خواتین ڈائجسٹ سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان خواتین ڈائجسٹ ریلیٹو

قرآن مجید کی تفسیر و تشریح

پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے
ایشیا و افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

باقی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

مدیر — سجادہ خاتون

مدیر — آذر ریاض

نائب مدیر — رضیہ جمیل

مدیر خصوصی — امت الصبور

بلقیس بھٹی

نفسیات — عدنان

رشتہ ریت — خالد جیلانی

قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کمپنی

ایڈیٹرز اینڈ پبلشرز



شیراز علی



پکوان

- 278 آپ کا باورچی خانہ ق رحیم
280 خالہ جیلانی موصیٰ کے پکوان

نفسیات

- 288 نفسیاتی الادویٰ الجحشیں عدستان
265 خالہ جیلانی آپ کی بیاض سے

بیونی بکس

- 290 بیونی بکس کے مشورے امت الصبور

جولائی 2013

جلد 41 شمارہ 3
قیمت 50 روپے

مقام : اردو بازار، کراچی۔ 37

مبشر آذر ریاض نے اس حسن پر فننگ پرنس سے چھو کر شائع کیا۔ مقام : بی 91 بلاک W، ناتھناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مکمل ناول

- 138 زمکین کے آنسو نگہت سیما
174 میرے ساحل کی بات عائشہ نصیر احمد

ناولٹ

- 72 آسید زرقی سمجھوتا
214 آمنہ ریاض مہمہ تمام
100 سمیر احمد خیال یار

افسانے

- 124 الصاف اور منصف سائرہ رضا
170 دیکھتے امایہ خان
67 تیرے مزاج کا شہر عین اعجاز
96 ایک موقع مسر عظیم

نغمیں غزلیں

- 259 خاطر قرطوی غزل
260 اشتیاق طالب غزل
260 حمیدہ شاہین غزل
259 اہتہاں سلجد غزل

مسیر

- 14 مسیر
15 اداف
27 نادرہ خاتون

آپ سے

- 20 انشاہی کل کا کام

خاتون کی ڈائری

- 267 میری ڈائری سے امت الصبور

مجھے ملے

- 22 سولہ علی ایڑو شاپین رشید

انٹرویو

- 273 انوشہ عباسی شاپین رشید
284 خامشی نو سال ملے امت الصبور
269 روشن جہتر سیدہ لوباسجاد

ناول

- 240 میرے خواب لوٹاؤ نگہت عبداللہ
36 کوہ گراں تھے ہم عزیزہ سید

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ شعبہ اشاعت اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقض بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دیگر اشاعت پر ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے مباشرت سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا جولائی کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
رمضان المبارک کی آمد آمد ہے۔ یہ شمارہ آپ کو ملے گا تو ماہ مقدس سیہ فگن ہوگا۔ یہ وہ مہینہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے پوری کائنات کو رحمت و برکت سے سرفراز کیا اور جسے نوع انسان کی ہدایت و رہنمائی کے لیے قرآن پاک کا عظیم تحفہ عنایت کیا۔ یہ کتنا بڑا معجزہ ہے کہ صدیاں گزر جانے کے باوجود اللہ تعالیٰ کا یہ کلام اسی طرح محفوظ ہے جیسا وہ نازل کیا گیا۔ اس میں ایک حرف نہ بڑھ سکا ہے نہ ہٹا گیا ہے۔ قرآن پاک کی تلاوت زمین پر روشنی اور آخرت میں باعث نجات ہے۔ رمضان المبارک میں ایک مرتبہ قرآن پاک کو اس کے ترجمہ اور مفہوم کے ساتھ سمجھ کر پڑھیں تاکہ اپنے دل، اپنی سوچ اور اپنی زندگی کو اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی ہدایت کے مطابق ڈھال سکیں۔
قاریوں کو رمضان المبارک کی مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو رمضان المبارک کی برکتوں سے مستفید ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

عید نمبر

اگست کا شمارہ عید نمبر ہوگا۔ اس میں عید کے حوالے سے سلسلے شامل ہوں گے اور حسب روایت قاریوں سے سروے بھی شامل ہوگا۔
سوالات یہ ہیں۔

- 1 عید کے حوالے سے روایتیں اپنے اندر بڑا حق رکھتی ہیں، چوڑیاں، مہندی، نئے خوبصورت ملبوسات اور مزے دار کھانے۔ آپ عید پر کیا اہتمام کرتی ہیں؟
 - 2 عید کے دن کا آغاز کیسے ہوتا ہے؟ نماز عید سے پہلے اور بعد میں سارا دن کیا مصروفیات ہوتی ہیں؟
 - 3 ہر گھر کی کچھ روایتیں ہوتی ہیں۔ ایک روایت تہواروں پر خصوصی ڈشز کا اہتمام بھی ہے۔ کیا آپ کے ہاں کوئی خاص ڈش بنی ہے؟ ہماری قاریوں کے لیے اس کی ترکیب لکھیں۔
 - 4 عید پر دوستوں اور احباب سے ملنے آپ جاتی ہیں یا وہ آپ سے ملنے آتے ہیں، عیدی لیتی یا دیتی ہیں؟
 - 5 منگنی اور حالات سے تہوار بھی متاثر ہوتے ہیں۔ آپ محدود آمدنی میں کس طرح کنایت شعاری سے تمام اخراجات پورے کرتی ہیں؟
- ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ 25 جولائی تک ہمیں موصول ہو جائیں۔ بہترین جواب پر انعام دیا جائے گا۔

اس شمارے میں،

- نگہبیت سیما کا مکمل ناول۔ زمین کے آنسو،
- آسیرہ رزاقی، سمیرا حمید اور آمنہ ریاض کے ناول،
- منیرہ سید اور نگہبیت عبداللہ کے ناول،
- انوشے عباسی سے ملاقات،
- میری خاموشی کو بیاں ملے، ہمارے نام، خبریں و بریں، نفسانی اردو واجی الجینس اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

غلط فہمی

حضرت اسماعیل بن ابوبکر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ایک ابر آلود دن میں ہم نے روزہ کھول دیا (یہ سمجھے کہ سورج غروب ہو چکا ہے) لیکن پھر (بابل ہٹ گئے اور) سورج نکل آیا۔“ (بخاری)

ابو اسامہ رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔ میں نے ہشام بن عروہ رضی اللہ عنہ سے کہا۔

”کیا انہیں (روزے کی) قضا کا حکم دیا گیا تھا؟“ انہوں نے کہا۔

”یہ تو ضروری تھا۔“

فوائد مسائل :

1۔ حدیث میں مذکورہ صورت بھول کر کھانے پینے سے مختلف ہے کیونکہ انہوں نے بھول کر نہیں کھایا

یا بلکہ ارادے سے اپنے خیال میں روزہ کھولا تھا۔ اگرچہ غلط فہمی کی بنا پر وقت سے پہلے کھول دیا تھا۔ اس غلط فہمی کی بنا پر وہ گناہ گار تو نہیں ہوئے لیکن روزہ یقیناً ناقص ہو گیا۔ ایسے روزے کی قضا کی بابت علما میں اختلاف ہے، تاہم جمہور علما کے نزدیک ایسی صورت میں افطار کیے ہوئے روزے کی قضا واجب ہے۔

روزے دار کو قے آجائے

حضرت فضالہ بن عبید انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک ایسے دن ان کے پاس تشریف لائے جس دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم روزہ

رکھا کرتے تھے۔ آپ نے (پانی کا) برتن طلب فرمایا اور پی لیا۔ ہم نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! یہ تو وہ دن ہے جس دن آپ روزہ رکھا کرتے تھے۔“
فرمایا ”ہاں“ لیکن مجھے آگئی تھی۔“ مسند احمد
روزے میں مسواک کرنا اور سرمہ لگانا
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”روزے دار کے بہترین اعمال میں سے ایک عمل مسواک بھی ہے۔“
فوائد و مسائل :

1- یہ روایت اگرچہ سنداً ضعیف ہے تاہم صحیح روایت سے روزے کی حالت میں مسواک کرنا ثابت ہے۔ اس سے روزے میں فرق نہیں آتا۔ امام بخاری رحمۃ اللہ نے صحیح بخاری میں کتاب الصوم میں ایک باب کا عنوان اس طرح وضع کیا ہے۔ ”روزے دار کا تازہ یا خشک مسواک کرنا۔“ اس کے بعد بیان کرتے ہیں کہ حضرت عامر بن ربیعہ رضی اللہ عنہ سے مذکور ہے ”انہوں نے فرمایا“ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو روزے کی حالت میں مسواک کرتے اتنی بار دیکھا ہے کہ میں شمار نہیں کر سکتا۔“
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روزے کی حالت میں سرمہ لگایا۔

روزے دار کے لیے غیبت اور نجس گوئی (لی ممانعت) کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جس نے جھوٹ اور بیہود باتوں اور بیہود اعمال سے اجتناب نہ کیا اللہ کو کوئی ضرورت نہیں کہ وہ شخص کھانا پینا ترک کر دے۔“
فوائد و مسائل :

1- روزے کا بنیادی مقصد تقویٰ کا حصول ہے جیسے

کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ایمان والو! تم پر روزے رکھنا فرض کیا گیا ہے جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کیا گیا تھا تاکہ تم متقی بن جاؤ۔“ البقرہ 2-183
2- تقویٰ کے حصول کے لیے صرف کھانے پینے سے پرہیز کافی نہیں بلکہ ہر قسم کے گناہوں سے بچنے کی شعوری کوشش مطلوب ہے۔ روزہ رکھ کر ہم اللہ کی حلال کردہ چیزوں سے بھی اللہ کے حکم کے مطابق پرہیز کرتے ہیں تو جو کام پہلے بھی ممنوع ہیں ان سے بچنا زیادہ ضروری ہے تاکہ مومن ان سے پرہیز کا عادی ہو جائے۔
3- شریعت اسلامیہ میں روزے کے دوران بات چیت کرنا جائز ہے بلکہ چپ کار روزہ شرعاً منع ہے۔
4- عبادات انسان کے روحانی اور جسمانی فائدے کے لیے مقرر کی گئی ہیں۔ اللہ کی رحمت ہے کہ وہ ان اعمال پر آخرت میں جہی عظیم انعامات عطا فرماتا ہے۔
روزہ ضائع ہونا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بعض روزے داروں کو روزے سے بھوک کے سوا کچھ نہیں ملتا اور بعض قیام کرنے والوں کو قیام سے بیداری کے سوا کچھ نہیں ملتا۔“ (بخاری)
فوائد و مسائل :

1- اخلاص کے بغیر نیک اعمال قبول نہیں ہوتے۔
2- عبادت میں جس طرح ظاہری ارکان کی پابندی ضروری ہے اسی طرح باطنی کیفیات اخلاص اللہ کی محبت اللہ کا خوف اللہ سے امید وغیرہ بھی مطلوب ہیں۔ ان کی عدم موجودگی میں ظاہری عمل بے فائدہ ہے۔
3- اگر کسی موقع پر مطلوب باطنی اور قلبی کیفیت موجود نہ ہو تو نیکی کو ترک نہیں کر دینا چاہیے کیونکہ اس کا کم از کم یہ فائدہ تو حاصل ہو ہی جائے گا کہ فرض کا تارک شمار نہیں ہو گا اور وہ نیکی مسلسل انجام دینے سے امید کی جاسکتی ہے کہ دل پر تھوڑا بہت اچھا اثر

لازماً ہو جائے گا۔
4- عبادات میں ان کے ثواب کا لحاظ رکھنا بہت ضروری ہے۔
روزے میں احتیاط
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب تم میں سے کسی کا دن کو روزہ ہو تو وہ نجس کوئی نہ کرے اور ناروا حرکت نہ کرے اگر کوئی اس سے بد تمیزی کرے تو کہہ دے میں روزے دار کوئی ہوں۔“ (بخاری)
فوائد و مسائل :

1- روزے کے فوائد کا حقد حاصل کرنے کے لیے آداب کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔
2- جہل (ناروا حرکت) سے مراد لڑائی جھگڑے کی بات ہے یعنی روزے دار کو لڑائی میں پھل بھی نہیں کرنی چاہیے اور اگر کوئی دوسرا شخص ایسی بات کرے یا ایسی حرکت کرے جس سے روزے دار کو غصہ آجائے تب بھی روزے دار کو جواب میں جھگڑنا نہیں چاہیے بلکہ اپنے روزے کا خیال کرتے ہوئے برداشت اور تحمل سے کام لیتے ہوئے جھگڑے سے اجتناب کرنا چاہیے۔
3- یہ کہنا کہ میں روزے سے ہوں اس کا ایک مفہوم تو یہ ہے کہ دل میں اپنے روزے کا خیال کرے تاکہ جھگڑے سے بچنا ممکن ہو سکے۔ دوسرا مفہوم یہ ہے کہ جھگڑنے والے سے کہہ دے کہ میں تمہاری غلط حرکت کا جواب تمہارے انداز میں اس لیے نہیں دے رہا کہ میرا روزہ مجھے اس سے روکتا ہے۔ امید ہے اس سے اس کو شرم آجائے گی اور وہ روزے دار کے روزے کا احترام کرتے ہوئے جھگڑا ختم کر دے گا۔

سحری کھانے کا بیان
حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“

(بخاری)
فوائد و مسائل :

1- المسحور کا لفظ سین کی زیر سے بھی پڑھا گیا ہے اور پیش سے بھی۔ سین کی زیر سے مسح کا مطلب وہ طعام ہے جو روزہ شروع کرنے سے پہلے کھایا جاتا ہے اور مسح (سین کی پیش سے) کھانے کے عمل کو کہا جاتا ہے۔ حدیث کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت کھانا کھانا باعث برکت ہے۔ اس کا ثواب بھی ملتا ہے کیونکہ یہ ایک مسنون عمل ہے اور اس سے روزے کی تکمیل میں آسانی بھی ہوتی ہے یا یہ مطلب ہے کہ اس وقت کھائے جانے والے کھانے میں ایک خاص برکت ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اس کا تعلق سنت نبوی سے ہے اور اس کی وجہ سے غیر مسلموں کی مشابہت سے بچاؤ بھی ہو جاتا ہے کیونکہ یہود و نصاریٰ سحری نہیں کھاتے۔
2- ثواب کا تعلق مشقت سے نہیں احکام شریعت کی پابندی سے ہے۔ سنت کے مطابق تھوڑا اور آسان عمل اس زیادہ اور مشقت طلب عمل سے بہتر ہے جو سنت نبوی کے خلاف ہو۔

سحری دیر سے کھانے کا بیان

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سحری کھائی پھر اٹھ کر نماز کی طرف چلے۔
(حضرت انس رضی اللہ عنہ نے فرمایا) میں نے کہا ان دونوں کاموں کے درمیان کتنا وقفہ تھا؟
حضرت زید رضی اللہ عنہ نے فرمایا ”پچاس آیتوں کی تلاوت جتنا۔“ (بخاری)
فوائد و مسائل :

1- اگرچہ سحری کا کھانا صبح صادق سے کافی پہلے بھی کھایا جاسکتا ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ رات کے آخری حصے میں صبح صادق سے تھوڑی دیر پہلے کھایا جائے۔
نجر کی نماز اول وقت میں ادا کرنا افضل ہے۔ رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سحری کے بعد مختصر وقفہ دے کر فجر کی نماز ادا کی۔

عید الفطر

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب ہجرت کر کے مدینے تشریف لائے تو فرمایا۔ ”تم سال میں دو دن خوشیاں منایا کرتے تھے اب اللہ تعالیٰ نے تم کو ان سے بہتر دو دن عطا فرمائے یعنی عید الفطر اور عید الاضحیٰ“۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ ”یہ ایام یعنی عیدین کھانے پینے باہم خوشی کا لطف اٹھانے اور خدا کو یاد کرنے کے ہیں۔“ عید کے دن صفائی ستھرائی اور نہانے دھونے کا اہتمام کرنا اچھا لباس پہننا اور خوشبو لگانا مسنون اعمال ہیں۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ عید کا دن تھا کچھ لونڈیاں بیٹھی وہ اشعار گارہی تھیں جو جنگ بعاث سے متعلق انصار نے کہے تھے کہ اسی دوران حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہما تشریف لائے۔

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں یہ گانا بجاتا؟“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابوبکر رضی اللہ عنہما رہنے دو ہر قوم کے لیے تمہارا ایک دن ہے اور آج ہماری عید کا دن ہے۔“

ایک بار عید کے دن کچھ حبشی بازی گروچی کرتے دکھارہے تھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کرتب خود بھی دیکھے اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو بھی اپنی آڑ میں لے کر دکھائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان بازی گروں کو شاباش بھی دیتے جاتے تھے جب حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا دیکھتے دیکھتے تھک گئیں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اچھا اب جاؤ۔“ (بخاری)

عید الفطر کی خوشی منانا مسنون ہے اور نماز عید الفطر کی ادائیگی دراصل ماہ رمضان المبارک میں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور رحمت سے ادا کی گئی عبادات اور

اس کے نتیجے میں حاصل ہونے والے تقویٰ پر اللہ تعالیٰ کا شکر بجالانا ہے۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔ آپ رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں۔ ”میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز عید لواء کی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبے سے پہلے بلا اذان و اقامت نماز ادا فرمائی پھر حضرت بلال رضی اللہ عنہما پر ٹیک لگا کر کھڑے رہے اور تقویٰ اللہ کا حکم دیا اور اطاعت الہی کی ترغیب دی۔ لوگوں کو نصیحت اور وعظ کیا۔ پھر عورتوں کی طرف تشریف لے گئے اور ان کو بھی چند نصحائے فرمائے۔“ (ابوداؤد)

عید الفطر کے دن خوشی منانے کا مقصد رمضان المبارک میں گناہوں کی بخشش پر اللہ تعالیٰ سے اظہار تشکر کرنا ہے۔ لیکن ہم لوگ عید الفطر کی تیاریوں میں اس قدر مشغول ہو جاتے ہیں کہ آخری عشرے کی فضیلت اور اس کی بے پناہ رحمتوں سے بھی بے نیاز ہو کر غیر ضروری اور غیر شرعی کاموں میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے لگ جاتے ہیں۔

اس طرح عید کے دن بھی طرح طرح کی خرافات اور غیر اسلامی افعال کے ذریعے سارے مہینے کی ریاضت اور عبادت کو اکارت کرنا پر لے درجہ کی بے وقوفی اور ظلم و زیادتی کی انتہا ہے۔ عید کی خوشی بجا طور پر منانی چاہیے لیکن اس بات کا خیال رہے کہ اسراف اور فضول خرچی نہ ہونے پائے اور نہ خوشی مناتے ہوئے اللہ تعالیٰ اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کردہ حدود پامال ہوں۔ ایسے اعمال اور رویوں سے پرہیز کرنا چاہیے جو اللہ تعالیٰ اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں ناپسندیدہ ہیں۔

اسلام نے ہمیں غمی اور خوشی منانے کے لیے ایک متعین ضابطہ عطا فرمایا ہے۔ خوشی کے مواقع پر غرور تکبر اور اپنی بل داری کا اظہار ناپسندیدہ اعمال ہیں۔ اسلام نے زندگی کے ہر شعبے میں توازن اور اعتدال کا حکم دیا ہے۔ لہذا عید الفطر کے پرستش موقع پر بھی نیاز مندی و قار بندگی رب اور عاجزی کا دامن ہاتھ

سے نہیں چھوٹنا چاہیے۔ عید کی تیاریوں اور عید کی خوشیوں میں اپنے بڑوسیوں، غریب مساکین، یتیموں، یتیموں، مسافروں اور معاشرے کے تمام محروم طبقات کا خصوصی خیال رکھنا چاہیے۔ اس جذبے اور عمل سے رمضان المبارک کے فووض و برکات اور حقیقی مدح سے سرشار اور مستفید و اجاسکتا ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں۔ ”عید الفطر کے دن جب تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چند کھجوریں نہ کھالیتے عید گاہ کو تشریف نہ لے جاتے اور آپ طاق کھجوریں تناول فرماتے۔“ (بخاری)

حضرت جابر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم عید کے دن دو مختلف راستوں سے آتے جاتے تھے۔“ (بخاری)

اس حدیث کی رو سے دو مختلف راستوں سے گزرنے جانے میں یہ فلسفہ کار فرما ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں سے میل ملاپ ہو اور ایک دوسرے کے حالات سے آگاہی حاصل ہو۔ نماز باجماعت اور جمعہ المبارک کی نماز کے بعد اسلام میں عید الفطر کی نماز مسلمانوں کی اجتماعیت کو مضبوط کرنے کا اہم ذریعہ ہے اس سے مسلمانوں کے اتفاق و اتحاد کو بڑے پیمانے پر تقویت ملتی ہے۔ جس سے یقیناً ”اسلام اور مسلمانوں کو اپنی قوت اور شان و شوکت کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔“

جو اس رات کی بھلائی سے محروم رہا

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک شخص اس رات میں اللہ کی عبادت کے لیے کھڑا نہیں ہوتا تو گویا اسے قرآن مجید کی اس نعمت عظمیٰ کا احساس ہی نہیں ہے جو اس رات میں اللہ تعالیٰ نے اتاری تھی۔ اگر اسے اس بات کا احساس ہوتا تو وہ ضرور رات کے وقت عبادت کے لیے کھڑا ہوتا اور شکر ادا کرتا کہ اے اللہ! یہ تیرا احسان عظیم ہے کہ تو نے مجھے قرآن جیسی نعمت

عطا فرمائی ہے۔ بے شک یہ بھی تیرا احسان ہے کہ تو نے مجھے کھانے کے لیے روٹی اور پینے کے لیے لباس عنایت فرمایا۔ لیکن تیرا اصل احسان عظیم مجھ پر یہ ہے کہ تو نے مجھے ہدایت دی اور دین حق کی روشنی دکھائی۔ مجھے تاریکیوں میں بھٹکنے سے بچایا اور علم حقیقت کی وہ روشن جمع عطا کی۔ جس کی وجہ سے میں دنیا میں سیدھے راستے پر چل کر اس قاتل ہوا کہ تیری خوشنودی حاصل کر سکوں۔

پس جس شخص کو اس نعمت کی قدر و قیمت کا احساس ہوگا۔ وہ اس رات میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوگا اور اس کی بھلائی لوٹ لے جائے گا۔ لیکن جو شخص اس رات میں اوئے شکر کے لیے اللہ کے حضور کھڑا نہیں ہوا۔ وہ اس کی بھلائی سے محروم رہ گیا اور درحقیقت ایک بہت بڑی بھلائی سے محروم رہ گیا۔

روزہ اور قرآن کی شفاعت

حضرت عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”روزہ اور قرآن بندے کی شفاعت کرتے ہیں۔ روزہ کہتا ہے کہ اے رب! میں نے اس کو دن بھر کھالے (پینے) اور شہوت سے روکے رکھا تو میری سفارش اس کے حق میں قبول فرما۔ اور قرآن کہتا ہے کہ (اے رب!) میں نے اسے رات کو سونے سے روکے رکھا تو اس کے حق میں میری سفارش قبول فرما پس دونوں کی شفاعت قبول فرمائی جائے گی۔“

اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ روزہ اور قرآن کوئی جان دار ہیں جو کھڑے ہو کر یہ بات کہتے ہیں۔ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ ایک روزہ دار کا روزہ رکھنا اور قرآن پڑھنے والے کا قرآن پڑھنا دراصل خود اپنے اندر ایک شفاعت رکھتا ہے۔

کل کا آج پر نہ ڈالو

انشائی

جب ہمارے دوستوں کی طرف سے حکم ہوا کہ آپ کو خواتین ڈائجسٹ کے لیے کچھ نہ کچھ لکھنا ہوگا ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو تو ہم نے عذر کیا کہ۔

”پہلی کو تو ہم کچھ نہیں کرتے۔ بس بل کٹاتے ہیں۔ مالش کراتے ہیں۔ فلموں، جائیدادوں اور سیکنڈ ہینڈ کاروں کے اشتہارات دیکھتے ہیں۔ بہت مصروف دن ہوتا ہے ہمارا۔“

”تو کسی اور دن لکھ دیا کیجئے۔ ہمارا پرچا سینے میں ایک روز آئے گا۔“

”کیا نام رکھا ہے آپ نے پرچے کا؟“

”خواتین ڈائجسٹ۔“

”اگر میں غلطی پر نہیں تو یہ پرچا آپ عورتوں کے لیے نکال رہے ہیں؟“

”آپ بہت ذہین آدمی ہیں۔ آپ نے صحیح سمجھا۔“

”لیکن میں تو عورت نہیں ہوں۔“

”ہمیں معلوم ہے۔“

”مجھے کھانا پکانے کی ترکیبیں بھی نہیں آتیں کہ آپ کے لیے کریکوں کے حلوے، بھنڈی کے قورے یا بیٹنگن کی کھیر کے موضوع پر کچھ لکھ سکوں۔ البتہ ابل لیتا ہوں۔“

”کوئی مضائقہ نہیں۔ ہمارے ہاں دسترخوان یا ہینڈ کلیا کا کالم اگر ہوا تو اسے کوئی خانہ دار خاتون لکھیں گی۔“

”تو پھر آپ مجھ سے کشیدہ کاری کے نمونوں کی فرمائش کریں گے۔ اس میں بھی میں کورا ہوں۔“

”یہ بھی ہمیں معلوم ہے۔“

”اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ میں راتوں کی نیند حرام کرنے والا کوئی نابال آپ کے لیے قسط دار لکھ سکوں گا۔ تب بھی آپ غلطی پر ہیں۔“

اب ہم نے بیچ نکلنے کا آخری حربہ استعمال کیا۔ ”آپ سے ہمارا اصولی اختلاف ہو جائے گا کیونکہ ہم مردوں اور عورتوں کے لیے برابر حقوق کے حامی ہیں۔“

”مطمینان رکھیے! ہم بھی ہیں۔“

”پھر تو ٹھیک ہے۔ ورنہ بالعموم ہمارے معاشرے میں مرد کو اس کا جائز مقام نہیں دیا جاتا۔ حالانکہ یہ بھی ایک خاصی ضروری مخلوق ہے۔“

”جی ہاں! ہم جانتے ہیں۔“

”اچھی بات۔“

اس وقت تو ہم بہت خوش ہوئے کہ اپنی بات منوالی لیکن اب ہماری مثال ان نو آزاد ملکوں کی سی ہے جن کو آزادی مل جاتی ہے تو سوچتے ہیں کہ اب ہم کیا کریں۔ کم از کم لنکا کے ساتھ یہی ہوا کہ انگریز ہمارے

نیا پاکستان اور ہندوستان سے رخت سرفراز ہوا اور دو دیوار پر حسرت کی نگاہ ڈالتے ہوئے رخصت ہوا تو لنکا سے بھی کہا کہ ”آج سے تم بھی آزاد۔ جب مکان ہی چھوڑ دیا تو اس کا غسل خانہ رکھ کر کیا کریں گے۔“

پرنکا والے بہت بھنائے کہ ”صاحب! یہ کیا بے مروتی ہے۔ آپ کو ابھی کچھ دن اور حکومت کرنا ہوگی۔“

لیکن انگریز نہ مانے۔ جلسے جلوس بھی ہوئے ہڑتالیں بھی۔ حتیٰ کہ کچھ دہشت پسندوں نے ہموغیرو بھی پھینکے اور ”لنکا سے مت جاؤ“ کے نعروں بھی خوب لگے۔

لیکن یہ سامراجی ممالک لاتوں کے بھوت ہیں، باتوں کے نہیں اور غریب لنکا کے پاس اتنی طاقت کہاں تھی کہ بزور ان کو روکنا۔ خون کے سے گھونٹ پی کے رہ گیا۔

ہمارے سامنے بھی اسی قسم کا مسئلہ ہے کہ لکھیں تو کیا لکھیں۔ دیکھا جائے تو آخر عورتوں کے کتنے مسائل ہیں جو مردوں سے الگ ہیں۔ کھانا پکانا، بیٹن لگانا، موزے سینا، بچوں کے منہ دھلانا، کپڑے بدلنا وغیرہ اکثر گھروں میں بے شک مرد کرتے ہیں تاکہ عورتوں کی مجلسی سرگرمیوں میں رکاوٹ نہ پڑے اور ہمسایوں سے ان کے میل ملاقات میں فرق نہ آئے۔

لیکن عورتوں کو بھی اس کی کچھ ممانعت نہیں۔ فلمیں دیکھنے میں بھی دونوں برابر ہیں۔ اگرچہ اس کی اصل صلاحیت اللہ تعالیٰ نے عورتوں ہی کو دلالت کی ہے۔ روپے پیسے کے معاملے میں البتہ مدت سے تقسیم کار ہو چکی ہے۔ نہ عورتیں کمانے میں دخل دے سکتی ہیں نہ مرد خرچ کرنے میں۔ جس کا کام اسی کو سمجھتے۔ روپے کمانے کے بارے میں ہمارا ذاتی تجربہ بہت کم ہے۔ یوں بھی بازار میں ایسی کتابیں مل جاتی ہیں جن کی مدد سے انسان راتوں رات لکھ جی بن سکتا ہے۔ ہم خود کو روپے خرچ کرنے (یا نہ کرنے) کے موضوع تک محدود رکھیں گے بالخصوص اس لیے کہ ہمارا ذاتی اور طویل تجربہ اسی میدان میں ہے۔

سب سے زریں اصول یہ ہے کہ جو کام کل ہو سکتا ہے۔ اسے آج پر نہ ڈالو اور جو چیز نہیں اور مل سکتی ہے اسے سامنے کی دکان سے نہ خریدو۔ ہم فلم دیکھنے میں بالعموم یہی اصول پرستے ہیں۔ شروع کے تین دنوں میں تو ہم رش سے گھبراتے ہیں۔ تاکہ جن کو دیکھنا ہے دیکھ لیں اور بھیڑ چھٹ جائے۔ پیر کے بعد ہم حساب لگاتے ہیں کہ ابھی چار روز اور ہیں۔ کسی بھی دن دیکھ لیں گے۔ دو تین دن ہمیں یہ فیصلہ کرنے میں لگ جاتے ہیں کہ مینی شو دیکھنا مناسب ہو گا یا رات کا۔ حتیٰ کہ اخبار میں فلم اترنے کا اعلان آ جاتا ہے۔

شیطان کے جن کاموں کو ہم برا جانتے ہیں ان میں تعجل بھی ہے۔ فلم اب نہ دیکھی۔ پھر آئے گی تو دیکھ لی جائے گی۔ نتیجہ یہ کہ اس وقت تمام اچھی فلمیں ہماری ویٹنگ لسٹ پر ہیں کہ دوبارہ آئیں تو دیکھی جائیں۔

کپڑوں کے بارے میں بھی یہی بنیادی اصول ہمارے فوٹس نظر رہتا ہے۔ پاکستان میں صنعتیں برابر ترقی کر رہی ہیں۔ ہر سال نئے نئے اور بہتر ڈیزائن کے کپڑے بازار میں آتے ہیں۔ اگر ہم بالفرض گزشتہ سال سوٹ سلوا لیتے تو آج افسوس ہوگا۔ آج سلوا لیں تو اگلے برس افسوس ہوگا۔ انسان ایسا کام ہی کیوں کرے جس میں بعد ازاں افسوس کا اندیشہ ہو۔

1961ء میں کنٹرول رٹ پر ایک کارمل رہی تھی۔ پھر وہ نہ ملی۔ کیونکہ دکاندار ہمارے اصول سے

واقف نہ تھا۔ اس نے بیچنے میں جلدی کی۔ اگر کہیں اس وقت یہ کار ہم خرید لیتے تو اس وقت چار سال پرانی ہوتی۔ کوئی گھومے داموں بھی نہ پوچھتا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کفایت شعاری اور جزی رسی، جسے فضول خرچ لوگ خست کا نام دیتے ہیں۔ اللہ کی دین ہے۔ تاہم ایسی مثالیں بھی ہیں کہ انسان کو شش سے یہ ملکہ حاصل کر لیتا ہے۔ ان میں سب سے روشن مثال خود ہماری ہے۔ ابھی چند سال پہلے تو ہم کبھی کبھار کوئی چیز خرید بیٹھتے تھے اور ظاہر ہے کہ آخر میں پچھتاتے تھے۔ آخر ایک روز اپنے دوست ممتاز مفتی سے جو ہمارے ساتھ کام کرتے تھے۔ ہم نے گزارش کی کہ ہمارے ساتھ ایک ٹکی کیجئے۔

بولے ”کو! کیا بات ہے۔ کچھ قرض چاہیے؟“

ہم نے کہا۔ ”جی نہیں۔ وہ تو روز چاہیے ہوتا ہے۔ آج یہ کہنا ہے کہ ہم بازار میں خریداری کو نکلیں تو ہمارے ہم رکاب رہا کیجئے۔ آپ کا کام فقط ہمیں مفید مشورے دینا ہوگا۔ جہاں آپ دیکھیں کہ ہم کوئی چیز خریدنے پر تے ہوئے ہیں۔ آہستہ سے اتنا فرما دیا کیجئے کہ یہ اگلی دکان پر چار آنے سستی ہے۔“

بولے ”ٹھیک ہے۔“ اب ہوا یہ کہ ہم نے ایک جگہ دو روپے موزوں کے طے کیے۔ (دکان دار تین روپے مانگ رہا تھا) اور بڑھ نکال کر ادائیگی کرنے کو تھے کہ مفتی جی نے کہا۔

”یہاں سے مت لوجی۔“ فریئر روڈ کے فٹ پاتھ پر یہی چیز ڈیڑھ روپے کی ہے۔“

یوں ہمارے وہ دو روپے بھی بچے اور وہ ڈیڑھ روپے بھی۔ کیونکہ اس روز فٹ پاتھ پر تلاش بسیار کے باوجود دکان دار ہمیں نہ مل سکا۔ مل جاتا تو مفتی صاحب فرماتے کہ ”ذرا بند روڈ پر چلو تو یہ موزہ ایک روپے میں دلاؤں۔“

چند روز میں ہم یہ بھول گئے کہ یہ ترکیب مفتی صاحب کو خود ہم نے سمجھائی ہے۔ قارئین کرام بھی یہ نسخہ استعمال کر کے دیکھیں۔ اور فائدہ ہو تو اس فقیر کو دعائے خیر سے یاد فرمائیں۔

(1970ء میں لکھا گیا)



گھر کے بلوں پر خرچ کر دیے اور باقی کا فون لیا تھا۔“
11 ”سال کے کس دن کا بے چینی سے انتظار ہوتا ہے؟“

”ایسا کوئی دن نہیں ہے۔ میں ہر دن کو انجوائے کرتی ہوں۔“

12 ”کبھی نجومی کو ہاتھ دکھایا؟“
”بچپن میں دکھایا تھا۔ مگر میں یقین نہیں کرتی۔“

13 ”پاکستان کے کس شہر میں گھر بنانے کی خواہش ہے؟“

”کراچی اور صرف کراچی۔“

14 ”کوئی تحفہ مس کوپا کر مست خوش ہوئی ہو؟“
”نہیں، ایسا کوئی تحفہ نہیں ہے۔ ویسے تحفے بہت سے ہیں۔“

15 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟“
”انٹرنیٹ بہت کام کی چیز ہے اور فیس بک بھی۔ مگر ضرورت کے وقت استعمال کرتی ہوں۔“

16 ”سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟“
”کہ اس سمندر میں کود جاؤں۔“

17 ”نئے سال کو کس طرح جوئے لگم کرتی ہیں؟“
”ایک پلاننگ کے ساتھ کہ کیا کیا کرنا ہے۔“

18 ”مصطافہ کتنا ضروری ہے؟“
”بہت ضروری ہے۔ میری یہ عادت ہے کہ میں کچھ نہ کچھ پڑھ کر سوتی ہوں۔ سناؤ اور میگزین وغیرہ۔“

19 ”پاکستانی معاشرے کی کوئی اچھی اور بری بات؟“
”بہت ساری ہیں۔ اگر میں بولنے لگی تو چپ کرانا مشکل ہو جائے گا۔“

20 ”بیرون ملک کی کوئی بات جو متاثر کرتی ہے؟“
”خوب صورتی اور لوگ۔ بہت اخلاق ہوتے ہیں۔“

21 ”آپ کی شخصیت کی کوئی کمزوری؟“
”میں میوزک فین ہوں۔ میوزک سنتی ہوں۔ ڈانس کرتی ہوں۔“



باتیں سوچنے والی اطر سے

شاین رشید

”میرا ایم (Aim) ہے کہ میں لائبریرین اور ان شاء اللہ ضرور بنوں گی۔“

7 ”بہن بھائی آپ کا نمبر؟“

”ایک بھائی ایک بہن اور میرا نمبر آخری ہے۔“

8 ”شادی؟“

”ابھی صرف 19 سال کی ہوں۔ ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ویسے بھی جب نصیب میں ہوگا گر لوں گی۔“

9 ”پہلا پروگرامہر وجہ شہرت؟“

”سات روں میں اور من جلی۔“

10 ”پہلی کمائی کہاں خرچ کی؟“

”جب میں چھوٹی تھی تو میں نے ٹیوشن پڑھائی تھی۔ ٹیوشن سے پہلی کمائی تقریباً پندرہ ہزار ملے تھے اور پانچ ہزار

1 ”P صلی نام۔“

”سوہائے علی ابیہ۔“

2 ”پیار کا نام؟“

”سوہائے بی بولتے ہیں۔ کیونکہ یہ ایسا نام ہے جو بکڑ نہیں سکتا۔“

3 ”تاریخ پیدائش شہر؟“

”13 مئی 1993ء کراچی“

4 ”سٹارر قد؟“

”ٹورس (ٹور) پانچ فٹ تین انچ۔“

5 ”تعلیمی قابلیت؟“

”گریجویٹ۔“

6 ”کیا بننا چاہتی تھی؟“

26 "کس کی یاد تھائی میں سکون کا باعث بنتی ہے؟"

27 "شادی بیاہ کی رسموں میں کون سی رسم پسند ہے؟"

28 "کوئی تاریخی شخصیت جس سے آپ ملنا چاہتی ہیں؟"

29 "بہت ساری ہیں کس کس کا نام لوں۔"

30 "کبھی جہوم میں اکیلا پن محسوس کیا؟"

31 "ہمیشہ۔"

32 "کیا ڈراموں میں فنکار کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے؟"

33 "نہیں نہ کہیں ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور عکاس ہوتی ہے۔"

34 "زندگی میں کبھی کوئی ایسا کام جس سے دل کو سکون ملا ہو؟"

35 "نہیں میرے خیال سے نہیں۔"

36 "صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

37 "کچھ کھانے کو دل چاہتا ہے۔ مجھے بہت شوق ہے ناشتا کرنے کا۔ پھر واک کرتی ہوں۔"

38 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

39 "اپنے بستر پر۔ رات کے وقت۔ صرف تین چار گھنٹے کی نیند ملتی ہے۔"

40 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

41 "جب شدید بھوک لگے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور نہ ہی کچھ کام ہوتا ہے۔ مجھے صرف کھانا کھانا ہوتا ہے۔"

42 "کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"

43 "میری ایک آنٹی ہیں جن کا نام رخسانہ ہے۔ وہ نہ صرف میری امی کی دوست ہیں بلکہ میری بہترین دوست کی امی بھی ہیں۔ ان کے ہاتھ کا پکا ہوا بہت پسند ہے۔ دنیا کی بہترین لک ہے۔"

44 "ہمیشہ جو آپ شوق سے کرتی ہیں؟"

45 "مجھے ناشتے میں بہت زیادہ ورائٹی پسند ہے۔ دن کا

سب سے اہم کھانا میرا ناشتا ہوتا ہے۔"

37 "اپنے مسائل کس سے شیئر کرتی ہیں؟"

38 "جو میرے قریبی لوگ ہیں۔ دوست بھی ہیں بزرگ بھی ہیں۔"

39 "کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟"

40 "پاکل تو نہیں ہوتی لیکن ظاہر ہے تھک کر سوتی ہوں تو غصہ تو آتا ہی ہے۔"

41 "آگینے کو کتنا وقت دیتی ہیں؟"

42 "جب جب موقع ملتا ہے اپنا آپ دیکھ لیتی ہوں۔"

43 "تقریباً۔"

44 "زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟"

45 "اپنے لیے۔"

46 "جب پہلی مرتبہ نیا پین استعمال کرتی ہیں تو کیا لگتی ہیں؟"

47 "اینا نام۔"

48 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

49 "او ہوں۔ بہت بار۔ یہ ڈرامے اپنی اصل زندگی میں بہت بار کیے ہیں۔"

50 "دل کب ٹوٹتا ہے؟"

51 "نہیں باب نہیں ٹوٹتا۔ اب عادت ہو گئی ہے۔"

52 "کیا بات بہت جذباتی کر دیتی ہے؟"

53 "میں بہت جذباتی ہوں۔ چھوٹی چھوٹی بات پر جذباتی ہو جاتی ہوں۔ لڑکی ہوں نا آخر۔"

54 "ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟"

55 "لوگوں کی سوچ کو بدلنا ہو گا۔"

56 "کیا آپ اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟"

57 "میں اپنی غلطی کا اعتراف کھلے دل سے کرتی ہوں۔"

58 "پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟"

59 "میری کہ جو عزت و مقام ہمارے ملک میں ہم کو حاصل ہے کسی اور ملک میں نہیں اس لیے اللہ اسے ہمیشہ قائم رکھے۔"

60 "کن چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"

61 "اپنے گلاسز اور بیک کے بغیر نہیں نکلتی۔"

49 "تھائی میں کس سے ہم کلام ہوتی ہیں؟"

50 "اپنے آپ سے یا اپنے اللہ سے۔"

51 "اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟"

52 "بہت مرتبہ۔ کیونکہ لوگ بہت فون کرتے ہیں۔ اور جب نمبر بہت عام ہو جائے تب۔"

53 "سفر کے لیے بہترین سواری۔ رکشہ بس یا اپنی کار؟"

54 "بس میں مجھے کوئی بیٹھے نہیں دیتا۔ مگر مجھے مزہ بہت آتا ہے۔"

55 "کن چیزوں پر بہت خرچ کرتی ہیں؟"

56 "لڑکی ہوں تو کپڑے جوئے بیک اور میک اپ پر۔ مجھے شاپنگ کا بہت شوق ہے۔"

57 "ایک کروڑ روپے آپ کرنا چاہتی ہیں؟"

58 "ایک ساگل اور ذہنی طور پر معذور لڑکی کا۔"

59 "اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟"

60 "اچھی تو بہت ساری ہیں۔ (تقریباً) اچھی عادتیں نہیں بتاؤں گی اور بری یہ ہے کہ مجھے ناخن چبانے کی عادت ہے۔"

61 "دھوکا اپنے دیتے ہیں یا پرانے؟"

62 "کوئی بھی دے سکتا ہے خواہ اپنا ہو یا پرانا۔"

63 "کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش ایہ ہمارا ہوتا؟"

64 "کاش کا لفظ استعمال نہیں کرتی۔ جب ہمارا ملک ہے تو دوسرے کی کیا خواہش کرنی۔"

65 "لاسٹ چلی جانے پر بے ساختہ جملہ؟"

66 "اے اب کیا مصیبت ہے گیا ہے یا۔"

67 "لوگ آپ سے مل کر پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟"

68 "ہر کوئی مختلف باتیں کرتا ہے۔"

69 "اگر آپ پاور میں آجائیں یا اگر آپ اس ملک کی صدر ہوں تو؟"

70 "شکر ہے کہ میں اس ملک کی صدر نہیں ہوں۔ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے۔"

71 "ٹی وی آن کرتے ہی پہلا چینل کون سالگاتی ہیں؟"

ہیں؟"

61 "خدا کی حسین تخلیق؟"

62 "انسان دنیا۔"

63 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتی ہیں؟"

64 "صبح اٹھتے ہی اور شام کے وقت۔"

65 "محبت ایک بار ہوتی ہے کیا؟"

66 "نہیں۔ بار بار بھی ہو سکتی ہے اور مختلف لوگوں سے ہوتی ہے۔ جس میں بھائی بہن بھی شامل ہیں۔"

67 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟"

68 "جتنا میں دینے کے قابل ہوتی ہوں۔"

69 "غصہ کب آتا ہے؟"

70 "بہت کم آتا ہے۔ مگر بہت برا آتا ہے اور ری ایکشن بھی بہت برا ہوتا ہے۔"

71 "صحیح جوہری لگتی ہے؟"

72 "کوئی نہیں۔ سب کی بات سنی ہوں۔ مگر کرتی اپنی ہی ہوں۔"

73 "زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟"

74 "اپنے والدین کی۔"

75 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

76 "ہم بھی انسان ہیں۔ جب ڈپریشن ہوتا ہے مگر پھر جلدی ٹھیک بھی ہو جاتی ہوں۔"

77 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے لڑکے یا لڑکیاں؟"

78 "کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ بہت دفعہ لڑکے ہوتے ہیں۔ بہت دفعہ لڑکیاں۔"

79 "کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟"

80 "دل کرتا ہے اس کا سر بھاڑ دوں۔"

81 "گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟"

82 "کھانا کھاؤں اور سو جاؤں۔"

83 "اپنی شخصیت میں کیا چیز کم لگتی ہے؟"

84 "ہائٹ۔ کاش بائیں تھوڑی لمبی ہوتی۔"



ناقدہ خاتون

پاکستان کے

خط بھوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

شائستہ اکبر۔ ڈگری کالج گزر

امید کا سایہ ہے نہ رستہ ہے نہ منزل
ہم کتنے اکیلے ہیں محبت کے سفر میں
کیا آپ مجھے بھول گئی ہیں؟ پیارے نبی صلی اللہ علیہ
وسلم کی پیاری باتوں سے قیصاب ہو کر سیدھا اپنے فیورٹ
ناول ”میرے خواب لوٹاؤ“ تک چھلانگ لگائی۔ نکت
عبداللہ نے اس بار بھی بہت اچھا لکھا۔ نکت سیماکا ناول
”زمن کے آنسو“ بہت ہی اچھا جا رہا ہے۔
پلیز احمد رضا کے ساتھ اچھا کیجئے گا، جب میں احمد
رضا کے سین پر ممتی ہوں تو مجھے بہت رونا آتا ہے۔ اللہ
کرے احمد رضا کا اینڈ اچھا ہوا۔ (آمین) ”کوہ گراں تھے
ہم“ حنیذہ سید ویل ڈن جی آپ بہت کامیاب جاری
ہیں۔
ج۔ شائستہ! ہم اپنے قارئین کو کیسے بھول سکتے ہیں۔
آپ کی تحریریں ہر ماہ شامل ہوتی ہیں۔

فائزہ عرفان۔ اسلام آباد

شعل اور خواتین سے میری اکیس سالہ رفاقت میں
بارہا ایسی محرمات نظر سے گزریں کہ خراج تحسین پیش
کرنے کو دل چاہتا مگر قاری بہنوں نے اس قدر خوب
صورت اور جامع الفاظ میں تعریف اور تنقید کی کہ اپنے
الفاظ چھوٹے لگے۔ مگر یہ پہلا موقع ہے کہ دل خط لکھنے کو
بے قرار ہوا اور وجہ نہیں ”سائرہ رضا“ شاید ہی کسی مصنفہ
نے ان انتہائی نازک مسائل پر لکھا ہو اس قدر عام فہم کہ
ہمارے جیسوں کو بھی بات سمجھ میں آجائے کہانی پڑھتے
ہوئے جہاں کہیں کنفیوژن ہو وہاں اگلے صفحات پر ختم
ہوا۔ اس لیے سائرہ جی سے کوئی سوال نہیں۔ بس ایک
فرمائش۔

اگر ان مسائل جن سے ”صدقہ الیقوم“ تیرا آزما
تھا اس کو اس مسئلے کا حل بھی ملا ان سے کسی عورت کا
سامنا ہو تو؟ اس موضوع پر سائرہ کی تحریر کی منتظر رہوں
گی۔ آخر میں میرا حید کے افسانے ”راکھ“ کے بارے
میں بات کرنا چاہوں گی۔ بے وفا کی تو یوسف نے بھی کی
سزا کی مستحق صرف سفینہ ہی کیوں تھری؟

ج۔ فائزہ آپ کا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اکیس سال کی
خاموشی کے بعد آپ نے خط تو لکھا خواہ مختصر ہی سہی۔ اب
باقاعدگی سے خط لکھتی رہے گی۔ آپ کا سوال بہت اہم
ہے اور جواب شاید کسی کے پاس بھی نہ ہو کیونکہ ہمارے
معاشرے میں خود عورت نے بھی اپنی صنف کے بارے
میں نہیں سوچا تو پھر دوسرا کون سوچے گا۔ آپ کی فرمائش
سائرہ رضا تک پہنچا رہی ہے۔
راکھ میں سفینہ کو سزا نہیں دی گئی وہ تو تقدیر کے ستم کا
شکار تھی۔

مدیحہ نورین۔ برٹل

سب سے پہلے محفل کی شہزادیوں کو خراج تحسین پیش
کرتی چلوں ”حنیذہ سید“ نکت عبداللہ بہت خوب آپ تو
شامی تاج کی حق دار ہیں ربی سیرا شریف طور آپ بھی
بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ساگر نمبر کے لیے دعا۔
تیری محفل کے ستارے چمکتے رہیں
تیری کامیابیوں کے بل بڑھتے رہیں
ج۔ پیاری مدیحہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل
سے شکر ہے۔ آپ کا دعائیہ شعر شامل ہے۔

ہوا۔

85 ”ٹریفک جام ہو تو کیا کرتی ہیں؟“

”بہت غصہ آجاتا ہے۔ میوزک سن کر خود کو مصروف
کرتی ہوں۔“

86 ”اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟“

”اپنا موبائل فون۔“

87 ”بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتی
ہیں؟“

”فون، روزانہ پانی، کتاب اور میرے دیگر استعمال کی
چیزیں۔“

88 ”مذہب سے آپ کا لگاؤ؟“

”پانچ وقت کی نماز تو نہیں پڑھتی۔ مگر جب ڈیپریسڈ
ہوتی ہوں تو نماز پڑھتی ہوں۔ سکون مل جاتا ہے۔“

89 ”چائیک چوٹ لگنے پر منہ سے کیا نکلتا ہے؟“

”اوج۔“

90 ”بستر پر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتی
ہیں؟“

”کروٹیں بدلتی ہوں۔“

91 ”کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ، ٹیبل یا
چٹائی؟“

”چٹائی۔“

92 ”موجودہ حضرات کب برے لگتے ہیں؟“

”ہمیشہ۔ جو نہیں سمجھتے۔“

93 ”پیسہ کس شکل میں جمع کرتی ہیں؟“

”بینک میں ڈال دیتی ہوں۔“

94 ”کس شخصیت کے بغیر زندگی ادھوری لگتی
ہے؟“

”کوئی نہیں ہے ایسی شخصیت۔“

95 ”بیرون ملک جا کر کیا باتیں نوٹ کرتی ہیں؟“

”رہن مہسن ماحول ہر چیز نوٹ کرتی ہوں۔“

96 ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“

”کچھ بھی نہیں ہوگا۔ جیسی میں پہلے تھی۔ ویسی ہی
ہو جاؤں گی۔“

73 ”موت سے ڈر لگتا ہے۔“

”ہاں لگتا ہے۔“

74 ”جھوٹ آسانی سے بول لیتی ہیں؟“

”نہیں۔ ہمیشہ پکڑی جاتی ہوں۔“

75 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

”بہت ساری ہیں۔ فون سب سے بڑی ایجاد ہے۔ جس
میں سب کچھ ہے۔“

76 ”اگر موبائل فون نہ ہوتا تو؟“

”تو بھی جی ہی رہے ہوتے۔ لیکن اچھا ہے کہ اتنی
آسانیاں انسان کے لیے پیدا ہو گئیں۔“

77 ”شوہر کی بڑی برائی؟“

”جب بندہ مشہور ہو جائے تو اس کی پرسنل لائف ختم
ہو جاتی ہے۔“

78 ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟“

”گھر پر رہنا مجھے بہت پسند ہے۔ ٹیبل کے ساتھ وقت
گزارتی ہوں۔“

79 ”کون سا تہوار شوق سے مناتی ہیں؟“

”کوئی تہوار شوق سے نہیں مناتی۔“

80 ”زندگی کب بدلی؟“

”اب تک تو نہیں بدلی، لیکن ان شاء اللہ بہت جلد بدل
جائے گی۔“

81 ”نبی شخصیت میں یا اپنے چہرے کے خدو
خال میں کیا پسند ہے؟“

”اپنی تعریف خود نہیں کر سکتی۔ مجھے اپنے بال بہت پسند
ہیں۔ ان کا میں خاص خیال رکھتی ہوں۔“

82 ”پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتی
ہیں؟“

”بات کرنے کا انداز اور یہ کہ جو ان سے کم حیثیت
ہوتے ہیں ان سے وہ کیسے ڈیل کرتے ہیں۔“

83 ”لوگ کرنے والوں پر ہنستے کیوں ہیں؟“

”بہسی کھار اس طرح کی فنی (Funny) پچویشن
ہو تو ہنسی آتی جاتی ہے۔ یہ ٹیبل ہے۔“

84 ”حادثہ دیکھ کر کیا رد عمل ہوتا ہے؟“

”اپنے رب کا شکر کرتی ہوں کہ میرے ساتھ ایسا نہیں
ہوا۔“

اشعار آپ کو پسند نہیں آتے یہ سلسلہ قارئین کے انتخاب سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ آپ اچھے اشعار بھجوائیں۔ ضرور شائع کریں گے۔

فرخندہ جیس۔ نامعلوم شہر

کچھ عرصہ قبل ایک ناول ضبط تحریر میں لائی، لیکن بھجوانے کا مرحلہ طے نہیں کر سکی، کیونکہ کچھ کمی سی تھی جو محسوس ہو رہی تھی۔ بس اس ناول کی طوالت اور وقت کی کمی ہے کہ میں پھر سے لکھ نہیں پائی اور وہ یوں ہی دھرا ہے۔ کیا اسے یوں ہی بھجوا دوں۔

ج: پیاری فرخندہ آپ اپنا ناول بھجوادیں۔ لوک پبلک ہم خود سنوار لیں گے۔ دوبارہ خوش خط لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

افصلی عائشہ۔ ہارون آباد

ماشاء اللہ دن بدن خواتین کا معیار بہتر سے بہتر ہوتا جا رہا ہے۔ سب ہی سلسلے بہت خوب ہیں۔ میں ہر قسط دار ناول پڑھ کر اس کی اگلی قسط کے بارے میں اندازے لگاتی ہوں کہ آگے جانے کیا ہوگا، لیکن ”کوہ گراں تھے ہم“ کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی۔ بہت بہت خوب صورت ناول ہے۔ میں نے ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ ناول منگوا نا ہے۔ مئی آرڈر میں نہیں کر سکتی۔ کوئی اور طریقہ ہو تو پلیز بتادیں ضرور۔

ج: افصلی عائشہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔ عنیزہ سید تک آپ کی تعریف پختا رہے ہیں۔ ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ منگوانے کے لیے آپ 250 روپے مئی آرڈر کریں۔ ایڈریس ہے۔ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار۔ کراچی۔ مئی آرڈر کے علاوہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔

وٹینہ اکرم۔ لیاری کراچی

”کرن کرن روشنی“ ایک ایسا سلسلہ جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے اس ماہ تقدیر کے بارے میں ایمان افروز احادیث پڑھ کر میری معلومات میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے شک ہو تا رہی ہے جو تقدیر میں لکھا جا چکا ہے مگر عاقلانہ رد کو بدل سکتی ہے۔ ”خامشی کو بان لے“ میں فائزہ

محمود بہادر سے مل کر خوشی ہوئی۔ ”کوہ گراں تھے ہم“ اگر اس ماہ اس تحریر پر تبصرہ نہ کیا تو بہت زیادتی ہوگی۔ عنیزہ سید ایک باکمال رائٹر ہیں جن کے قلم سے لکھے نفلوں سے قسوں طاری ہو جاتا ہے۔ نور فاطمہ کی کی مٹی باتیں اس دفعہ مجھ پر بہت اثر انداز ہوئیں اور میں نے بار بار راز کمانی کو پڑھا۔ خاص طور پر یہ پیرا گراف۔

”عم کا بیانا نہ کیا ہے کوئی اس راز کو نہیں سمجھ سکتا۔ غم میں گھرے انسان کو اپنا دکھ ہی سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس سے زیادہ دکھی تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔“

اللہ کے ہر کام میں مصلحت چھپی ہوتی ہے۔ سحر سلطان کو بھی یہ بات دیر سے سمجھ آئی۔

میری بیاض سے میں یا سمین ظفر کا شعر من کو بھایا۔

”ہمارے نام“ میں عائشہ فیاض کا خط بیست آف دی منٹ رہا۔ ”میرے خواب لوٹاؤ“ ہر ماہ دلچسپ سے دلچسپ ترین ہوتا جا رہا ہے۔ اب ارنیہ کا کردار بڑا جان دار ہو گیا ہے۔ یا سمین کو بھی اللہ نے ہدایت کا راستہ دکھایا۔ شمشیر سے بھی ان کا قریبی رشتہ نکل ہی آیا۔

11 مئی ایکشن ڈے کے حوالے سے مسز ہدایت مردان کی تحریر پڑھی اگر جو مسز ہدایت ایک قاری ہیں تو بہت خوب۔ ان کا انداز تحریر رواں اور پختہ ہے اگر ایک لکھاری ہیں تب بھی بہترین۔ ایسی ہلکی پھلکی تحریریں پڑھ کر طبیعت کا پو جھل پن کم ہو جاتا ہے۔ اب آخر میں بات کر دوں گی اس تحریر کی۔ جو اس ماہ کی سب سے بہترین تحریر شری۔ جی ہاں ساتھ رضا کا ناول ”سیدھی سڑک“ جب اس ناول کو نماز عشا کے بعد میں نے پڑھنا شروع کیا۔ تو میں ارد گرد سے غافل ہو گئی۔ کب لائٹ گئی؟ کب غنوی نے چار جنگ لائٹ آن کی؟ کب لائٹ کم ہونے کے سبب اکرم دوسری چار جنگ لائٹ میرے پاس رکھ کر گئے؟ گرمی کی شدت۔۔۔ پسینہ پچھر۔ ہر چیز سے بے پرواہ ہو کر رات ڈیرہ بجے تک میں نے یہ ناول ختم کیا۔ تب محسوس ہوا کہ میرے پورے کپڑے پسینے میں شرابور ہیں اور گرمی سے میرا برا حال ہے ”سیدھی سڑک“ میں انہوں نے کافی بولڈ موضوع چنا اور آخر تک اسے نبھایا بھی۔ ان کے انداز کی جادو گرمی نے کہیں بھی قاری پر بو جھل پن طاری نہیں کیا

”اصدق“ میری پیاری دوست طاہرہ حسین کے بیٹے کا نام ہے۔ یہ ناول پڑھتے ہوئے وہ بے تحاشا یاد آئی اگر یہ پڑھے تو ضرور مجھ سے رابطہ کرے۔“

پندرہ راجس کا پیشہ اچھا نہ سہی۔ مگر اس کی باتیں اچھی تھیں۔

یہ اصدق پر اللہ کی خاص عنایت تھی جو اس نے گناہ کی زندگی گزرنے سے بچ کر پاکیزہ اور سیدھا راستہ اختیار کر لیا۔ بہر حال اس ناول میں ایک اچھا مقصد اور سبق Convey ہو رہا ہے۔ ان بیویوں کے لیے جو اپنے شوہر پر باقی فیملی کو ترجیح دیتی ہیں آخر میں اپنا نقصان کر بیٹھتی ہیں۔ ج: وٹینہ اکرم کی طرح تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ بہت شکریہ۔

آپ نے اپنی دوست کو یاد کیا تو ہمیں بھی اپنی دوستیں یاد آئیں رضیہ امین، عشرت جہاں اور خیر عالم۔ یونیورسٹی میں ہمارے ساتھ تھیں نہ جانے کہاں کم ہو گئیں شاید یہ سطور پڑھ کر وہ بھی رابطہ کر لیں۔

صفیہ عباس۔ کراچی لعل عین (ایہ)

یہ لازمی نہیں کہ ہم کو ہر دن یاد کرو خراز مگر بھول جاؤ اس کی بھی اجازت نہیں تھیں۔ جون کے شمارے کا ٹائٹل پسند نہیں آیا۔ مائل تو اچھی تھی مگر ڈریس کا ڈیزائن اچھا نہیں لگا۔ سب سے پہلے ”زمین کے آنسو“ پڑھا۔ زبردست اچھا ہوا ایک قسط پڑھا دی گئی۔ اب تو اصل مزہ آ رہا ہے۔

ساتھ رضا کا ”سیدھی سڑک“ اچھا لگا۔ فرحین اظفر کا ناولٹ ”مقروض گناہ گار بھی بہت اچھا تھا۔ افسانوں میں ”مخالف کرد“ اور میرا حمید کا ”راکھ“ بہت خاص لگا۔

ج: صفیہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ آپ نے یہ سوچ کر خط نہیں لکھا کہ شامل نہیں ہو گا لیکن خط شامل ہونہ ہو تب بھی ہم تمام خط پڑھتے ضرور ہیں۔ اس لیے آپ ہمیں خط ضرور لکھیں۔

فرحانہ اسحاق۔ فیصل آباد

جون کے ماہنامے میں جس تحریر کو میں نے سب سے پہلے پڑھا وہ ”جو رکے تو کوہ گراں تھے ہم“ تھی۔ عنیزہ سید سے معذرت کے ساتھ اس بار کی قسط زیادہ اچھی نہ

لگی۔ اس قسط میں عنیزہ نے صرف تھیں الجھائی ہیں اور کسی بھی بات کی وضاحت سے گریز کیا ہے اور اس گریز نے بے زاری میں مبتلا کیا ہے۔ نور فاطمہ کا کردار بھی ”سفال گر“ کی حکیم حکیم سے متاثر محسوس ہوا ہے۔

میرے خواب لوٹاؤ خوب رہی۔ یا سمین کا صادق آباد جانا ملا۔ سے ملنا، رائے رشتوں کی بھالی یہ سب واقعات خوشگوار تاثر چھوڑ گئے۔ نکت عبد اللہ نے ایک جگہ جیلہ آپا کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ”خدا نے جیلہ کو فرصت سے بنایا تو میں نکت سے یہ کہنا چاہتی ہوں۔ مصروفیت اور فارغ ابلی انسانی خصوصیات ہیں۔ خدا تعالیٰ تو صرف کن کہتا ہے اور سب ہو جاتا ہے۔ ایسے جملے استعمال کرنا غیر مناسب ہے۔

آمنہ تو ہماری پیاری اور پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ تنزیلہ ریاض کی غیر حاضری ہمیں آمنہ کا زیادہ بڑا قین بتا رہی ہے۔ آمنہ کے نئے ناول ”ماہ تمام“ کا مطلب کیا ہے؟ ضرور بتائیے گا۔

ج: عنیزہ سید کا شمار ان مصنفین میں ہوتا ہے جو جزئیات نگاری پر بھرپور توجہ دیتی ہیں اور کسی بھی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتیں۔ ان کا مشاہدہ مطالعہ اور سوچ ان کی تحریروں میں نمایاں ہوتی ہے۔ اس وجہ سے قاری چونکہ ایک ماہ بعد قسط پڑھتا ہے تو اس کو لگتا ہے کہ مانی آگے نہیں بڑھی اور رکی ہوئی ہے جبکہ ایسا نہیں ہوتا ہے۔ عنیزہ محنتیوں کو سمجھا رہی ہیں یہ ضرور ہے کہ ان کا انداز دھیمہ ہے۔

”فرصت سے بنانا“ محاورہ ہے۔ اگر اس میں اللہ تعالیٰ کی بے ادبی کا پہلو لکھتا ہے تو آئندہ خیال رکھیں گے۔ ماہ تمام کا مطلب ہے۔ پورا چاند چودھویں رات کا چاند۔

فائزہ شیخ محمد عباس۔ نامعلوم شہر

مئی کے شمارے میں میں نے صرف ماہ تمام کی دوسری قسط اور افسانہ پودینے کی چٹنی پڑھا دراصل چھوٹے بھائی کا بہت بڑا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ داغ پر چوٹ آنے کی وجہ سے حالت بہت خراب تھی۔ آئی سی یو میں تھا مگر اب اللہ تعالیٰ کا بہت کرم ہے کہ اس نے بھائی کو نئی زندگی عطا کی۔ کسی کاروائی نے بائیک کو بہت زبردست مارا۔ 10

فٹ کی اونچائی سے بھائی آکر گرا اور دماغ میں پتھر لگ گیا۔
 سچ تو یہ ہے میرا بھائی میرا بیٹا بھی ہے اور ایک دوست بھی اپنی ہر بات شیر کرتا ہے ہمیشہ وہی مجھے ڈانچت لاکر دیتا ہے۔

ج : آپ کے بھائی کے حادثے کا سن کر بے حد افسوس ہوا۔ دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت دے۔ آمین۔ قارئین سے بھی درخواست ہے کہ فاترہ کے بھائی کی صحت کے لیے دعا کریں۔

مسز راشدہ یاسین راقہ کوٹلہ

خواتین اور شعاع ہمارے لیے اک درس گاہ ہے جو ہم کتابوں سے نہ سیکھ سکے۔ اسکول کالج سے نہ سیکھ سکے۔ اس نے ہمیں گہرے شے زندگی کے نہ سبق دیے جو ہمارے لیے مشعل راہ ہیں رشتوں کو نبھانا زندگی کو سمجھنا کیا کچھ نہیں جو ہمیں ان رسالوں سے نہ ملا ہو۔

میں نے صرف ساتھ رضا کو مبارک دینے کے لیے قلم اٹھایا ہے۔ "سیدھی سڑک"

اتنا حساس موضوع میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ نیا موضوع تھا مگر جس مسئلے کی طرف نشان دہی کی۔ وہ بہت اہم اور نازک مسئلہ تھا بہت کم لکھا کسی نے اس موضوع پر وہ مبارک باد کی مستحق ہیں وہ واقعی انصاف کربائی ہیں اصدق کا کردار بہترین تھا۔ اصدق کو اپنے لیے بھی سوچنا تھا۔ اس کا انجام بالکل ٹھیک تھا۔ فاترہ کا کردار بھی ایک فرماں بردار بیٹی اور ہو کامنہ بولنا ثبوت تھا لیکن اچھی بیوی کا نہیں۔ نکلت عبد اللہ کو بھی بہترین ناول لکھنے پر مبارک باد۔

ج : پیاری راشدہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ساتھ رضا اور نکلت عبد اللہ تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

مسز خیر سعید۔ گل دامن لاہور

عنیزہ سید صاحبہ کا ناول "کوہ گراں" بھول جوں آگے بڑھ رہا ہے کہ الجھتا ہی جاتا ہے ہر کردار بے نام و نشان۔ "زمین کے آنسو" ایک فیملی میں تو مبالغہ آرائی بہت ہے ہاں احمد رضا کا باب تھوڑا دلچسپ ہے۔ جو ناول پڑھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ "میرے خواب لوٹاؤ" : تیز سب تحریر ہے یعنی شمارے کی جان سابق ناولت افسانے سب

ایچھے ہیں۔ ہاں از میرٹ، شبلی، جوادی کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ مستقل سلسلے بھی سب ایچھے ہیں۔
 ج : عنبر! عنیزہ سعید کی کہانی میں کرداروں کا مکمل تعارف ہو چکا ہے۔ اب کہانی واضح ہوگی تو آپ کی الجھن دور ہو جائے گی۔ نکلت عبد اللہ تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

شازیہ رضوی۔ کراچی

میرے خط لکھنے کی وجہ "محترمہ آمنہ ریاض کا ناولت "ماہ تمام" ہے آمنہ ریاض بلاشبہ بہت اچھی رائٹر ہیں اور یقیناً یہ ناولت بھی بہت اچھا ہو گا اس ناولت میں محترمہ نے گھر کے سربراہ کا نام "عبد الباقی" رکھا ہے۔ میں آپ کی توجہ اس امر کی جانب دلانا چاہتی ہوں کہ "عبد" کے معنی "بندہ" ہوتا ہے اور "عبد" صرف اسماء ربانی کے آگے ہی لگتا ہے۔ جیسے عبد اللہ عبد الرحمن عبد اللہ وغیرہ۔

ج : شازیہ! آپ نے بہت اہم اور صحیح مسئلہ کی جانب توجہ دلائی بہت شکریہ۔ آئندہ خیال رکھیں گے۔

منورہ حسین۔ پاکستان

عنیزہ سید ایسی رائٹر ہیں جو بھی لکھیں ہر تحریر قیمتی ہر جملہ شان دار اور ایک ایک لفظ انمول ہے۔ "زمین کے آنسو" میں کچھ آنسو ہمارے بھی شامل کر لیجئے احمد رضا جیسے نوجوانوں کی ساتھ لوجی پر جو اپنے خوابوں کی تعبیر تک اڑان بڑھنے کے لیے ایسے راستوں کے مسافر ہو جاتے ہیں جہاں سے پہلے تو مقدر بننا ہی ہے "میرے خواب لوٹاؤ" کے بارے میں کیا کہوں سورج تو سورج ہے جب نکلتا ہے تو سب دیکھتے ہیں۔

نمیر احمد کا "راکھ" شان دار رہا۔ باقی افسانے کچھ خاص تاثر نہیں دے سکے۔

ماہ جون کا شمارہ تو دیسے بھی میں اپنا پرچہ ڈے گفت خیال کرتی ہوں۔ لیکن اس دفعہ ایسا ناگہا ساتھ رضا اور نمو بخاری کو کچھ تو خبر بھی کہ جون کے مینے میں کچھ بہت خاص اور اہم وقوع پذیر ہوا ہے (اہم) جب ہی ان کی خاص الخاص اخبار ہمارے تحفہ کو تکمیل دے گئیں۔ آخر میں صرف اتنا کہنا ہے کہ اللہ آپ کو اجر دے کہ ایسے انمول فن پارے دیے بلکہ بے شمار ذہن اور شوقین لکھاریوں کو

اب پلٹ فارم بھی مہیا کیا کہ شاید کہیں مشکل سے ہی ملتا۔
 ج : منورہ! جون کا شمارہ آپ کو اپنی سالگرہ کا خصوصی تحفہ محسوس ہوا۔ بہت شکریہ۔ ہماری جانب سے سالگرہ ن مبارکباد قبول کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی کامیابی کے لیے صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ اللہ تعالیٰ کا ہم پر کرم ہے کہ اس نے ہماری محنتوں کو پذیرائی بخشی۔

حناء سلیم اعوان۔ گاؤں آخون بائٹی تحصیل و ضلع ہری پور ہزارہ

ناول ہمیشہ کی طرح بہترین تھا۔ کہانیوں میں ہمیں سب سے پہلے "حسب معمول قسط دار ناولٹ" سے شروع کرنی ہوں "میرے خواب لوٹاؤ" میرا فیورٹ ہے۔ نکلت عبد اللہ کا بے ساختہ انداز تحریر مجھے از حد پسند ہے۔ اریہ کا کردار تو پہلے سے فیورٹ تھا۔ اب شمشیر اور اریہ کی جوڑی بہت بہت اچھی لگ رہی ہے۔ سارہ اور رازی کے درمیان استوار تعلق بہت ناگوار گزر رہا ہے۔ "کوہ گراں" تھے ہم کو پڑھتے ہوئے عجیب سا شور طاری رہتا ہے۔ ایک ان دیکھا سا محرر قاری کو اپنے حصار میں لیے رکھتا ہے۔

زمین کے آنسو " پڑھتے ہوئے کبھی کبھار آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے اریہ فاطمہ اور ایک کے درمیان رائیل آنے والی ہے۔ "سیدھی سڑک" بلاشبہ ساتھ رضا نے بہت اچھا لکھا ہے۔ اس کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑنے لگے ہیں۔ "ماہ تمام" ساہر کی دھڑی شخصیت پر بے تحاشا غصہ آتا ہے۔ شفا کی جوڑی یقیناً تقی کے ساتھ ہوگی۔ "مقبوض گناہ گار" میں "آخر میں راجی یہ بے پناہ ترس آیا۔ اس رویے پر دکھ ہوا" جو مدثر نے شادی کے بعد راجی سے رد کر رکھا تھا۔ "ہم سے ہے نہ نہ" پہلے کی طرح جان دار نہیں تھا۔ پتا نہیں ڈرامہ نہیں آیا اور نام بھی کچھ پہنچتے تھے۔ جیسے شہراناو کا سوریا۔ اور جوادی کی اماں کا نام بھی تبدیل ہو چکا ہے۔ افسانے سب تی نیش کی طرح بہترین اور سبق آموز تھے۔ انٹرویوز میں اریہ فاطمہ کو پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ شکل اور باتوں سے وہ کافی معصوم سی لگی۔ "خاموشی کو بیاں لے" میں حمیرا عروش کے جوابات نے مزہ دیا۔ ایک بسن نے اذان شاہ اور عینا کی کہانی کے بارے میں پوچھا تھا۔ یہ در ضمن کی کہانی تھی نام شاید "میں صحبت اور تم" تھا۔ یہ اگست 2006ء

کے سالگرہ نمبر میں شائع ہوئی تھی۔
 اور نائل گریوں کے حساب سے ہی دیا کریں۔
 گریوں میں کھلے بالوں اور چوڑیوں "جیولری وغیرہ سے سخت الجھن محسوس ہوتی ہے۔ آپ سے ایک گزارش ہے کہ پلیز ایرار اچھی سے تفصیلی ملاحظات کریں۔ اور ایف ایم 101 کراچی کے آر جے زبدیل عباسی۔ انس کے عباسی کے انٹرویوز دیں۔

ج : پیاری حنا! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ شعاع میں تو آپ کے خط ہر ماہ باقاعدگی سے ملتے ہیں۔ خواتین میں آپ نے پہلی بار لکھا ہے بہت خوشی ہوئی۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نکلت عبد اللہ کے ناول میں سارہ پر غصہ نہ کریں۔ وقت کے کچھ لمحے کچھ گھڑیاں ایسی ہوتی ہیں کہ انسان خود کو بہت کمزور بہت بے بس یا تباہ محسوس کر سکتا ہے کہ سارہ بھی ایسے ہی کسی کمزور لمحے کا شکار ہو گئی ہو۔

عنیزہ سید کا ناولت کتابی شکل میں نہیں آیا۔
 اقصیٰ مریم سلطانی، سمیرہ مریم سلطانی۔ کا سی اسٹریٹ کوئٹہ

زندگی کے اجالوں میں بعض مرتبہ ایسے موڑ بھی آتے ہیں کہ جب یہ سارے اجالے اڑن چھو ہو جاتے ہیں۔ سوائے اندھیری راہوں کے کچھ نہیں رہتا۔ میری زندگی میں بھی ایسا ہی لمحہ آیا اور یہ لمحہ دو ماہ ساٹھ دنوں کی طویل مدت تک میرے ساتھ ساتھ رہا۔ پھر اپنلا نے اپنی اپنائیت کا احساس دلایا۔ اپنے برائے سب لوگوں نے ڈھیر ساری دعائیں کیں۔ رو کر کچھ کر بے ہوشی میں غنودگی میں رت جھگوں میں میں نے بھی اپنے رب کو ہر گھڑی یاد رکھا پھر وہ کیسے مجھے ناامید لوٹا تا۔ اب میں مکمل طور پر فٹ ہوں۔ لیکن صد افسوس کہ ان افسردہ قوتوں میں میرا خواتین اور شعاع مجھ سے چھوٹ گئے "زمین کے آنسو" کی کئی اقساط پڑھ ہی نہیں پائی۔ عنیزہ سید کی داستان کی دو قسطیں نہ پڑھ سکی۔ لیکن اب جیسے ہی ٹھیک ہوئی تو فوراً سے پہلے جون کا خواتین منگولیا۔ ساتھ رضا کو مبارکباد۔ "سیدھی سڑک" بہت عمدہ تحریر تھی۔ ناولت میں نمو بخاری بازی لے گئیں۔ آسیہ رزاقی نے بھی اچھا لکھا۔ اس کے علاوہ افسانوں میں سارے ہی اپنی جگہ انمول تھے۔ اریہ فاطمہ اور عائشہ کل سے ملاقات خوب رہی۔

باقی سارے سلسلے بھی ایچھے تھے۔

ج : بیماری اتنی! آپ کو صحت یابی پر مبارک باد۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر بیماری اور پریشانی سے محفوظ رکھے۔ سچ یہ ہے کہ صحت کی قدر تب آتی ہے جب ہم بیمار ہوتے ہیں۔
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نیلیم بہت گل حسن۔ عطاریہ

سانہ رضا کا ناول سیدھی سڑک پڑھا۔ بہت ہی عمدہ لکھا گیا۔ زبردست مزہ آیا پڑھ کر۔
ہر ماہ کسی نہ کسی تحریر میں اللہ میاں کا لفظ لکھا ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ یا اللہ پاک لکھتا چاہیے اور اللہ تعالیٰ کو اوپر والا نہیں لکھتا چاہیے۔ عنیزہ سید کا ناول بھی دواں دواں ہے۔ کھاری لگتا ہے۔ شہناز کا بیٹا ہے اور سعد تو ہے ہی راجہ کا۔ رحمانہ اسلم نے بھی اچھا لکھا۔ فرحین اظفر کا ناولٹ پورے شمارے کی جان تھا۔

آمنہ ریاض اچھا لکھ رہی ہیں لیکن اس کو زیادہ طویل نہ کریں۔ میرے خواب لوٹا د میں تو مجھے اس ارباب پر اتنا غصہ ہے کہ حد نہیں۔ شہلی جوادی کو ہم اتنے عرصہ سے یاد کر رہے تھے۔ نمونہ بخاری کا ناولٹ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ زمین کے آنسو بہت ہی اچھا جا رہا ہے۔ گفت سیما ہیں بھی بہت باری رائٹر۔

ج : نیلیم اس گیارہ سال پہلے آپ نے خط لکھا اور پھر خاموشی۔ اتنا طویل عرصہ تک آپ نے کوئی خط نہیں لکھا کیا کسی بھی تحریر نے آپ کو متاثر نہیں کیا؟ اب ہمیں باقاعدگی سے خط لکھئے گا۔

تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

مسز عابد۔ نارنجہ ناظم آباد کراچی

سانہ رضا کا ناول سیدھی سڑک ویسے تو صحیح تھا لیکن ایک غلطی بار بار تھکتی رہی۔ سانہ رضا نے جبکہ جبکہ دہائی کی کرنسی کا نام ریال لکھا ہے۔ ریال سعودی کرنسی ہے جبکہ دہائی میں کرنسی کا نام درہم ہے۔

ج : مسز عابد! غلطی کی نشان دہی کے لیے بہت شکریہ۔ یہ سانہ کی نہیں ہماری بھی غلطی ہے۔ آئندہ ان جزئیات کا خیال رکھیں گے۔

آسیہ ثبات۔ حافظ آباد

تمام رائٹرز کو پڑھا ہے اور ہر کسی کے کسی نہ کسی الفاظ نے متاثر کیا۔ بس تبصروں کر سکی۔ کیوں کہ خط لکھنا نہیں آتا اس ڈائجسٹ میں ہمیں ماں بہن استاد تمام رشتوں کی جھلک ملتی ہے۔

آپ سے صرف اتنی گزارش ہے کہ یہ بتادیں کہ خط لکھنے کے اصول و آداب کیا ہیں اور کب سے کب تک خط آپ کو مل جاتا ہے۔

ج : بیماری آئیہ! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی خط لکھنے کا کوئی طریقہ یا اصول نہیں ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی جو تحریریں اور سلسلے آپ کو پسند آئے ان کے بارے میں لکھ دیں اور جو پسند نہیں ان کے بارے میں اپنی رائے پتہ دیں۔

خواتین ڈائجسٹ کے لیے ہمیں 20 تاریخ تک خط مل جانا چاہیے اس کے بعد ملنے والے خط شامل نہیں ہوتے۔

آپ نے بہت اچھا خط لکھا ہے۔ بس آئندہ خط لکھیں تو تمام کہانیوں اور سلسلوں کے بارے میں اپنی رائے لکھیں۔

شمینہ کوثر عطاری، صبا نوشاہی۔ ڈوگرہ سبھرات

السلام علیکم! خواتین ڈائجسٹ کو اچانک بھائی آفس سے واپس لے آیا میری تو خوشی دیدنی تھی کہ بغیر تزلزلہ منت کیے اتنی جلدی خواتین مل گیا۔ سورتی کچھ خاص نہیں لگا "زمین کے آنسو" کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے سارے کردار انسانی خواہشات جتنی چاہے بڑھاتا جاتا ہے اس حد

ی بہت زبردست ہیں خواہ وہ ایک شاہ ہو رائیل ہو احمد تک آگے بڑھ جاتا ہے کہ اپنا نقصان کر جاتا ہے خواہشوں رضا ہو یا پھر ارباب فاطمہ "میرے خواب لوٹا دو" بھی کا ندامت ہو جاتا ہے۔

زبردست جا رہا ہے اور سانہ رضا کے لیے فقط اتنا کہوں گی ج : انشین خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ

نام ہی کافی ہے "افسانے سارے ایچھے تھے۔ خطوط میں اگر فوزیہ شمر اور امبر گل کا تبصرہ نہ ہو تو بالکل اطمینان رکھیں، قاتل اشاعت ہو میں تو ضرور شائع ہوں

مزاحمیں آتا۔
ج : شمیمہ اور صبا! امبر گل اور فوزیہ شمر ہماری بہت اچھی تبصرہ نگار ہیں بہت تفصیلی لکھتی ہیں بلکہ ہماری سب سے قارئین بہت اچھے خط لکھتی ہیں۔ خواتین کے سانسوں حسن ان کے ہی دم سے ہے۔ فوزیہ اور امبر نے خط لکھا ضرور شامل کریں گے۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ایف اے انا۔ واہوا

خواتین ڈائجسٹ سے وابستگی؟ سمجھ میں نہیں آرہا کہ کہاں سے شروع کروں ہوش و شعور کی منزل پر پہنچنے سے پہلے پہل بیڑی پر قدم رکھتا ہوں اس پاس بہت سارے رسائل میگزینز اور کتب کو پایا۔ پڑھا سب کو لیکن جواب تک ساتھ ہے کہ خواتین اور شائع ہے ویسے تو نوکلاس سے ہی پڑھنا شروع کر دیا تھا لیکن ٹھیک طرح سمجھ کر فائو کلاس سے پڑھا اور ساتھ ہی ساتھ لکھا بھی میرے نظریے کے مطابق خواتین میں شائع ہونے والی کہانیاں صرف وقتی تاہم پاس نہیں بلکہ ایک وے آف لائف یعنی زندگی گزارنے کا طریقہ دیتی ہیں۔

ج : انا! آپ نے اپنا نام نہیں لکھا۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ شاعری اور افسانہ پڑھا نہیں۔ قاتل اشاعت ہو تو ضرور شائع ہوگا۔

انشین فاروق۔ کراچی

ماڈل بہت زبردست اور فریش تھی۔ آمنہ ریاض کی ماہ تمام پڑھ کر برا مزہ آیا۔ مذہب بھی کے مسائل شاید کبھی نہ کبھی ختم ہو جائیں گے۔ ان کی غلط فہمیاں دور ہو ہی جائیں گی۔ ان کے بھائی کو چاہیے کہ گھریلو معاملات پر بھی غور کریں۔ بیوی کی ایک طرفہ باتیں نہ سنا کریں یا بہن کی سنتے تھے اب بیوی کی سنتے ہیں۔ میرا حمید کا "راکھ" پڑھ کر

پہلے آیا میری تو خوشی دیدنی تھی کہ بغیر تزلزلہ منت کیے اتنی جلدی خواتین مل گیا۔ سورتی کچھ خاص نہیں لگا "زمین کے آنسو" کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے سارے کردار انسانی خواہشات جتنی چاہے بڑھاتا جاتا ہے اس حد

ی بہت زبردست ہیں خواہ وہ ایک شاہ ہو رائیل ہو احمد تک آگے بڑھ جاتا ہے کہ اپنا نقصان کر جاتا ہے خواہشوں رضا ہو یا پھر ارباب فاطمہ "میرے خواب لوٹا دو" بھی کا ندامت ہو جاتا ہے۔

زبردست جا رہا ہے اور سانہ رضا کے لیے فقط اتنا کہوں گی ج : انشین خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ

نام ہی کافی ہے "افسانے سارے ایچھے تھے۔ خطوط میں اگر فوزیہ شمر اور امبر گل کا تبصرہ نہ ہو تو بالکل اطمینان رکھیں، قاتل اشاعت ہو میں تو ضرور شائع ہوں

مزاحمیں آتا۔
ج : شمیمہ اور صبا! امبر گل اور فوزیہ شمر ہماری بہت اچھی تبصرہ نگار ہیں بہت تفصیلی لکھتی ہیں بلکہ ہماری سب سے قارئین بہت اچھے خط لکھتی ہیں۔ خواتین کے سانسوں حسن ان کے ہی دم سے ہے۔ فوزیہ اور امبر نے خط لکھا ضرور شامل کریں گے۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ایف اے انا۔ واہوا

خواتین ڈائجسٹ کی ہر تحریر دل کو چھو لیتی ہے۔ اس کے انتشار میں ہم ہمیں مینے کا ایک ایک دن گمن کر گزارتی ہیں۔ کرن کن روٹھنی اور ہمارے نام ہمارے پسندیدہ ہیں۔

رضیہ عطا، خدیجہ عطا، اور مریم عطا۔ لکرو لکھو تو نہ شریف

خواتین ڈائجسٹ کی ہر تحریر دل کو چھو لیتی ہے۔ اس کے انتشار میں ہم ہمیں مینے کا ایک ایک دن گمن کر گزارتی ہیں۔ کرن کن روٹھنی اور ہمارے نام ہمارے پسندیدہ ہیں۔

ایف اے انا۔ واہوا

عنیزہ سید ویل ڈن۔ آپ کی ہر تحریر دل کو چھو لیتی ہے۔ آپ کا ناول بہت خوب صورت ہے۔ اس میں ہر کردار بڑا خوب صورت ہے خاص کر سعد سلطان عنیزہ جی پلیز سعد اور ماہ نور کو کبھی غلط نہ کیجئے گا۔

"میرے خواب لوٹا دو" ارباب نے شمشیر کے ساتھ شادی کرنے کا بہت اچھا فیصلہ کیا ہے۔ سارہ کا کردار بڑھ کر بہت دھچکا لگا۔ کوئی بہن ایسی بھی ہو سکتی ہے۔ ہم نے سوچا نہ تھا۔ سانہ رضا کا ناول "سیدھی سڑک" بے مثال تھا جس میں انسانی فطرت، اپنوں کی خود غرضی اور حسد دکھایا گیا ہے۔ "زمین کے آنسو" بھی خوب صورتی سے جاری ہے۔ گفت جی ایک شاہ کی شادی رائیل سے کیجئے گا۔

آمنہ ریاض کا ناول "ماہ تمام" بھی اچھا ہے۔ مجھے اس میں ماہ میں سب سے زیادہ "معاف کر دو" افسانہ بہت اچھا لگا جس میں ہمارے معاشرے کی تلخ سچائی کو ظاہر کیا گیا ہے۔

ج : رضیہ عطا، خدیجہ اور مریم! خواتین کی محفل میں خوش آمدید اور دعا کریں۔ آپ نے خط لکھا۔ بہت خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچ رہے ہیں۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا۔

ایمن قیوم خان۔ ایبٹ آباد

بات ہو جائے کچھ اپنی تو مجھے اس ارض فانی پر آئے ہوئے تقریباً "سولہ سال ہونے کو ہیں اور خواتین اور میرا رشتہ تقریباً "تین سال پرانا ہے۔ میں عمر کے اس حصے میں ہوں جس میں انسان سے کئی نا امانیاں سرزد ہو جاتی ہیں اور کہتے ہیں ناکہ یہ عمر ایک بل کی مانند ہے گزر گئے تو آگے ہماری بھاری بھار اور گزر گئے تو کتنے ہی کانٹے اور خواتین نے میرے سمیت کئی لڑکیوں کو اس بل کو پار کرنے کے گر سکھائے۔ کئی اجڑے گھر بسائے اور کئی بے سہارے لوگوں کو سہارا دیا اور مجھے اتنی پیاری پیاری باتیں سکھائیں کہ اکثر میرے عزیز مجھ سے پوچھتے ہیں۔

"ایمن تم اتنی اچھی باتیں کیسے کرتی ہو؟"

میری دعا ہے کہ خواتین ہمیشہ ایک ایسے شجر کی مانند رہے جو در سروں کو سایہ اور پھل دے گرافتہ پہنچاتا ہے۔
ج : بیماری ایمن! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی میں ہمیشہ ہماری ہمارے رکھے۔ آمین

صدقہ صابریہ۔ سعودی عرب

سعودی عرب میں رہنے کے باوجود میں ”شعاع“ اور ”خواتین ڈائجسٹ“ کی ایک مستقل قاری ہوں۔ آپ کے رسالے کی خاص بات یہ ہے کہ آپ ایک ہی شمارے میں ہر طرز زندگی کو بخوبی سمولیتے ہیں۔ خواہ اس کا تعلق دین سے ہو یا دنیا سے۔ آپ کے ادارے اور شمارے کو جو بات نمایاں کرتی ہے وہ ہے آپ کا نئے لکھنے والوں کو موقع دینا۔ آپ کے شمارے میں مقبول لکھنے والوں کے علاوہ نئے لکھنے والوں کے نام بھی میری نظر سے اکثر گزرے ہیں اور پھر میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ نئے لکھاری کس طرح آپ کے رسالے کے توسط سے مقبول ہوئے ہیں۔ اسی بات نے مجھے متاثر کیا ہے اور اسی لیے میں نے بھی قلم اٹھانے کی ہمت کی ہے۔

ج: پیاری صدقہ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اس میں شک نہیں ادارہ خواتین ڈائجسٹ نے ہمیشہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی ہے اور ان کی صلاحیتوں کو سامنے لانے میں ادارہ خواتین ڈائجسٹ کا کردار بہت اہم ہے۔ اطمینان رکھیں! کہانی اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔

شیریں ظفر۔ راجن پور

کراچی جیسے خوب صورت شہر کو ایک بھیانک عفریت نکل رہا ہے جو نظر نہیں آتا مگر اچانک کسی سمت سے حملہ آور ہو جاتا ہے کیا انسانی جان اتنی ارزاں ہو گئی ہے ہمارے ملک میں کسی کو بھی سینکڑوں لوگوں کے سامنے مار کر بیچ سکتے ہیں ہزاروں بوری بند لاشیں اپنے قائل کیسے ڈھونڈیں گی۔ رسالے کی جان عزیزہ سید کا ”جور کے تو کوہ گراں تھے ہم“ تھادسویں قسط تک، عزیزہ نے تمام کرداروں کو گرفت میں لے رکھا ہے۔ شاہکار ناول ہے ہر کردار پر فیکٹ ہے۔ جیسے انگلیٹھی میں نگینہ ”عزیزہ جی! اتنا سارا کیسے سوچ لیتی ہیں آپ۔“

دوسرا ناول گرچہ نگت عبد اللہ لکھ رہی ہیں مگر کہانی میں کئی جگہ جھول ہیں پھر بھی لازمی پڑھتی ہوں۔ ”زمین کے آنسو“ میں کردار بلکہ کرداروں کی بھرمار صرف احمد رضا اقبال پور شمن تیا ہے

ج: شیریں! کراچی کے حالات سے پورا ملک متاثر ہو رہا ہے خصوصاً بیرونی سرمایہ کاری میں بے حد کمی ہوئی ہے۔ ملکی سرمایہ کار جب یہاں سرمایہ کاری نہیں کر رہے تو یاہر سے سرمایہ آنے کا تو سال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اس قلم غارت کا مقصد بھی یہی ہے کہ حالات اس قدر خراب کر دیے جائیں کہ پاکستان معاشی طور پر دیوالیہ ہو جائے۔ اس ماہ کی تحریروں پر آپ کی تعریف و تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ثمینہ کوثر۔ ڈگر گجرات

مرورق بہت پیارا تھا سب سے پہلے ”کرن کرن روشنی“ پڑھا۔ اس کے بعد ”زمین کے آنسو“ بہت خوب صورت موڑ پہ ہے نگت جی احمد رضا کو حسن رضا سے مل دیں پلیز اور مائرہ کے ساتھ تو ضرور براہونا چاہیے ”میرے خواب لوٹاؤ“ ویری ٹائٹس۔ ویسے سارہ کی شادی جلال سے ہی ہوگی اور شمشیر علی کی اریہ اور سمیر کی تاجور سے۔ باقی یہ تو اندازے ہیں حقیقت تو نگت جی ہی جانتی ہیں۔ اتنے دلچسپ موڑ پہ آکر آئندہ ماہ لکھ دیتے ہیں پورا مہینہ انتظار کرنا پڑتا ہے۔ افسانوں میں حقیقت اچھا لگا۔

ج: ثمینہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

۱۰۱

خواتین ڈائجسٹ اور خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی پیسٹل یا ڈیجیٹل یا کسی اور ذریعہ کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خود کا گرامر

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں میں تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زیروستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرتے لگی۔

سعد ماں کو خون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے گارویار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شاسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ہی ملی تھی۔ سعد کی میٹ پر اپنی سہن نادیدہ سے بات ہوئی جو برصغیر کے سلسلے میں بیون ملک منیم ہے۔

سوہیل قسطنطین



”لناروک رہے ہیں سب بی بی! ہمیں مکرّم ہو کے رکنے کا نام ہی نہیں لے رہیں۔“ نالی صابرہ نے ماہ نور کی پشت پر ہمارے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور باجی کو اسی طرح واپسی کی جڑ تھی۔“ رضیہ جو کھاری والے غم کی گہرائیوں سے تازہ تازہ باہر نکلی تھی بغیر سوچے سمجھے بولی۔ ”یاد نہیں آپ کو لی بی بی!“ اس نے چودھرائن کو یاد دلایا۔ ”پچھلی دفعہ بھی جب ماہ نور باجی کو اپنی مرضی کا باندہ والا نہیں ملا تھا منگو کے میلے پر۔ یہ اسی طرح تیز و تیزی (جلدی جلدی) کو واپس چلی گئی تھیں۔“

”ہاں! کہتی تو تو ٹھیک ہے۔“ چودھرائن نے دوپٹا سر پر جماتے ہوئے کہا ”ہماری ملائی ہے نا بہت صمن موحی ہے“ جو دل میں آیا کہہ دیا جب موڈ خراب ہوا تو ضد کر کے اڑ گئی۔ ”انہوں نے پیار بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”ماہ نور باجی کو اپنی مرضی کا باندہ والا نہیں ملا تھا منگو کے میلے پر۔“ ماہ نور تالی صابرہ کی بات نہیں سن رہی تھی۔ اس کا دھیان رضیہ کی کسی بات میں الٹ کر رہ گیا تھا۔ ”بندہ والا“ سائیں، کھار، فوک میلہ کا کائیک، اسکیمپو کا خریدار، ایک ہنستا مسکراتا بولتا، کہتا چہو اس کی نظروں میں اپنی شبیہ جمائے بیٹھا تھا نہ اس کے ہٹائے ہٹا تھا نہ دھیان کسی اور چیز یا چہرے کی طرف ہونے دیتا تھا۔ یہ کیفیت کیا تھی اس کی ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ کسی امتحان میں بڑی تھی یا آزمائش سے گزر رہی تھی۔ ایک شخص کے من چاہا بن جانے کا جرم کر بیٹھی تھی جو ان چاہے سراب کی اسیر ہو گئی تھی جدھر دھیان کرتی تھی وہی چہرہ نظر آتا تھا۔ باقی چہرے جیسے اپنی شناخت گنوا بیٹھے تھے۔

”میں تو کہتی ہوں میں دو دن اور رک جا بیٹی! آج پچھلے پہر میں نے درس کی محفل کرائی ہے۔ نعت بھی ہوگی۔ گانا بجاتا تو پورا سال کرتے ہیں۔ ایک شام اس کا ذکر سن لیں گے تو باقی کی شامیں اچھی گزر جائیں گی۔“ نالی صابرہ نے ایک بار پھر ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”نفس من! جندہ! مولوی کی بی بی کو پیغام دے دیا ہے کہ نہیں؟“ وہ خیال آنے پر اپنی مصاحبوں کو پکارنے لگیں۔ ”کیا کہتی تھی آئے گی کہ نہیں۔“ وہ کسی سے پوچھ رہی تھیں۔

”چھا! آئے گی۔“ کسی کے جواب سے مطمئن ہوتے ہوئے وہ بولی تھیں۔ ”اسے کہنا تھا کہ ناظم پر پہنچ جائے۔“ ایک ہدایت جاری کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا ”اور اسے بھی پیغام دینا ضرور تو اس دوہٹی (نئی دلہن) کو۔ اس کی ابھی تک روٹی بھی نہیں کی ہم نے۔“

”شادی پر چار دن اور چار راتیں وہیں چڑھتی رہی تھیں۔ پورا پنڈ روٹی کھا تا رہا تو کیا اس نے نہیں کھالی ہوگی روٹی۔“ جواب الگ سے روٹی کرنی ہے آپ نے شہزادی کی۔ رضیہ نے منہ بنا کر کہا۔

”بی بی تو تو کام دیکھ کر ہی ڈر جاتی ہے۔“ نالی صابرہ نے غصے سے رضیہ کو ڈانٹا۔ ”چل اٹھ جا کر جو چاندنیاں منگوائی ہیں بھلی پور سے باجی مریم کے گھر سے وہ صاف ستھری ہیں نا باجی مریم بھی بڑی اللہ والی بندہ ہیں۔ ابھی تو ان چاندنیوں کے پیکٹ بھی نہیں کھلے تھے کہ انہوں نے مجھے بھیج دیں۔ میں نے بھی چودھری صاحب سے کہہ دیا ہے کہ میں نے چاندنیاں نہیں واپس بھیجی ہو بلکہ رقم بھیج دیں باجی مریم کو یہ خود ہی نئی خرید لیں گی۔“

”تالی صابرہ کی گفتگو کے دوران ان کی ملا ناؤں کی آمدورفت جاری تھی۔ صمن میں بڑی بڑی وہیلیں دھوئی جا رہی تھیں۔ برتنوں کے آپس میں ٹکرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک ہنگامہ تھا جو پچھلا تھا۔ ماہ نور نے اس چل پھل کے درمیان بیٹھے بیٹھے اپنے اندر جھانک کر دیکھا۔ وہاں یورانی تھی اور خاموشی بھی۔

”سب کتنے خوش باش ہیں اور کتنے شاد آباد۔“ اس نے آنکھ میں اتری ہلکی سی نمی کو انگلی سے چھوتے ہوئے

سوچا۔

”چل شاہاش! میری دھی رانی اپنا سالانہ اوہری منگوائے۔ آج میلاد شریف دیکھ کے کل سویرے ٹھنڈے ہاتھ نکل جانا۔“ نالی صابرہ نے ایک بار پھر اسے چکارے ہوئے کہا۔

”کل صبح تک تو میرے اور اس کے درمیان نہ جانے اور کتنے پل، کتنے گھنٹے، کتنے دن اور کتنے کوس حائل ہو جائیں گے۔“ اس نے دل میں جواب دیا۔ ابراہیم نے کوئی اطلاع دی نہ ہی اس کا اپنا نمبر آن ہوا۔ ”اب کے دل میں ہوگ سی اٹھی۔“

”نہ آپ آئے نہ بھیجی پتیاں۔“

کانوں سے آواز ٹکرائی۔

”سکھ رہا کو جو میں نہ دیکھوں۔“

کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”اوکھے پنڈے لسیاں نہیں راہواں عشق دیاں۔“

کیس دور کوئی اکسارہ بجاتا گا رہا تھا۔

”یار ڈاھڈی عشق آتش لالی ہے۔“

کسی آواز نے الفاظ بدل کر گانا شروع کیا۔

”ہو یار مانوں لگ گئی بے اختیاری۔“

سینے سے دھچکنے سنائی دے۔

بارہاٹے ہوئے لفظوں کا مفہوم اچانک سمجھ آنے لگا تھا۔ کیفیت خود پر گزر رہی تھی اور لفظوں میں چھپے پیغام ڈی کوڑھونے لگے تھے۔



”میں اب چلتا ہوں۔“ خالی کا کپ میز پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”اس وقت کہاں جاؤ گے؟“ جواب میں سوال آیا۔

”گھر جانا ہے کیا؟“ دو سر سوال وارہوا۔

”گھر۔“ وہ مسکرایا۔ ”آپ کو پتا ہے میں اپنی ملکیت میں کچھ گھر ہوتے ہوئے بھی اپنے پاس دو مختلف ملکوں کی وہری شخصیت رکھتے ہوئے بھی، اپنے پاس دنیا کے کئی ملکوں میں جاسکے کا اختیار رکھتے ہوئے بھی، اس پوری کائنات میں جلا وطن ہوں۔“

”بہنکے رہو گے جو یوں ہی خود پر خود ساختہ جلا وطنی طاری رکھتے رہے۔ ایک عمر چلتے رہو گے مگر نہیں آئے گا۔ منزل پر پہنچ کر بھی منزل کو پہچان نہیں پاؤ گے۔ کیونکہ تمہارے پاس نہ تو راستوں کا کوئی نقشہ ہے نہ ہی نشان منزل کی کچھ خبر۔“ اس کی میزبان نے کافی کی خالی پیالی میں نفرتی چچ چلاتے ہوئے جواب دیا۔

”جانتا ہوں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے بولا ”مگر بے بس ہوں، بے اختیار ہوں۔ کلیو بے شمار ہیں۔ معرے کا صفی جگہ جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ اور کانڈ اتنا خستہ ہے کہ ہاتھ لگانے سے مزید پھٹتا ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ میزبان مسکرائی۔ ”حقیقت کا سامنا کرنا چاہتے بھی ہو اور اس کے عیاں ہو کر سامنے آنے پر آنکھیں میچ لیتے ہو۔“

”کیونکہ آنکھیں کھلی رکھ کر دیکھنے سے تاش کا وہ محل جس کے فرش پر میرے قدم جمے ہیں اکھڑ کر ہوا میں بکھر جانے کا خطرہ ہے۔ فاؤنڈیشن مائی ڈیر میم!“ اس نے میزان کی طرف دیکھا۔ ”بنیاد اکھڑ جائے تو انسان بے شناخت ہو جاتا ہے۔“

”تو پھر ڈٹے رہو تاش کے محل میں جس کے تم کراؤن پر نس ہو۔ کیوں بلا وجہ اس کھوج میں جاتے ہو کہ جو رائل بلڈ تمہاری رگوں میں دوڑتا ہے اس کا رنگ نیلا ہے یا سرخ۔“

”نیلے سرخ کی پروا نہیں۔ سفید اور سیاہ سے ڈر لگتا ہے۔ جو ان میں سے کوئی رنگ نکل آیا تو مسئلہ بن جائے گا۔“

”مسکوں سے ڈرتے ہو۔ مسئلہ تو میں بھی ہوں۔ مسئلہ تو تم بھی ہو۔“ وہ گنگناتے ہوئے بولی۔

”یہ ہی تو سارا مسئلہ ہے کہ مسئلہ تو آپ بھی ہیں۔ مسئلہ تو وہ بھی ہیں اور مسئلہ تو میں بھی ہوں۔“ وہ برحسہ بولا۔

اس کی میزان کے چہرے پر لمحہ بھر کو ایک تاریک سایہ لہرایا اور اپنی نامحسوس چھب دکھا کر غائب ہو گیا۔

”چھا! ایک بات تو بتائیں۔ پھر وہ اچانک بولا۔

”پوچھو! یہ اور بات ہے کہ اب مجھے تمہارا یہ سوال پھونک پھونک کر سننا چاہیے۔“ اس نے صوفے کی پشت سے کمر نکاتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگتا ہے جلے دودھ کا اور بچن ایک ہی ہے۔ میرے لیے بھی اور آپ کے لیے بھی۔ لہذا اچھا چھ بھی بغیر تفتیش و تسلی کے نہیں چینی۔ نہ میں نے۔ نہ آپ نے۔“

”وہ دودھ جس میں پانی زیادہ دودھ کم ہو بھل بھی جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ ایسے دودھ کا خریدار اس طرح بھی نقصان میں۔ یوں بھی نقصان میں۔“ میزان کا لہجہ زہر خنجر ہو گیا۔

”یہ ہی تو آپ کی غلط فہمی ہے اور اس غلط فہمی کا شکار لوگ بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ اپنی زندگی کا سب سے بڑا نقصان بھی کر ڈالتے ہیں۔“

”نقصان تو جو ہونے لگے ہو چکے اب تو یہ بھی یاد نہیں کہ لیکر کیسے چینی جاتی ہے۔“ وہ پہلو بدلتے ہوئے بولی۔

”بس تو پھر یوں سمجھئے میم! کہ میں دوبارہ سے آپ کو لیکر پوچھنا سکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مسکرا کر بولا۔

”کیا قافلہ سانس تو کبھی کا نکل چکا۔“

”سنیو لیا پیچھے چھوڑ گیا بھولا سانس۔ سنیو لیا نہیں بلکہ سنیو لیس۔ آپ انہیں ہی پیٹ کر دل کا کچھ غبار کم کر لیجئے گا۔“

”رہنے دو۔ جو ایک کیفیت ہوتی ہے نا! جس کا نام ہے بے حسی وہ دل و جاں سے میرے ہاں سیرا کر چکی ہے۔ لہذا یہ مارا چٹی اور اکھیر اکھاڑی چاہے ان مردوں کی ہو جو کب کے گڑ چکے ان کا ذکر سن کر بھی کوئی خاص دلولہ دل میں نہیں اٹھتا۔“

”آپ کی یہ بے حسی سانس کے لیے نعمت ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ اپنا پھن اٹھائے مزید اکڑ کر چلتا ہو گا۔ آپ جیسے لوگ جو نہ سانس کا پھن بچنے کے قائل ہیں۔ نہ ہی لیکر پیٹنے کے۔“ اس کے وہ نجی آواز میں بولا۔

”جائے دو اس طرح کی گفتگو بھی لیکر پیٹنے ہی کی مترادف ہے تمہیں کچھ پوچھنا تھا کیا وہ نہیں پوچھو گے؟“

”ہاں! وہ۔“ وہ لمبا سانس لینے کے بعد بولا۔ ”کیا آپ مجھے اپنا وہ اسٹوڈیو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی اجازت دے سکتی ہیں جو پہلے میں نے دیکھ رکھا ہے؟“

”کیا کرو گے دوبارہ دیکھ کر؟ وہاں کیا رکھا ہے دیکھنے کو؟“ وہ تھوڑے توقف کے بعد بولی۔

”آپ اس اسٹوڈیو کے بارے میں خاصی بے نیاز ہیں۔ جبکہ میرا یہ معاملہ ہے کہ ایک بار دیکھا ہے۔ دوبارہ

”بلکہ بار بار دیکھنے کی ہوس ہے والی صورت حال میں ہوں۔“

”چھا؟“ رگوں میں آئی ہوں۔“ وہ اٹھ کر ساتھ والے کمرے میں چلی گئی۔

”یہ اس کی چابی ہے۔“ تھوڑی دیر بعد واپس آکر اس نے ایک چابی اس کی طرف بڑھائی۔ ”راستے سے تم واقف ہو خود ہی جے جاؤ اور دیکھتے رہو جب تک کھنا چاہتے ہو۔“

”آپ نہیں چلیں گی میرے ساتھ؟“ سید نے اس کی ہتھیلی پر رکھی چابی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ہتھیلی پر دھری چابی اٹھائی اور پاؤں میں چپل پہن کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں آپ کی اجازت سے جا رہا ہوں وہاں ہے نا؟“

”ہاں بالکل۔“ میزان نے جواب دیا۔



”کمال ضبط کی اس اسٹیج کا نام کیا ہو سکتا ہے جس سے میں اس وقت گزر رہا ہوں۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے رکھی فائلز کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”جو بھی نام ہے اور جو بھی اسٹیج ہے میرے جیسے شخص کا شاید یہ ہی علاج ہے۔“ انہوں نے سنہری فریم کا قیمتی چشمہ آنکھوں سے اتارنے کے بعد آنکھوں کو دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے مسلا۔

”کیا وہ کوئی خزانہ ہے جس کے چوری ہو جانے یا کم ہو جانے کا خدشہ ہے؟“ انہوں نے اپنے سامنے پھیلی دیوار کی طرف دیکھا۔ ”اس میں کسی غفلت کے سبب کمی آجائے گا ڈر ہے۔“

”شاید ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے خود ہی فیصلہ دیتے ہوئے سوچا۔ ”حقیقت صرف اتنی ہے کہ اس پوری دنیا میں شاید وہی ہے جس سے میں نے صحیح معنوں میں دل لگایا ہے۔“

To the world you are one of many
To me you are all the world

انہوں نے اپنے سامنے رکھی فائلز میں سے ایک میں جڑے پہلے صفحے پر قلم سے سنہری الفاظ لکھے۔

”اور ٹریجڈی نہیں بلکہ کامیڈی یہ ہے کہ وہ میری اس کیفیت سے بخوبی آگاہ ہے۔ اسی لیے میری ساتھ ایک عرصے سے نکلن مٹی چھین چھپائی ہائیڈرائڈ سیک یعنی ایک ہی مکمل مختلف زبانوں میں کھیل رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے لکھے الفاظ کے نیچے بڑھائی میں ملائیں سمجھتے ہوئے سوچا۔

”لیکن وہ ایک پیشہ ورانہ ذمہ دار شخص ہے اور سب سے پیشہ ورانہ ذمہ دار شخص جیسے الفاظ کی حقیقی تصویر ہے۔“

پھر انہوں نے مزید الفاظ اس کانڈپر نوٹ کیے۔ ”اور یہ ہی وہ حقیقت ہے جس نے مجھے کل سے اب تک بے چین کر رکھا ہے۔ اسے پرسوں تک اس شہر میں اور کل صبح اس دفتر میں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اس نے اب تک اپنی پروفیشنل ذمہ داریوں سے جان نہیں چھڑائی۔ کون سا کام کس دن کتنے بج کر کتنے منٹ پر سرانجام دینا ہے وہ اپنے حساب کتاب میں کبھی کمزور نہیں پڑا۔ اس دفتر میں کام کرنے والے کہتے ہیں کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جسے دیکھ کر گھڑی کی سوئیاں درست کی جاسکتی ہیں۔ پھر اب تک وہ کہاں ہے؟“ انہوں نے بے چینی سے دائیں بائیں دیکھا اور اپنا فون اٹھا کر کال ملائے میں مصروف ہوئے۔

”ہاں! کیا پتا چلا؟“ دوسری طرف سے کال وصول کیے جانے پر انہوں نے بغیر کسی تمہید کے پوچھا۔

”گاڑی بلیو ایریا میں کھڑی ہے ساجد نے بتایا ہے۔“ دوسری طرف سے جواب دیا گیا۔

”ماں بیچ کتنی ہے؟“

”چیک نہیں کیا سر!“

”ہوں!“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے بس اتنا کافی ہے۔ اب تم لوگ اپنا اپنا کام کرو۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم کہیں قریب ہی موجود ہو۔ مگر نظروں سے دور ہو۔“

انہوں نے اپنے سامنے موجود کانڈر پر مزید الفاظ رقم کرتے ہوئے لکھا۔ ان کے سینے میں بے چینی سے دھڑکتے دل کو قدرے سکون حاصل ہوا تھا۔



مولوی سراج سرفراز نے تسبیح کے دانے گراتے گراتے ایک نظر اپنے سامنے بیٹھی رابعہ بی بی پر ڈالی، جن کا دھیان کمرے میں موجود کسی چیز کی جانب نہیں تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔

”سعدیہ کی جدائی نے رابعہ بی بی کی صحت پر خاصا اثر کر ڈالا۔“ مولوی صاحب کے ذہن میں خیال آیا۔ ”نہ کوئی رنگ روپ رہا ہے۔ نہ صحت باقی ہے۔ عجیب ہی ہوتی ہیں یہ بیجاں بھی۔ ایک فرض حسن و خوبی پورا ہو گیا۔ یوں کہ نہ ہینگ لگی نہ پھٹکری اور رنگ بھی چوکھا آیا۔ پھر بھی پریشان حال بیٹھی ہیں۔ کیسی ناشکری ہے کتنی بے وجہ کی بے اطمینانی ہے۔ دوسری طرف سعدیہ ہے۔ میں ابھی کل ہی تو اس سے مل کر آیا ہوں۔ اس کے مانو پاؤں زمین پر نہیں نکلتے۔ ایسی بھولی ہے اپنی خوشیوں میں مگن ہو کر کہ واپس ادھر مل بھر کی ملاقات کو آنے کو جی نہیں چاہا کبھی اس کا۔“

کسی بھی قسم کے تفکر سے آزاد مولوی صاحب نہ جانے کس اسم کا ورد جاری رکھتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ”آج تو لگتا ہے۔ گھر میں کچھ پکا بھی نہیں۔ آج کیا کئی دن سے کچھ نہیں پکا۔ جس روز سے فارم ہاؤس سے واپسی ہوئی ہے۔ گھی میں ملی شکریا پھر وہی کے ساتھ ہی روٹی کھانے کو ملتی ہے۔ بہت ہوا تو وہی میں پودینہ پیس کر ڈال لیا۔ سعدیہ نے تو چند ہی دن کھانا بنایا تھا۔ ورنہ رابعہ بی بی ہی کھانا بناتی تھیں۔ سادگی اور غنا کی قائل تو سدا سے تھیں۔ مگر ایسا فقیرانہ انداز پہلے کبھی نہ تھا۔ بھلا ہو قائم دین کا جو کہتا ہے۔ ”مولوی جی! پیشی اور دیگر (ظہر اور عصر) کے درمیانی وقفے میں صرف کھانا کھانے کے لیے گھر جانے کی ضرورت نہیں۔ اتنا سباراستہ۔ بھری دھوپ میں چل کر کہاں جائیں گے۔ ہم آپ کو کھانا یہیں مسجد میں پہنچا دیا کریں گے۔“ سو شکر کہ دوپہر کی روٹی ڈھنگ سے ملنے لگی ہے۔ وہ دن ہے۔ آج بھی کیا بھون کر تیار کیا تھا مرغ کا قورمہ۔ قائم دین کی گھر والی نے۔ مرغ کا پٹہ (ٹانگ) کیا پر خور تھا جسے دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحت مند جانور ذبح کیا تھا قائم دین نے۔ کیا لال شوربا تھا تری (چکنائی) والا سبحان اللہ! سو او آگیا تھا۔ چلو! کم سے کم دوپہر کی روٹی میں تو شکر گھی اور چکنی سے نجات ملی۔“ وہ دانے پر دانہ گراتے سوچ رہے تھے اور سوچ کا بہاؤ بے کنار تھا۔ کبھی کسی جانب بہنے لگتا۔ کبھی کسی دوسری جانب۔

”کھاری لوٹ کر آیا۔ نہ کچھ خیر خبر لایا۔“ دوسری طرف آپا رابعہ اپنی سوچ میں گم تھیں۔ ”اور ایک میں ہوں کہ گرم تو ہے پر بیٹھی مانو بھل کر راکھ ہو رہی ہوں۔ اس گھر اور فارم ہاؤس کا فاصلہ کتنا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ بھاگتے قدموں سے جاؤں اور وہ من موہنا چہرہ دوبارہ دیکھوں۔ جس کے دیکھنے سے دل کو سکون ملتا ہے اور کلیجہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ بے اختیار دل کرتا ہے کہ اسے سینے سے لگا لوں۔ وہ سراپا جو تمکنت اور وقار سے چل پھرنا اٹھتا بیٹھا ہے وہ چہرہ چوم لوں جس پر نرمی چھائی ہے اور جب وہ مسکراتا ہے تو چاروں طرف سکون بکھر

جاتا ہے۔ اس لمحے اور آواز کے قربان جاؤں۔ جو ہوا کے دوش پر ابھرتی ہے تو اس میں نری محسوس ہوتی ہے گوج محسوس ہوتا ہے جس میں احترام ہے اور عاجزی بھی۔

وہ ایک ٹک سا منہ دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

”مگر کیسے جاؤں“ انہوں نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا ”عمر اور رتبہ آڑے آتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے اور پھر ادھر سے بے نیازی کا بھی خدشا ہے۔ منع کر دیے جانے کا خوف بھی ہے۔ وہ کہہ دے۔“ میں تو وہ نہیں جس کو تم تلاش کرتی پھرتی ہو۔“ تو کیا ہو گا۔ امید یا س میں بدل جائے تو کیا لگتا ہے دل اس احساس کو محسوس کرنے سے خائف ہے۔ مگر اے کاش اے کاش۔“

”یا اللہ!“ انہوں نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔

”برسوں گزر گئے۔ میری دعاؤں میں کوئی دنیاوی خواہش شدت سے تو کیا معمول بن کر بھی نہیں اتری۔ جب بھی اور جتنا بھی مانگا اس کا تعلق دنیا سے نہیں۔ آخرت سے رہا۔ مگر آج تیری یہ گناہ گار حقیر بندی مجھ سے دنیا کی ایک نعمت کی دعا کر رہی ہے اور اتنی شدت سے کر رہی ہے کہ ایسی شدت کبھی آخرت سنور جانے کی دعا میں بھی نہ آئی ہوگی۔ میرا دل جانتا ہے کہ شدت کے اس فرق کی وجہ سے آج مجھ پر بھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ظاہر ہو گیا۔ ہوں تا میں کھوٹے دل کی بدنیت عام سی انسان۔ اتنے برس اپنے تئیں دنیا نہیں آخرت مانتی رہی اور اس نعمت کی جھلک دیکھتے ہی ہاتھ اٹھا کر دنیا دنیا پر اتر آئی۔ نفس خواہش کرنے لگا۔ ہلک ہلک کر دل پکارنا شروع ہو گیا کہ مجھے یہ عطا کر دے۔ میری تمنا پوری کر دے۔ جانتی ہوں تو نے دنیا کی یہ نعمت ”آناٹش“ میں شمار کر دی ہے پھر بھی آناٹش میں پڑنا چاہتی ہوں۔ میرے اللہ! عطا کر دے عطا کر دے میری التجا قبول کر لے۔ میری خستہ نظروں کا انتظار ختم کر دے۔ میں بل بل گھر کی دہلیز دیکھتی ہوں۔ کب کھاری کی آواز آئے اور وہ قدم اس گھر کی دہلیز پر نظر آئیں۔ میرے اللہ! مجھے انتظار کی اس جان لیوا کیفیت سے نکال لے۔“

”لو اب یہ بیٹھے بیٹھے روئے نکلیں۔“ مولوی سراج نے رابعہ بی بی پردس منٹ کے وقفے کے بعد نظر ڈالی۔

”تپاچی کہا کرتی تھیں۔ رابعہ تو پلک متی ہے پلک متی مجھے تو بڑی دیر تک اس لفظ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ پھر تپاچی نے ہی بتایا یہ جو بات بے بات آبدیدہ ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے ان کو پلک متی کا خطاب دے رکھا ہے۔ عمر جوں جوں بڑھتی جا رہی ہے تو ان توں یہ عادت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ بیٹھے بیٹھے نامعلوم اسباب کے نتیجے میں آنسو برسے چلے جاتے ہیں۔“

مولوی سراج نے سوچا اور احوال پر چھائی طویل یکسانیت سے آکٹا کر سفید رومال اٹھایا اور سلیقے سے سر پر باندھنے لگے۔ اس کام سے فارغ ہو کر ایک نظر رابعہ بی بی پر ڈالی۔ وہ اس طرح ایک ٹک خلا میں دیکھتے ہوئے آنسو بہائے چلی جا رہی تھیں۔

”افہ بھی!“ مولوی صاحب نے الجھ کر دائیں بائیں دیکھا اور جھلائے ہوئے انداز میں شانے پر رکھنے والا رومال نور سے جھاڑا۔

”عصر کا وقت ہو رہا ہے۔ میں چلتا ہوں۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے اعلان کیا۔ وہ جانتے تھے یہ محض ایک رسم تھی جو وہ نبھا رہے تھے اس اعلان کو جن کانوں تک پہنچنا تھا۔ وہ بکھرے نیاز تھے۔

”دروازہ بند کر لیتا بھی“ دروازہ کھلا رہے تو میدان میں کھیلنے بچے بوجھتے نکلتے رہے ہیں۔“ مولوی صاحب نے نکلے نکلے ایک اور اعلان کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر آگے چل دیے۔

”اور ہاں!“ کچھ یاد آنے پر انہوں نے مڑ کر دیکھا ”چوہدری صاحب کے گھر سے محفل کا جو پیغام آیا تھا اس

کا کیا جواب دیا؟“

”ہوں؟“ یوں براہ راست دیکھے اور مخاطب کیے جانے پر رابعہ بی بی بھی خیالات کی رو سے چونک کر باہر نکلیں۔

”چوہدری صاحب کے گھر کا پیغام؟“ مولوی صاحب نے بات بدھرائی۔

”کھاری کو بتا دیا تھا۔“ رابعہ بی بی نے ایسا مختصر جواب دیا۔ جس میں جواب کی صورت نہ تھی۔

”ہوں!“ مولوی صاحب کچھ دیر وہیں رکے تپا رابعہ کو دیکھتے رہے ”دروازہ بند کر لیتا۔“ انہوں نے ایک بار پھر تاکید کی اور باہر کی طرف چل دیے۔

”غریب کے گھر طمانیت اور سکون نام کا خزانہ ہو تو بھی کچھ لوٹے جانے کا خدشا ہوتا ہے مولوی صاحب! یہاں تو وہ بھی نہیں ہے۔ پھر کیا فرق پڑتا ہے دروازہ کھلا رہے یا بند۔“

رابعہ بی بی نے دل میں کہا اور کمرے سے باہر نکل آئیں۔ لکڑی کا روپٹ کا سا دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ یہ دروازہ بے روغن تھا اور زمانے کے ہاتھ لگنے سے میلا ہو رہا تھا۔ اس کی کنڈی پیچے کو لٹکی ہوئی تھی۔ ایک کنڈی دروازے کے قدموں سے ذرا اوپر جڑی تھی۔ جس کو اس کی جگہ سے کبھی ہلایا بھی نہیں گیا تھا۔ وہ سانب کی طرح کنڈی مارے ایک کیل میں اتنی سالوں سے ساکن پڑی تھی اور گرد آلود ہو رہی تھی۔ کب اس دروازے کا کوئی ایک پٹ اس کے لیے کھلے گا جس کی یہاں آمد کے انتظار میں میری آنکھیں روزن ہوئی جاتی ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر دروازے اور گھر کی دہلیز پر نظر ڈالی۔ اسی لمحے دروازے کا بایاں پٹ اندر کی طرف دھکیل کر کوئی باہر دروازے تک پہنچنے والے قدم چپے پر کھڑا ہو گیا۔

”بھین جی! میں ہوں کھاری۔“ باہر سے آواز آئی۔ رابعہ بی بی کے دل نے خوشی شوق اور سرمستی کے عالم میں ایک کروٹ سی لی۔

”آجاؤ۔ آجاؤ کھاری!“ انہوں نے بلند آواز میں کہا۔ اس دم انہیں آواز کے پردے کا بھی یکسر خیال نہ رہا تھا۔ ”اسلام علیکم بھین جی!“ سفید شلوار قمیص اور سیاہ پٹاوری چپل میں پہلے سے بالکل مختلف حلیہ بنائے وہ اندر داخل ہوا۔

”وعلیکم السلام!“ کھاری کی پشت پر ہاتھ پھرتے ہوئے بھی ان کی نظریں ابھی دروازے پر ہی ٹکی تھیں۔ ”بھین جی!“ کھاری نے ان کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور شرمندہ سے لمحے میں انہیں مخاطب کیا۔

”اوتے ٹر گئے ہیں (وہ تو چلے گئے ہیں)“ اس نے نظریں نیچی رکھتے ہوئے کہا۔

”کہاں؟“ تپا رابعہ کو اپنے دل میں جھکڑے اٹھتے محسوس ہوئے۔

”جدوں میں ادھر سے گیا۔ فارم ہاؤس میں جا کر بتا لگا کہ سعد باؤ تو واپس چلے ہیں۔“ کھاری کا لہجہ ایسا تھا۔ جیسے سعد کے واپس چلے جانے میں سارا تصور اسی کا تھا۔

”پر کہاں چلا گیا وہ؟“ تپا رابعہ نے پریشانی کے عالم میں کہا۔

”واپس اپنے گھر ہی گئے ہوں گے۔“ کھاری نے خیال ظاہر کیا۔

”اس کا گھر کہاں ہے کھاری؟“ تپا رابعہ نے کھاری کو مجھنچوڑا۔

”اے تو مینوں بتا نہیں جی۔“ کھاری بوکھلا کر بولا۔

”بتا کرو نا کھاری! مجھے اس کا نشان بتا لے دو کہیں سے۔“ مجھے اس کا فون نمبر ہی بتا کر دو۔“ تپا رابعہ کا انداز ایسا تھا۔ جیسے وہ جو تلک رہی ہیں نہ ملا تو ان کی موت واضح ہو جائے گی۔

”آرام نال بھین جی! آرام نال۔“ کھاری تیار اجد کے اس انداز پر مزید بول کھلا گیا۔
 ”میں ماہ نور باجی کی منت کروں گا۔ ان کا تڑا کر کے کسی طرح کوئی نام پتا لے آؤں گا۔ پر آپ خود کو سنبھالو۔“
 اس نے تیار اجد کے کانٹے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔
 ”اب کی بار بھی وہ کھو گیا ناں کھاری تو پھر کبھی نہیں ملے گا۔“ تیار اجد خلا میں گھورتے ہوئے بڑبڑائیں۔
 ”جیسے ملنا ہوتا ہے بھین جی! اس واری گواچ کے بھی مل جاتا ہے۔ آپ فکر نہ کرو۔ ایک باری ہوتا چل گیا تو ہم اسے دھوٹیکے ہی دم لیں گے۔“

”میں سوچ رہی تھی بس آنکھوں کی سونیاں باقی ہیں کھاری۔ اگر میری خام خیالی تھی۔ انتظار کی سونیاں جا بجا نکلی ہیں اور کوئی انہیں نکالنے والا نہیں۔“ تیار اجد نے بدستور خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔
 ”میں ہوں بھین جی! کھاری نے فوراً ”جواب دیا“ آپ دیکھو گے بھین جی کھاری کا اس دنیا میں اپنا تو کچھ نہیں بننا۔ مگر آپ کا کچھ ضرور سنوار کے جائے گا۔“
 ”یہی باتیں نہیں کرتے کھاری!“ تیار اجد کو جیسے ایک دم ہوش آیا۔ وہ اپنی دھن میں اس لڑکے کو بھی کیسا جذباتی کر رہی تھیں۔

”اللہ تمہیں خوشیوں سے دنیا کی تمام نعمتوں سے لوازے تمہارا اقبال بلند کرے۔“ انہوں نے مخصوص دعاؤں کی بارش برسائی۔
 ”رہن دیو بھین جی!“ کھاری ہلکا سا مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں مایوسی بھی تھی اور تمسخر بھی۔ ”اس دنیا میں بندہ جو اوقات لے کر پیدا ہوتا ہے۔ اسی اوقات پر تمام عمر گزار دیتا ہے۔“
 ”ایسا نہیں ہوتا کھاری!“ تیار اجد دفعاً ”اپنی پریشانی بھول گئی تھیں۔“ وہ لوگ جو دنیا میں ترقی کرتے ہیں اپنا مقام بناتے ہیں نامور بن جاتے ہیں ان کے بارے میں نہیں سنا تھا۔
 ”پتا نہیں وہ لوگ کون ہوتے ہیں بھین جی! غریب بندہ تو اپنی شخصیت کے سوراخ ڈھانپتا ہی عمر گزار دیتا ہے جی۔“ کھاری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

تیار اجد کی نظریں کھاری کے چہرے پر چھائی مایوسی کو ٹٹولنے لگیں۔ ابھی دو دن پہلے جب وہ آیا تو بہت خوش اور مطمئن لگ رہا تھا۔ وہ دن کے اندر کیا ماجرا ہو گیا تھا۔

”چھائی! بہن میں چلتا ہوں۔“ پھر وہ اچانک اٹھتے ہوئے بولا۔
 ”ٹھہرو کھاری!“ تیار اجد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکا۔ ”کیا بات ہے تم اتنے ناخوش کیوں ہو؟“
 ”ناخوش کیا ہوندا ہے جی؟“ کھاری نے تیار اجد کی طرف دیکھا۔
 ”یعنی تم خوش نہیں لگ رہے ہو۔“ انہوں نے اس بات کو دوسرے الفاظ میں کہا۔
 ”خوش؟“ کھاری نے سر جھٹک کر کہا۔ ”جھڈو بھین جی! خوشی دی بات نہ کرو۔“
 ”اس کا مطلب ہے تم خوش نہیں ہو۔“ راجہ تیار نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”سعدیہ نے کچھ کہہ دیا ہے کیا؟“ انہوں نے سر اٹھا کر سوال کیا۔ جواب میں کھاری نے ان کی طرف دیکھ کر ایک بار آنکھیں بند کیں اور دوبارہ کھول کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”سعدیہ والا کام میری اوقات سے بڑا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ تیار اجد نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم دونوں تو ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے۔“
 ”میرے جیسے عاجزی پسند بندے کو غلط فہمی بہت جلدی ہو جاتی ہے بھین جی!“ کھاری نے چہرہ سری طرف

پھیرتے ہوئے کہا۔

”وہ؟“ تیار اجد نے جیسے کچھ بھانپ لیا۔ ”کیا کیا ہے سعدیہ نے؟“
 ”اس نے کچھ نہیں کیا بھین جی! میرے مقدر کی بات ہے۔“ وہ کوئی بھی وضاحت دیے بغیر بولا۔ ”میں اب چلتا ہوں۔ ماہ نور باجی لڈی لی لی کے گھر آئی ہوئی ہیں۔ میں جا کر ان کا تڑا کرنا ہوں۔ کیا پتا وہ باؤسہ کا نمبر یا پتا دے دیں۔“ اس نے کہا اور ہاتھ جھڑا کر تیار اجد کی طرف دیکھے بغیر چل دیا۔
 ”ایک کے بعد ایک آنا نیش۔ ایک نہیں کئی کئی آنا نیش۔“ کھاری کو دروازے کی طرف جانا دیکھ کر پتا راجہ کو خیال آیا۔ ”میں مطمئن تھی سعدیہ کا بوجھ میرے سر سے اتر کر کسی اور کے سر پر جا پڑا۔ مگر اب یہ بے چارہ معصوم بچی ہو کر کیا سنا گیا ہے۔“ انہوں نے پریشان ہوتے ہوئے سوچا۔
 ”سعدیہ پر جو سرکشی اور بغاوت کی لہر سوار تھی۔ وہ نشیب سمجھ کر کھاری کی جانب تو نہیں بنے گی؟“ انہوں نے سوچا اور ایک سرو آہ بھرتے ہوئے کمرے کی طرف مڑ گئیں۔ ان کے دل پر دھری بے چینی سوا ہو گئی تھی۔



وہ اس چھوٹے سے پارک میں موجود بچوں کا دل بہلانے کے لیے پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے اچھل کود میں مصروف تھا۔ پارک میں بچوں کی تعداد کم تھی۔ ریسٹورنٹ میں لंच کے لیے آنے والے زیادہ تر لوگ بھی دفتری اوقات کار میں کھانے کے وقفے کے دوران آنے والے باقاعدہ کسٹمر تھے۔ بچوں کے ساتھ تفریح کے لیے نکلنے والے شام ڈھلے گھر سے نکلتے تھے اور شام ڈھلے سے رات گئے تک اس ریسٹورنٹ اور پارک میں بہت رونق رہتی تھی۔

زیادہ تر بچے پارک کے شمالی کونے میں بنے چھوٹے سے سونمگ پول کے لیے یہاں آنے کی ضد کرتے تھے۔ پول کے ساتھ ہی ریسٹورنٹ کی انتظامیہ نے چھوٹا سا چڑیا گھر بھی بنا رکھا تھا جس میں مختلف کسلوں کے خوشنما طوطے، چڑیاں، مور، بندر اور خرگوش وغیرہ بچوں کی دلچسپی کا باعث بنتے تھے پارک میں مختلف طرح کے جھولے بھی لگے تھے۔ بچوں کے والدین بچوں کو پارک میں چھوڑ کر خود بے فکری سے ریسٹورنٹ میں بیٹھ سکتے تھے۔ بچوں کے لیے جھولوں، پول اور چڑیا گھر کے علاوہ جیتا جاگتا بھگتا دوڑتا وہ خرگوش سب سے بڑی دلچسپی کا باعث تھا جو ان سے ان ہی کی زبان میں باتیں کرتا تھا۔ ان کے پسندیدہ میوزک پر ان کے ساتھ ناچتا تھا اور مختلف کرتب بھی دکھاتا تھا۔

اس پارک کا یہ خرگوش یہاں آنے والے بچوں کا پاکا دوست تھا۔ اکثر بچے اپنے ماں باپ سے رو رو کر یہ ضد بھی کیا کرتے تھے کہ انہیں خرگوش کو اپنے ساتھ گھر لے جانا تھا۔ لوگ مذاق مذاق میں خود اس سے اور ریسٹورنٹ انتظامیہ سے اس کی قیمت پوچھتے۔ اس کا اپنا جواب ہوتا وہ بے مہل تھا۔ لہذا اس کی خواہش کرنا حماقت تھی۔ جبکہ ریسٹورنٹ انتظامیہ کے لیے وہ قیمتی اور انمول تھا جس کی وجہ سے سال کی تمام شاموں میں ان کا ریسٹورنٹ اور اپن ایر باربی کیو سائڈ گاؤں سے بھر جاتی تھی۔ وہ ریسٹورنٹ بچوں والی پھلی کی پہلی ترجیح بن چکا تھا۔ اس شام بھی وہ اپنی مخصوص اچھل کود ناچ گانے میں مصروف تھا۔ ہلکے گلابی رنگ کی فرائز پہنے بالوں میں گلابی پونیاں نکائے پاؤں میں گلابی سفید جوکرز پہنے وہ چھوٹی سی گیسٹو سی پٹی اس شام پارک میں آنے والی پہلی بچی تھی۔ جب سے انکی تھی خرگوش کے ساتھ کھیل کود میں مشغول تھی۔

You Are My Dear Bugs Bunny (تم میرے پیارے ہگز بنی ہو) اس نے اسے آتے ہی کہا اور اس کی ٹانگوں سے چٹ گئی۔

”تم گاجریں کھاتے ہو یا نہیں؟“ اس کے ماں باپ اسے اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش میں ہار کر اندر ریٹورنٹ میں چلے گئے تو وہ اس سے پوچھنے لگی۔ ”تمہارے لمبے لمبے کانوں میں آواز زیادہ آتی ہوگی؟“

”تمہارے دانت جو باہر کو نکلے ہوئے ہیں، ان کی مدد سے کیا تم چھوٹے بچوں کو کھاتے ہو۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟ کیا تم نے اسی پارک میں کسی جگہ سوراخ کر کے زمین کے نیچے اپنا گھر بنا رکھا ہے؟ تم سوتے کدھر ہو۔ تمہاری تو ٹانگیں اتنی لمبی ہیں کہ کسی بیڈ پر پورے ہی نہ آو گے۔“ وہ مسلسل سوال کر رہی تھی اور ایک جھولے سے اتر کر دوسرے جھولے پر چڑھ رہی تھی۔ اس نے اس بچی کے تمام سوالوں کے جواب دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ساتھ کھیلتا بھی رہا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ اس کے پاس سے ہٹ کر دوسرے بچوں کی طرف متوجہ ہوتا وہ رونے اور چیخنے لگ جاتی۔

”تم میرے ہنگامی ہو۔ تم صرف میرے دوست ہو۔“ وہ چلا چلا کر کہتی اور بلند آواز میں رونے لگتی۔ ”مجبوراً“ اسے واپس اس کے قریب آکر کھڑے ہونا پڑتا۔

”کیا اس لڑکی نے تمہیں خرید لیا ہے؟“ باقاعدہ آنے والے بچوں میں سے ایک نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ اس نے کسی دوسرے بچے کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ اس گلابی بچی میں کچھ ایسی بات ضرور تھی جو وہ اس کی ضدوں سے تنگ آنے کے باوجود اس کی ہر ضد پوری کیے جا رہا تھا۔

رات ساڑھے نو اور دس بجے کے درمیان بچی کے ماں باپ جب اسے پارک کے خرگوش سے واپس لینے کے لیے آئے تو انہوں نے دیکھا خرگوش نے بچی کو اٹھا کر اس کا سراپے کندھے سے نگار کھا تھا اور وہ اس کے شانے پر سر رکھے مزے سے سو رہی تھی۔

”کم آن پری! گھر چل کر سوتے ہیں! اٹھ جاؤ شاباش۔“ اس کی ماں نے اسے جگاتے ہوئے کہا تھا۔

”بری ڈارنگ! چلو اب گھر چلتے ہیں جانو۔“ باپ نے نرمی اور احتیاط سے اسے پارک کے خرگوش کی گود سے اپنی باتوں میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔

”پری! خرگوش زیر لب بڑبڑایا۔“

”صاحب! اس کو روزانہ لے کر آنا۔ یہ بہت سوٹ ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔ بچی کے ماں باپ اپنی بچی کے لیے اس تو صوفی جملے پر مسکرا دیے۔

”ضرور۔“ باپ نے سر ہلایا اور حبیب سے سو سو روپے کے نو نوٹ نکال کر اسے پکڑا دیے۔

”یہ تو پری ہے صاحب! اس سے میں پیسے کیسے لے سکتا ہوں؟“ وہ بے اختیار بولا۔ مگر وہ ”رکھ لور رکھ لو شاباش!“ کہتے وہاں سے چلے گئے تھے۔

”پریوں سے لینے نہیں پریوں کو تو دیتے ہیں صاحب۔“ ہاتھ میں پکڑے نوٹ کو دیکھتے ہوئے وہ زیر لب بڑبڑایا۔



”میں تو نہیں سمجھتا کہ تمہاری زندگی کے حالات غیر فطری ہیں۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے نادیہ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”غیر فطری ہوتے تو تم آج اس مقام پر نہ ہوتیں جہاں کھڑی ہو کر مجھ سے مخاطب ہو۔“

”یہ اس رد عمل کا نتیجہ ہے جو میں نے غیر فطری حالات پر اپنایا اور اس کی تقلید کی۔ منصوبے بنانا اور منصوبوں پر عمل کرنا تو انسان کے اپنے اختیار میں ہوتا ہی ہے۔“

”چلو! فرض کرتے ہیں کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اپنی میز پر رکھی ایک کتاب کا زرا سا اٹھا ہوا کونا درست کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن پھر اس سوال کا ممکنہ جواب کیا ہو گا کہ منصوبے بنانا تم نے

کہاں سے سیکھا۔ ایک منفی عمل کا رد عمل مثبت ہو تو بھی یہ سوال تو ذہن میں آنا چاہیے تاکہ منفی عمل اور منفی سوچ کے درمیان رہنے والا شخص مثبت ہوا تو کیسے ہوا؟ تمہارے بقول تمہاری والدہ کی شخصیت منفی تھی۔ تمہارے والد کا قول و عمل تمہارے حق میں منفی ثابت ہوا۔ تمہارے بچپن سے لے کر اس وقت تک کے حالات، جب تم نے ان سے فرار حاصل کرنے کی ٹھانی سب کا سب منفی تھا۔ پھر تم مزید منفی سوچ سوچنے کے بجائے مثبت کیسے ہو گئیں؟ کچھ تو ایسا ہو گا تمہارے ارد گرد جس نے تمہیں یہ مشورہ دیا کہ تمہارے لیے کیا بہتر ہے؟“

”انسان کے پاس اپنا دماغ بھی تو ہوتا ہے نا۔ نادیہ نے اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یقیناً۔“ مگر دماغ تو اپنے ارد گرد کی سنی باتوں سے ہی نقوش لیتا ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سر ہلایا۔

”پھر۔“ نادیہ نے اپنی کرسی پر سیدھے ہوتے ہوئے اپنا کوٹ درست کیا۔ ”آپ بتائیں کہ حقیقت کیا ہے؟ آپ وہ بتا دیں جو آپ اس بات میں سے مجھے سمجھانا چاہتے ہیں۔“

ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”میں تمہیں خود کچھ بتانا نہیں چاہتا۔ میں فی الحال صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اپنے سبق آپ پڑھو۔ زندگی کی کتاب میں کس سوال کا حل، کس صفحہ پر درج ہے۔ میں صرف صفحہ نمبر کی نشان دہی کر سکتا ہوں تمہارے لیے باقی کا کام تمہیں خود ہی کرنا ہو گا۔“

”تو؟“ نادیہ نے ابوجی کا سوالیہ انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”تو یہ کہ آج واپس جا کر غور کرنا کہ کیا تمہارے ارد گرد کچھ ایسا تھا جس نے تمہیں مثبت اور منفی میں تفریق کرنا سکھائی اور پھر تمہیں اپنا راستہ خود انتخاب کرنے کا شعور دیا؟ اگر اس سوال کا جواب سمجھ میں آجائے تو مجھے ضرور بتانا۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”ان چھوٹی چھوٹی گتھیوں کو سلجھاتے تو میرا یہ فارغ وقت یوں ہی گزر جائے گا۔“ نادیہ نے شکوہ بھرے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”چھوٹے چھوٹے قدم ہی نقطہ آغاز ثابت ہوتے ہیں۔ ابتدا میں ہی بڑا قدم اٹھانے کی کوشش کر دی تو گر جاؤ گی۔“ وہ ایک بار پھر نرمی سے مسکرا کر بولے۔ ”یہ مت بھولنا کہ فن لینڈ سے انگریزوں تک کی ہجرت تم نے یوں ہی نہیں کی۔“

”آپ کی باتیں بظاہر بالکل معمولی محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن ہوتی وہ دراصل غیر معمولی ہیں۔ اور غیر معمولی ہونے کا یہ احساس ہی مجھے باور کراتا ہے کہ میں غلط جگہ پر نہیں آئی۔“ نادیہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”خود کو ابھی وقت دو۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا پیپر وٹ گھماتے ہوئے کہا۔ ”خود!“ فیصلہ مت کر لو کہ کیا معمولی ہے کیا غیر معمولی۔ اور یہ کہ تم درست جگہ پر آئی ہو یا غلط جگہ پر۔“

”چلیں۔ ٹھیک ہے۔“ نادیہ نے سر ہلایا کر کہا۔ ”جب سمجھ میں آجائے گا دوبارہ حاضر ہو جاؤں گی۔“

”کسی مذہب کی تقلید کرنا مسئلہ نہیں ہے۔ مسئلہ تب ہوتا ہے جب انسان کو اپنے لیے خود فیصلہ کرنا پڑے کہ اگر وہ کسی عالمی ضابطہ حیات سے منسلک ہونا چاہتا ہے تو وہ ضابطہ حیات کون سا ہو۔ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو کسی ایک مذہب کی تقلید کرنے والے گھرانے میں پیدا ہوتے ہیں۔ اسی کے زیر اثر پیدا شدہ ماحول میں جلتے بڑھتے ہیں۔ آنکھیں بند کر کے اسی ضابطہ حیات کے بیخ اور غلط اور رسومات پر عمل کرتے کرتے اپنی زندگی گزار کر دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ کارزار حیات کا کم از کم ایک پہلو تو ہوتا ہے جس میں انہیں اپنے لیے فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مسئلہ تو میرے جیسے لوگوں کے لیے جنہیں اپنے لیے ایک ضابطہ حیات انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اور بد قسمتی سے جو مختلف مذاہب کے پیروکاروں کے درمیان زندگی گزارتے رہے ہوں۔ آنکھ بند کر کے

پر جی اٹھانے کا سا انتخاب تو یہ ہے نہیں۔ اس میں تو منتخب کرنے والے کی آنکھیں اور کان دونوں ہی کھلے ہوئے
 چاہئیں۔ میں لندن میں ہوں۔ جہاں مجھے اذان کی آواز سن کر سر ڈھانپ لینے والے بھی ملتے ہیں۔ مندروں میں
 بجتی گھنٹیاں سن کر اشلوک پڑھنے والے بھی 'ست سری اکال' کرتے کیس اور کرپان کے مقد بھی اپنے مردوں کو
 کھلے میدان میں چیل کوہیں کا شکار بن جانے کے لیے چھوڑ دینے والے آتش پرست جین بھی 'صلیب' کا نشان
 سینوں پر بنا کر خدا کا کرم مانگنے والے عیسائی بھی۔ یہاں کیسری لہاڑے پنے سر منڈاے محبوب جو کرتے بودہ بھی
 اور داؤدی ستارے کو مقدس جاننے والے بھی ہیں اور وہ بھی ہیں جو کسی الہامی یا غیر الہامی مذہب یا نظریے کو
 ہرے سے مانتے ہی نہیں۔ اب جہاں انتخاب کے لیے ترجیحات کا ایسا رنگارنگ مجموعہ سامنے ہو۔ وہاں انسان کی
 آنکھیں کھلی نہ ہوں اور کان ٹھیک سے سنتے نہ ہوں تو کیا وہ اپنے لیے کوئی درست فیصلہ کر سکتا ہے؟ اس شام اس
 نے شیکھر کو ایک لمبی میل میں لکھا تھا۔

"فیصلہ تو تم کر چکی ہو نادیدہ بلال! اب تو بس اس پر عمل در آمد کا مرحلہ درپیش ہے۔ لہذا مجھے تو ترجیحات کے رنگ
 رنگ مجموعے کی کہانی نہ سناؤ۔" شیکھر شاید اس وقت آن لائن تھا۔ جب ہی اس کا فوری جواب آگیا تھا۔
 "میں فیصلہ کر چکی ہوں۔" شیکھر کا جواب پڑھ کر نادیدہ نے خود سے پوچھا تھا۔ "شاید ایسا ہی ہے۔" اسے کچھ
 کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔ "جب ہی میں ڈاکٹر رضا حسین کے پاس پہنچی۔ کسی رومی شکر، کسی بویم اسمتھ، کسی ایز
 ہر مزہ ہوائے یاد کرم سنگھ کے پاس نہیں گئی۔" وہ سوچ کر خود ہی مسکرا دی۔
 "سچ تو یہ ہے کہ شیکھر ٹھیک کہتا تھا۔ میرے لاشعور میں بیٹھے تعقبات مجھے کسی اور سمت رخ موڑنے دے
 ہی نہیں سکتے تھے۔"



وہ سفید چاندنی پر گھٹنے موڑ کر بیٹھی تھی اور مبہوت ہو کر کھاری کی ساس کی آواز میں نعت سن رہی تھی۔ اس
 نے چند ہی محافل میلاد و ذکر میں شرکت کی تھی اور وہ محافل بھی بہت فیشن ایبل طبقہ اول کے گھروں پر ہونے
 والی محافل تھیں۔ جن میں محافل میں ہونے والے درس اور حید و نعت پر کان دھرے جانے سے زیادہ حاضرین
 محفل کے لباس و انداز اور نشست و برخاست پر نظر دھری جاتی تھی۔ جوں ہی پروگرام کے تمام جز ختم ہو گویا زبانوں
 کے قفل کھل جاتے۔ باتیں، قہقہے، دوپٹے سروں سے اتار کر ہیرا سائیکلز کی نمائش، لباس و تزئین کو سراہے جانے کا
 عمل شروع ہو جاتا۔ مگر تائی صابرہ کے گھر میں ہونے والی محفل میلاد و ذکر میں سادگی تھی اور درس سننے جانے کے
 دوران لرز لرز کر اپنے گناہوں کی معافی کے لیے روتے ہوئے فریاد کرنے والیوں کی کمی نہ تھی۔

تائی صابرہ کے بہت اصرار پر بھی کھاری کی ساس نے درس نہیں دیا تھا۔ وہ ناسازی طبع کا عذر کر کے ایک طرف
 ہی بیٹھی رہی تھیں۔ لیکن نعت گوئی کی محفل کے دوران تائی صابرہ نے ان کا کوئی عذر نہیں سنا تھا اور اب وہ
 حاضرین محفل کے درمیان بیٹھی آنکھیں بند کیے نعت گوئی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ نعت خواں کی آواز میں وہ کیا جڑ
 ہوتی ہے جو لفظ سیدھے دل پر اثر کر جاتے ہیں۔ دل میں سکون اترتا ہے اور اس عظیم ترین ہستی سے محبت میں
 سرشاری بھی عطا ہو جاتی ہے۔ آنسو آنکھوں سے خود بخود بہہ نکلتے ہیں۔

ماہ نور کو ایسا لگا جیسے ایسی صاف شفاف آواز اس نے شاید ہی کبھی سنی ہو۔ الفاظ کا بہاؤ تھا اور جذبات کا عقیدت
 کا چاؤ۔ منہ سے لفظ موتیوں کی طرح جھڑ رہا تھا۔

اس نے نظریں گھماتے ہوئے اپنے ارد گرد بیٹھی ان بڑھ 'سادہ' رہاتی عورتوں کو دیکھا۔ ان سب پر بھی جیسے
 کھاری کی ساس کی آواز کا جادو طاری تھا۔ ان میں سے اکثر آنکھیں بند کیے جھوم رہی تھیں۔ ان میں سے اکثر کو یہ

الفاظ سمجھ میں آ رہے تھے یا نہیں۔ لیکن ان کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ یہ الفاظ اس ہستی کے لیے کے جارہے ہیں۔ جس کی ناموس پر وہ خود بھی کٹ مرنے کو تیار ہو سکتی ہیں اور اپنے بھائی بیٹے اور شوہر بھی کٹا سکتی تھیں۔

”شاید اس لیے اس کو عالم گیر مذہب کہا جاتا ہے۔“ ماہ نور نے سوچا۔ ”نہ اس کے لیے نسل کی کوئی اہمیت ہے نہ رنگ کی نہ جغرافیائی سرحدوں کی۔ بس عقیدہ ہے اور عقیدت ہے۔“

اسے لگا جیسے اس محفل میں بیٹھ کر خود اس پر بھی کئی دنوں سے چھائی بے چینی اور اضطراب کی کیفیت آہستہ آہستہ معدوم ہونے لگی تھی۔ عرق گلاب کا چھڑکاؤ اس نے لمبا سانس لیتے ہوئے اس مخصوص خوشبو کو محسوس کیا۔

”یقیناً خوشبوؤں کے اس استعمال کی کوئی منطقی روایتی اور تاریخی وجہ ہوگی۔ یوں ہی تو ایسے ہر ماحول میں ان کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ ان کا استعمال ماحول میں پاکیزگی کا ایک تاثر ابھارتا ہے اور دلوں اور ذہنوں کو ایک نفسیاتی سکون عطا کرتا ہے۔“ اسے خیال آیا۔

”آج کی جدید دنیا اروما تھراپی کے ذریعے جو طریقہ علاج کا شور مچا رہی ہے، ہو سکتا ہے اس کا اور بچن یہ ہی ہو۔“ اسے یاد آیا۔

”میری پیاری بہنو! میں بالکل مختصر بات کرنا چاہوں گی۔“ نعت خواں کی آواز بلند ہوئی۔ ”اور وہ یہ کہ دنیا کی تمام دولتوں سے اوپر سب سے بڑی دولت وہ ہے جو اللہ تعالیٰ نے ہم سب کو عطا کر رکھی ہے اور جسے ہم باقی دنیاوی دولتوں کے حصول کی خاطر ہاتھوں سے گوائے چلے جا رہے ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”میری بہنو! وہ دولت سکون کی دولت ہے۔ لیکن دنیاوی چیزوں کی کشش کے پیچھے نگ کر ہم زندگی کی یہ سب سے بڑی دولت اپنے ہاتھوں سے ضائع کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے گھر ساز و سامان سے بھر جاتے ہیں۔ ہمارے دسترخوان پر قسم ہا قسم کے کھانے جن جاتے ہیں۔ ہمارے مجھے نئے لباسوں سے بھر جاتے ہیں۔ فرشوں پر قالین، کھڑکیوں پر پردے، بستروں پر آرام دہ گدے۔ ہم اپنی نظر اور جسم کے لیے خوب صورتی اور آسائیاں خریدنے کے لیے جائز و ناجائز طریقوں سے اپنے بٹوے بھرتے ہیں اور بازاروں میں جا کر دکانوں پر کھڑے کھڑے خرچ کر دیتے ہیں۔ مرد ششماہی محنت کی کمائی فصل بیج کر ہماری ہتھیلیوں پر رکھتے ہیں تو ہمارے من چاہے منصوبوں کی خریداری کی حد اس کمائی کی حد سے پہلے ہی بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ مرد مقروض ہو جاتا ہے اور ہمارے دل کی حسرتیں اب بھی پوری نہیں ہوئی ہوتیں۔“

کھاری کی سانس بول رہی تھیں اور حاضرین میں بیٹھی خواتین جن میں سے اکثریت کم پڑی لکھی بلکہ ان پڑھ سیدھی سادی دیہاتی عورتیں تھیں۔ آنکھیں بند کیے ”بے شک بے شک“ جی آکھیا جے ”قسم کے الفاظ دہرائی تھیں۔

”ہم جس ہستی کی یاد میں یہ محفلیں سجاتے ہیں۔ اس ہستی کی تعلیم یہ نہیں تھی۔ میری بہنو! سادگی اور غنا فقر اور توکل۔“ کھاری کی سانس کی آنکھیں بھیگنے اور آواز بھرانے لگی۔ ”چار نکات کا ایجنڈا۔“ کاہنٹی آواز میں وہ بمشکل بولیں۔

”اور ہماری زندگیوں میں اس ہستی کا صرف ذکر باقی رہتا جاتا ہے۔ نکتے تو ایک ایک کر کے ہم نے اپنی خواہشوں کے ریلوں سے مٹا دیے۔ ان کی مدح میں نعت کے لفظ وقتی تحسین وقتی عقیدت ابھارتے ہیں۔ دل کی تسلی کی جاتی ہے مگر! ہم نے ذکر کر کے اپنے سیاہ کو سفید کر لیا۔ مگر کیا اس دربار میں ان کھوکھلی باتیں کرنے والوں کی شفاعت کی کوئی گنجائش بنے گی؟ کیا یہ سوال نہیں اٹھے گا کہ ہم نے تو سیدھا سادا سبق پڑھایا تھا۔ تمہیں

وہ بھی یاد نہ رہا۔ ہائے میری بہنو! میرے سوہنے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اُمت کی بلی ہو! میری تم سے ہاتھ جوڑ کر درخواست ہے۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر خواتین کے سامنے کیے۔

”ان سانپوں اور بچھوؤں کی خریداری میں پلپاتی آگ کو روشنی جان کر اس کے تعاقب میں اپنی اصلی سچی دوست نہ گنوارا۔ اپنے دل کے چین اور سکون کو اپنی منہیوں میں اس طرح بیٹھے رکھو کہ خواہش کے رہزن اور نفس کے ڈاکو ان پر حملہ کر کے انہیں اڑا نہ لے جائیں۔ ان چار نکات کے ایجنڈے کو سمجھو۔ اس کے رنگ اور روشنائی کو چھیکے نہ پڑے نہتا میری بہنو! ایک وقت چلنے والا چولہا بھلا۔ ایک دھویا ایک پہنا لباس بھلا۔ دو کمروں کا ساں گھر بھلا۔ اپنی ہانڈیوں کو نت نئے پکوانوں سے بھر دینے کے شوق میں جسم کو ہر روز نئے لباس سے سجانے کی چاہ میں سب سے بڑی دولت اپنا بہترین خزانہ لٹانے سے بچو میری پیاری بہنو! میری آپ سب سے بس یہی ایک درخواست ہے اور ہاتھ جوڑ کر درخواست ہے۔“

بات ختم کرتے ہوئے ان کے آنسو اثر سے بنے لگے اور ان کے دونوں ہاتھ ایک بار پھر آپس میں جڑ کر ان کے سامنے تھے۔ محفل میں موجود خواتین نے الفاظ کی تاثیر میں کھوکھلا زار و قطار رونا شروع کر دیا تھا اور چند خواتین عقیدت کے مارے کھاری کی سانس کے ہاتھ چومنے میں مصروف تھیں۔ وہ ”ہائے ہائے اور توبہ توبہ“ کرتی اپنے ہاتھ چھڑا رہی تھیں۔ مگر خواتین تھیں کہ نہ ہاتھ چھوڑ رہی تھیں نہ ان کی ٹانگیں جن سے وہ لپٹی جا رہی تھیں۔

”لی پیچھے بیٹھی، مولوانی جی کو پکھے کی ہوا لگنے دو، کیوں ان کے اوپر جڑھی مری جا رہی ہو؟“ تانی صابرہ نے اٹھ کر شدت گریہ سے سرخ پڑتی ناک کو ہاتھ میں پکڑے رومال سے رگڑتے ہوئے کہا۔ کھاری کی سانس کی درخواست ان پر بھی اثر کر چکی تھی۔ ان کی آواز پر خواتین ذرا زرا پیچھے کھسکیں، مگر اس طرح کہ پیچھے کھسکنے پر بھی کھاری کی سانس کے قریب ہی رہ سکیں۔

”لی رضیہ! لی سیکھ! چلو شربت پلاؤ پہلے سب کو اور پھر مردانے میں اطلاع کرو، محفل ختم ہو گئی۔ رونی کھول دیں اور کھاری ہو گا باہر حولی میں۔ اسے پیغام دو۔ بس بانی وہ خود ہی دیکھ لے گا۔“

وہ بلند آواز میں نہ جانے کس کس سے مخاطب تھیں۔ اپنا اعلان ختم کر کے واپس اونچے پیڑھے پر بیٹھے ہوئے کہ گھٹنوں کے درمیان باعث وہ فرش پر نہیں بیٹھ سکتی تھیں۔ ان کی نظر ایک کونے میں سمٹ سمٹ کر بیٹھی کھاری کی نئی نوٹلی دلہن پر پڑی۔

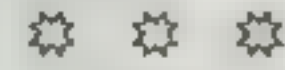
”ہائے لی دھمی رانی!“ انہوں نے بے اختیار کہا۔ ”تو ادھر ایک طرف اگ تھلک کیوں بیٹھی ہے؟ چل ادھر آہٹکھ تلے بیٹھ“ آجاشاہاش ادھر آگرا اپنی ماں کے پاس بیٹھ۔

انہوں نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ لڑکی کے ساتھ بیٹھی خاتون نے اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ ادھر ادھر بیٹھی خواتین کے درمیان کی تنگ جگہ پر بمشکل پاؤں جماتی پہلے وہ تانی صابرہ کے پاس پہنچی۔ جنہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بہا دیا اور پھر ذرا تیز قدم رکھتے اپنی والدہ کے پاس پہنچی۔ کھاری کی سانس آنکھیں بند کیے درو پاک کے درمیان مشغول تھیں۔

”اماں!“ کھاری کی دلہن نے ماں کے گھٹنے پر سر رکھا اور رونے لگی۔ کھاری کی سانس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔

”اماں! ساری عمر آپ کہاں تھیں؟“ کھاری کی دلہن نے روتے روتے ان کا چہرہ پکڑ کر کہا۔ ”مجھ سے بھی پردہ کیے رکھا آپ نے۔ میری نظروں سے بھی پوشیدہ رہیں خلعت کو جو سبق آپ نے آج پڑھایا، میری الفب کے ساتھ مجھے کیوں نہیں پڑھایا اماں؟ ساری عمر آپ کہاں رہیں اماں؟“

کھاری کی دلہن کے یہ الفاظ اس محفل میں بیٹھی کسی عورت کی سمجھ میں نہ آئے تھے۔ وہ حیرت سے منہ کھولے دانتوں میں انگلیاں دبائے سرگوشیوں میں بھرے کرتی اس عمل پر وہ عمل ظاہر کر رہی تھیں۔ مگر جو کچھ کھاری کی دلہن کہہ رہی تھی۔ اسے صرف وہ خود اس کی اماں ہی سمجھ سکتی تھیں۔ خلقت نہیں جان سکتی تھی کہ الفاظ کے بیان و اثر نے ماں اور بیٹی کے درمیان کتنا فاصلہ کتنا کم کر دیا تھا۔



اس نے گرد آلود تاریک اسٹوڈیو میں بلب کا بٹن دبا کر اسے روشن کیا۔ بلب پر بھی یقیناً ”گرد کی“ ایک ویزر موجود تھی جب ہی اس کی روشنی کمرے میں موجود ہر چیز کو پوری طرح روشن کرنے کے لیے ناکافی تھی۔ اس نے دروازے کے قریب کھڑے ہو کر کم روشنی میں کمرے کا جائزہ لیا۔ اسے اس پینٹنگ کو دھونڈنا تھا۔ جس کا عنوان ”midnight in heaven“ تھا۔ طائرانہ نظر ڈالنے پر اسے وہ پینٹنگ نظر نہیں آئی۔ آگے بڑھ کر اس نے عین اس جگہ پر چیزوں کو الٹا پلٹا شروع کیا۔ جہاں وہ پینٹنگ پچھلی بار اسے دکھائی دی تھی ”۳“ وہ اس کے ہونٹ سکڑے وہ پینٹنگ اپنی جگہ سے غائب تھی۔

”۳“ کا مطلب خاتون یہاں آتی رہتی ہیں۔“ اس کے ذہن میں فوراً خیال آیا۔

”ہو سکتا ہے یہ محض میرا خیال ہو رہا ہو چاہیے مزید۔“ اس نے کاٹھ کہاڑ ہٹا ہٹا کر دیکھنا شروع کیا۔ مختلف چھوٹے چھوٹے اوزاروں جو غالباً ”جسمہ سازی کے کام آتے ہوں گے“ پھٹے پرانے کانڈول اور اخبارات کے انباروں تلے اس کے ہاتھ نے ایک نرم کپڑے کو جھونکا۔ ایک اونچی میز کے پیچھے چھپے اس کاٹھ کہاڑ تک بلب کی روشنی تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس نے انکل پچو ہاتھ مار کر اس کپڑے کو دوبارہ جھونکا چاہا۔ جس سے لمحہ بھر پہلے اس کا ہاتھ مس ہوا تھا۔

”۴“ اگلے لمحے اسے تڑپ کر پیچھے ہٹنا پڑا۔ اس کا ہاتھ کسی تیز دھار چیز سے جا لکرایا تھا اور اس کے انگوٹھے کے نیچے کھدائی اور ہتھیلی کے درمیان ایک لمبا کٹ آپکا تھا۔ پتلا، سرخ خون تیزی سے بہنے لگا۔ اس نے کسی ایسی چیز کی تلاش میں دائیں بائیں دیکھا جس کو بہنے والے خون کے منبع پر رکھا جاسکے۔ مگر وہاں موجود سب گرد آلود چیزوں میں سے کسی ایک کا بھی استعمال برا ثابت ہو سکتا تھا۔

زخم کی پروا نہ کرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر جھک کر وہیں ہاتھ ڈالا جہاں ہاتھ ڈالنے پر زخم آیا تھا۔ کپڑا اس کے ہاتھ میں آیا اور اسے محسوس ہوا کپڑے کے نیچے کوئی ٹھوس چیز موجود تھی۔ کپڑے کو ایک طرف ہٹانے کے بعد اس نے اندازے سے ہی اس ٹھوس چیز کو ہاتھ سے جانتے کی کوشش کی۔

”شاید یہ کوئی ریلیف ہے۔“ ہاتھ کے سنسنز نے اس کے ذہن میں خیال پیدا کیا۔ اس نے مضبوطی سے ہاتھ جمایا۔ وہ ٹھوس شے بازو پر زور ڈالنے سے ہاتھ کے شکنے میں دلی اور اٹھ گئی۔

”ہوں۔“ اس نے لمبا سانس لیتے ہوئے اس چیز کو میز کی سطح پر رکھا۔ مدھم بلب اس چیز کو روشن کر رہا تھا۔ یہ ایک سنگی سر تھا۔ سعد نے اس سنگی سر کا ہاتھ سے رخ موڑ کر اس کا چہرہ روشنی کی طرف کیا اور اس پر نظر پڑتے ہی وہ قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”آہ۔“ اس نے نہ جانے کس تکلیف کی شدت کے اثر میں آنکھیں بند کر لیں۔ ہتھیلی سے بہتا خون کھلائی پر چلتا بازو تک پہنچ رہا تھا۔ خون کے ٹپکتے قطرے گرد آلود فرش پر بھی گر کر جم رہے تھے۔ یقیناً ”یہ خون اس کے شکن آلود راز اور شرٹ پر بھی بکری دی نمونے ظاہر کر رہا تھا۔ مگر اس وقت شاید وہ کسی دوسری چیز کی طرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ میز کی سطح پر رکھا سنگی چہرہ اس کے ذہن سے باقی ہر احساس لے آڑا تھا۔ شاید اسے اس سنگی چہرے کے

نقوش زخم سے زیادہ تکلیف دے رہے تھے۔ اس نے آنکھیں ایک بار کھولنے کے بعد دوبارہ میچیں اور پھر کھول کر اس چہرے کے خطوط دیکھنے لگا۔

”ایسا مزید بھی کچھ دیکھنا باقی ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”نہیں۔“ پھر اس نے خود ہی غمی میں سر ہلایا۔

”سوئے ہوئے محل کا ہر فرد جاگ چکا ہے“ مجھ سمیت۔“ اس نے نچلا ہونٹ عادتاً ”دانتوں تلے دباتے ہوئے“ جیسے اس سنگی چہرے کو مخاطب کیا اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ ”میرا ابو بھی اس چہرے پر نظر آنے لگا ہے۔“

اس کی نظریں اس چہرے کے اس حصے پر رک گئیں جہاں اس کے ہاتھ کے نشان ابھرنے لگے تھے۔ چہرے کے خطوط پر بڑی ہلکی گرد پر خون آلود ہاتھ کے نشان۔ وہ ایک بار پھر تکلیف کی شدت سے آنکھیں میچتا پیچھے مڑا۔ شاید اسے مزید اس کمرے میں نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ پیچھے مڑ کر اس نے تیزی سے وہاں سے نکل جانا چاہا۔ نکلے نکلے اس کی نظر کھڑکی کے قریب آئے پڑے ایک کیونوس پر پڑی۔

اس نے آنکھیں سکیڑ کر غور سے دیکھنے کی کوشش کی اور پھر آگے بڑھ کر اس لئے کیونوس کو سیدھا کیا۔ وہی پینٹنگ تھی۔ جس کی تلاش میں وہ اس کمرے تک آیا تھا۔

”midnight in heaven“ نامی پینٹنگ پر زیادہ بالوں والے برش سے آڑے ترچھے سیدھے لئے رنگ بھردے گئے تھے۔ رنگوں کی ان بے ترتیب لکیوں کے نیچے سے کہیں کہیں دروند میں جتلا پچہ جنتی اس عورت کا چہرہ نظر رہا تھا۔ جسے اپنے ذہن میں وہ ایک نام سے محفوظ کر چکا تھا۔



”کنوؤں میں بالٹس بھی ڈال گئے اور دیواروں میں شکاری کتے بھی چھوڑ دیے گئے۔ پھر بھی دلی عہد سلطنت کا کچھ بچا نہیں چلا۔“ رازی نے صوفیہ پر گر کر ہانپنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”سو؟“ صوفی نے ہاتھ میں پکڑا میگزین میز پر رکھتے ہوئے اس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔ ”اب بادشاہ سلامت کا نیا فرمان کیا ہے؟ منادی کرائی جائے یا پھر خفیہ دواؤں سے رابطہ کیا جائے؟“

”منادی کے جو ذرائع ہیں نا صوفی! وہ بادشاہ سلامت کی کاروباری سلطنت کے لیے انتہائی برے ثابت ہو سکتے ہیں۔ منادی وہ رقم لے کر کریں گے اور چیدہ چیدہ منحوس خبریں کاروباری سلطنت کے بارے میں مفت نشر کریں گے۔“

”یہ تو ہے۔“ صوفی نے بر سوچ انداز میں سر ہلایا۔ ”تو ذاتی خبریں یعنی برہمننگ نیوز کی مد میں جو کچھ ٹوٹے گا۔ باس اس کا تحمل نہیں ہو سکتا؟“ اس نے رازی کی طرف دیکھا۔

”یا اللہ! یہ کیسی نوکری ہے جہاں کبھی گھر کا ساگ اور شندوں کا تسمہ پٹانا پڑتا ہے اور کبھی دلی عہد سلطنت کی تلاش میں دشت و صحرا میں گھوڑے دوڑانے پڑتے ہیں۔“ رازی نے صوفی کی بات کا جواب دینے کے بجائے دونوں بازو ہوا میں بلند کر کے دہائی دی۔

”صوفی! چلو بھاگ چلیں۔“ پھر وہ پہلو بدیل کر صوفی سے مخاطب ہوا۔ ”وہیں واپس دینی چلیں، چل کر شیخ کے گھوڑوں کی نعلیں جوڑتے ہیں اور کتوں کو شیمپو کرتے ہیں دوبارہ سے۔“

”افو رازی!“ صوفی نے اس کی تجویز کو ذرا برابر بھی کھاس نہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تاؤ راسا رہے نہیں برداشت کر سکتے، سارا سال عیش کرنے کے بدلے؟ سال کے آخر میں اگر تمہیں ٹوبو نا کمپنی کے چچر اور مر سڈیز کے

گھوڑے مار گلہ کے دشت اور گلیات کے کوہ ساروں میں دوڑانے پڑ گئے ہیں تو بس تمہارے والی بس ہو گئی اور تم دوبارہ سے اس درجہ ”ب“ کی نوکری کا سوچنے لگے، جس کے عوض تمہیں رہنے کو اصطبل کا کمرہ اور خرچے کو چند سو درہم ملتے تھے۔ تف ہے تم پر بھی رازی۔“ اس نے سر جھٹکا اور دوبارہ سے میز پر رکھا میگزین اٹھا لیا۔

سودر ہم ملتے تھے۔ لف ہے مہر پرانی رازی۔ اس کے سر پہ سودر اور سودر کے سر پر لف۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے سپوت کے پائے جانے کا ش! تمہیں ان کونوں کھدروں کی میر کرنا پڑتی، جہاں باس کے خیال میں اس کے سپوت کے پائے جانے کے امکانات ہو سکتے ہیں تو میں تمہیں پوچھتا وہ درجہ ”ب“ کا اعلیٰ بہتر ہے یا یہ درجہ ”الف“ کی انیکسی؟“

رازی نے ارد گرد نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اوپر سے وہ تو ندیل وہ ایراہیم جو ہے، جس کی ذہنی حالت پر مجھے پورا شک ہے۔ وہ صاف لگتا ہے ہمیں چکروے رہا ہے۔ اسے خوب معلوم ہے سعد سلطان کہاں چھپا بیٹھا ہے اور وہ ہمیں کبھی گوجر خان کے کسی بابا کے آستانے پر اور کبھی کسی رکی ماسٹر کے پاس لے جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ سعد سلطان ایسی ہی جگہوں پر جایا کرتا ہے۔ مجھے لگتا ہے صاف چکروے رہا ہے۔ چاہے سعد سلطان اسی کے گھر کے کسی کو نے کھدروے میں بیٹھا ہو۔“

”یہاں لگتا ہے تو اس کا بالکل سادہ علاج ہے۔ کسی وقت بغیر اطلاع کے جادو حکمو اس کے گھر۔ اس سے بولو تمہارے گھر کا نیا انیئر چیک کرنا ہے۔ اس لیے گھر تو کھھاؤ اپنا۔“ ضوفی نے میٹزین سے نظریں اٹھا کر مشورہ دیا۔

”چوے پکڑنے کا بیجھو نہ ہاتھ میں پکڑ لوں ابراہیم کے گھر جانے سے پہلے۔“ رازی نے جھٹلا کر کہا۔ ”اور اسے بولوں مجھے گھر کا ہر کوئی دکھاؤ۔ میں چوے پکڑنے کا ماہر ہوں۔ انیئر دیکھنے کے ساتھ ساتھ تمہارے گھر سے سب چوہوں کا بھی صفایا کروں گا۔“

”سب چوہوں کا نہیں، صرف ایک بے مونچھ چوہے کا، جو پانچ گھر سے نکلے چوہوں کا سردار ہے۔“ ضوفی نے نفی

البدیہ جو اسے دیا۔
 ”میں پانچ گھر سے نکلے چوہے؟“ رازی نے احمقوں کی طرح ضوئی کی طرف دیکھا۔ ”وہ کون ہیں؟“
 ”تم اور تمہاری کمزور معلومات عامہ۔“ ضوئی نے سر جھٹکا۔ ”تم نے پانچ چوہے گھر سے نکلے گرنے چلے شکار
 والی نظم نہیں پڑھ رکھی تھی؟“

”نہیں۔“ رازی نے سر ہلایا۔
 ”بس پھر تمہیں کیسے سمجھ میں آئے کہ آخر میں جو اکیلا چوہا رہ جاتا ہے وہ شادی کر لیتا ہے جس سے بربادی کی
 داستان مکمل ہو جاتی ہے۔“ ضوفی ہنس رہی تھی۔
 ”اکیلا چوہا شادی کر لیتا ہے؟“ رازی نے چونک کر کہا۔
 ”ہاں!“ ضوفی نے سر ہلایا۔

ہاں! صوفی نے مرہا کیا۔
 ”بس پھر اکیلا چوہا یعنی باس شادی کر لے گا آخر میں ہے نا؟“ رازی کو خیال سوچھا۔
 ”باس۔“ صوفی زور سے ہنس دی۔ ”وہ بے چارہ جو بیوی کے بغیر برسوں سے تہا زندگی گزارتے گزارتے اس عمر کو آن پہنچا ہے کہ کنپٹیوں اور مونچھوں کے بال سفید ہونے کو آئے ہیں۔ بات کرو کوئی کرنے والی۔“
 ”تم کیا سمجھتی ہو باس کے یہ چند بال دھوپ میں سفید ہوئے ہیں کیا؟“ رازی نے اسے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔
 ”خرد زندگی گزارنا بڑی ریاضت کا کام ہے صوفیاں خانم! باس کو باس ہی سمجھو تارک الدنیا درویش نہیں۔“
 ”میں تو باس کو جو سمجھنا چاہتی ہوں، سمجھ ہی لوں گی، لیکن تم اپنی فکر کرو۔“ صوفی نے دیوار پر سجے کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تم کو یاد دلا دوں کہ رات کا نصف ہو چکا، یعنی بارہ بج چکے ہیں اور اگلا دن آگیا۔ اگلا دن نئے کنویں، نئے بانس، یوسف ثانی خواہ بازار مصر میں بک رہا ہو، تمہیں کنویں بہر حال کھنکا لئے ہی پڑیں گے۔“ وہ مسکرائی۔

”او میرے خدا! رازی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامے ہوئے کہا۔

ماہ نور نے اپنی یاں کی ٹانگوں سے لپٹی کھاری کی دھن کو دلچسپی سے دیکھا۔ وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح رو رو کر ان سے پوچھ رہی تھی۔

”اماں! آپ کہاں تھیں اب تک؟ اماں! آپ مجھے ملیں کیوں نہیں؟“

محفل میں شریک خواتین کا خیال تھا کہ وہ شادی کے بعد ماں سے دور ہو جانے کی وجہ سے ایسا کر رہی تھی جبکہ ماہ نور کا اپنا خیال تھا کہ اس کی اس بات کے پیچھے ضرور کوئی اہم راز چھپا تھا۔

”لو کھاری دے کھاری!“ رضیہ نے دالان کے دروازے پر کھڑے ہو کر تسخراڑانے کے سے انداز میں آواز لگائی۔ بھاگ کے آتیری وہ ہنسی بے ہوش چلی ہے۔ رضیہ کے انداز سے لگ رہا تھا وہ تماشا بنانے کے موڈ میں تھی۔

”خاموش رہو رضیہ! کیا بے وقوفی ہے۔“ ماہ نور نے تیزی سے اٹھ کر اسے ڈانٹا اور دروازے سے باہر کھڑے کھاری کی طرف دیکھا جو پریشانی کے عالم میں کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا کھاری! اسے میں اپنی ماں کو دیکھ کر شاید جذباتی ہو گئی۔“ ماہ نور نے نرمی سے سمجھایا۔

”ماہ نور باجی! میں اس لیے پریشان تھا کہ اس نوں ڈراے بڑے اچھے لگے ہیں۔“ کھاری نے بے چارگی سے کہا۔ ”اٹھ بچے والا ڈرامہ وہ بڑے شوق سے دیکھتی ہے۔ مرزے رئیس کی گھر والی کے ساتھ بیٹھ کے تو مجھے وہم ہوا کہیں ڈراے کا کوئی سنظر تو نہیں ادھر دکھانے بیٹھ گئی۔“ کھاری نے جمل ہوتے ہوئے کہا۔

”بے وقوف ہو تم بھی! وہ کوئی یا گل ہے یا کم عقل ہے۔ اور وہ اتنی چھوٹی بھی نہیں ہے کہ بغیر سوچے ایسے حرکت کرے۔“ ماہ نور نے کھاری کو بھی ڈنٹا۔ ”جاؤ تم وہ کرو جو مائی جی نے تمہیں کرنے کو کہا ہے۔“

ماہ نور کی بات سن کر کھاری وہاں سے ہٹ گیا۔ ماہ نور رضیہ کو گھورتی ہوئی واپس دالان میں آگئی۔ کھاری کی ساس اب اپنے گھٹنے پر رکھے سجدیہ کے سر کو سہلا رہی تھیں۔ وہ خواتین کے درمیان جگہ بناتی ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”آپ کی بیٹی شاید آپ کے لیے اداس تھی۔“ اس نے بھی نرمی سے سجدیہ کے بالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔

جواب میں انہوں نے سر کو اثبات میں ہلایا۔

”کھاری بتا رہا تھا آپ کو سعد سے کوئی کام تھا۔“ ماہ نور نے سجدیہ کے شیمپو ہوئے بالوں کو بے دھیانی میں سلجھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! انہوں نے سر ہلایا۔“ میں نے کھاری سے کہا تھا کہ میں اس لڑکے سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”مگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے بتادیں۔ آپ اس سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ ماہ نور نے کہا۔

”بیٹا! بات بھی تو امانت ہوتی ہے نا۔“ انہوں نے نرمی سے جواب دیا۔ ”اب مجھے کیا پتا کہ جو بات میں نے اس سے کہنی تھی وہ تم سے کہنی چاہیے یا نہیں۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔“ لیکن ماہ نور نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ کوئی اگر سعد کے لیے سنبھالی بات مجھ سے کر دے گا تو سعد کو برا نہیں لگے گا۔“

”تم اس کی۔“ انہوں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اس کی کوئی نہیں ہوں آئی۔“ ماہ نور نے بمشکل مسکراتے ہوئے کہا۔ لیکن زبردستی کی یہ مسکراہٹ اس

کی آنکھوں کو بھیگنے سے نہیں بچا پاتی تھی۔

دنگر بھر بھی۔ ”اس نے آنکھوں کی پوروں سے اپنی آنکھوں کی نمی کو چٹا۔“ وہ مجھ پر زسٹ کرتا ہے۔“ اس کی آواز بھراؤنی۔ ”زسٹ سمجھتی ہیں نا آپ؟“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں! وہ آہستہ سے سر ہلا کر بولیں۔“ میں سمجھتی ہوں۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”جس بھروسے کی بات کر رہی ہو وہ کسی کسی پر کیا جاسکتا ہے۔“

”مگر آپ کا دل ہے کہ مجھ پر کیا جاسکتا ہے تو ضرور سمجھئے گا۔“

ماہ نور نے کہا اور سر جھکایا۔ اس کا سعد سے تعلق اتنا بڑا اور نامحسوس تھا کہ کوئی اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ سعد کے سلسلے میں اس پر اختیار کیا جاسکتا تھا۔ ایک نیا تکلیف دہ احساس اس کے اندر جاگا اور اسے لگنے لگا جیسے وہ دنیا کی سب سے مظلوم لڑکی تھی۔

”اگر وہ گھڑی فرصت کا نام ہو تو میرے غریب خانے پر آنا میں تمہیں وہ بات سناؤں گی جو مجھے اس بچے سے کرنی تھی۔“ کتنی دیر وہاں بیٹھے رہنے کھانا کھانے اور خواتین سے مختلف موضوعات پر بات کرنے کے بعد واپس گھر جانے سے پہلے کھاری کی ساس نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔

وہ جو محفل کے فوراً بعد واپس چلے جانے کا تہیہ کر بیٹھی تھی۔ سب خواتین کے جانے کے بعد بھی فرش پر پچھی چاندنیوں میں سے ایک پر گاؤں کیسے سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔

نانی صابرہ نے آخری مہمان خاتون کو رخصت کرنے کے بعد دالان میں آکر دیکھا۔ ہلکے سرمئی رنگ پر کاسنی پھولوں والے پرنٹ کی لمبیں، سرمئی شلوار اور دوپٹے میں ملبوس، کسی طرح کے بھی میک اپ سے بے نیاز سر جو کائے گہری سوچ میں گم ماہ نور پر انہیں بے تحاشا پیار آگیا۔ سر پر اوڑھنا دھانچنے کی ہوا سے سرک کر آدھے سر تک ڈھنگ گیا تھا اور کچھو میں جکڑے بال تیز رفتار چمکے کی ہوا سے آزاد ہو کر اڑ رہے تھے۔

”چوبدری صاحب کو پیغام بھیجاتی ہوں کہ گاڑی تیار کر دیا اگر ادھر ہی بھیج دیں۔“ انہوں نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم دھیان سے کھانا کھاؤ، میں کھانا لگواتی ہوں“ ادھر تو ان عورتوں نے خوب گند پھیلایا۔ بے چاری باجی مریم نے نئی نکور چاندنیاں بھیجی تھیں، لے کر بیڑا غرق کر دیا۔ دھول کے پاس بھیجی پڑیں گی۔“ انہوں نے ایک ہی سانس میں تین الگ الگ باتیں کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں مائی جی!“ ماہ نور نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ ”میں کل صبح چلی جاؤں گی اب تو نکلے نکلے دیر ہو جائے گی۔“

”پلو نہ تو اچھی بات ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولیں۔ ”آئے ہائے ماہ نور! تمہاری آنکھوں کے گرد تو سیاہ حلقے پڑے پتھر تک بھی خراب ہو رہا ہے۔“ تمہاری ماں کیا کہے گی، میری بیٹی کا یہ حال کر کے بھیجنا مائی نے۔ ایک تو ادھر گئی زیادہ ہے۔ ادھر فارم ہاؤس میں تو چوبیس گھنٹے اے سی چلتے ہیں۔ ادھر میں نے اے سی نہیں لگوائے۔“ پیری مکڑ کی چھتیں ہیں، مٹی کی چٹائی دیواروں میں، کمرے یوں بھی ٹھنڈے رستے ہیں میں رات کو صحن میں سوتی ہوں پنکھا لگا کر، مجھے کمروں میں نیند نہیں آتی گرمیوں میں اس لیے مجھے اے سی کی ضرورت ہے نہ عادت اس کی ٹھنڈ میں تو میرے بیڑا پیرا کرتے ہیں۔“

”مجھے بھی یہاں گرمی نہیں ملتی مائی جی! اور آپ کو وہم ہو رہا ہے کہ میری رنگت خراب ہو رہی ہے۔ میں دیکھی ہوں جیسی تب تھی جب یہاں آئی تھی۔“ ماہ نور نے بچی آواز میں جواب دیا۔

”مائی جی۔“ کھاری ادھر ہی سے یا چلا گیا ہے؟ اس نے پوچھا۔

”چلا گیا ہے۔ منیر بتا رہا تھا اسے بخار چڑھا ہوا تھا۔ جسم آگ بنا ہوا تھا۔ پھر بھی کیونکہ میں نے بلایا تھا آگیا۔ منیر

کو لگا اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھ کر اسے واپس فارم ہاؤس بھیجوا دیا۔
 ”تائی جی! سردار چاچا کھاری کو کہاں سے لائے تھے۔ آپ کو انہوں نے کبھی بتایا۔“ ماہ نور نے اگلا سوال ان کی طرف دیکھ کر بغیر پوچھا تھا۔
 ”کھاری کو۔“ زندگی میں شاید پہلی مرتبہ ماہ نور نے تائی صابرہ کو نیچی آواز میں بولتے سنا۔ ”کھاری کو وہ بسوں کے اڈے سے اٹھا کر لائے تھے۔“

”یہ تو سب ہی جانتے ہیں مگر کیا سردار چاچا کو کھاری کے آگے پیچھے کا کچھ پتا نہ چلا۔“
 ”پتا چلا ہوتا تو بے چارہ غریب ادھر تیرے میرے ہاتھوں میں تو نہ پلتا جو بھی جیسی بھی اس کی ماں تھی اس کے ہاتھوں میں پلتا۔“ تائی صابرہ نے کچھ یاد کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”بس اتنی ہی کہانی ہے کھاری کی تائی جی؟“ اس نے ٹٹولتی نظروں سے تائی صابرہ کو دیکھا۔
 ”مجھے تو اتنی ہی پتا ہے باقی اللہ جی جانیں۔“ تائی صابرہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے بولیں۔ ”بپ پتا نہیں یہ سب کہاں مر گئیں۔ بریانی میں سے پوٹیاں نکال نکال کر کھاری ہوں گی کم بہختوں۔“ وہ بولیں۔ ”نئی رضیہ تائی رانی“ وہ آوازیں دیتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”سعد کو اگر کھاری کی کہانی میں کچھ چونکا دینے والی بات محسوس ہوئی تھی تو مجھے کیوں نہیں ہوئی اور اگر وہ اس ادھوری پینٹنگ کو دیکھ کر بھاگا تھا تو وہ پینٹنگ تو وہ اتنے دن سے دیکھ ہی رہا ہو گا۔ پھر اسی دن کیوں بھاگا۔“ ماہ نور کا ذہن ایک بار پھر ممکنات پر غور کرنے لگا۔

اور ”ابراہیم کے بقول اگر وہ واقعی اسلام آباد نہیں پہنچا تو پھر وہ کہاں گیا۔ اس کا نمبر ابھی تک کیوں بند ہے۔ میرے ساتھ تو چلو وہ یہ سب کچھ پہلے بھی کر رہا ہے۔ ابراہیم اور اپنے ڈیڈی کے ساتھ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“
 ”تم نے مجھے کس مشکل صورت حال میں ڈال دیا سعد! میں کیسی بے فکری کی زندگی گزارتی تھی تم سے پہلے۔“ اس نے تصور میں بیٹھی شہیہ کو مخاطب کیا۔ ”تم سے پہلے اور تم سے بعد“ میری کہانی اگر لکھی جائے تو اس کے صرف دو ہی باب ہوں گے اور وہ گھو تو تم سے بعد کیا کیا نہیں ہوا۔“

وہ سوچنے پر آئی تو سوچ کے دھارے کہاں کہاں بہہ نکلے۔ ”میرا سمسٹر ضائع ہو گیا ابھی واپس جا کر مجھے ممی اور بابا کا سامنا کرنا ہے۔ میرے پاس نہ کوئی وجہ ہے نہ دلیل ممی مجھ سے اتنی ناراض ہیں کہ خود فون کرتی ہیں نہ میرے فون کرنے پر ڈھنگ سے بات کرتی ہیں۔ بابا ناراض سی ٹون میں کہتے ہیں تم نے برا کیا ماہ نور جو اپنی ممی کو ناراض کر دیا۔ سلمان کہتا ہے میں ہمیشہ سمسٹر مس کرنے کی خواہش کرتا تھا اور ممی کے خوف سے نہیں کر پاتا تھا۔ تم نے ممی کے خوف کی حد پار کر لی تمہیں گولڈ میڈل ملنا چاہیے۔ شاہ بانو نے سمسٹر مکمل کر لیا۔ وہ اپنے کزن سے مشکلی کروا چکی۔ وہ اپنی تائی کے پاس جرمی جانے کی تیاریوں میں مگن ہے اور میں کہیں بھی نہیں کھڑی۔ میں تمہارے سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں بس جانتی ہوں تم میری رسائی سے کتنی دور ہو۔ میری پہنچ سے باہر پھر بھی میں ہوں کہ اس وقت کے انتظار میں سارے نقصان کیے جا رہی ہوں کہ ہاتھ بڑھاؤں اور تمہیں چھو لوں گی۔ میں نہیں جانتی کہ تم بادل ہو پانی نہیں جسے ہاتھ بڑھا کر چھونے کی تمنا صرف اونچائی پر جا کر ہی پوری ہوتی ہے اور بلند یوں پر میں نہیں سارہ خان رہتی ہے۔“
 اس کی جلتی آنکھیں ایک مرتبہ پھر بھینکنے لگیں۔

”یہ ہے میری کہانی۔“ تمہارے بعد سعد سلطان! میلے کا سائیں کہتا تھا۔ اس کی آواز میں سوز عشق نے پیدا کیا۔ نہ میں نے پوچھا نہ اس نے بتایا کہ کس کے عشق نے ان پوچھا سوال ان کے جواب کا منتظر ہی رہے گا۔
 سید پور فیشنل کاسٹنگ کہتا تھا کہ اسے محبت وہاں ملی جہاں پر مٹنے کی امید نہیں تھی۔ وہ جگہ کون سی تھی۔ محبت

جولی وہ کس کی محبت تھی۔ سوال بے انت ہیں۔ مگر جواب میں جامد خاموشی۔ میں کس سے پوچھوں اور کدھر کا رخ کروں۔ تم نے مجھے کس مشکل اور طویل راستے کا مسافر بنا دیا ہے۔ سعد نہ راستہ چھوڑنے کو دل مانتا ہے نہ منزل کا کوئی نشان ہے۔

اس نے سوچے جاگتے ذہن کو ہوشیار کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہتے ہوئے تھک کر اٹھ گئی۔
 ”رانی! جمہیں مولوی صاحب کے گھر کا راستہ آتا ہے؟“ کمرے سے باہر نکل کر اس نے تائی صابرہ کی ایک خاص ملازمہ سے پوچھا۔
 ”مولوی صاحب جو کھاری کا سوہرا ہے وہ۔“ رانی نے برتن دھونا چھوڑ کر اس کی طرف رخ کیا۔
 ”ہاں وہی۔“
 ”آتا ہے راستہ کیوں؟“
 ”مجھے ان کے گھر جانا ہے۔“

”اچھا جی!“ رانی خوش ہوتے ہوئے بولی اور تل سے نکلتے پانی کی دھار کے نیچے ہاتھ دھونے لگی۔ ہاتھ دھو کر دوپٹے سے خشک کرنے کے بعد اس نے چادر سر پر رکھی اور کھڑی ہو گئی۔
 ”چلو پھر چلتے ہیں جی مولوی صاحب کے گھر راستے میں بیوب دل بھی آیا ہے ٹھنڈے پانی سے کھیلیں گے اور کھیرے نما تر توڑیں گے۔“ رانی کو باہر جانے کے تصور ہی سے خوشی ہو رہی تھی۔
 ”تائی جی کو بتا دیں۔“ ماہ نور نے کہا۔
 ”لیس وہ تو شوگر کا ٹیکہ لگا کے بریانی کھانے کے بعد سو بھی گئیں۔ انہوں نے نہیں جاگنا عصر کے وقت سے پہلے اتنی دیر میں ہم نے مولوی جی کے گھر سے ہو کے بھی آ جانا ہے۔“ رانی نے لا روائی سے کہا۔

”اچھا ایسا کرو مولوی صاحب کے گھر والوں کے لیے ٹھوڑا کھانا اور پھل ساتھ لے لو ہم کہیں گے ہم کھانا دیتے آئے ہیں۔“ ماہ نور کو خیال آیا۔

”مولوی جی کی جولی بی ہے وہ بڑی ہی تنک چڑھی ہے۔“ رانی نے برتنوں کے انبار کے درمیان سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ ”ہماری بی بی جی نے بڑا کہانی بی کے ساتھ کھانا باندھ دو پر تائی وہ نہیں مانی۔“
 ”چلو پھر تو اور بھی اچھا ہے تم فائنٹ ان کے لیے کھانا باندھ لو ساتھ۔“ ماہ نور نے اسے اسی کی زبان میں جواب دیا۔

بیس منٹ بعد ماہ نور دوپٹے میں چرا چھپائے رانی کے ہمراہ کھیتوں کے درمیان بنی پگڈنڈیوں پر قدم جماتی مولوی کے گھر کی طرف جاری تھی۔



”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں سوئی کیوں نہیں؟“ وہ اسٹوڈیو سے نکل کر واپس لاؤنج میں آیا تو میزبان کو ہنوز اسی پوزیشن میں صوفے پر پاؤں جڑھائے بیٹھو دیکھا جیسے چھوڑ کر گیا تھا۔
 ”ہاں! وہ جیسے کسی گہری سوچ سے باہر نکلتے ہوئے بولی۔ ”آج عرصے کے بعد میں نے دھیان لگا کر گہری کی تنک تنک سنی ہے۔ سونہ میں سمجھتی تھی دنیا بے آواز کلاک بنانے لگی ہے۔“

”اوہ! میں معذرت خواہ ہوں۔ آپ میری وجہ سے بے آرام ہو رہی ہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا کیوس ایک میز کی ٹانگ کے ساتھ ٹکا کر فرش پر رکھتے ہوئے کہا اور تیز روشنی میں اپنا ہاتھ نظروں کے سامنے پھیلا کر دیکھنے لگا۔
 ”تمہارے آنے سے عرصہ بعد احساس ہوا کہ جب کوئی آتا ہے تو کیسا لگتا ہے لہذا زحمت تردد بے آرا می

جیسی باتیں مت کرنا۔ اس سے جواب ملا۔

”ارے تمہارا ہاتھ تو زخمی ہے۔“ پھر اس کی نظر اس کے ہاتھ پر پڑ گئی اور وہ صوفے سے اتر کر اس کے قریب آگئی۔

”فوا! خون تو ابھی بھی بہہ رہا ہے، کتنا خون جم بھی گیا تمہاری کلائی پر۔ زخم گہرا ہے اور تم کتنے سکون سے اسے دیکھ رہے ہو۔“ میزبان کے چہرے پر اضطراب جھلکا۔

”میں یہ اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ کلائی کاٹ کر خود کشی کرنے والے کتنی دیر خون بہنے اور اس کے بہنے کے نتیجے میں موت کا انتظار کرتے ہوں گے۔“ وہ بدستور اپنے ہاتھ پر نظریں جمائے بولا۔ ”اس دوران ان کا کبھی واپس زندگی کی طرف دوڑ آنے کو جی تو چاہتا ہو گا۔ ہے نا؟“ اس نے اسے مسکرا کر دیکھا۔

”بے وقوف لڑکے، چلو فوراً زخم کو دھو کر آؤ، میں ڈرننگ کا سامان لے کر آتی ہوں۔“ وہ دانت پیستے ہوئے بولی۔ وہ اسی طرح مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتا چکن کے سبک کی طرف مڑ گیا۔ ”انٹینی جرمزینڈ واٹش!“ اس نے سبک پر رکھے ہاتھ دھونے کے محلول کی بوتل پر چپکے معلوماًتی کاغذ پر چھپے الفاظ کو پڑھا۔

”نمائے داصابن، ہتھ دھونے داصابن، دھونے تے بھانڈے دھونے داصابن (ہمانے) ہاتھ دھونے، کپڑے اور برتن دھونے داصابن۔“ اسے نور فاطمہ یاد آگئی جس نے کہا تھا کہ اس کے پاس ہر طرح کی دھلائی کے لیے ایک ہی صابن تھا اور تیز و مخصوص بو والے اس صابن سے ہینڈ پیپ کے پانی کے نیچے ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اسے جانے کیا محسوس ہوا تھا، محسوسات اپنی جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔

”ایک سفر اور کتنے بڑاؤ۔“ جراثیم کش ہاتھ دھونے کے محلول سے اپنا زخمی ہاتھ دھوتے ہوئے اس نے سوچا اور دھلے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا، زخم چھانچ کی لیکر کی مانند کلائی سے انگوٹھے تک پھیلا ہوا تھا۔ شاید کوئی نازک رگ کٹ گئی تھی جب ہی اچھی طرح ٹھنڈے پانی میں دھلنے کے بعد بھی خون بھل بھل بہہ رہا تھا۔

”چلو ادھر آؤ۔ میں تمہاری مرہم بی کر دوں۔“ میزبان فرسٹ ایڈ باکس اٹھا لے کر واپس لاؤنچ میں آئی۔ ”ویسے تو اس زخم پر ٹائٹ لگنے چاہئیں۔“ نزدیک کا چشمہ آنکھوں پر جمنا اس نے زخم کا جائزہ لیا۔

”ادھر ایک کلینک ہے جہاں میری دوست بیٹھی ہوگی۔ اس وقت نائٹ ڈیوٹی پر۔“ اس کے پاس چلیں تمہارا ہاتھ سلوانے۔ اس نے چشمے کے اوپر سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہاتھ ہی سلوائیں گی نا ہونٹ تو نہیں۔“ وہ اس کے سامنے سے فرسٹ ایڈ باکس اٹھا کر کھولتے ہوئے بولا۔ ”بس اس گاڑی میں آؤ اس محلول میں بھگو کر زخم پر رکھ دیں اور اگر پٹی باندھنی آتی ہے تو کس کر باندھ دیجئے“ خون بہنا بند ہو جائے گا۔“ اس نے گاڑ کا پکٹ نکال کر انہیں پکڑاتے ہوئے کہا۔

”میں چاہ نہیں رہی تھی کہ اس وقت تم اس کمرے میں جاؤ، مگر تمہاری مرضی اور موڈ دیکھ کر خاموش ہو گئی۔“ وہ پٹی باندھتے ہوئے بولی۔

”وہاں جو جاتا ہے زخم ہی کھا کر آتا ہے۔“ پٹی کی گرہ باندھتے ہوئے وہ بڑبڑائی۔ ”دل پر نصیر چرپا جسم پر۔“ وہ بلا ارادہ بولا۔

”شاید سب پر۔“ اس نے کہا اور وہ لاؤنچ کے پکٹ واپس باکس میں رکھنے لگی۔ ”اور یہ کیا ہے؟“ اس نے میز کی ٹانگ سے نکلے کینوس کی طرف دیکھا۔

”یہ پینٹنگ ہے جو مجھے آپ سے خریدنی ہے۔“ سعد نے ہاتھ کے درد کی شدت سے آنکھیں بند کرنے کے بعد کھولتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ یہ بیچنے کے لیے نہیں ہے۔“ وہ سخت لہجے میں بولی۔

”پھر گفٹ کر دیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”گفٹ!“ باکس اٹھا کر دوسرے کمرے کی طرف جاتے جاتے اس نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”میں گفٹ نہیں دان کر چکی۔“ وہ لحد بھر کوڑکی پھربولی۔ ”پنی ٹائٹل ان ہیون۔“ وہ تیزی سے دوسرے کمرے میں گھس گئیں۔

”واقعات و حقائق کے ڈانڈے یوں اچانک مگر اتنی خوبی سے آکر آپ کی نظروں کے سامنے جڑے لگیں تو نظریں چرانا ممکن ہے کیا؟“ سعد نے خود سے سوال کیا۔ ”تھیں یہ ایسے نہیں ویسے ہوا ہوگا، نہیں یہ تو نظر کا دھوکا اور محض اتفاق ہے، یہ سب لغو اور بے معنی باتیں ہیں۔“ اس نے اپنے بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کو دباتے ہوئے سوچا اور تھکے ہوئے جسم کو صوفے پر گر آدیا۔

”یہ بین کھلو اور ساتھ میں دودھ کا گلاس اور جا کر آرام کرو اب تم چہرے سے اس وقت بہت تھکے ہوئے اور بے آرام نظر آ رہے ہو۔“ دودھ کے گلاس کی ٹرے میں دو گولیاں اور ساتھ ہی مفت مشورہ سامنے آیا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے میں آرام کرتا ہوں۔“ اس نے چپ چاپ دوامنہ میں رکھی اور نیم گرم دودھ کے گھونٹ حلق سے اتارنے لگا۔

”تمہارے بال الجھے ہوئے ہیں اور گرد آلود بھی۔“ ایک ہاتھ اس کے بالوں میں آکر شر اور ان کی گرد بھاڑنے لگا۔ ”کیوں اور کب سے خود کو خوار کر رہے ہو۔“ ایک بر سکون اور لطیف احساس اس کی رگ و پے میں اترا۔ وہ تپتی دھوپ میں چلتا جیسے ایک دم کسی چھتتا درخت کے ٹھنڈے گہرے سائے میں آگیا تھا۔

ساری دنیا میں، میں محض اس احساس کو پانے کی سعی کے جرم ہی میں تو جلا وطن ہوا تھا۔ اس کے دل میں خیال آیا۔ اسی دم وہ ہاتھ اس کے بالوں سے الگ ہو گیا اور وہ واپس دشت ناز میں پہنچ گیا۔

”سو جاؤ جا کر۔ نیند تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“ ملجھ اور الفاظ دونوں ہی سپاٹ ہوئے اور روایتی بھی۔ اس نے سر ہلایا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کمرے میں پہنچ گیا، جہاں بیڈ پر سے سفید چادریں اٹھا کر اسے ایک آرام دہ مہمان خانہ بنا دیا گیا۔

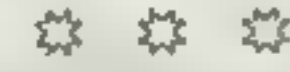


”مولوی کی بیٹی کو دیکھا تھا آپ نے ماہ نور باجی! کتنے بھہرے کھلا (ڈرائے) رہی تھی آج، گوپھی نیچی پگڈنڈیوں چلتے چلتے رانی نے اس سے کتنی ہی باتوں کے دوران ایک بات یہ بھی کی تھی۔“ میں نے سنا ہے اس لڑکی نے کھاری سے پسند کی شادی کی ہے۔ اس سے ملنے فارم ہاؤس جایا کرتی تھی۔ بڑی کوئی جگرے والی لڑکی ہے۔ ماہ نور باجی، فارم ہاؤس جانے سے پہلے بڑے بڑے دل والوں کو پسینہ آ جاتا ہے۔ جگہ جگہ تو ادھر ہندو توں والے مچھڑ (موچل والے) پھرتے ہیں۔“

”ارے نہیں۔ غلط ہے یہ۔ وہ لڑکی تو شکل سے اتنی انوینٹ (معموم) نکلتی ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”دور کھاری۔“ وہ کہہ کر لہجے چارہ کہاں ایسا لڑکا لگتا ہے جو کسی لڑکی سے چھپ چھپ کر ملے۔“

”ادھر گاؤں کے لڑکی عزکوں کا آپ کو نہیں پتا جی۔ وہ بڑے چلاک (چالاک) ہوتے ہیں، اب کھاری کی جو دوستی ہے۔ بندہ اس سے پوچھے اتنی تمہاں سے او دھری (اداس) تھیں تو پھر ہاں کے ساتھ کیوں نہیں گئی کھاری دھارے کو خارج ہوا تھا۔ اس کو کہتی ہے۔“ واپس چلو واپس چلو۔“ اس کو بھی ساتھ لے کر ہی نکل گئی۔ ”رانی نے ناک چڑھا کر کہا۔ ماہ نور کو اندازہ ہو رہا تھا کہ تائی صابرہ کی مصاحبین کی نظر میں کھاری کی دلہن کا رتبہ کیا تھا۔ اس نے رانی کی اس بات کے جواب میں کوئی بات نہیں کی۔

”جی! آگیا موسوی جی کا گھر۔“ ایک کشادہ میدان کے درمیان بنے مختصر گھر کے بنگ اڑے دروازے کی دہلیز پر قدم رکھتے ہوئے رانی نے کہا۔ ماہ نور نے سرگھما کر اس گھر کی طرف دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ جو کچھ موسوی صاحب کی بلی نے آج محفل میں کہا یہ گھرانہ الفاظ کی عملی تصویر تھا۔

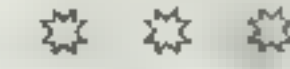


”اس ایس کے رازی! تھینک یو سوچ۔ آج ہم اپنا اپنا معمول کا کام کریں گے۔“ باس نے صبح آٹھ بجے رازی کو اطلاع دی تھی۔ صبح باس کا فون آنے پر رازی نے سکون کا سانس لیا تھا۔

”گرو سری ایڈ منسٹر کریں آج سر؟“ اس نے خوشی سے چھلانگیں مارتے دل پر قابو پاتے ہوئے بے تکی سی بات کی۔

”جول چاہتا ہے گرو۔ میں جانتا ہوں گزشتہ دو دنوں سے میں تمہیں خاصے ٹف ٹاسک دے رہا تھا۔“

”نہیں سر! آپ کی خواہش ہمارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“ رازی نے مودب لہجے میں کہا۔ دوسری جانب فون بند ہو جانے پر وہ ناچتا ہوا صوفی کی طرف دوڑا۔ اس روز وہ دونوں اپنی مرضی سے ہر وہ کام کر سکتے تھے جو وہ کرنا چاہتے تھے۔



”میں جتنا اس کو جانتا ہوں انکل! اس کے مطابق میرا وجدان کہتا ہے کہ وہ محفوظ ہے اور یہیں کہیں ہے۔“

ابراہیم نے بلال سلطان کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! اس کی گاڑی کا جائزہ لینے کے بعد میرا بھی یہی خیال ہے۔ اسے فوری طور پر کوئی خطرہ لاحق ہے۔ نہ ہی پچھلے دنوں وہ کسی حادثے کا شکار ہوا۔“ انہوں نے بر سکون انداز میں کہا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں میں نے اپنی گھبراہٹ میں تم سب کو پریشان کیا۔ مگر شاید تم بیٹے کے لیے ایک باپ کے جذبات کو اس وقت زیادہ بہتر سمجھ سکو جب تم خود باپ بن جاؤ گے۔“

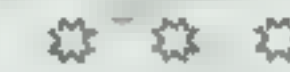
”جی انکل! ابراہیم نے احتراماً“ سر جھکا دیا۔

”دیکھو! تم اس کی کوئی غیر معمولی ایکٹیوٹی معمول سے ہٹ کر کسی سے تعلق کسی ایسی جگہ پر اس کا اتنا جانا جہاں کے بارے میں میں نہ سوچ سکتا ہوں مجھ سے نہیں چھپاؤ گے۔“ انہوں نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم میرے جذبات کو سمجھ سکتے ہو۔“

”جی انکل! میں سمجھتا ہوں۔“ وہ بولا اور تیزی سے اٹھ گیا۔ ”میں اب چلوں۔“

”ہاں! جاؤ۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

ابراہیم کے جانے کے بعد انہوں نے اپنی تھکی ہوئی آنکھیں موند لیں۔



”تمہارے ہاتھ کے زخم کی صورت حال کیا ہے اب؟“ اگلے روز گیارہ بجے جب وہ اس کمرے سے برآمد ہوا تو میزبان میز پر ناشتے کے برتن نگاہی تھی۔ ”اور ہاں! اب تم کچھ کچھ انسان لگ رہے ہو۔“ انہوں نے رک کر جملہ اچھالا۔

”میں نے غسل کیا ہے اور کپڑوں کا واحد جوڑا جو میں ایک چھوٹے بیک میں ساتھ لایا تھا زیب تن کر لیا۔“ وہ مسکرایا۔ ”میں جانتا ہوں میری شیو بڑھی ہوئی ہے اور حیرے کی وحشت ابھی گئی نہیں۔ لہذا میں کچھ کچھ انسان ہی

لگ رہا ہوں۔ پورا انسان نہیں۔“

”میں امپریس نہیں ہوئی۔“ اس نے سفید جاذب کپڑے سے کھانے کی میز کے کور پر گرا پانی خشک کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری عمر کے اکثر لڑکے یوں ہی ذرا سی بات پر فرسٹریڈ ہو جاتے ہیں اور شیو بڑھا لیتا وغیرہ تو عام سی بات ہے۔“

”ہاں! وہ کئی دن بعد بے اختیار ہنس دیا۔ ”میری شیو اس لیے بڑھی ہوئی ہے مہم! کہ میرے پاس شیونگ کٹ نہیں ہے۔ ورنہ میری فرسٹریڈ شیو پر نہیں نکلا کرتیں۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ اس نے جاذب کپڑا سنک میں جھاڑتے ہوئے کہا اور کھانے کی میز کے قریب واپس آئی۔

”ہو ناشتا کرو۔“ اس نے ایک کرسی باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک بھرپور ناشتا تھا اور آپ چائے بہت اچھی بتاتی ہیں۔“ سعد نے ناشتے کے دوران چھا جانے والی خاموشی چائے کا آخری گھونٹ بننے کے بعد توڑی۔ ”اب اگر آپ دوبارہ میری مرہم پی کریں تو میں ممنون ہوں گا۔ اس کے بعد مجھے کسی سے ملنے جانا ہے۔“

”ضرور۔“ اس نے نہیکن سے ہاتھ پونچھے اور برتن سمیٹ کر سنک میں رکھنے کے بعد اس کی مرہم پی میں مصروف ہوئی۔ ”زخم گہرا ہے، تمہیں کسی ڈاکٹر سے مل لینا چاہیے۔“ پی کرنے کے بعد اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”فی الوقت تو مجھے ڈاکٹر سے زیادہ ایک عدد spiritual healer کی ضرورت ہے۔ اچھا اب میں وقتی طور پر رخصت ہوتا ہوں۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر میزبان کی جانب دیکھا۔ ”اگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ دن آپ کے ہاں ہی ٹھکانا کر لوں؟“

”جو چھنے کی ضرورت تو نہیں تھی مگر پوچھ لیا ہے تو میرا جواب ہے کہ شوق ہے۔“

”چلیں پھر میں وقتی رخصت لیتا ہوں۔ تھینک یو سوچ فلزاً مہم۔“

”گاڑی چاہیے تو کی رنگ آدھر ہولڈر پر لٹکا ہے۔“

”یہ ایک اضافی عنایت ہوگی۔“ وہ مسکرایا اور کی رنگ تار کبا ہر نکل آیا۔



”فقیر لباس بدل رہا ہے۔ فقیر کو تھوڑا وقت دو۔“ اختر کی جھونپڑی سے باہر وہی لڑکامٹی کے قیل کے چولے پر بڑا سا برتن چڑھائے کچھ ابال رہا تھا۔

”تم ابھی تک ادھر ہی ہو بھائے نہیں؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس لڑکے کے سامنے بیٹھ گیا۔

”سے والا بالاکا تو بہت جلدی مایوس ہو گیا تھا۔“

”مجھے روشنی دہنیں ملی ابھی تک۔ مگر دور کہیں کوئی تارہ ضرور چمکتا دکھائی دیتا ہے۔“ لڑکے نے ایک لمبی ڈوٹی برتن میں اُستے پانی میں چائے اور ڈوٹی کی مدد سے ایک ابلتا آکوبا ہر نکال کر ہاتھ سے اس کی نرمی سختی کا اندازہ لگانے لگا۔

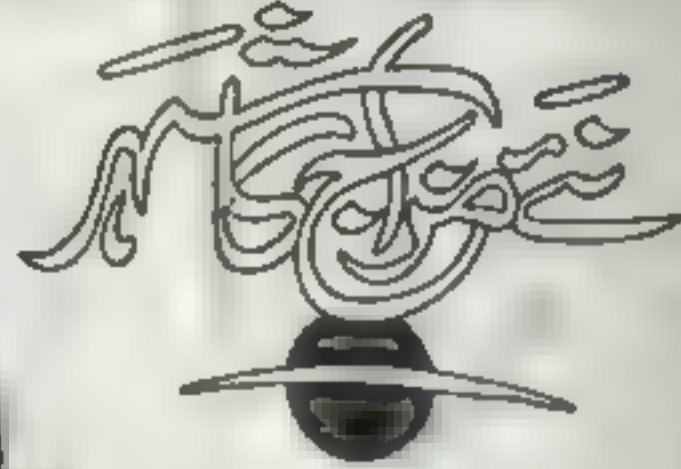
”چائے وہ تار سائیں کا شعبہ ہو اور قریب جاؤ تو پتا چلے چائے کی ابلتا کی ایجاد کردہ مصنوعی روشنی کا کوئی اسٹائل ہے؟“ اس نے لڑکے کو تنگ کرنے کی غرض سے کہا۔

”جب بندے کا دل ہی چائے کا کھلونا بن جائے تو تارے کو کچھ کیا کہنا باؤ جی۔“ لڑکا فلسفیانہ انداز میں بول اور سر پر رکھی ٹانگوں کی سبز ٹوپی اتار کر جھاڑنے لگا۔ ”سب کچھ مصنوعی ہو گیا ہے باؤ جی! تو امید کے تارے چاہے سستے

ہوتے ہی ملازم بلند و بالا آہنی گیٹ بحسن پہ سکنہ ری
کا گمان ہوتا تھا۔ فوری طور پر بند کر دیتے۔
گلی میں صرف ملازم خاندانوں ڈرائیور کارڈز نمید
پچیاں اور صفائی والی ماسیاں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ صبا
اور عمران کے لیے یہ نیا اور اجنبی شہر تھا۔ ابھی شادی
خانہ آبادی کو صرف دو ہفتے گزرے تھے کہ عمران کا
ٹرانسفر مع ترقی ہو گیا۔ پرائیویٹ ڈیلر نے جس علاقے میں
بیتے کرائے پر جتنی مدت کے لیے ایڈوانس کا کیا وہیں

ملکہ کو ہمار (مری) اور شہرے مثل (اسلام آباد)
کے درمیان واقع گلریز ہاؤسنگ اسکیم جدید اور حسین
ترین قدرتی مناظر میں گہری ایک جدید کالونی تھی۔
جہاں صبا اور عمران کو شفٹ ہوئے پورے تین ماہ گزر
چکے تھے لیکن محال ہوس میں سے کسی نے بھی ملنا
گوارا نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ کوئی بھی سلام دعا لینے کا بھی
روا دار نہ تھا۔ یہاں کے مکین پورچ میں اپنی کار میں
بیٹھے اور یہ جاہ جا۔ جب لوٹے تو کار گیراج میں داخل

عبدینہ اعجاز



کر شل سے بنے نکلیں چاہے پلاسٹک کے ہن کی کشش کم سے کم اس وقت تک تو قائم رہتی ہے نا ایجب تک
ہاتھ نہیں لگتے۔
”بس پھر کھائے جاؤ آلو ابال ابال کر۔“ وہ اٹھا اور کشیا کے دروازے کی طرف چل دیا۔
”مجھے پتا تھا آج کل میں ادھر کا چکر لگاؤ گے۔“ اختر اسے دیکھ کر مسکرایا اور گڑگڑی میں تانبے کا باریک تار
پھیرنے لگا۔
”آپ کے کشف کی کرامات ہیں۔“ وہ اختر کے سامنے نیچے چٹائی پر بیٹھ گیا۔
”اوباؤ جی کیوں فقیر کو گناہ گار کرتے ہو؟“ اختر نے گڑگڑی نیچے رہتے ہوئے کہا۔
”کشف نیا کی طرح نہیں بنتے جو ہر اس انسان کو ہونے لگیں جو میری طرح حیرانے میں فقیری کا چولا پہن کر
بیٹھ جائے۔“
”چھا تو پھر آپ کو الہام ہوتا ہے؟ چھٹی جس کا کرشمہ ہے جو آپ کو قبل از وقت آنے والے واقعات کی خبر
دیتی ہے؟“
”میری تو اس جھونپڑی کا تنکا تنکا چھان مارا آپ کے ہم زاوے۔ جیسے آپ کوئی ننھا سا چھوٹا جوان نگوں میں
چھپا بیٹھا ہے۔“ پھر اختر کے لمبے میں شکوہ ابھرا۔
”اوہ! اس کے ہونٹ نمواڑے کی شکل میں سمٹے۔“ میری وجہ سے آپ تنگ ہوئے۔“
”بندہ ہی بندے کی وجہ سے پریشان ہوتا ہے باؤ جی! اختر آنکھیں بند کر کے مسکراتے ہوئے بولا۔
”آپ بتاؤ! کیوں فوجیں پیچھے لگائی ہوئی ہیں؟ کیوں طلسمی چادر اوڑھ رکھی ہے؟ ماجرا کیا ہے! سنا ہے مواصلتی
رابطے بھی بند ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ کی گاڑی تو مل گئی ہے۔ مگر فون نہیں مل رہا۔“
”واہ سائیں جی! آپ کو تو خوب خبریں ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ اختر نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں کھول کر اسے
دیکھا اور مسکرایا۔
”بات وہی ہے سائیں جی۔“ اس نے کتنا شروع کیا اور اپنی بات کرتے ہوئے اس کی نظر اچانک جھونپڑی کی دیوار
میں گڑی واحد کھوئی پر لٹکے ان کپڑوں پر پڑی جس کے متعلق ہی شاید وہ نیا بالکا کہہ رہا تھا۔ ”فقیر لباس تبدیل کر رہا
ہے۔“
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

32216361

مکان لے لیا۔ دراصل لوکیشن بے حد خوب صورت تھی۔ ویسٹ اوپن ڈیڈ کارز کے اس سنگل اسٹوری مکان کے اطراف میں سرسبز پہاڑ تھے اور ان پہاڑوں پر پرستی بارش، کھلی فضا، ٹریفک کے شور شرابے اور آلودگی سے پاک ماحول۔

مہمان پہلے اپنا پر رونق میکبہ چھوڑا تھا۔ پھر بھری پری سسرال۔ یہاں کے پرسکون اور خاموش ماحول میں کچھ دن تو وہ خوش رہی۔ لیکن اب تنہائی کا احساس ستانے لگا تھا مہمان بھری "مارننگ بڑ" گھر کا ہر کام صفائی سے لے کر کھانا پکانے تک وہ خود اپنے ہاتھوں سے کرنے کی عادی تھی اور عمران شام کو چھ بجے آفس سے گھر لوٹتا تھا۔ موبائل پہ بھی کہاں تک گفتگو اور ایس ایم ایس کے بتولے ہوں۔

گروپش کے سرد مہر ماحول میں صبا کا دل ابھی سے تنگ بڑنے لگا تھا۔ اس نے تو ہنسی خوشی اس بستی کو اپنا لیا تھا۔ لیکن اس بستی نے اسے ابھی تک نہیں اپنایا تھا۔ عمران دن بھر کی تھکاوٹ لیے گھر لوٹتا تو اس کے آگے وہ ہرگز کوئی گلہ شکوہ یا باہر گھومنے پھرنے کی فرمائش نہ کرتی۔



موبائل کی جھلک کرتی اسکرین پر عطیہ خالہ کا نام بڑھتے ہی اس کی اداس آنکھوں میں خوشی کے دیے چمک اٹھے۔ ہر سال کی طرح اس سال ہی عطیہ خالہ نے موسم گرما میں قریبی رشتہ داروں اور پڑوسیوں کے لیے وسیع پیمانے پر بڑے اہتمام سے اچار بنایا تھا۔ مہمان کے لیے انہوں نے الگ سے ایک چھوٹا سا مہمان رکنہ چھوڑا تھا۔ عطیہ خالہ نے اسے یاد رکھا تھا۔ حالانکہ وہ اتنی دور بیٹھی تھی۔ صبا کی آنکھیں بھر آئیں۔ اچار بنانے کی بھی اپنی لذت تھی، سارا منظر صبا کی یادداشت میں محفوظ تھا۔

حویلی کی کشادہ چھت پہ چار پائیاں مناسب فاصلے سے بچھائی جاتیں۔ پھر ان پر صاف ستھری سفید چادریں بچھانے کا حکم ملتا۔ چھت پر ہی جو لمبے کا اہتمام

ہوتا۔ بڑے چھوٹے ہر سائز کے مٹی کے مہمان اور ہانڈیاں دیوار کے ساتھ ایک قطار میں رکھے جاتے اور انہیں خوب اچھی طرح دھونے کے بعد دھوپ لگوائی جاتی۔ بڑی بڑی پراتوں کے اٹھانے، رکھنے کی کھٹکناہٹ اور کڑائی میں کڑچھا بچھانے کی آواز میں عطیہ خالہ کی سخت ہدایات اور ڈانٹ ٹپٹ کی صدا میں بھی شامل ہوتیں۔

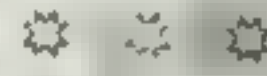
چاچا خیرو کا گھرو جوان بیٹا شہر و مکمل مہارت سے چٹائی پہ بیٹھا ٹوکا چلاتا جاتا اور کچے آموں کے ایک ہی سائز کے ٹکڑوں سے پراتیں بھر دیتا۔ فضا میں سونف، رائی، کلونجی، میتھی دانے اور سرسوں کے تیل کی ملی جلی خوشبو پھیل جاتی اور دور دور تک اچار کی تیاری کا پتا دیتی۔ نمک، ہلدی، سرخ مرچ، کچے کچے ہرے آم، پیلے پیلے لیموں، گہری بزم مرچیں، کرپیلے کی باریک کٹی پھاٹکیں اور چھوٹے چھوٹے گول سوڑھے، آٹے، ہڑ اور سفید تازہ مولیاں، رنگوں اور خوشبوؤں کی ایک منفرد سی بہار اور گہما گہما ہوتی۔ گویا اچار ڈالنے کی بھی یہ ایک باقاعدہ تقریب ہوتی۔ جس پر کسی تنوار کا گمان ہوتا تھا۔ صبا کی سماعتوں میں یہ ساری آوازیں بڑنے لگیں۔ حتیٰ کہ اچار کی خوشبو تک اسے اپنی سانسوں میں کھلتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

اس سے پہلے کہ وہ ایک بار پھر اداسیوں کے جنگل میں بھٹکنے لگتی۔ ایک آئینہ اس کے دلغ میں آیا کہ کیوں نہ صبا خود دوستی کے لیے ہاتھ بڑھانے میں پہل کرے۔ کوئی اچھی سی سویشوش تیار کر کے ہمراہ لے جائے۔ آخر بھنگ کے اتنے کور مزر کر رکھے تھے وہ کب کام آئے تھے۔

اس نے کلاک پہ نظر ڈالا۔ ابھی سارے پڑوسیوں کے لیے تو نہیں۔ البتہ ایک گھر کے لیے ایک پالا تو تیار کیا جاسکتا تھا۔ چند لکھوں میں ہی اس نے یہ طے کر لیا کہ کون سا خوش شکل ڈیزرٹ بنانا ہے۔ کچن کینٹ اور فریج میں سے تمام مطلوبہ سامان برآمد ہو گیا۔

ساتھ والے وہ ہمسائے جن کی دیوار سے دیوار ملتی تھی، یہ سلا حق ان ہی کا تھا۔ وہ خوشی خوشی اپنے کام میں

جست جی۔ اسی مہمان نے ملنے جلنے کی راہ ہموار ہونے کے قوی امکانات تھے۔



صبا کی توقع کے عین مطابق فرحت بخش ڈیزرٹ تیار ہو گیا تھا۔ کالج کے شفاف پیالے میں بڑی مہارت سے اطراف میں چاکلیٹ رول کے سلائسز کی تہ لگائی گئی تھی۔ جن پہ کالی کا چھڑکاؤ کیا گیا تھا۔ خالی جگہ سرخ چیریز سے پرکی۔ پھر اسٹرابیری اور کیلے کے کسٹرڈ کی تہ جمائی گئی۔ ٹاپ پہ آئسنگ گن کی مدد سے کریم سجانے کے بعد گرین جلی کیوز، پائن ایل کے ٹکڑے اور اسٹرابیری سے یہ بیٹھا تیار کیا۔ جو گرمی کے شدید جس زہ موسم میں بہار کا تروتازہ تاثر دے رہا تھا۔

شاور لینے کے بعد صبا نے گلابی رنگ کی فراک اور چوڑی دار یا سجاس پہنا۔ بڑا سا سفید کالن کا کلف زہ دوڑا جس کے بازو پر گلابی رنگ کی کڑھالی اور ٹسلسز تھے، پھیل کے اوڑھا۔ ہلکے نم بالوں کو کچھو میں قید کیا۔ ہلکے گلابی رنگ کی لپ اسٹک لگائی اور ہم رنگ آویزے گانوں میں پہننے کے بعد پاؤں میں کھسے پھسائے گئے۔ اس کی اپنی شخصیت بھی تازگی اور خوش مزاجی کا بھرپور عکس پیش کر رہی تھی۔ مرکزی دروازے کو مقل کر کے جب وہ باہر سڑک پہ آئی تو سورج آگ برسا رہا تھا۔

ساتھ والے گھر کی ڈور تیل بجائی تو باج منٹ تک کوئی جوابی کارروائی عمل میں نہیں آئی۔ صبا نے دوبارہ تیل بجائی تو اندر سے کسی عورت کی کرخت آواز کانوں سے ٹکرائی۔

"کون ہے یہ بھی؟" عورت کے لہجے میں جھنجھارٹ نمایاں تھی۔ اب اتنی دور سے با آواز بلند جواب دینا خاصا نامناسب معلوم ہوتا تھا۔ لیکن بہر حال یہ ہمت بھی کرنی پڑی۔

صبا نے دائیں بائیں دیکھا۔ کوئی موجود نہ تھا۔ سو وہ بھی بلند آواز میں ہی اپنے بارے میں مختصراً بتانے لگی

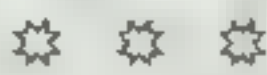
۔ جو اب "خاموشی کا وقفہ طویل ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک اندر ہڑونگ سی چچی رہی۔ کھسر پھسر کی آوازیں بھی خاصی بلند تھیں۔ نہ جانے کون سی گول میز کانفرنس جاری تھی اور کیا مشورے طے پارہے تھے۔ بالآخر بیس منٹ بعد آہنی گیٹ کا وزنی دروازہ برائے نام کھلا اور دو عدد سبزی مائل بھوری آنکھیں اسے گھورنے لگیں۔

"جی! فرمائیے! کون ہیں آپ؟" مردانہ آواز اور بے زار کن لہجہ اور وہی پرانا سوال۔

صبا کا دل چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے کہ ابھی مزید کچھ فرمانا باقی ہے کیا؟ لیکن اس شدید گرمی میں بھی وہ اپنا غصہ لی گئی اور خود کو ٹارٹل رکھتے ہوئے از سر نو وضاحتیں دینے لگی۔ ملازم غائب دماغی سے سنتا رہا۔ پھر اس کی نظروں کا زاویہ صبا کے ہاتھ میں تھامے پیالے پر ٹپک گیا۔ صبا نے جو اس کی سوالیہ مشکوک نگاہیں دیکھیں تو فوری طور پر پیالا ملازم کے روبرو پیش کر دیا۔ جسے لہجہ ضائع کیے بغیر چھپٹ لیا گیا۔

صبا سینے میں شرابور وہیں کھڑی رہی۔ جبکہ ملازم اندر بھاگ گیا اور پھر غائب ہی ہو گیا۔ دھوپ کی شدت سے صبا کا سر چکرانے لگا تو وہ پائوس ہو کے اپنے گھر کے لیے پلٹی۔ ابھی وہ پلٹی ہی تھی کہ پیچھے سے کسی نے جھٹ سے گیٹ بند کر کے کندی بھی لگائی۔

بڑھال صبا تھکے تھکے قدم سنبھالتی اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ پٹکھا چلایا اور کاؤچ پہ بے دم سی گر گئی۔ سانسیں درست کرنے اور پیمند خشک کرنے کے بعد فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور پھر ڈانٹنگ چیر کھینچ کے بیٹھ گئی۔ جیسے جیسے گلاس سے گھونٹ گھونٹ پانی اس کے حلق سے نیچے اتر رہا تھا۔ ویسے ویسے زندگی کا احساس بڑھ رہا تھا۔ وہ واپس کاؤچ پہ بے سدھ سی گر پڑی اور نیند کی گہری وادی میں گھو گئی۔



"نعیم! نعیم! ادھر آ! پڑوس والی نیگم صاحبہ کی ہاڑ سننے ہی ملازم اپنے اپنے آپن سے کیلے ہاتھ پونچھتا ہوا

بچن سے بڑا کہ ہوا۔ اسے قوی امید تھی کہ حسب سابق یہ مسترد شدہ "آئٹم" بھی اسی کا مقدر قرار پائے گا۔ لیکن اس وقت نعیم کی امیدوں پر کڑوا پانی پڑ گیا۔ جب بیگم صاحبہ نے پیالا اس کے ہاتھوں میں سمٹاتے ہوئے اسے فوری طور پر نشا کی می کے گھر دے آنے کا حکم دیا۔ اس پیغام کے ساتھ کہ بیگم صاحبہ نے اپنے ہاتھوں سے خاص طور پر آپ کے لیے ہی بنایا ہے۔ نشا کی می کو بڑا گھمنڈ تھا کہ ان کی بیٹی انگریزی اور دیگر بدیہی بچوان بڑی مہارت سے بناتی ہے۔

"اوسہ! جب وہ انگریزی بولنے پر خوش شکل اور خوش ذائقہ سوٹ ڈش دیکھے گی تو جل بھن کر کباب ہو جائے گی۔ یہ پیالا ایک طمانچہ ثابت ہو گا۔ نعیم صاحب کے لیے۔" بیگم صاحبہ کے لب اسٹک زدہ ہونٹوں پر مکارانہ اور حاسدانہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ پیالا لے جاتے ہوئے نعیم مستقل بیگم صاحبہ اور ان کے اہل خانہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ بیگم صاحبہ ہائی بلڈ پریشر اور شوگر کی دائمی مریضہ تھیں۔ بڑے صاحب جی تھمرے دل کے مریض۔ بچے بیرون ملک زیر تعلیم تھے۔ چہرچہ! رزق کی اس قدر فراوانی کے باوجود یہ لوگ عمدہ ذائقوں سے محروم تھے۔

"ہائیں! آئی ڈونٹ بلووس۔ اس "پینڈو پروڈکشن" نے جمالیاتی ذوق سے بھرپور یہ کلر فل ڈیزائن کیسے بنالیا؟ میں تو سمجھی تھی کہ اسے کابل کے دورے کیلئے اپنے اور دوسری جنگ عظیم کی بکتر بند جیپ میں اکر کے سوار ہونے "اترنے اور ٹھانیں ٹھانیں کر کے دروازہ بند کرنے کے کچھ اور نہیں آتا۔" نشا کی می نے باؤل کے ارد گرد کسی جھسی کی طرح ہاتھ لراتے ہوئے حیرت کا اظہار کیا۔

"ہائے بھئی جی! آپ تو اسے چکھنا بھی ہیں۔ کیس کوئی جادو شادونہ کر لیا ہو آپ کے لیے۔"

برتن دھوئے ہوئے کاسہ والی نے بظاہر ازراہ ہمدردی محتاط رہنے کا مشورہ دیا۔ نشا کی می ایک لمحے کو تو

کامپ گئیں۔ کام والی رجو خوش ہو گئی وہ جانتی تھی کہ مسترد شدہ مال اب اس کا رزق بنے گا۔ "تیری بات میں وزن تو ہے رجو! تو ایک کام کر۔ برتن بعد میں دھو لینا۔ پہلے یہ ڈونٹا کر قل صاحب کے ہاں دے آ۔ کہنا کہ نشا باجی نے بنایا ہے۔" رجو کی شکل یہ وہیں کھڑے کھڑے بارہ بج گئے۔ حالانکہ حد درجہ مغرور مسز کر قل کے بارے میں نشا کی می کی رائے تھی کہ پیدائش کے فوراً بعد انہیں شمد کی نہیں۔ بلکہ نیلے تھوٹے کی گھٹی دی گئی تھی۔ اس لیے وہ اتنی کڑوی تکسلی اور بد مزاج واقع ہوئی تھیں البتہ ان کا سب سے چھوٹا غیر شادی شدہ بیٹا نشا کی می کو بہت سی سوٹ لگتا تھا۔

"آں ہاں! نشا بھلی نے بنایا ہے یہ ڈیزائن؟ یہ اس صدی کا سب سے بڑا جھوٹ ہے۔ اسے تو لیووں کاٹنا نہیں آتا۔ یہ دلکش ولفریب سوٹ ڈش نہ تو اس لڑکی سے پہلے کسی نے اس کے خاندان میں بنائی ہوگی اور نہ ہی اس کے بعد آنے والی سات نسلیں اسے بنا سکیں گی۔ یہ لڑکی تو بس اپنی گنی چنی زلفیں ہی سنبھال لے تو بڑی بات ہے۔ منہ میز ہامیڑھا کر کے لوجہ بگاڑ کے انگریزی کے دو چار فقرے بول لینے سے کوئی "ماسٹر شیف" آسٹریلیا نہیں بن جاتا۔" مسز کر قل کے پر تشنگن ہاتھ پر مزید چند شکلوں کا اضافہ ہو گیا۔

"منظر! مسز کر قل نے بکار۔"

"جی بیگم صاحبہ! منظر کشیں صورت، نظریں اور سر جھکائے ہاتھ باندھے "بالادب بالاحظہ ہوشیار" کی تصویر بنا ہمہ تن گوش حکم ثانی کا منتظر تھا کہ کب اسے دنیا کی اس حسین ترین ڈش سے نوازا جائے گا۔

"منظر! ایسا کرو کہ جلد از جلد یہ سوٹ ڈش کوئے والی کو خمی میں مسز زریں کے ہاں دے آؤ۔ اس کے شوہر کو حال ہی میں بائیسواں گریڈ ملا ہے۔" یہ حکم سننے ہی منظر کا منہ لٹک گیا۔ بلاشبہ بائیسویں گریڈ کے پیور کریٹ کی زوجہ محترمہ اس پیشے کی زیادہ حق دار تھیں۔ زریں اپنے شوہر کی دوسری بیوی تھیں جو عرصہ

دس سال سے اولاد کی نعمت سے محروم تھیں۔

"ہائے ہائے! بیٹھا؟ میں تو اسے چکھوں گی بھی نہیں۔ کام والی کو آج چھٹی نہ دیتی تو اس کے سپرد کر دیتی۔ جمعہ اور کو بھی نہیں دے سکتی! انڈس بڑوس کے لوگ اس کی زالی کے پنڈل پہ جھولتے شاہزاد کو ایکسپریز کی نظر سے گھورتے ہیں۔ اف! اب کہاں جھبجوں اس سوغات کو۔"

زریں سخت مینشن کا شکار تھیں۔ وہ ابھی ابھی ڈھائی گھنٹے کی مسافت طے کر کے اپنے گھر لوٹی تھیں۔ پیرایا نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ کسی کے گھر سے آئی کوئی کھانے پینے کی چیز نہ کھائے۔ بلکہ چکھے بھی نہیں۔ خاص کر میٹھا اور گوشت پر مبنی کھانے۔ پیرایا نے چند روز بعد آنے کا کہا تھا کہ اس دوران وہ "پڑھائی" کر کے دم شدہ نمک، چینی اور پانی تیار کر دیں گے۔ پھر زریں کو بیٹھے اور نمکین کھانے وقتاً فوقتاً تیار کرنے ہوں گے۔ جن میں یہ دم شدہ نمک اور چینی کی چٹکی بھر مقدار شامل کرنا ہوگی اور پانی کے چند قطرے بھی چھڑنا ہوں گے۔ پھر یہ کھانے "مراد" پوری ہونے تک کسی ایسی شادی شدہ عورت کو کھانا ہوں گے جس کے ابھی اولاد نہ ہوئی ہو یا بالفاظ دیگر جو ابھی ماں کے منصب پر فائز نہ ہوئی ہو۔

"آبا! اہل گیشکار۔" زریں نے خوشی سے مٹھیاں بچھتے ہوئے نعرہ لگایا۔ "یہ سامنے والے مکان میں جو سپر می سلوی ٹی ٹوٹی دلہن آئی ہے۔ ایک دم گائے لٹی ہے شوہر بھی شکل سے الو سا لگتا ہے۔ ارے واہ یہاں تیرا بیٹا نہ لگے گا۔"

زریں نے چٹکی بھائی اور جھومتی ہوئی باہر پورج کی سمت روانہ ہوئی۔ ساتھ والے گھر میں رشیدہ گیراج دھو رہی تھی۔ زریں نے اشارے سے بلایا تو وہ پائپ جھانڈ چھوڑ کے چادر سے کیلے ہاتھ دگڑتے ہوئے آن واحد میں حاضر ہو گئی۔ لیکن یہاں اس کے لیے کوئی انعام نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے پیالا اٹھائے، ٹاک

سکوڑے سامنے والے مکان میں دے آئی۔ اس پیغام کے ساتھ کہ بیگم صاحبہ نے بڑی محنت سے آپ کے لیے خود تیار کیا ہے۔ زریں دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ اس بہانے لینے دینے کی راہ تو ہموار ہوئی۔

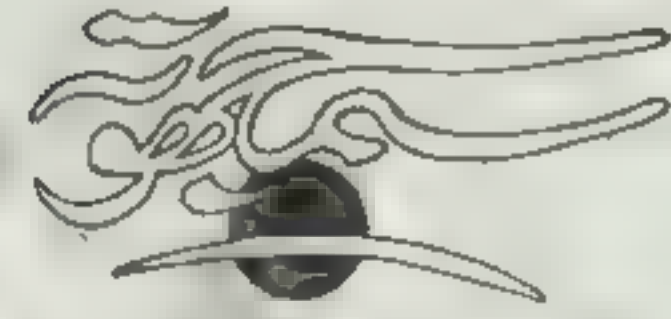
کوئی زور زور سے مستقل بل بجائے جا رہا تھا۔ مہا ہڑبٹا کے اٹھی۔ وال کلاک پہ ٹائم دکھا تو تین بج رہے تھے۔ اس نے جلدی سے کھسے پنے اور باہر کی جانب لپکی۔ جب وہ واپس اندر داخل ہوئی تو اکیلے نہ تھی بلکہ اس کے ہاتھ میں سوٹ ڈش کا وہ پیالا بھی تھا جو وہ بڑوس میں دے کر آئی تھی۔ بلاشبہ یہ پیالا بھی اسی کا تھا اور اس میں تیار کردہ میٹھا بھی۔ دنیا جی کول ہے۔ جو نقطہ آغاز تھا وہی نقطہ انجام ٹھہرا۔ جہاں کا رزق تھا وہیں آپہنچا۔

پہلے تو صبا کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ ہوش و حواس ذرا سنبھلے تو کافی حد تک وہ ساری صورت حال کا درست اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گئی۔ اس کا نازک حساس دل ٹوٹ گیا اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے بے دلی سے پیالا فریج میں رکھ دیا۔

"میں آج ہی عمران سے بات کروں گی۔ چھ ماہ کا ایڈوانس کرایہ دیا ہے۔ تین ماہ گزر گئے ہیں۔ سالی تین بھی گزری جا میں گئے۔ میں بھی یہاں گئے لوگوں کے گھروں سے آئی کسی چیز کو منہ نہیں لگاؤں گی اور نہ ہی عمران کو چکھنے دوں گی۔ پچھلے صحن میں چیزوں اور کپوتروں کو ڈال دوں گی۔ یہاں تو کوئی فقیر بھی نہیں آتا۔"

صبا نے اپنے آپ کو تسلیاں دیں اور ہتھیلی کی پشت سے آنکھیں رگڑنے لگی۔ اسے بے اختیار وہ شعریاد آنے لگا۔

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تاک سے یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کر



آج پھر احد آکر بیٹھ گیا تھا۔ جب بھی احد آتا وہ خاصا ڈسٹرب ہو جاتا تھا۔ مگر احد کو انداز نہ تھا کہ اپنے دکھڑے رونے کے لیے اس نے غلط آدمی کا انتخاب کیا ہے۔ اسے تو بس کسی نہ کسی کے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکالنی ہوتی تھی اور وہ عارف کو اس کا بہترین ذریعہ سمجھتا تھا۔ اس لیے کہ وہ دونوں بچپن کے دوست تھے۔ اسکول اور کالج کے ساتھی۔ پہلے بھی احد اپنی ہر پریشانی یا ہر مسئلہ عارف کے سامنے ہی بیان کرتا تھا۔ عارف اسے مشورہ دیتا۔ ہمدردی کرتا تھا۔ مگر اب احد کی پریشانیوں اور مسائل مختلف تھے۔ عارف کو

ابھن ہونے لگی۔ وہ احد کی مدد نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس قسم کے معاملات اس کی سمجھ سے بالاتر تھے۔ احد اپنی مایوسی کی شکایت کرتا جو اس کی بیوی سے خواہ مخواہ اچھتی تھیں۔ احد کو اپنی بیوی میں کوئی نقص نظر نہ آتا۔ اہل کو بہت سے اختلاف رہتا۔ اس مسئلے کو عارف کے سامنے پیش کرتا۔ وہ الجھ کر سوچتا۔ ”بھئی مجھے ان کے ذاتی جھگڑوں سے کیا لینا چاہیے۔ مجھے کیوں سنا تا ہے۔“ لیکن ایک اچھے بے ریا دوست کی طرح وہ سنتا کہ دوستی کا تقاضا تھا۔ ہمدردی سے سننے کوئی مشورہ دے یا نہ دے مگر گردن ضرور

ناولٹ

ہلائے۔ احد کے خیالات سے اتفاق کرے۔ بلکہ افسوس کے اظہار میں ”ہاں۔ یہ تو واقعی بہت بری بات ہے۔ اچھا میں آئی کو سمجھاؤں گا۔“ ہمس کے جملے بھی کبھ جس سے احد کو تسلی ہو۔ ”کل خانے سرسوں کا گھٹا ہوا ساگ پکایا تھا۔“ احد تازہ ترین واردات کی اطلاع دے رہا تھا۔ ”کھن کے ساتھ مٹی کی روٹی۔ ویسی مٹی کے بگھارنے خوب لطف دیا۔ میں نے بہت شوق سے کھا کر تعریف کر دی۔ بس جی۔ اہل تن فن ہو گئیں۔ کہنے لگیں۔“ یہ پینڈوانہ ساگ بات ہمارے گھر میں تو پکتے نہیں۔ کوئی پسند بھی نہیں کرتا۔ اب تم بیوی کی خوشامد میں کن گاتے رہو۔ میری بلا سے میں نے کہا۔ ”اہل۔ واقعی بے حد مزے دار ساگ بنا ہے۔ مٹی کی کھن مٹی کی روٹی کے ساتھ کھا کر دیکھیں۔ آتا مڑا آئے گا



اور ہمارے گھر میں ایسی کوئی چیز بھی پکائی نہیں جاتی۔ تو ہم کیسے اور کب کھاتے۔ اتنی لذیذ چیز سے آپ نے ہم کو محروم رکھا۔ باب۔ باب۔ جس جنت ابیہ کہنا تھا کہ لال کے سر سے لگی ہوئی تھی۔ جو منہ میں آیا بولتی تھیں۔ مٹی کی گھنٹی لگی رہی اٹھا کر ڈبے میں پٹی۔ ساگ کی پلیٹ کچرے کے ڈبے میں ڈالی ہوئی! سارا مڑا کر کر اہو گیا۔ اب تم ہی بتاؤ ابے چارے ساگ کا کیا قصور تھا؟

”تمہاری بیگم بہت برا مانا ہو گا انہوں نے۔“ عارف محض دھچکی ظاہر کرنے کے لیے بولا۔

”لو۔ بڑی تیز چیز ہے۔ وہ۔ لال مجھ سے لڑ رہی تھیں۔ وہ جھٹ سے چن میں گئی۔ ساگ کی دیکھی اور مٹی کا آٹا اٹھا کر اپنے کمرے میں رکھ آئی اور معصوم بن کر کھڑی ہو گئی۔ روٹی کا ڈبا اٹھایا۔ وہ بھی کمرے میں پہنچا دیا۔ لال کا پکایا ہوا کھانا فریج میں رکھ دیا گیا۔ صبح کا ناشتا بھی ساگ اور مٹی کی روٹی سے کیا۔ چائے کے ساتھ روٹی اچھی لگی۔ اب گھر جا کر یا تو لال کا پکایا فریج والا کھانا یا پھر وہی ساگ روٹی یا۔ یہ تو خاصی سزا ہے۔ خیر چلو کیا ہو سکتا ہے۔“ اس نے سر دھڑ بھری۔ ”ایسا کرو کہ اس وقت تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ۔ چھٹی انجوائے کرو ٹھیک؟“ عارف نے مشورہ دیا۔

کھانا کھاتے ہوئے احد نے پوچھ لیا۔ ”تمہارے ہاں کھانا پکانے والی ہے کوئی؟“

”ہاں ایک لڑکی ہے مگر وہ سالن نہیں پکاتی۔ وال“ چاند اور روٹی پکالتی ہے۔ ہمارا رانا ملازم جو کسی کے گھر میں چوکیدار ہے۔ وہ صبح اگر سالن پکا کر سو جاتا ہے۔ شام کو چلا جاتا ہے۔“

”اور تمہاری بیگم۔ وہ کچھ پکانا جانتی ہیں یا۔ شاکی طرح بس ساگ گھوٹ لیتی ہیں۔“

عارف کو ہنسی آگئی۔ ”ہیں۔ وہ تو ابھی یونیورسٹی جاتی ہے۔ چھٹی کے دن کبھی کبھار کوئی خاص ڈش بناتی ہے انٹرنیٹ سے دیکھ کر آجائے گا اسے سب کچھ۔“

”تمہاری امی اسے کھانا بنانے کے لیے نہیں

کہتیں؟ میری امی کی طرح۔ اصل میں یا۔ میں بہن فارحہ اپنی سسرال میں پورا گھر سنبھالتی ہے۔ پکا کھلاتی ہے سب کو۔ لال کو اس کا دکھ ہے کہ وہ دیکر پورے گھر کو پکا کر کھلائے۔ شاہم دو آدمیوں کے لیے بھی خالی ساگ گھوٹ دے۔ شاہم کے بھائی سے تو شادی ہوئی ہے فارحہ کی۔“

عارف گردن ہلانے کے سوا کچھ نہ کہہ سکا۔

احد نے بہت کم کھایا۔ یا تو اسے کھانا پسند نہیں آیا پھر اپنے گھر جا کر ساگ روٹی کھائے گا۔ ورنہ لال کا باپ کھانا زہر مار کرے گا۔ وہ ماں اور بیوی کے درمیان پنڈولم بنا ہوا تھا۔ کسی ایک سے یقینی طور پر مطمئن نہ تھا۔ شاہم کو ساس سے شکایت۔ ساس کو بہو کے طور طریقے پسند نہ تھے۔ وہ بہو کو اپنی مرضی کے مطابق چلنا چاہتی تھیں۔ بہو اپنی حکومت کی خواہش رکھتی تھی۔ احد ان دونوں کے تعلقات میں نرمی اور مفاہمت دیکھ چاہتا تھا۔ اس کی ہر کوشش ابھی تک ناکام ہی ہو رہی تھی۔ شادی سے پہلے اس کی پریشانیوں اور قسم کی تھیں۔

”لال نے میرا عید کے لیے جو کر تیا ہے اس کے گلے پر عجب قسم کی بوٹیاں بنا دی ہیں براؤن کلر کی۔ زنانہ زنانہ سالن ہے۔ میں چاہتا تھا کارڈ والا گلا ہو۔“ کارڈ کا اب فیشن نہیں ہے۔“ عارف نے تسلی دی۔ ”اور بوٹیوں کا رواج چل بڑا ہے۔“

”مگر وہ لیڈیز، لیڈیز سالن لگتا ہے۔“ اس نے پھر وضاحت کی۔

”چھا ہے نازنہ۔ لیڈیز کی نظریں میں رہو گے تم۔“

”چھا؟ پھر ٹھیک ہے۔“ عارف کے مشورے سے وہ مطمئن ہو جائے ورنہ اسی اندیشے کا شکار رہتا کہ لوگ اس کا مذاق اڑا رہے ہوں گے۔

احد کے جانے کے بعد وہ ناعملہ کا انتظار کرنے لگا۔ ابھی تک یونیورسٹی میں تھی۔ صبح ایک مگ بدھ پی کر گئی تھی۔ صبح اس سے کچھ کھایا نہ جاتا تھا۔ یونیورسٹی جانے کی مینش کچھ کھانے کی اجازت نہ دیتی۔ دوسری

لڑکیوں کی طرح وہ کینٹین سے لے کر بھی کچھ نہ کھاتی تھی۔ ایک بار بیمار ہو گئی تھی۔ تب سے مختل ہو گئی۔ اسے یوں بھی کچھ کھانے بیٹے کا شوق نہ تھا۔

کھانا پکانا آتا نہ تھا۔ چھٹی کے دن چائینز یا اٹالین ڈش بناتی تھیں۔ عارف اور ابیہ شوق سے کھاتے تھے۔ ”میرا“ شہو بے دلی سے۔ امی کو بدلی کھانوں سے رغبت نہ تھی۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کی بہو روایتی کھانوں کی ماہر ہو۔

امی کو باہر جا کر کھانا بھی پسند نہ تھا۔ خصوصاً ”بھوکا۔ ہوٹلنگ زرا خسارہ“ مڑا نہ لذت، جیب خالی ہو جاتی ہے۔ عارف کی شادی میں بھی انہوں نے عجلت کا مظاہرہ کیا تھا۔ نہ جانے کیوں۔ انہیں لگا کہ عارف تنہائی سے آگیا ہوا ہے۔ اسے ایک بہو کی ضرورت ہے۔ ایک ساتھی کی۔ رازدار کی۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ عارف کے چہرے سے اس کے دل کا حال جان لیتی ہیں۔

یہاں وہ غلطی پر تھیں۔ وہ ابھی اتنی جلدی شادی کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ ناعملہ کے والدین کے معیار پر پورا اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کے لیے وہ بہت اعلا مستقبل کی تمنا رکھتے تھے اور عارف ابھی جدوجہد کے مرحلے میں تھا۔ اس نے تو کبھی امی سے شادی کی خواہش ظاہر نہ کی تھی۔ نہ ہی اپنی پسند کا اظہار۔ مگر وہ ناعملہ کو دل سے پسند کرتا تھا۔ وہ لوگ بہت رکھ رکھاؤ والے اور اعلا پوزیشن والے تھے۔ پہلے پہل وہ اپنی پسند پر شریا تھا کہ نہ جانے ان لوگوں نے لاڈلی بیٹی کے لیے کیسے شان دار دلو کا خواب دکھا ہو گا۔ مگر وہ سادہ دل اور شرافت کو اول سمجھتے تھے۔ شادی کے چھ ماہ کے اندر پہلے ہی بہانے عارف اور اس کے والدین کو کتنے ہی تحائف دے چکے تھے۔ جوان کی موجودگی میں تو خوش دلی سے قبول کیے جاتے۔ ان کے جانے کے بعد امی اعتراض اور نکتہ چینی کرتی تھیں۔

”کون سا موقع تھا تجھے دینے کا۔ نہ کسی کی سالگرہ۔ نہ عید بقرعید۔ ہم کیا ننگے پھر رہے تھے کہ

سوٹ دے گئے۔“ یا پھر۔

”ارے بابا ہم کیا فقیر ہیں۔ ان کی بیٹی کو کھلاتے نہیں کہ وہ ایک پمپری اور ہینڈ دے گئے۔ واقعی یہ تو سہ حیا نے کا احسان ہے کہ ہمیں ایک ہینڈ سے متعارف کرایا۔ ورنہ ہم نے کہاں کھائے تھے ایک ہینڈ۔“

امی کی یہ رائے نئی عارف کو سخت ناگوار گزرتی۔ مگر وہ اظہار ناپسندیدگی کر کے ناعملہ کے لیے مشکل پیدا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ناعملہ کو امی کی باتیں عجوبہ لگتی تھیں۔ وہ ان کے طنز کو سمجھتی نہیں تھی۔ بعد میں ہنس کر کہتی۔

”آپ کی امی کی باتیں بہت مزے دار ہوتی ہیں۔ کیسے بات سے بات نکالتی ہیں۔“

وہ چپ رہتا۔ وہ اتنی سیدھی اور معصوم تھی کہ وضاحت بھی اس کے سر سے گزر جاتی۔ عارف کو خاموش رہنے کی عادت تھی۔ خصوصاً امی کی باتوں پر اعتراض یا انکار کی اس کے لیے ممانعت تھی۔ وہ کہتی تھیں۔

”جو جب کہوں گی۔ وہ تمہیں مانتا ہے۔ انکار نہیں کرنا۔ میں ماں ہوں۔ تمہاری خیر خواہ، میرے قدموں تلے بشارت جنت کی دی گئی ہے۔ باپ کے لیے ایسا کوئی انعام نہیں۔ میں ہمیشہ تمہارے لیے بہتری چاہوں گی۔ یاد رکھنا، کبھی شک نہ کرنا۔“

اس نے ان کی نصیحت گہ میں باندھ لی تھی۔ اگر غلطی سے کبھی اس کے منہ سے کوئی بات ان کے خلاف نکل جاتی۔ امی کے دھموکے پیٹھ پر پرستے۔

”بچوں چاہیے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جب میں کہوں کہ تمہیں کرنا ہے۔ میں تمہاری خیر خواہ ہوں سمجھو! اس رشتے سے زیادہ کوئی چاہنے والا نہیں۔“

اس کی سماعت میں اس قسم کے جملے آتے جاتے رہے۔ وہ عادی ہو گیا۔ کبھی سوچتا۔ میرا جس کام میں دل نہیں لگتا۔ امی وہی کرنے کو کہتی ہیں۔ مجھے فٹ بال پسند ہے۔ وہ کرکٹ کھیلنے پر مجبور کرتی ہیں۔ میں انہیں بتانا چاہتا ہوں۔ میری مرضی کیا ہے۔ وہ پہلے ہی

سہلا کر کہنے لگتی ہیں۔

”نفسِ بیل میں کیا رکھا ہے۔ کرکٹ میں کمالی ہے۔ شہرت ہے بیٹا، یہ دور ہے کل سے یاد رکھو جس نے پیسہ کمایا اسے عزت بھی مل گئی۔ عقل سے کام لو۔ دولت مند باعزت کہلاتا ہے۔ پیسہ ہر چیز پر حاوی ہوتا ہے“ ادب کرتے ہیں، ڈرتے ہیں لوگ، کرکٹ کھیلو، آج کل کرکٹ کے کھلاڑیوں کو خوب نوازا جاتا ہے۔ فائدہ دیکھنا چاہیے فائدہ۔“

وہ پوچھتا چاہتا تھا ایسے فائدے کا کیا فائدہ۔ پیسہ کیوں ہر چیز پر حاوی ہے، مگر وہ جب رہا۔ امی کو سوالوں سے چڑھی۔ بحث بالکل پسند نہ تھی۔ ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر حرف پتھر کی لکیر ہوتا وہ اپنے اصولوں پر اٹل تھیں۔ نہ جانے وہ ان سے ڈرتا کیوں تھا۔ ان کے سخت لہجے سے بڑے بڑے دانشور سے مسخ آنکھوں سے لپا سے کبھی ڈر نہیں لگا۔ بہت نرم مزاج شیریں زبان تھے۔ امی کی مرضی سے اس نے ایم بی اے کیا۔ وہ انجینئر بننا چاہتا تھا۔ امی نے کہا ”انجینئر جو تیاں چٹکاتے پھرتے ہیں تم ایم بی اے کر لو۔“

پھر اسے جاب مل گئی۔ شو کی منگنی ہوئی اور ٹوٹ گئی۔ پتا نہیں کیوں امی نے منگنی پر خوب خرچ کیا۔ ٹوٹنے کے بعد بہت غصہ کرتی رہیں مگر۔

پھر اسے ناعمہ پسند آگئی۔ اس کی سادگی اور معصومیت ان کے گھر کے طور طریقے، مگر وہ یہ بات گھر میں کسی سے کہہ نہیں سکتا تھا۔ خاموش محبت کے انجام سے بے خبر سوچتا۔

گھر میں تبدیلی آئی چاہیے کچھ نہ کچھ شاید ناعمہ کی بدولت ایسا ممکن ہو۔ ڈرائنگ روم کے برائے صوفے برسوں سے ایک جگہ ہی رکھے ہیں وہ اگر گھر کی کے سامنے آجائیں۔ گھر کی کے پردے بدل دیے جائیں۔ کچن کا بکھرا ہوا سامان سمٹ جائے۔ لاؤنج کے تخت پر سیاہ رنگ کی چادر بدل کر اگر سفید ڈال دی جائے۔ روشنی ہو جائے۔ ڈرائنگ روم میں لپا کے جوتے امی کی شان مبسوں کے سوتلے ہوں۔

اس نے گھر کی بے ترتیبی سے تنگ آکر دوستوں کو

گھر بلانا چھوڑ دیا۔ وہ بسوں کو ناعمہ کے گھر کی مثل دیتا وہ تھا ہو جاتیں پھر امی کو اس کی شادی کا خیال آیا۔ ”شادی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ انہوں نے بیٹے سے پوچھ لیا۔ وہ سٹپٹا گیا۔ ”شادی۔ ابھی کیا جلدی ہے امی! شو کی تو ہو جائے۔“

”ہو جائے گی۔ ہم زاہدہ اور الور بھائی کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ ان کی بیٹی خوش شکل ہے۔ اکلوتی ہے۔ ان لوگوں کا اخلاق بہت اچھا ہے۔ پھر یہ کہ اپنا خاندان ہے۔ سوچ لو۔ تمہاری مرضی ہو تو ہم ذکر کریں۔“

عارف کے جسم میں سنسناہٹ سی ہونے لگی۔ بمشکل اپنی خوشی چھپائی اور سوکھے منہ سے خشک کلمے میں بولا۔

”آپ کی مرضی۔“ (کیا میرے دل کی خواہش چرے سے بڑھ لی امی نے؟) وہ وہاں سے اٹھ گیا۔ اگر امی کو میری اس خواہش کا علم ہو گیا تب کہیں وہ اپنے ارادے سے منحرف نہ ہو جائیں۔

ایسا بھی کئی بار ہو چکا تھا۔ جب بھی اس کا کسی چیز کے لیے یا کوئی کام کرنے کو دل چاہا۔ امی نے اس کو مختلف راستے کے لیے ہموار کر لیا۔ انہوں نے شاید طے کر لیا تھا کہ عارف کی مرضی کے خلاف ہی آرڈر دیں گی اور وہ اس آرڈر پر عمل کرنے کے لیے مجبور بھی ہو گا مگر آج تو کمال ہو گیا تھا۔

امی اس کی زندگی کی اولین آرزو از خود ہی پورا کرنے والی تھیں۔ وہ اپنی خوشی چھپاتا ہوا باہر آیا۔ اب گھر میں ٹھہرنا مشکل تھا، بیٹ بل لے کر نکلا، مگر آج کرکٹ کھیلنے کا دن نہیں تھا کسی سے اس خوشی کا اظہار کرنے، جشن منانے کا دن تھا۔ مل۔ پیاری مل۔ دل خوش کر دیا۔

ظاہر کا گھر قریب تھا۔ سید حاسنہ، علقس دوست۔ وہ کچھ مصروف تھا۔ اس کے گھر کچھ مہمان آئے ہوئے تھے۔ بار بار اندر سے پکارا جاتا۔ ”ظاہر! ادھر آؤ۔“ وہ اندر لپک جاتا۔ پھر آتا پھر بلا لیا جاتا۔

عارف نے کہا ”چھاپا ر! میں چلتا ہوں میری وجہ سے تم بھی بندھ گئے ہو۔ آوازیں بڑتی ہیں۔“ ”بندہ خدا! میں کوئی لمبھیا مجرم نہیں کہ عدالت میں آوازیں بڑتی ہوں۔ فلاں حاضر ہو۔ اصل میں نالی اس آئی ہیں فیصل آباد سے۔ ان سے ملنے شیخوپورہ والی خالہ بھی آئیں گی۔ ان دونوں کی بحث چل رہی ہے بس۔ یہ ہے۔ مجھے بھی بلا کر گواہی طلب کی جانی ہے۔“ ظاہر نے تفصیلی بیان دیا۔ عارف کو ہنسی آگئی۔ ”دیکھا ثابت ہوا کہ اس وقت مقدمہ درپیش ہے۔ تب ہی گواہوں کی طلبی ہو رہی ہے۔“

”نہیں۔ یہ شرارت چھوٹی خالہ کی ہے۔ وہ مجھے ان کے معاملات سے باخبر رکھنے کے لیے آوازیں دیتی ہیں۔ مزے دار بحث ہوتی ہے خالہ اور نالی اماں کی۔ آؤ تم بھی چلو۔“

وہ اسے زبردستی اندر لے گیا۔ حالانکہ اس کی خالہ نالی کی بحث میں وہ کیا دلچسپی لیتا۔ لاؤنج میں تو محفل جمی ہوئی تھی۔ نالی اماں تخت پر بڑے شاہانہ انداز سے گاؤں گئے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔ ظاہر کی امی سامنے کرسی پر، ان کے قریب شیخوپورہ والی خالہ، گوینے میں ایک کرسی پر چھوٹی خالہ بیٹھی کھلکھلا رہی تھیں۔ ظاہر نے نالی سے تعارف کر لیا۔ انہوں نے گول عینک کے شیشے سے اسے گھورا۔ اس نے بہت ادب سے سلام کیا۔ خوش ہو گئیں۔

”نچو ہزار سال۔ نیک مرثت ہو۔ اللہ تمہاری مراد پوری کرے۔“

اس نے دل میں آئین کہا۔ ”ارے رفو! بچے کو چائے پلاؤ۔“ نالی نے ظاہر کی امی کو پکارا۔ ”ادھر میں جو کڑے مرچے اور اندر سے امی ہوں۔“ وہ بھی کھلاؤ۔“

ظاہر کی امی فوراً ”چلی گئیں۔ پھر چائے آئی۔ اندر سے بہت لذیذ تھے۔ نالی اماں کی باتوں پر چھوٹی خالہ منہ دیا کر ہنستی تھیں۔ نالی اماں مسلسل خاندان والوں کے قصے سن رہی تھیں۔

”ارے اس حاد کا کیا پوچھتی ہو جو رو کا غلام ہیں

کی پروا کرتا نہیں۔ بیوی کے اشارے پر چلتا ہے۔ ایسی اولاد کا نہ ہونا بہتر ہے۔ بھلا بتاؤ۔ ماں پیدا کرے پالے پوسے اپنا بیٹ کاٹ کر اولاد کی پرورش کرے۔ بیماری میں رات رات بھر جاگ کر بچے کی دیکھ بھال کرے جو ان ہونے پر شادی کے چونچلے پورے کرے اور وہ بیوی کے کہنے پہ ماں کو کونے میں ڈال دے۔ ہیں؟“ لعنت ایسی اولاد پر۔ اس بیٹے سے بہتر تو بیٹیاں ہیں۔“ ”اماں! میری بھی تو سنیں۔“ شیخوپورہ والی خالہ دینی زبان سے بولیں۔ ”میری ساس نے تو مجھے کونے میں ڈال دیا ہے۔ میرے میاں کو میرے خلاف بھڑکاتی ہیں۔ وہ بھی ماں کے کہنے میں آکر مجھے دس باتیں سنا دیتے ہیں کہ تم میری ماں کی عزت نہیں کرتیں۔ ان کی بات نہیں مانتیں۔“ خالہ کی آواز بھاری ہو گئی۔

”تو غلط تو نہیں کہتے وہ۔“ نالی اماں فوراً بول پڑیں۔ ”تم نے کبھی میرا کتنا نہیں مانا۔ ساس کا بھلا کیا مانو گی۔ اگر اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر کاموں میں حصہ لو تو کالے کو اعتراض ہو۔“

”اماں! مجھے کوئی کچھ کرنے دے تو کروں۔ وہاں تو میری ہر جنبش کو گرفت میں لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ نوکر چاکر ہیں۔ مجھے کچھ کرنے کی کیا ضرورت۔ کبھی میاں کی فرمائش پر کوئی خاص ڈش بنالوں تو کوئی چکھنے کا دوا دار ہیں۔“

خالہ خاصی افسردہ ہو گئیں۔

”اور تو اور۔ دو ایک بار لاؤنج اور ڈرائنگ روم کی سیٹنگ بدلی تو وہ پھر پہلے جیسی کر دی گئی۔ میری وہاں کسی کو ضرورت ہے نہ قدر، جس کا جو جی میں آئے سنا دیتا ہے۔ میں ان ف بھی کروں تو سب پیچھے پڑ جاتے ہیں کہ میں ناشکری ہوں۔ بے صبری ہوں۔“ آواز میں بھاری پن پیدا ہو گیا۔

”تو سچ کہتے ہیں۔ میں بھی تو یہی کہتی تھی۔“ نالی اماں تیز کچے میں بولیں۔ ”کہ بیٹا صبر کرو شکر کرنا سیکھ تم نے کب میری نصیحت پر عمل کیا، دیکھ لو پھر۔“ لپٹا تھا نالی اماں خالہ کی سسرال والی ہیں۔ ”جب میری نہیں ملتی تو سسرال والوں کی کیا مانو گی۔“

”آپ سے تو بات کرنی فضول ہے۔“ خالہ بھڑک گئیں۔ پھر طاہر کی امی کی طرف مڑ کر بولیں۔

”تبا! تم سنو۔ آخر تم میری بہن ہو۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔“ ثانی کو غصہ آ گیا۔ ”خبردار! جو ادھر کی ادھر لگا لی تو اپنے گھر کے مسئلے اپنے گھر میں سلجھایا کرو۔ ماں بہن کو دکھڑے نہ سنایا کرو اچھا اس طرح گھرا جڑ جاتے ہیں۔“

”اچھا۔“ خالہ بڑبڑ گئیں۔ ”پھر میری ساس سے بھی جا کر کہیں کہ ہر آئے گئے کے سامنے میری تعریفیں کرنا بند کر دیں کہ میں پھوڑ ہوں۔ بد تمیز ہوں۔ لیکن میں غلطی سے بھی چلی جاؤں تو ہر چیز کا بیڑا غرق کر دیتی ہوں۔ ڈرائنگ روم کی صفائی کرتے ہوئے کٹن بھی ٹیڑھے رکھتی ہوں۔ کبھی کبھار دیکھا جو نہیں یہ ہے میری قدر۔“ کھڑی ہو گئیں نمودار۔

”تو بھئی۔ وہ ہیں ہی بہت سنگھڑا۔ انہیں تم میں کی نظر آتی ہوگی۔ تم کو شش کرو کہ ان جیسا سلیقہ آجائے۔“ ثانی برابر کی جنگ کی قائل تھیں۔

”بس ماں! اصل بات تو یہ ہے کہ آپ نے مجھے کچھ سکھایا ہی نہیں۔“ خالہ چڑ کر بولیں۔ ”میری طعنہ سننے کو ملتا ہے سب سے۔ اب تو میں بھی ملان لگی ہوں کہ یہی سچ ہے۔“

واقعہ آپ نے مجھے کچھ سکھایا ہوتا تو میری بھی قدر ہوتی۔“ چھوٹی خالہ کھلکھلاتیں۔ ”گور! تبا! وہ قصہ بھی تو سناؤ جب آپ کی ساس نے کہا کہ ایسی ہو لائے سے تو بہتر تھا کہ میں بیٹے کی شادی ہی نہ کرتی۔ مزے سے گھر میں راج کرتی۔ نہ ہو آئی نہ میں دل جلاتی۔“

”رہنے دو۔ ماں نے کبھی میری سنی ہی نہیں۔ وہ تو مجھے ہی مورد الزام ٹھہراتی ہیں۔“

”بھئی ہم تو انصاف پسند ہیں۔ بیٹی ہو یا ہو۔“ ثانی لاپرواہی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں۔ ایک ہی لاشی سے ہانکتی ہیں سب کو۔“ خالہ آزدگی سے طاہر کی امی کو دیکھنے لگیں۔

”تبا! وہ ہو صاحبہ۔ ان کو جھٹلاتی ہیں یہ چپ۔“

آپ کے کپڑے وہ نہیں دھوئیں الگ کر دیتی ہیں آپ چپ۔ روٹل تک نہیں دھوئیں۔ وہ آپ کے لیے چائے نہیں بناتیں آپ چپ۔ آپ کا مک اور پلیٹ الگ کر دیتی ہیں آپ چپ۔ یہ کیسا انصاف ہے۔ ہو کا ہر عمل سر آنکھوں پر۔ بیٹی قائل گردن زدنی۔

”ہاں تو۔ جس ہو کو بڑے ارمانوں سے پیہ کر لائی اس کے عیب کیوں ظاہر کروں۔ بھئی سب کا مزاج الگ ہوتا ہے۔ مجھے گھر میں انتشار پھیلانا پسند نہیں۔“ مہوش لہجہ تھا۔

”آپ کی پالیسی بھی سب سے الگ ہے۔ ہماری حکومت کی طرح کسی پر مہمان کسی پر قہرمان۔“

خفگی سے منہ موڑا تو چھوٹی خالہ کو پستے دیکھ کر بڑبڑ گئیں۔ ”یہ تمہارے دانت کس خوشی میں نکلے پڑ رہے ہیں۔ زہر لگ رہی ہو۔“ چھوٹی خالہ مزید نہیں۔

”تو مجھے کوئی فکر نہ علم۔ شکوہ نہ شکایت۔“ چھوٹی خالہ نے داوطلب نظروں سے ماں کو دیکھا۔ وہ خسرے چھوٹی کو دیکھنے لگیں۔

”ہاں آخر یہ بھی میری بیٹی ہے۔ اس کی سسرال سے تو مجھے کوئی شکایت نہیں ملی۔ آخر ہے میری تربیت۔“ ثانی ماں نے نظروں ہی نظروں میں بیٹی کی بلا میں لیں۔

”خوپورہ والی خالہ چڑ گئیں۔“ ہاں جی۔ یہ بھی ماں کی انصاف پسندی کی حد ہے۔ ان صاحبہ کی ساس نہ سسر۔ جیٹھ نہ دیور۔ نند نہ نندوئی۔ اکیلا لڑکا ہے اور پھر یہ فکر کہ کوئی شکایت نہیں ملی۔ کون کرے گا شکایت۔ وہ داماد جو آپ کی زیر سرپرستی ہے؟“

”تبا! آپ کے تو میاں بھی آپ سے خوش نہیں۔ وہ بھی آپ کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔“

”ہاں بہن! میں تم جیسی خوش نصیب نہیں ہوں۔“ خالہ آزدہ ہو گئیں۔ ”مگر۔ میں پوری کوشش کروں گی خود کو اس ماحول اور اس فیملی کے لائق بنانے کی۔ خواہ میری جان ہی چلی جائے۔ میں جانتی ہوں سسرال ہو یا مہکمہ۔ کہیں بھی میرا کوئی ہمدرد نہیں۔ اچھا تبا! میں چلتی ہوں۔“

وہ کھڑی ہو گئیں اداس غم زدہ عارف کو ترس آ رہا تھا۔

”ارے۔ ابھی کیسے۔ تھوڑی دیر بعد چلی جائے۔ کچھ تو ٹھہرو۔“ طاہر کی امی نے محبت سے کہا۔

”نہیں آپ! دیر ہو گئی تو میرے لیے مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ وہ بڑی لی میری تلاش میں ہر طرف گھوڑے دوڑا دیں گی تاکہ ایک نئے الزام کے ساتھ مجھ سے چھٹکارا لانے کا موقع ملے۔ ایسا وقت میں آنے نہیں دیتی۔“ گتے ہوئے وہ اپنی ماں کے سامنے جھکیں۔ ثانی نے ان کا ہاتھ چومنا اور کہا۔ ”ہاں بیٹا! یہی سمجھ داری تمہارے کام آئے گی۔ جاؤ اللہ کی حفاظت میں۔“ خالہ سیدھی ہو میں تو ان کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔

”اچھا ہوا تم آگئیں۔ تم سے مل لی ورنہ قلق رہ جاتا۔“ ثانی ان کی بیٹھ چھو کر بولیں۔

”ہاں میرے گھر آنے کی تو آپ نے قسم کھائی ہوئی ہے۔ بیروں کی مہندی چھوٹ جاتی۔“

”تو یہ گھر میرے نتیجے کا ہے۔ اس لیے آجاتی ہوں۔“

”بھتیجا۔ جس کے گھر میں آپ کی بیٹی رہتی ہے۔ خیر مجھے تو آپ نے اپنی اولاد کے زمرے سے نکال ہی دیا ہے۔ اس لیے شکوہ کیا کروں۔ مگر تو شاید شکل دیکھنے کی فرصت مل جائے۔“

بھاری گلے کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئیں۔ طاہر کی امی ان کے پیچھے جانے لگیں تو ثانی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

طاہر خالہ کے پیچھے نکل گیا۔ عارف حیران حیران بچھا رہ گیا۔ پھر اسے یہاں رکنا نامناسب لگا تو سلام کر کے وہ بھی باہر آ گیا۔ خالہ بھلے بھلے میں کوئی بحث ہو رہی تھی۔ طاہر کہہ رہا تھا۔

”خالہ! میں آپ کو چھوڑ آؤں گا۔“ وہ روئی روئی آنکھوں سے گردن انکار میں ہل رہی تھیں۔

”نہیں طاہر! ٹیکسی لاؤ۔ ٹیکسی سے بس اسٹاپ۔ بس سے خوپورہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”پھر آپ اندر بیٹھیں۔ میں لے آتا ہوں۔ کسی۔“ طاہر مجبور لہجے میں بولا۔

عارف نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”چلو طاہر! ہم خالہ کو چھوڑ آتے ہیں۔“

”یار! تمہیں زحمت ہوگی۔“ وہ تکلّفاً ”بھجواؤ۔“

”میرے پاس وقت کی کمی نہیں ہے۔ تکلف نہ کرو۔“

”اگر خالہ کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے کچھ رک کر کہا۔“ تمہارے ساتھ تو ٹھیک ہے۔ مگر۔“

”اسی کرو طاہر! بھابھی کو ساتھ لے لو۔“ عارف خالہ کی ہچکچاہٹ سمجھ گیا۔

طاہر اندر دوڑ گیا۔ خالہ کچھ شرمندہ سی تھیں۔ وہ اصل میں چھوٹی جگہ کے رہائشی ہیں۔ شہروں کے طور طریقے پسند نہیں۔ میری سسرال والے ذرا پرانے خیالات کے ہیں۔ احتیاط کرنی پڑتی ہے۔“

”بہت اچھا کرتی ہیں آپ۔“ عارف نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول دیا۔ طاہر کی بیوی تیز قدموں سے آئی۔ ”خالہ! میں تمہارے چلی گئی تھی۔ آپ باہر آگئیں عارف بھائی! السلام علیکم! یہ خالہ بہت جلد باز ہیں۔“

طاہر کی بیوی ہنس کھ گئی۔

”خوپورہ میں خالہ کے گھر پہنچنے میں دیر نہ لگی۔ خالو خود باہر آگئے بھدا اصرار سب کو اندر لے گئے طاہر نے انہیں بتایا کہ ایک دوست نے چائے پر مدعو کیا ہے سب دوستوں کو۔ عارف کے ساتھ آنا تھا تو خالہ کو بھی لے آئے حالانکہ ثانی انہیں روک رہی تھیں۔ مگر یہ رکنے پر تیار نہ ہوئیں۔ ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھے تو سب گھر والے وہیں آگئے کرید کرید کر سوالات کرنے لگے۔ عارف اور طاہر تو خالو اور ان کے بھائی سے محو گفتگو تھے۔ خالہ کی ساس طاہر کی بیوی سے پوچھنے لگیں۔

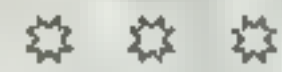
”دوست کا کیا نام ہے۔ کہاں رہتا ہے؟“

”میں ادھر کبھی نہیں آئی اس لیے مجھے کچھ پتا نہیں۔“ اس نے ہمانہ بتایا۔

طاہر کھڑا ہو گیا۔ ”میری خالو! دوست انتظار

کر رہے ہوں گے، چلتے ہیں۔
 ”تم لوگ تو دوست کے ساتھ باتیں کرو گے۔ یہ بے چاری کس سے مغز ماری کرے گی۔“ خالہ کی ساس نے طاہر کی بیوی کو دیکھ کر کہا۔
 ”سب دوست بیگمات کے ساتھ آرہے ہیں۔ عارف بے چارہ ابھی اکیلا ہے۔ اس کی فکر ہے۔ کیا لگے گا اکیلا، اداس بیل۔“ طاہر مذاق کرنے لگا۔ خالو نے ہمدردانہ انداز میں اسے دیکھا۔
 ”چلو۔ کروا دیتے ہیں ان کی شادی۔ لڑکیوں کی کمی تو نہیں۔“
 ”میں ایک فیملی کو جانتی ہوں۔ چھ بیٹیاں ہیں جس کو پسند کر لے۔ اسی سے کروادوں گی۔ آج بھی دکھا سکتی ہوں۔“ خالہ کی ساس پر جوش انداز میں آگے آئیں۔ خالہ تو اندر آکر غائب ہو گئی تھیں۔ وہ لوگ یاہر نکلے۔ محلے سے باہر نکل کر طاہر نے ہاتھ اٹھا کر شکر ادا کیا۔
 ”اف! خالہ کی ساس کی ٹولتی نظریں۔“
 ”اور جیسے ہوتے سوال۔ مجھ سے یوں مخاطب تھیں جیسے تفتیشی افسر ہوں۔“
 ”اور مغز ماری کا لفظ تو میرے ذہن میں تیر کی طرح چبھا۔“ طاہر کی بیوی بولی۔
 ”اسی شکی ماحول میں خالہ چھ سال سے گزر کر رہی ہیں۔ توبہ ہے حوصلہ ہے خالہ کا بھئی۔“
 ”ان کی ساس باہر تک اسی لیے آئی تھیں کہ عارف بھائی کے متعلق معلومات حاصل کریں اور خالہ کو تنگ کرنے کا موقع ملے۔“
 عارف بھونچکا ہو گیا۔ ”ہائیں۔ کیا مطلب؟ میری طرف سے مشکوک تھیں کیا؟“
 ”بس۔ ایسی ہی بات ہے۔ آنکھوں آنکھوں میں انسان کا بوٹ مار تم کر لیتی ہیں۔ اپنی مرضی کی رائے قائم کر کے کچھ کے لگاتی ہیں۔“
 عارف کو افسوس ہوا۔ ”یار! مجھے تو علم نہ تھا۔ تم نے ہی بتا دیا ہوتا۔ اب پتا نہیں خالہ سے کیا کہہ دیں۔ کہیں کچھ گڑبڑ نہ ہو جائے۔“

”خالہ بھی اب مضبوط ہو چکی ہیں۔ خالو ہیں ان کی پشت پر، چلو کہیں چائے پی لیں سانسے ہوٹل ہے۔“ طاہر صاف ٹال گیا۔
 ”چھا۔ تو بے چارہ خود ساختہ دوست انتظار ہی کرنا رہے۔ یہ تو زیادتی ہے۔“
 بچتے بولتے راستہ نکلا۔ عارف کو خالہ کی فکر تھی نانی کا رویہ بھی عجیب تھا۔ مگر وہ طاہر سے کچھ نہ کہہ سکا۔ کیا کوئی ماں اتنی سنگدل ہو سکتی ہے وہ بھی ایک دیکھی اولاد کے لیے۔ خالہ کا صبر اور تحمل بھی کمال کا ہے۔ بے چاری۔ طاہر کی بیوی کا خیال تھا کہ خالہ کی ساس باہر تک آکر عارف بھائی کے بارے میں مزید معلومات کو آخری کچ دینے کے مرحلے سے گزرنا چاہتی تھیں، مگر ہماری جلد روانگی کی وجہ سے ان کو موقع نہ ملا۔ آخر وہ عارف کو کیوں ٹول رہی تھیں۔ اس کا جواب تھا۔
 ”ناکہ وہ خالہ کو ایک نئے الزام میں پھنسا سکیں۔“ وہ گھر سے نکلا تھا دوست کے ساتھ اپنی خوشی بانٹنے والا بوجھ لے کر آیا۔



ایک خاندان میں نہیں آئی۔ عارف بے حد خوش تھا۔ ممی نے اس کی خوش قسمتی پر مبارکباد دی تھی۔
 ناعمد سیدھی سہوی کم عمر لڑکی تھی۔ بہت جلد تھیں مل گئی۔ شوہر اسے دوستی ہوئی اور اس دوستی کا فائدہ شوہر نے وصول کیا۔ ناعمد کے سینڈل چھلکی، جوڑیاں، ٹاپس، میک اپ کا سامان، سب پر قبضہ جمائی گئیں۔ کبھی کسی پارٹی، فنکشن کے لیے ناعمد کے سوٹ بھی مانگ لیتیں۔ واپسی کا کوئی ذکر نہ تھا۔
 ناعمد کو پروانہ تھی۔ وہ بہت فراخ دل اور محبت کرنے والی لڑکی تھی۔ نیک نیتی اسے ماں، باپ سے ملی تھی۔ وہ کسی کے بارے میں غلط انداز میں سوچتی بھی کیسے۔ اس کا ذہن بالکل صاف تھا۔
 ایک دن اس کی ساس نے ناعمد کا نیلے نمون کا زیور کا سیٹ مانگا۔ انہیں کسی شادی میں جانا تھا۔ ناعمد نے لا کر سے نکال کر انہیں دے دیا۔ وہ واپس کرنا بھول گئیں۔
 کچھ عرصے بعد ناعمد کو ضرورت پڑی۔ ان سے کہا تو وہ تھے پر ہاتھ مار کر بولیں۔
 ”ائے ہے۔ وہ تو میں نے اپنے لا کر میں رکھ دیا۔ اب تو بینک بند ہو گیا ہے۔ تم اور کچھ پس لو۔“
 ”تو کچھ؟“ وہ سمجھی نہیں۔ نیلے سوٹ کے ساتھ اور کچھ کیا پسے۔ گھر میں تو چھوٹے موٹے ٹاپس بالیاں تھیں۔ روز موہنے کی۔ یونیورسٹی کی وجہ سے وہ کچھ بھی نہیں پہنتی تھی۔ عارف کو اس نے بتایا۔ اس نے بھی ای سے کہا۔
 ”امی! آپ کو پتا تو ہے گھر میں کوئی زیور نہیں ہوتا۔ اگر آپ پیسے ہی سیٹ واپس کر دیتیں تو۔ ناعمد کو یاد رہتا۔ وہ لا رست نکال لیتی۔“
 ”بھئی۔ احتیاط کی وجہ سے رکھ آئی۔ تمہاری بیگم اور ادا ضرر رکھ کر بھول جاتیں۔ چوری ہو جاتا۔“
 ای کو بیٹے کی بات پسند نہیں آئی۔ عارف محسوس کر رہا تھا۔ چپ ہو گیا۔ اس دن اپنی امی سے میچنگ سیٹ لے کر پہنا مگر واپس کرنے میں دیر نہ لگائی۔ فنکشن سے واپسی میں ای کو جگا کر ان کا زیور دے کر

پھر گھر آئی۔ صبح ساس نے سرسری انداز میں پوچھ لیا۔
 ”کل بغیر کچھ پہنے چلی گئی تھیں کیا؟“
 ”امی سے لے آئی تھی۔ وہ بھی کل ہی بینک سے نکال کر لائی تھیں۔ انہیں آج کے فنکشن میں پہننا ہے۔ اس لیے رات کو واپس دے آئی۔“
 سنتے ہی وہ بھنا گئیں۔ ”چھا۔ رات دو بجے انہیں واپس کرنے چلی گئیں۔ یہاں ڈاکو بیٹھے تھے۔ جو تمہاری ماں کا زیور کھا جاتے۔ اف! میں تو زیور لے کر پچھتاہی۔ نہ میں لا کر میں رکھتی۔ نہ مجھ سے چھپا کر یہ کام ہوتا۔ اف! اللہ اتنی چالاکی۔ میرا بھروسا نہیں۔ ہم چور ہیں جیسے۔“
 عارف چپ رہا۔ وہ حیران ضرور ہوا۔ امی اس بات کو کس پیرائے میں لے گئیں۔

 پھر رفتہ رفتہ امی کا رویہ بدل گیا۔ ان کے مزاج میں سختی آئی۔ انہیں ناعمد کی ہر بات میں اعتراض ہونے لگا اور انہوں نے عارف سے کہہ دیا۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے فیس دینے کی۔ اس کی ماں بڑے کی۔ پڑھالے ہمیں کیا۔“
 ”امی! پڑھ کر جاب کر لے گی۔ فائدہ تو ہمارا ہی ہوگا۔“ دلی زبان سے اس نے کہا۔
 ”چھا۔ اب تم کو جواب دینا بھی آ گیا۔ خوب بہت جلد میری توقع کے خلاف بیوی سے سبق سیکھا ہے۔“
 ”میں۔ تو۔ فائدے کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ سٹپٹا گیا۔ ”آپ ہی کہتی ہیں کہ۔ کمالی چاہیے۔“
 ”ٹھیک ہے۔ مگر فیس دے کر نہیں۔ اس سے کہو۔ جتنا بڑھ لیا۔ کلنی ہے۔ گھر بیٹھے اور گھر داری کرے۔ شام کو شوہر کی طرح ٹوشن پڑھائے۔ اس سے بھی کچھ نہ کچھ حاصل ہو جائے گا۔“
 ناعمد ار فرزند نے یہ تجویز ناعمد کے سامنے پیش کر دی۔ وہ ہکا بکا ہو گئی۔
 اگلے دن شوہر ناعمد نے ماں کے آرڈر کے مطابق

پوچھ لیا۔ ”کون سے سبب جیکٹ پر دھاوا کی؟“
وہ غلط فہمی سے اپنے معصوم شوہر کو دیکھنے لگی۔
یونیورسٹی جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔
”میرا مطلب ہے۔ تمہارا حرا کو بتا دو تاکہ وہ مزید
اسٹوڈنٹس نہ۔“

وہ کچھ سننے بغیر باہر آئی تو ساس صاحبہ موجود۔
”تمہیں عارف نے بتایا نہیں۔ اب ہم تمہاری
فیس نہیں دے سکیں گے۔ کافی پڑھ لیا اب گھر میں
ٹیوشن۔“

”آپ نے تو کہا تھا۔ کہ۔“

”بہت کچھ کہہ دیتا ہے بندہ۔ ضروری نہیں اس پر
عمل بھی کرے۔ تمہاری فیس دینے کی سکت نہیں
ہے اب۔ شادی کا خرچہ۔ ولیمہ کا خرچہ پھر تمہارا۔
وصول بھی تو ہونا چاہیے۔“

وہ ششدر رہ گئی۔ پھر انہیں جواب دے بغیر باہر
آئی۔ رکشہ مل گیا۔ یونیورسٹی پہنچی۔ شام کو رکشہ پر ہی
اپنے ابا کے گھر جا کر اس نے اس سسٹر کی فیس کا
مطالبہ کروایا۔ لبا حیران ہو گئے۔

”ننگر بیٹا! شادی کے بعد یہ ذمہ داری عارف کی
ہے۔“

”ابا! آپ سمجھ لیں۔ میری شادی نہیں ہوئی۔“
اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ماں باپ ایک دوسرے کی
شکل دیکھ کر رہ گئے۔ عارف کا فون آیا۔ اس نے بھرے
گلے سے کہہ دیا۔

”آج رات ہمیں رکوں گی۔ کل یونیورسٹی سے گھر
آ جاؤں گی۔“

فون بند کر دیا۔ اگلے دن امی کے ساتھ یونیورسٹی
جا کر فیس جمع کرا دی۔ شام کو گھر گئی تو ساس کے تیور
بگڑے ہوئے تھے۔

”بغیر بتائے اماں کے گھر پہنچ گئیں۔ کوئی تمیز ہے
تمہیں۔ پوچھنا تو چاہیے تھا۔“

”کئی دفعہ یونیورسٹی سے امی کے گھر گئی ہوں اور
عارف کو میں نے بتا دیا تھا۔“ وہ اب بے فکر تھی۔

ساس کا منہ تانبا بن گیا غصے اشتعال سے۔

”چھال۔ میری کوئی حیثیت نہیں تمہارے
نزدیک۔ یاد رکھو! میں اس گھر کی سربراہ ہوں۔ تمہیں
مجھ سے اجازت لینی چاہیے تھی۔ آئندہ خیال رکھنا
اور میں نے کل تم سے جوابت کی تھی۔ تم نے اپنی ماں
سے صلاح مشورہ بھی کیا ہو گا۔ برا تو مانا ہو گا مگر ہماری
بھی مجبوری ہے۔ پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”فیس جمع کرا دی انہوں نے۔“ کہہ کر وہ کمرے
میں چلی گئی۔

عارف کے آتے ہی اسے پکڑ کر ناعمہ کی خود سری
اور نافرمانی پر لیکچر دیا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ فیس کے
معاملے میں ہدایت بھی ہوئی۔ شادی سے پہلے امی کی
کی یقین دہانی کے باوجود خود اس نے بھی ناعمہ کے ابا کو
تسلی دی تھی کہ وہ اس پوزیشن میں ہے کہ ناعمہ کی
فیس دے سکے۔ بہنوں کو بھی اسی نے پر معایا تھا۔ مگر
اپنی امی سے وہ ایسا کہہ کر ایک نئی بحث کو دعوت دینا
نہیں چاہتا تھا۔ آخر انہوں نے بھی تو اسی وعدے پر
شادی میں جلدی کی تھی۔

یہ راز بھی جلد ہی ظاہر ہو گیا کہ انہیں جلدی کیوں
تھی۔

ایک دن حرا کسی کو فون پر بتا رہی تھی کہ خالہ اپنی
بیٹی سے بھائی کی شادی چاہتی تھیں۔ ان کی تنگ مزان
مولیٰ بھنسلو کلو پری بھلا بھائی کے ساتھ کیا اچھی
لگتی۔ بھائی تو حسن پرست ہیں۔ اسی لیے اماں نے
جلدی جلدی بھائی کی شادی کر دی۔ اس سے پہلے کہ
خالہ کچھ زور دیتیں۔ خالہ کو شادی کا رڈ پہنچ گیا۔ بے
چاری اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں۔ دکھ تو بہت ہوا۔

اب ناعمہ کی ساس نے پیٹریڈ لاء۔

”عارف! مہارانی سے کہو یونیورسٹی سے آ کر من
چھپا کر کمرے میں نہ بیٹھ جایا کرے۔ گھر کے کاموں
میں حصہ لیا کرے۔ میری بیٹیاں اس کی نوکر نہیں ہیں
کہ میز لگائیں اور وہ کھاپی کر ہاتھ جھٹاتی کمرے میں
گھس جائے۔“

وہ جانتا تھا۔ ناعمہ اکثر میز بھی لگاتی۔ برتن بھی
سمیٹتی تھی۔ رات گئے تک پڑھتی۔ کمپیوٹر کے ساتھ

بیٹھے بیٹھے کمر اکڑ جاتی۔ پھر اکثر صبح بغیر ناشتا کیے یونورشی چلی جاتی۔ وہاں سے ٹھکی ہوئی آتی ہے۔ نیند سے بے حال بہتر پر کر کر سو جاتی۔

مگر عارف اسی کے سامنے صفائی نہیں دے سکتا تھا۔ نہ جانے وہ کیا نتیجہ اخذ کرتی۔ بات کو دوسرا رنگ دینے میں انہیں کمال حاصل تھا۔ تبھی اس نے کوئی حمایت میں بات کی وہ بگڑ جاتی۔

”بیوی نے بولنا سکھا دیا۔ اللہ کی شان ہے۔ یاد رکھو! تم میرے اکلوتے بیٹے ہو۔ بڑی منتوں مرادوں کے خون جگر پلا کر پالا ہے میں نے تمہیں۔ اس چھٹکی نے ماں کے خلاف بھڑکا دیا ہے تمہیں۔ اس کے اشارے پر چلے تو دودھ نہیں بخشوں گی۔ وہ ایک محنتی ماں کا بھلا کیا مقابلہ کرے گی۔ جو کہ اس کان سنو دوسرے سے اڑاؤ۔“

وہ گرن ہلا تار رہا۔ بہت فرماں بردار تھا۔ بولنے پر پابندی تھی۔ ورنہ صفائی تو دیتا۔ ہر موقع پر ان کی دھمکی۔ ”دودھ نہیں بخشوں گی۔“ اس نے بھی زبان نہیں کھولی ”ورنہ کہتا۔“ آپ نے دودھ پلایا ہی کب۔“

داوی کو یہی شکوہ رہتا کہ دلہن نے کسی بچے کو دودھ نہیں پلایا۔ بے چارے بچے اور پری دودھ پر تو کروں کے ہاتھوں پہلے منتوں مرادوں کی بھی نوبت کب آئی۔ شادی کے سوا میل بعد ہی تو وہ ٹھک پڑا تھا۔ اسی کو یہی قلق تھا۔ کہتی تھیں۔

ان کی کوئی خوشی پوری ہوئی نہ خواہش نہ سیر و تفریح ہو سکی نہ پکنک پارٹیاں ہو ٹپوں کا شوق بھی اوجھڑا رہا۔ سارے ارمان بدل کے دل میں رہ گئے۔ طبیعت اتنی خراب رہی۔ انہوں نے مہینوں بے حال رکھا۔ کیا پورے ہوتے شوق۔

بچے پسند نہ تھے۔ چاب میں رخنے ڈالنے ہر دوسال بعد آ جاتے ہیں۔ اسی غصے میں ڈبے کے دودھ پر پالا۔ چاب نہیں چھوڑی جاسکتی تھی۔

”پاکل نہیں تھی کہ لگی لگی آمدنی کو لات سارتی۔“ یہ خود ان ہی کے الفاظ تھے۔

داوی نے بتایا تھا کہ تمہاری امی سب بچوں سے ٹالاں تھیں۔ مار پیٹ کر کے غصہ گرمی کا اظہار کرتی تھیں۔ زیادہ وقت داوی ہی بچوں کو سنبھالتی تھیں۔

جب وہ دس سال کا ہوا۔ داوی فوت ہو گئیں۔ بچوں نے بہت غم کیا۔ عارف بڑا تھا۔ اس نے بہنوں کو سنبھالا۔ پھر وہ خود خیتوں اپنا خیال رکھنے لگے۔ کوئی مسئلہ ہو تا تو پایا زندہ ہوا۔

ابا نے زندگی بہت محتاط گزاری۔ بے حد محنت کر کے پوزیشن بنائی تھی۔ تینوں بچے ابا کے اشاروں پر عمل کرتے تھے کہ وہ بھی تو ان کی ہر فرمائش پوری کرتے۔ وہ سولہ سال کا تھا۔ تب امی کو بچے یاد آئے۔ اس دوران وہ اپنی تمام خواہشات پوری کر چکی تھیں۔ سیر و تفریح پارٹیز ہلا گلا ملنا ملنا ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا پھر انہیں یہ خطرہ محسوس ہوا کہ اکلوتا بیٹا ہے۔ ہاتھ سے نکل گیا تو انہیں بہت نقصان ہو گا۔ پس انہوں نے اس کو اپنے شکبے میں جکڑ لیا۔

شروع شروع میں وہ بہت حیران ہوا۔ پھر وہ ان کی جا بے جانا برداری سے الجھنے لگا۔ اس نے انہیں جواب دینا شروع کیا تو وہ چونکیں اور خوب پٹائی کر کے دباؤ ڈالا۔ ہاتھ روم میں بند کر دیتیں۔ چھپکیوں سے ڈراتیں۔ بہنیں بھی خوف زدہ ہو جاتیں۔ دراصل امی اس پر حاوی ہونا چاہتی تھیں اور وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گئیں۔ عارف ان کا غلام بن گیا۔ اسے جواب دینے کی اجازت تھی نہ احتجاج کی۔ امی کا ہر اشارہ اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ خاموش بے زبان بلکہ بے جان مجسمہ تھا۔ صرف امی کے لیے۔ اس کی شادی بھی مجبوراً یہاں کی گئی۔ خالہ کی موٹی کالی بد زبان بد مزاج بیٹی سے اسے بچانے کے لیے۔

دراصل امی بہت خوب صورت ہوئی خواہش مند تھیں۔ بہن سے بگاڑ سے بچنے کا یہ طریقہ سب سے بہتر تھا۔ گو کہ ناعمد ابھی کم عمر تھی اور زیر تعلیم بھی مگر امی کی کوشش رنگ لائی اور وہ تقریباً ”بے خبری میں اس کی دلہن بنادی گئی۔ بے خبری اس لحاظ سے کہ امی کو علم نہ تھا کہ وہ عارف کی اولین آرزو ہے۔ دراصل ان

کی خواہش ایک کم عمر کمزور اور معصوم سی لڑکی کی تلاش تھی۔ جو ان کی فرماں بردار بن کر رہے۔ سرنہ اٹھا سکے۔ وہ شوہر سے بھی چھوٹی تھی اور کچھ بزدل بھی۔

پسندیدہ ہو میں امی کو ایک تخت خرابیاں اور غیب نظر تھے۔ اب وہ اکثر ناعمد کو سامنے بٹھا کر لیکچر دیتی نظر آتیں۔ اس کو بھی بلا کر ناعمد پر سختی کرنے کی تاکید کرتیں۔

”اس سے کہو ایک وقت کا کھانا پکایا کرے۔ دن میں تو دلدار پکارتا ہے۔ مگر کب تک۔ ہو کی بھی کچھ ذمہ داری ہوئی ہے۔ حرا شوہر کہتی ہیں۔ اب ناعمد کالی بدل گئی ہے۔ پہلے کی طرح اپنی چیزیں نہیں دیتی۔ آنا کالی اور بہانے کرتی ہے۔ ماں سے ہدایت لیتی ہو گی۔“

عارف نے امی کی حسب ہدایت ناعمد سے بات کی۔ اس نے کھانا پکانے سے معذرت کر لی۔ ”مجھے آتا نہیں۔ جو پکائیں گی، کوئی کھا نہیں سکے گا۔ کیا فائدہ گوشت، سبزی ضائع کرنے کا۔ انٹریٹ سے چائیز اور اٹالین ڈش بنا سکتی ہوں۔“

مرامی کو غیر ملکی کھانے ناپسند تھے۔ ”منگے اور بے مزہ پھیکے سیٹھے توبہ۔“

اس معاملے میں بھی چیقلش رہنے لگی۔ شامت آئی عارف کی۔ دونوں طرف سے شرمندگی۔ پھر ناعمد کی امی نے سمجھایا کہ اسے ساس کی خواہش کے احترام میں کچن میں دیکھی لٹنی چاہیے۔ وہ کچن میں جانے لگی۔ اپنی امی سے پوچھ پوچھ کر کچھ پکائی۔ عارف شرمندہ ہوتا۔ کیونکہ ناعمد کی پردھانی کا حسن ہو رہا تھا۔

وہ اس کی مدد کے لیے خود بھی موجود ہوتا تو حرا شوہر سے بلا لیتیں بہنوں سے انہیں بھائی کا کچن میں جانا پسند نہ تھا۔



اس دن ناعمد نے عارف کو تاکید کی تھی کہ صبح اس

کو جلد اٹھاؤ۔

”کل میرا بہت اہم ٹیسٹ ہے۔ سویرے اٹھ کر کچھ تیاری کر لوں گی۔“

عارف نے اطمینان دلا دیا۔ صبح وہ اٹھا تو ناعمد بھی جاگ گئی تھی۔ کچن میں کچھ کر رہی تھی۔

”تم تیار ہو جاتیں۔ مجھے جگا دیتیں۔ چلو۔ میں تمہیں چھوڑ آؤں۔ ناشتا آکر کر لوں گا۔“

ناعمد نے گردن انکار میں ہلائی۔ گویا نہیں جانتا۔

”امی نے کہا ہے۔ آج رات کو ماموں مہمانی اور ان کے بیٹے بہو کھانے پر آرہے ہیں۔“ اس نے انسر دگی سے نہ جانے کی وجہ بتائی۔

”تو تمہیں تو کھانا نہیں بنانا۔ دلدار بنائے گا۔ کچھ امی کر لیں گی۔ اپنا نقصان کیوں کرتی ہو۔ چلو تیار ہو جاؤ۔“

”مگر وہ امی۔ انہوں نے ہی مجھ سے چھٹی کرنے کا کہا ہے۔“ وہ کشمکش کے عالم میں بولی۔ گویا جانا بھی چاہتی ہے۔ مگر ساس کی نافرمانی بھی نہیں کرنا چاہتی۔

”انہیں معلوم نہیں ہو گا کہ تمہارا ٹیسٹ ہے۔ خیر چلو میں ان کو بتا دوں گا۔“ بہت بہادر بن رہا تھا۔ نتیجے سے بے خبر نہ تھا مگر۔

”دراصل۔ انہوں نے مجھ سے کھیر بنانے کا کہا ہے۔“ بے چارگی لہجے میں تھی۔

”ہو جائے گا سب۔ تم آکر کر لیتا۔ فٹ تیار ہو جاؤ۔“

وہ تیار ہو گئی۔ امی ابھی واش روم میں تھیں۔ شوکو بتا کر وہ اسے یونورشی لے گیا۔ واپس آیا تو امی کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ جلدی میں تھیں۔ شکر ادا کیا۔ جواب طلبی سے بچ گیا۔ دفتر سے آکر دیکھا۔ کھیر میں دعوت کی تیاری مکمل تھی۔ ناعمد میز سجا رہی تھی۔ شوہر بھی مدد کر رہی تھیں۔ شام کو وہ ناعمد پر برس پڑیں۔

”تم سے ایک کام کہا تھا۔ وہ بھی ٹال گئیں۔ یونورشی جانے سے اسی لیے منع کیا تھا۔ آج چھٹی کر لیتیں تو کون سی قیامت آ جاتی۔ مگر تمہیں تو نافرمانی

کی عادت ہو گئی ہے۔ اب بتاؤ کھیر پکے میں کتنا وقت لگتا ہے۔ کب پکے گی کھیر۔ ٹھنڈی ہوگی۔ کیا گرم گرم کھیر کھلا کر سزا دینی ہے مہمانوں کو۔

”ہی۔ اس کا بہت ضروری ٹیسٹ تھا۔ یہ تو رک گئی تھی۔ میں نے کہا کہ چلی جاؤ۔ پڑھائی کا نقصان نہ کرو۔ میں نے کبھی تم کو سزا کو ناغہ نہیں کرنے دیا اور کھیر میں لے آیا ہوں فضل سوٹ سے۔ آپ کی پسندیدہ۔“ عارف فوراً مدد کو پہنچا۔ ”فرق میں رکھ دی ہے میں نے ٹھنڈا ہونے کے لیے۔“

امی نے آنکھیں پھاڑ کر بیٹے کو دیکھا۔ یہ جراثیم یہ عجیب بیوی کی صفائی میں اتنی وضاحت، ناقابل یقین۔ رات کو مہمان آگئے۔ سب نے ہنسی خوشی کھانا کھایا۔ فضل سوٹ والوں کی کھیر کی خوب تعریف ہوئی۔ جو امی کے اعلان کے مطابق ناعمہ نے بنائی تھی۔ ناعمہ کا حیرت سے منہ کھل گیا تھا۔ ماموں کے بیٹے نے مصیبت سے کہا۔

”واقعی بھابھی کمال کی ہیں۔ اتنی لذیذ کھیر بنا کر فضل کے ڈبے میں رکھ دی۔ چچہ لینے گیا تو دیکھا۔ فضل سوٹ کا کھیر کا ڈبا پڑا تھا۔“ ناعمہ پر گھڑوں پانی بڑ گیا مگر سب ہنسنے لگے۔ عارف کا تہقہ سب سے بلند تھا۔

”صل میں امی، ہو کے انتخاب کی داد چاہتی ہیں۔“ عارف نے مزید گل افشانی کی۔ مہمانی نے کہا۔ ”واقعی لوگ تو بیٹیوں کی تعریف کرنا اور کروانا پسند کرتے ہیں۔ ہماری رخصتی اپنی ہو کی خوبیوں کو دکھانا چاہتی ہیں۔ واقعی رخصتی! تمہاری ہو لاکھوں میں ایک ہے۔“

مہمانی کی بہن بھی اس کی تعریف کرنے لگیں۔ یہاں تک کہ ماموں کی ہونے بھی اس کے اخلاق اور سلیقے کی، حسن و نزاکت کی اتنی تعریف کی کہ وہ واقعی شرمگین مگر اسے اچانک احساس ہوا۔ عارف کی امی کو ان لوگوں کی تعریف اچھی لگ رہی ہے نہ عارف کا مسکراتا چہرہ کھانے کے بعد سب بیٹھے باتیں کرنے لگے۔

ناعمہ گرین ٹی بنانے اٹھی تو ارشد بھائی کہہ رہے تھے۔ ”ویسے تم جیسا خوش نصیب بھی کوئی نہیں عارف! ہلدی لگی نہ پھٹکری اور رنگ چو کھا آیا۔ نہ بیچ میں سماج کی دیوار تھی نہ کوئی دِلن آیا۔ اور دل پسند زندگی میں آگئی۔“

”ہاں۔ تو یہ سب امی! بابا کی کوشش سے ممکن ہوا۔ ورنہ میں نے تو سوچ لیا تھا۔ جو میرے رب کی مرضی ہے۔“ عارف بہت خوش تھا۔ سب ناعمہ کی تعریف کر رہے تھے۔ ناعمہ مسکراتی ہوئی کچن میں آگئی مگر جب گرین ٹی لے کر آئی تو خاموش تھی۔

پھر تو روزی کوئی ناگوار بات ہو جاتی۔ امی کی تیوری چڑھ جاتی۔ عارف کو جھاڑ پڑتی۔ عارف اب سمجھ گیا تھا کہ امی کو علم ہو گیا ہے۔ اور وہ پچھتا رہی ہیں کہ عارف کی پسند کے بجائے اپنی پسند کی ہو سکیں نہ لے آئیں۔ مل ہی جاتی کہیں نہ کہیں۔ کسی ہلکے پھلکے گھرانے کی دبی دیانی ڈر پوک، کم تعلیم یافتہ۔ یہ انہوں نے فون پر اپنی دوست کو بتایا جو عارف نے سن لیا۔

”مجھے علم نہ تھا۔ عارف اسے پسند کرتا ہے۔ میں نے تو سوچا تھا۔ سیدھی سی لڑکی ہے۔ جدھر موٹوں کی مڑ جائے گی۔ اگر عارف اسے پاس پر نہ چڑھائے مگر عارف تو اس کا دیوانہ ہو گیا ہے۔ اب میں نے محسوس کیا۔ بیوی پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھیں چمک اٹھتی ہیں۔ ہائے! میں نے یہ کیا کیا۔ اتنی جلدی نہ کی ہوتی تو کوئی مل ہی جاتی۔ کسی کمتر خاندان کی دبی دیانی جاہل لڑکی۔ میرے قابو میں تو ہوتی۔ اب کیا کروں؟“

لباسے انہوں نے کہا۔ ”ہمارا منصوبہ ناکام ہو گیا میاں! لڑکا کیا ہاتھ سے۔“

نہ جانے وہ کیوں پاؤں تھیں۔ عارف تو اب بھی ان کا فریاد بردار تھا۔ مطیع حکم کا غلام۔

احمد کے لیے ایک نئی پریشانی کھڑی ہو گئی۔ اس کی بہن جو اس کے سالے کی بیوی تھی۔ اچانک گھر آگئی۔ وہ بہن سے پوچھتا رہا۔ ہوا کیا ہے مگر وہ روئے جاری تھی۔ احمد کی بیوی اس کے پاس بیٹھی اسے سمجھا رہی تھی۔ مظلوم کرنا چاہتی تھی مگر وہ آنسوؤں کے سوا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

اماں شور مچا رہی تھیں۔ وہ برقعہ اوڑھے ٹیکسی کے انتظار میں دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔ ہونے دہلی زبان سے پوچھ لیا۔

”اماں! اماں جاری ہیں۔“ اماں آتش برپا ہو کر چیخیں۔ ”نہ جاؤں؟ نہ پوچھوں؟ تمہاری اماں۔ تمہارے بھائی سے کہ میری بیٹی کا قصور کیا ہے؟ اس نے کس کو قتل کر دیا؟ کس پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیئے کہ اسے گھر سے نکل دیا۔ آخر گھر کی عزت کو جو کھٹ کے باہر کرنے کی کوئی وجہ تو بتائیں گے وہ اندھیر مگری ہے؟“

احمد اماں کو سمجھانے لگا۔ ”اماں! ابھی رک جائیں۔ فارحہ سے پوچھنے دیں۔ وہ بتائے گی تب کچھ کریں گے۔“ ”تم تو یہی کہو گے۔ یہی چاہو گے کہ فارحہ خطاوار نکلتے۔ تمہاری ساس اور سالادار وہی کے بنے ہوئے پاکیزہ معصوم لوگ ہیں شفاف۔ گندگی کی پوٹ تو تمہاری بہن ہے۔“

یہ بحث جاری تھی کہ عارف اور ناعمہ پہنچ گئے۔ عارف کو احمد نے واقعہ بتایا۔ وہ جھینپا ہوا تھا۔ عارف بھی ناوقت آنے پر شرمندہ ہوا۔ یہ احمد کا نہیں اس کے گھر کا مسئلہ تھا۔ عارف کو بھی اس میں شامل کر لیا گیا۔ ناعمہ نے اماں کو تسلی دی اور فارحہ کے پاس آکر بیٹھی۔ اس کی بھابھی کو اشارے سے باہر جانے کا کہا۔ فارحہ ناعمہ نے ایک سی اسکل میں بڑھا تھا۔

سارا افسوس اس کی ساس کا تھا۔ الزامات بھی عجب طرح کے تھے۔ جیز کم ہوتا۔ فارحہ کی کم آمیزی ساس کی بدایات پر عمل نہ ہونے بے عقل۔ نندوں سے ایک الگ رہنا ان کی خاطر مدارت نہ کرنا۔ نندوں پر

توجہ نہ دینا۔ غرضیکہ لمبی فہرست تھی اور غیر اہم، فضول۔ ناقابل برداشت مگر۔ لگتا تھا برداشت ساس میں نہ تھی اور سو سے جان چھڑانا ہی ان کا مقصد تھا۔

ناعمہ نے احمد اور اس کی بیوی سے بھی بات کی۔ انہوں نے بھی مان لیا کہ فارحہ کی ساس ضدی عورت ہیں۔ مگر احمد کی اماں کو بھی سمجھایا کہ ”P“ بھی صبر اور برداشت سے کام لیں۔ فارحہ کے میاں سے بات کریں۔ اسے کیا شکایات ہے۔ بہنوں کو بات چیت کر کے بچوں کو سمجھانا چاہیے۔ نہ کہ ضد میں آکر بیٹے کا گھر ہی اجاڑ دیں۔“

عارف اور ناعمہ بھاری دل کے ساتھ واپس گئے۔ کچھ عرصہ ہی گزرا تھا کہ پتا چلا فارحہ کے شوہر نے طلاق بھیج دی۔ اس نے ماں کا حکم مان کر حنت حاصل کر لی اپنی محبت کی قربانی دے کر۔ عارف پریشان ہو گیا۔ ”تم تو کہہ رہی تھیں معمولی شکایتیں ہیں؟“ اس نے ناعمہ سے پوچھا۔ ”مگر پھر اتنا بڑا قدم کیسے اٹھایا۔ احمد بہت پریشان ہو گا۔“

”میرا تو یہی خیال تھا کہ بات چیت کے ذریعے شکایتیں رفع ہو سکتی ہیں۔ مگر ماں تو خدا کا مقابلہ تھا۔ پتا نہیں فارحہ کا کیا حال ہو گا۔ چل کر دیکھیں گے۔“ واقعی احمد پریشان تھا۔ فارحہ کے مستقبل سے ہراساں۔ اس کی بیوی اس کے گھر میں تھی جبکہ بہن اجڑ چکی تھی۔ نہ ساس کو جھٹلا سکتا تھا نہ بہن کے دکھوں کی تلافی کر سکتا تھا۔ سوگواری کی فضا تھی۔

احمد کی بیوی بھی غم زدہ اور پریشان تھی۔ فارحہ کمرے میں بند۔ اماں مسلسل رنج و غم اور غصے کا اظہار کر رہی تھیں۔ انہیں فارحہ کے شوہر پر شدید غصہ تھا اور احمد اور اس کی بیوی سے بھی شکایت تھی۔ اگر احمد کی بیوی چاہتی تو اس کے بھائی کی ہمت نہ ہوتی گو کہ احمد کی بیوی ماں اور بھائی کو سمجھانے کئی بار گئی۔ مگر انسان ایک پار فیصلہ کر لے اور انسان جو ضدی بھی ہو پھر کب کسی کی سنتا ہے۔ ساس نے جو سوچا تھا کر کے دکھایا۔ بیٹے کا گھر اجاڑ دیا۔ صرف اپنی ضد اور ہٹ دھرمی کے سبب احمد کی بیوی رنجیدہ تھی اور

شرمندہ بھی۔ ساس کے رد عمل سے خوف زدہ۔ ایسے آمنے سامنے کے رشتے میں خطرے تو ہوتے ہیں۔

بظاہر فارحہ وہاں خوش تھی اور بھائی نے بھی کبھی فارحہ کی شکایت نہیں کی تھی۔ باں ای تھیں ناراض، وہ بس ذرا سی بات پر خفا ہو جاتی تھیں، لیکن نوبت علیحدگی تک پہنچنے کی یہ امکان تھا نہ امید، لیکن ہونی ہو کر رہتی ہے۔ اجد کی اماں کی ناراضی بجا تھی۔ اسیں بیٹے سے شکایت تھی۔ وہ بھی اپنی جگہ حق پر تھیں۔ بیٹی کا بسا بسایا گھرا جڑ گیا، صدمہ کم نہ تھا۔ وہ احد پر غصہ کر رہی تھیں جس نے معاملے کو معمولی سمجھا۔

”بھلا بتاؤ۔“ وہ عارف کے سامنے ہی بولنے لگیں۔ ”یہ نہ سوچا کہ بیٹی پر کیا اثر ہو گا۔ ارے جس گھر میں طلاق دے کر بیوی کو پہنچا دیا۔ وہاں ان کی بھی بیٹی رہتی ہے۔ داماد کا ہی خیال کر لیا ہوتا۔“ احد مسلسل اماں کی ہائے ہائے سن رہا تھا۔ چڑ گیا۔ پریشان خود بھی تھا۔ بول پڑا۔

”اماں! آپ چاہتی ہیں میں بھی شا کو طلاق دے کر ان کے گھر پہنچا دوں؟ آپ کہہ کر دیکھیں۔ میں بھی آپ کا فرماں بردار بیٹا ہونے کا ثبوت دے سکتا ہوں۔ مگر آپ ہر ایک کے سامنے رونا نہ روئیں۔“

اماں اچھل پڑیں۔ رنگ فق ہو گیا۔ ہول کر بولیں۔ ”توبہ کر توبہ۔ احد ہوش میں ہے۔ میں کیا پاگل ہوں؟ جاہل عاقبت نا اندیش ہوں؟ جو یہ چاہوں گی میرے بیٹے کا ہتھکڑیاں گھر۔ میری سو بیٹا خوش ہے تو میں بھی خوش ہوں۔ بدلہ لینے کی میں قائل نہیں اور میں کیا تمہاری ساس کا مقابلہ کر سکتی ہوں؟ وہ تو ڈائن ہے، خون منے والی ڈائن۔ لمبے دانتوں والی، بیٹے کی خوشیاں نکل گئی۔ بے قصور ہو کے ارمان چبا گئی اور اس زمان کو کیا کہوں۔ عقل کا اندھا۔ کلن کا کچا۔ اپنا دشمن۔ اب روئے کا عمر بھر کھنا تم۔“

عارف بہت دل گرفتہ ان کے گھر سے آیا۔ احد پر بہت اثر تھا۔ فارحہ کا غم، فکر اور گھر پر اس حادثے کے اثرات۔

عارف کو امی کا رویہ بھی اکھڑا اکھڑا لگنے لگا تھا۔ روز بروز ناعمہ سے بے زار ہو رہی تھیں۔

جب کوئی اگر ناعمہ کی تعریف کرتا تو ان کا مزاج برہم ہو جاتا۔ انہیں ناعمہ سے شکوے بڑھتے جا رہے تھے۔ عارف کی خوشامد بھی انہیں خوش کرنے میں ناکام تھی۔ اس کی ہر کوشش پر امی کا اشتعال بڑھ جاتا۔ وہ کس کو اپنا ہمارا نہ مانتے۔ کس کو اندے شوں سے آگاہ کرے۔

”پہلی مثال دیکھی ہے کہ بیٹا سعادوت مندی فرماں برداری میں اتنا بڑھ جائے کہ اپنی زندگی خود تباہ کر لے۔ سنا ہے۔ زبان صاحب اب روتے ہیں، پچھتاتے ہیں۔“ ایک دن ناعمہ نے بتایا تو وہ چونک گیا۔ ”تمہیں۔ کس نے کہا۔ کس سے سنا۔“ وہ بوکھلا گیا۔

”ظاہر بھائی کی بیگم کے میکے والوں کے زبان کے گھرانے سے تعلقت ہیں، وہی بتا رہی تھیں۔“

عارف ہونق بنا کھڑا تھا۔ ”تم کب ملیں ظاہر کی بیوی سے۔“

”کلب میں میلاد شریف تھا۔ وہاں کئی خواتین ان ہی کا ذکر کر رہی تھیں۔ زمان کا الیکسینڈرٹ ہو گیا اور ان کی اماں شدید بیمار ہیں۔ ظاہر ہے احد بھائی ناراض ہیں تو شا بھابھی بھی میکے نہیں جاتیں۔ ظاہر بھائی کی خالہ کو بھی ایسے مسائل کا سامنا ہے، مگر خالو ان کی حمایت کرتے ہیں تو حالات اتنے سنگین نہیں شا بھابھی خود روتی ہیں کہ ان کی ماں کی بلا جواز نفرت نے سب کچھ تتر بتر کر دیا۔ اب گھر کے دو افراد دونوں کو ایک بیمار دار کی ضرورت۔ مگر کون۔ شا بھابھی خواہ کتنے بھی چاہیں احد بھائی انہیں جانے نہیں دیں گے۔ اتنا تو حق ہے ان کو اپنا غم غصہ کیسے ظاہر کریں؟“

عارف کی فکر بڑھ رہی تھی، کیسے امی کو سمجھائے کیسے ناعمہ کو ہر حادثے سے بچالے۔ ابھی تک تو وہ اپنی دیوار کی طرح ناعمہ کی حفاظت کر رہا تھا۔ مگر امی کی بارودی سرنگیں۔ کہیں سب کچھ ٹھس ٹھس نہ کر دیں۔ وہ ناعمہ کو آنے والے طوفان سے خبردار

کرنا چاہتا تھا مگر کیسے؟ ناعمہ ساس کے غم کا مسلسل شکار تھی۔ مگر اسے خطہ نہ تھا۔ کوئی بھی ماں اتنی ظالم کیسے ہو سکتی ہے۔ جاہل تو تھیں نہیں۔ جب احد کی جاہل ماں سے لبریز ہے۔ بیٹے ہو کے لیے دعا گو۔ تو پڑھی لکھی ماں تو پھر عقل و فہم سے کام لیتی ہی ہے۔

پھر ناعمہ کے امتحان قریب آ گئے۔ وہ دل و جان سے پڑھائی میں منہمک ہو گئی۔ پوری پوری رات پڑھتی۔

ان ہی دنوں پھر امی نے ایک بڑی دعوت کا اہتمام کر ڈالا۔ گھر کی ملازمہ چھٹی پر چلی گئی۔ کام کا پوچھ ناعمہ پر آ گیا۔ وہ چپ رہی۔ مگر آدھی رات تک بچن سمیٹنے، برتن دھونے، کمر تختہ، ٹانگیں شل ہاتھ دکھ جاتے۔ پڑھائی کا نقصان الگ۔ مگر وہ چپ رہی، کس سے شکوہ کرتی۔

عارف بھی سب کچھ دیکھ کر خاموش تھا۔ حرا کے رشتے کے لیے لوگ آتے۔ ناعمہ کو زبانی سجا کر لانے کا آرڈر ملا۔ حرا مہمانوں کے سامنے بیٹھی کھلکھلا رہی کرتی۔

پھر ایک رشتے برائی ابا کا اتفاق ہوا۔ اس دن لڑکے کو بھی بلایا گیا۔ حرا کمرے میں مہمانوں کے پاس تھی۔ ناعمہ زبانی سمیت بچن سے نکلے۔ کمرے میں گئی۔ سب کو پیش دیں۔ ہنسی مذاق ہو رہا تھا کہ۔ بروکھوے کے لیے آنے والے رشتے کے امیدوار نے ماں کے کلن میں سرگوشی کی۔ ساس کی بات پر ماں نے گردن ہلائی اور بابتگاہ دل فرمایا۔

”ہیں تو جی یہ والی لڑکی پسند ہے۔ یہی ہر دفعہ زبانی لاتی ہے۔ ہم کو اسی کا رشتہ چاہیے۔“

سکتہ طاری ہو گیا۔ امی نے کھسائی ہنسی ہنس کر کہا۔ ”ہن! یہ میری بیوی ہے۔ رشتہ تو میری بیٹی کے لیے دیا تھا۔“

”ہن! ہن! نہ کریں۔ اتنی کم سن لڑکی بھلا آپ کی سو کیسے ہو سکتی ہے۔ اس نے اس دن بتایا تھا یہ پڑھ رہی ہے۔ میرے بیٹے کے لیے یہی مناسب ہے۔“

نہپ کی وہ بیٹی تو عمر میں بڑی ہو گئی۔ چلیں اگر یہ آپ

کے کسی رشتے دار کی بیٹی ہے تب بھی ہمیں یہی چاہیے۔“

”ارے۔ میں آپ سے غلط بیانی کیوں کروں گی؟ ہو ہے میری۔ پوچھ لیں اس سے۔“

”قاعدہ تو یہی ہے کہ لڑکی خود زبانی لاتی ہے۔ ہم تو یہی سمجھے کہ اور عمر بھی اس کی کم ہے۔“

ناعمہ بحث سے جان بجا کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسے ہنسی آ رہی تھی۔ لڑکا کس قدر اپنا ٹیٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عارف کو بھی اس نے قصہ سنایا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ اب آئی شامت۔ امی نے اسی رات عارف کو بلا کر کہا۔

”ناعمہ کا اس لڑکے سے چکر ہے کوئی۔ یقیناً یہ پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں گے ورنہ کون اس طرح کر سکتا ہے کہ حرا کے لیے آئیں اور رشتہ ناعمہ کا دے جائیں۔ تم بتا کرو۔ مجھے تو تمہاری بیوی کے کردار پر شک ہے۔“

عارف دنگ رہ گیا۔ وہ توقع کر رہا تھا مگر امی کا دو ٹوک رویہ اسے سہارا تھا۔

اتفاق سے ناعمہ کے ابا اسے لینے آ گئے۔ ناعمہ کا ارادہ تو نہ تھا، مگر یہاں اس نئی بحث سے بچنے کے لیے وہ ابا کے ساتھ ان کے گھر آ گئی۔ امتحان کی تیاری بھی کرنی تھی۔

عارف نے بھی یہی بہتر سمجھا کہ وہ چلی جائے۔ کیونکہ تباہی جج کر کے آئے تھے۔ ان کے اعزاز میں ایک بڑی دعوت کا چرچا بھی تھا اور یقیناً ناعمہ سے پھر دن رات مشقت لی جائے گی۔ ناعمہ انکار کر کے برا نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس لیے چپ چاپ ابا کے ساتھ چلی گئی۔ عارف نے اطمینان دلایا۔

”تم بے فکری سے تیاری کرو۔ چھٹی کے دن اگر لے جاؤں گا۔ فون کرتا رہوں گا مگر ابھی گھر نہیں لے جاسکتا۔“

رات کو عارف نے فون پر بتایا۔ وہ کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ امی بے حد طیش میں ہیں۔ حرا کا اچھا بھلا رشتہ ناعمہ کی وجہ سے ختم ہو گیا۔ مسلسل

عارف کو آنکھوں کا اندھا زن مرید، احمق گدھا کہہ کر اسے مشتعل کر رہی تھیں۔ مگر ابھی دیر ہی تھی۔ ابا چپ تھے۔ گھر میں عجب طرح کی ٹینشن تھی۔ عارف گھر سے باہر آگیا۔ مگر کسی کو اپنی ابا بھن نہ بتا سکا۔

ناعمد بڑھنے میں گرو پیش سے بے خبر ہو جاتی تھی۔ اب بھی یہی ہوا اسے ہوش نہ تھا۔ ابا سمجھ رہے تھے۔ عارف کا فون آتا ہوگا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح چکر نہیں لگایا۔ شاید مصروف ہوگا۔ ناعمد کے ابا بھی دور سے پریشان ہوئے تھے۔

ایک مہینہ گزر گیا۔ عارف نہیں آیا۔ امتحان ختم ہو گئے اور دوسرا زندگی کا امتحان سامنے تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔ بہت اچھے پیر ہوئے تھے۔ شاندار کامیابی اس کی منتظر تھی۔

اب عارف کو آجانا چاہیے۔ مگر وہ نہیں آیا۔ وہ فون کر کر کے تھک گئی تب ہولناک خواب نے اس کو نیند سے بیدار کر دیا۔ عارف نہیں اس کی جانب سے ایک لفافہ ضرور آگیا۔

طلاق۔ عارف نے اسے اپنی زندگی سے خارج کر دیا تھا۔ خوف، دہشت، صدمہ، صدمے کی انتہا۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ اتنی آسانی سے وہ یہ کام کیسے کر سکتا ہے۔ فون بند، فون بند، فون بند۔ عارف جانتا تھا وہ پاگلوں کی طرح اسے فون کر رہی ہے۔ وہ خود کب ہوش میں تھا وہاں کے حکم کے زیر اثر۔ ان کی بدگمانی، دودھ نہ بخشنے، معاف نہ کرنے کی دھمکی۔

”وہ اپنے ماں باپ کے اشاروں پر چلتی ہے۔ اسے اس گھر کے مسائل سے کیا واسطہ۔ وہ جب چاہیں گے چھپیں، ہم سے الگ کر لیں گے۔ اس لڑکی کا کرکٹر بھی مشکوک ہے۔ خود ہی دیکھ لو۔ یہاں حمرا کے لیے آنے والا لڑکا اس کو دیکھتے ہی اس کا مطالبہ کرنے لگا۔ کیوں؟ اور وہ اس معاملے سے جان بچا کر فون چکر ہو گئی۔ یہ گھر بسا نے والیوں کے دتیرے نہیں ہوتے۔ ضرور کچھ تعلق ہے اس کل۔ وہ لوگ اسی کے لیے آئے تھے۔ ارے! تمہیں اور بیوی مل جائے گی میری غلطی تھی کہ

اس خاندان میں کر دی۔ لڑکیوں کی کیا کمی ہے۔“

”مگر ابا! اس کا قصور کیا ہے؟ اور مجھے تو اس سے کوئی شکایت نہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔ تمہارے منہ میں اسی جالو کرنی کی زبان ہے۔ میں تمہاری زبان کٹا دوں گی۔“

وہ احتجاج کرتا رہا۔ ابا سے فریاد۔ بہنوں کی منت، ابا پر دودھ پڑ گیا۔ انہیں اسپتال لے جانا پڑا۔ ماں کے حکم سے سر ہالی۔ اس نے یہ کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ ماں کی نافرمانی کی صورت میں وہ ان سے محروم بھی ہو سکتا تھا۔

اسے ماں بہت عزیز تھیں۔ اسے ناعمد سے محبت تھی۔ وہ بڑا دکھی، مجبور اور غم زدہ تھا۔ فیصلہ کرنا بے حد دشوار تھا۔ تکلیف، وہ اذیت ناک، مگر اسے کچھ تو کرنا تھا۔ ماں کے حکم کی پابندی، ابا بھی مجبور تھے۔ ماں اسپتال میں بے ہوش اور پھر کائنات پر دستخط کرتے ہی سب کچھ ویسا ہو گیا۔ پہلے جیسا سب ٹھیک۔ ابا زندہ سلامت، خوش باش۔ بہنیں خوشی سے پاگل۔ انہوں نے ناعمد کے کپڑوں، سینڈلوں پر قبضہ کرنے میں منٹ نہ لگایا۔ ان کی تو عید ہو گئی۔ اس کے چھوڑے ہوئے چھوٹے موٹے زیورات جو سائڈ ٹیبل کی دراز میں ڈریسنگ ٹیبل پر، ادھر ادھر لاپرواہی سے رکھتی تھی۔ سب تمومہرا نے لوٹ لیے۔

عارف ماں کے قدموں میں بیٹھا آنسو بہا رہا تھا۔ اس کا جہان لٹ گیا تھا دنیا روٹھ گئی تھی وہ بزدل تھا، کمزور یا۔ نہ جانے کیا۔

وہ کمر بند کر کے بیٹھ گیا۔ اسے اب کسی سے نہیں ملنا تھا۔ اسے ناعمد کا نام نہیں لینا۔ یاد بھی نہیں کرنا مگر وہ کیسے بھلا پائے گا؟

اس کی چیزوں سے دل بہلانا چاہا تو دنگ رہ گیا۔ کمر اتو یوں خالی تھا جیسے وہ یہاں کبھی آئی ہی نہیں تھی۔ کوئی دھڑا نہیں، کوئی بالی گلاسٹ۔ یا میک اپ کی کوئی چیز۔ آج ہی آج کمر کیسے خالی ہو گیا۔ جیسے دل۔ ماں، بہنوں کی خوشیوں سے اندازہ ہوا کہ وہ فتح کا جشن منا رہی تھیں۔ وہ ہار گیا تھا۔ وہ جیت گئی تھیں۔ اس کے

ارمانوں کا خون کر کے کیلا؟
اب زندگی میں کچھ نہیں تھا۔ کوئی امیگ، کوئی خوشی، امید، آس۔ کمر پیٹ پیٹ کر اسے بلایا جاتا۔ بہنیں چیلیں لگتی تھیں۔ کراہت ہوتی۔ مگر کئی دن کئی راتیں گزر گئیں۔ اس کے حکم پر باہر نکلتا پڑا۔
”بیٹا! کیا ہو گیا ہے۔“ پوچھا محبت سے۔ ماں تو اس ہوتی ہے اور بس۔

”بیٹا! وہ ایک سزا تھی۔ بھول جاؤ اسے۔ تم ایک مشکل سے نکلے ہو۔ شکر کرو تم سزا سے بچ گئے ہو۔ وہ بھوفا تھی، دعا باز۔“ وہ سر نہچا کیے کھانا کھا رہا تھا۔
”آپ! کمرے سے ناعمہ کی ہر چیز غائب ہے۔ کپڑے، زیور، جوتے، میک اپ کا سامان۔“ وہ شاید کچھ سن رہا تھا یا شاید کچھ نہیں سن رہا تھا۔
”صمت ذکر کرو ان عارضی چیزوں کو۔ وہ تمہاری کمائی کی چیزیں تھیں۔ حرام، شرعاً ان پر حق تھا۔ انہوں نے لے لیا۔ بس یہ یاد رکھو۔ تم نے ماں کے حکم کی تعمیل کر کے جنت کمائی ہے۔“

”جنت۔“ وہ گردن ہلاتا رہا۔ بولنے کی عادت نہ تھی۔ سوال کی اجازت نہ تھی۔ بھلا ناعمہ کے کپڑوں، سینڈل لوں، میک اپ کے سامان اور زیورات پر حرام، شرعاً کیا حق۔ وہ جو ناعمہ اپنے ماں باپ کے گھر سے لائی تھی۔

وہ پھر کراہند کر کے لیٹ گیا۔ کیسی نوکری، کیسا دفتر، کب ناعمہ کے والدین آئے اور کون کون آیا۔ اسے اب کسی سے غرض نہ تھی۔ کون کون امی کو سمجھائے آیا اسے خبر نہ تھی۔ عارف تھائی کے عار میں سزا جمیل رہا تھا بغیر کسی جرم کے۔ سعادت مندی اور اطاعت شعاری کی سزا۔ محبت کی امانتوں کی قربانی دے کر قید تھائی۔ جو اس کا مقدر تھی۔

اپنے مہینہ بھر بعد فکر مندی کا اظہار کیا۔ امی نے لا پرواہی سے کہا۔
”آپ! بچپن ہے ابھی۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ شاک

لگائے، سنبھل جائے گا۔“
مگر سنبھلنے سے پہلے کمرے کی تھائی، محبوب سے جدائی، اندر ہی اندر ٹھلنے رہنے سے بیمار ہو گیا۔ اب اسے زبردستی اسے کمرے سے نکالا۔ گاڑی میں ڈالا اور اسپتال لے گئے۔ وہ بیچ پر بیٹھ گیا۔ ایڈاکٹر سے ملے کمرے میں کھس گئے۔ وہ بے زار بیٹھا تھا۔ علاج کی خواہش نہ تھی۔ ضرورت ہی کیا تھی۔ اب صحت زندگی خوشی کوئی معنی نہیں رکھتی۔

یونہی سامنے سے آتے لوگوں پر نظر پڑی۔ ارے یہ کیا؟ خواب یا حقیقت؟ وہ کھڑا ہو گیا۔ پھر بیٹھ گیا۔ ناعمہ کو کیا ہو گیا ہے؟ اتنی نقاہت۔ اتنی کمزوری؟
ناعمہ کو پکڑ کر لاتی ہوئی اس کی امی ڈاکٹر کے کمرے میں چلی گئیں۔ ناعمہ سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ بے حد لاغر ہو رہی تھی۔ اسے بھی غم۔ جدائی کا صدر ہے۔ جو عارف کو لاحق ہے۔ اب ابھی نہیں آئے تھے۔ ناعمہ ماں کے سارے باہر آئی وہ اٹھ کر دوڑا۔ ناعمہ کے قریب آیا۔

ناعمہ نے اسے دیکھا۔ شناسائی کی ذرا سی رمق اس کی آنکھوں میں نہ تھی۔ اس کی امی نے بھی عارف کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ وہ سکتے کی سی کیفیت میں تھا۔ پھر وہ اس کمرے میں کھس گیا جہاں سے ناعمہ لگی تھی۔ ڈاکٹر اکیلی بیٹھی کچھ کاغذات دیکھ رہی تھی۔
”ڈاکٹر صاحب! یہ مریضہ جو ابھی یہاں سے گئی ہے۔“ وہ بے دھیانی میں نہ جانے ڈاکٹر سے کیا پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ ڈپریشن ہے اسے۔ دراصل اس کے شوہر نے بغیر کسی وجہ کے اسے طلاق دے دی ہے۔“
صدے سے نکل ہی نہیں رہی۔ میں نے تو انہیں کو سا کٹر سٹ سے رجوع کرنے کے لیے کہا ہے۔“
زخموں کا علاج کرتے ہیں۔ ٹوٹے ہوئے دنوں کا جوڑنے کی طاقت صرف اللہ کے پاس ہے۔“
ابھی ہوئی ہے۔ اسے کسی ہمدرد کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر بہت افسردہ سی تھی۔

پھر اب اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ سوال

جوابت کا سلسلہ شروع ہوا۔ علاج اور ٹیسٹس دو آئیں لے کر وہ گھر آ گئے۔ کوئی یہاں اپنا نہ تھا۔ اس کا دل اسپتال کے اس کمرے میں رہ گیا تھا۔ وہ بے وفائے تھی۔ وہ بھی عارف کی طرح بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ اس کا بھی دل ٹوٹا تھا۔ ابابا ہر امی سے ابھ رہے تھے۔

”تب شہساری ذلیل فطرت کی وجہ سے ہوا۔“
ضدی عورت! میں نے اسپتال میں ناعمہ کو دیکھا۔ وہ بھی بیمار اور عارف کی طرح ڈپریشن کا شکار ہے۔ کیا ملا نہیں دو دلوں کو جدا کر کے۔ دو زندگیاں تباہ کر دیں۔ کیوں؟ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔“

”ابابا! کیا فائدہ۔ آپ کیوں چلا رہے ہیں۔ کاش پہلے کبھی آپ نے امی کو سمجھایا ہوتا۔ اپنا حق اپنا فرض ادا کیا ہوتا۔ سعادت مند شوہر بنے رہے۔ مروجہ رہے۔ امی کی تعلیم، ان کی جاب، ان کی کمائی، وہ نظر کرتی رہیں۔ آپ اس خمر کو چلا دیتے رہے۔ پھر اب کیا ہو گیا۔ بیٹے کا دل ہی ٹوٹا ہے۔ قربانی دی ہے۔ اس نے خراج ادا کیا ہے۔ پوری زندگی بھسم کر دی۔ تو کیا؟ ماں کو خوش کر دیا۔ صبح کا جشن منا رہی ہیں۔ شوہر کسی دھند میں دھنسا جا رہا تھا۔ پھر یک لخت لائٹ چلی گئی۔ اسے تاریکی سے خوف آتا تھا۔ دروازہ کھولا۔ کسی نے کیمری میں موم بتی روشن کر دی۔ کوئی موم بتی لے کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ پیلے روشنی نے ماں کے چہرے کو ایک منٹ کے لیے روشن کیا۔ وہ موم بتی قریب آ رہی تھی۔ ہیولا اس کے نزدیک آ رہا تھا۔ اس کی گھٹکی بندھ گئی۔

”ابھی باؤں! بعد ان تو والی ڈائن۔“
”بیٹے! اندر چلو۔“ ڈائن نے کہا۔ لڑکھایا۔ دیوار کا ساہا ایا۔ موم بتی ڈائن کے ہاتھ سے گر گئی۔ وہ

”تھک گیا ہوا ہے۔“
”میں نے اسے پکڑ لیا تھا۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔“
”یہ مجھے کھلنے آرہی ہے۔“ لے دانتوں سے لہجہ

”کب سلا خیال یہ ہی آیا اور اس نے گر کر بے ہوش

ہونے میں دیر نہ لگائی۔ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ڈائن۔ بہنیں چیلیں اس سے لپٹی ہوئی تھیں۔ وہ اب اس غم سے جاگنا نہیں چاہتا تھا۔
دل ٹوٹا تھا اور ٹوٹے دل کا علاج صرف اللہ کے پاس ہے۔ اللہ کے حضور دست بستہ حاضر تھا۔

”میرے اللہ! مجھے معاف کر دے۔“ اب فیصلہ اس کا دور مطلق کے ہاتھ میں تھا۔ وہ ہوش میں آ گیا۔ اور اب اس کو تہا زندگی گزارنی تھی۔ صرف اپنے ساتھ۔ یہ اس کا اپنا فیصلہ تھا۔ وہ جانتا تھا۔ انسان کمزور ہے اس کے ارادے کمزور ہیں لیکن۔ جب دل خالی ویران کھنڈر ہو جائے پھر وہاں الو لوگ آتے اور چیلیں بھیرا کرتی ہیں۔

اس نے ڈائن کے ساتھ سمجھو ماکر لیا تھا۔

وقت کا کام ہے گزرنا اور وہ گزر رہا تھا۔ عالم بے خودی میں پابے حسی کے حصار میں نہ جانے کتنے مہینے کتنے سال گزر گئے۔ تھائی، بے زاری، بے خودی، بھلانے کی کوشش۔ پھر ایک دن شو، حرام اور امی لاؤنج میں بیٹھی تھیں۔ ہنسی، تھمتے، آوازیں، پہلے کبھی غور نہیں کیا تھا یا گھر سے لائق کے سبب کچھ سننے کی جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ آفس سے آکر ہر طرف سے بے خبر ہو کر۔ کیا اس نے احتجاج ہی رلم کرنا تھا صرف۔ احساس دلانے کے لیے اپنی بریلو زندگی کی طرف توجہ مبذول کرانے کے لیے یہ رویہ ناکافی تھا۔ انہیں تو اپنی خواہشوں کی تکمیل کے سوا شاید اور کسی بات سے غرض نہ تھی۔ آہستہ آہستہ رفتہ رفتہ اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ اپنا آپ مار کر خود کو بہاد کر کے دل کو ویران بنا کر دو سروں کو خوشی دینا کتنا لذت ناک مرحلہ ہوتا ہے۔ انسان زندہ رہتے ہوئے اندر سے تقریباً ”مرا جاتا ہے۔“

”آپ! آپریٹل میں نے لپٹی میں ناعمہ کو دیکھا۔“
شو کہہ رہی تھی۔ ”وہ تو لگتا تھا شادی کی شاپنگ کر رہی ہے۔ ایک لڑکا ساتھ تھا اور ناعمہ کی امی کے علاوہ ایک

لڑکی اور بھی تھی۔ سبیلے پھندے خوش و خرم پھر وہ کولڈ کافی کارنر پر کافی بنے چلے گئے۔ ناعمہ خوب چمک رہی تھی۔ لگتا نہ تھا کہ اسے کوئی غم ہے۔ حیران تھی شہر۔

”ہاں تو کب تک ماتم کرتی۔ آخر اسے زندہ رہنا ہے اور وہ خوش کیوں نہ ہوتی۔ یہاں تو امی نے اسے خوش رہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔“ یہ حرامی پہلی بار بولی تھی۔

”خ بھو! ازیت ناک انکشاف اس کا دل اپنی جگہ سکڑا پھر پھیلا تھا پھر ٹھنڈا ہوا۔“

”بھائی ابھی تک حالت سوگ میں ہیں۔ انہوں نے کچھ زیادہ ہی اثر لے لیا۔“ شہر کہہ رہی تھی۔

”لینے والا۔ آخر کب تک۔“ امی کے لہجے میں لا پرواہی اور بے نیازی تھی۔ ”مہوش آجائے گا اسے بھی۔ جب زندگی کی اسنگ جاگے گی تو دنیا کا سامنا بھی کرے گا۔“

”امی! بھائی کی شادی کا کب سوچیں گی آپ۔ کھل رہے ہیں وہ۔“ انہیں بھی ذمہ رہنے اور خوش رہنے کا موقع ملنا چاہئے۔ ناعمہ کو دیکھیں، غمزے کر رہی ہے۔

”عارف شادی کے لیے راضی نہیں اور ابھی میں کروں گی بھی نہیں۔ اسے سزا ملنی چاہیے۔ مجھ سے مقابلہ کیا تھا اس نے۔ بیوی کے عشق میں مجھ سے جواب طلب کرنے لگا تھا۔ یہ میری ایک ماں کی توہین ہے۔“ امی کے لہجے میں ان کا غرور بول رہا تھا۔

”امی! سزا مل تو گئی۔ بیوی گئی۔ اس کا سامنا کیا؟“ ورنہ اسی سے دل بھلا لیتے۔ تمنا رہتی ہے چپ کارونہ رکھے۔ بات چیت نہ اسی مذاق ایسے تو نہ تھے بھائی۔ اگر کسی دن خود کسی کو لے کر آگئے اور کماؤرانی انداز میں یہ آپ کی ہو ہے، میری بیوی اور اب یہ ہمیں رہے گی۔ میرے گھر میرے کمرے، میرے دل میں تب؟“ دونوں ہمیشہ کھکھلا اٹھیں۔ امی تھلا گئیں۔

”اتھ نہ کرے۔ میرا بیٹا اتنا لائق ہو۔ گردن موڑ

دونوں کی دونوں کی کمزور نہیں ہوں۔“

”اف۔ امی کا طنز۔ وہ بے حد تھکن محسوس کر تھا۔ چپکے سے آکر کمرے میں بستر پر گر گیا۔ ڈاکٹر خونی کر رہی طاقت حاصل کرتی ہے۔“

ابا اس دن بہت افسردہ تھے۔ ”ناعمہ کی شادی ہو رہی ہے۔ امریکہ چلی گئی شوہر کے ساتھ۔“

”خس کم جہاں پاک۔ بیٹے کو خوش خبری سناؤ۔“ امی جے پچھو لے پھوڑ رہی تھیں۔ دیر تک ابا نے باتیں کرتی رہیں۔ ابا کو سمجھاتی اور غلائی رہیں پھر طرح بیٹے پر رعب جماتی تھیں۔ شوہر کو بھی اسی طرح رعب میں رکھنے کی عادت بنتے ہو گئی تھی۔

کتنی مجبور تھا وہ۔ ایک مضبوط توانا مرد ہو کر کمزور اور لاچار۔ قوت فیصلہ سے محروم۔

زندگی نے بھی کتنے عجیب تماشے دکھائے تھے۔ خود تماشا بن گیا نہ موت آکر دکھوں کا خاتمہ کرتی تھی نہ زندگی کا جوش دنیا میں قدم بڑھانے کا موقع دے، نہ تھا۔ جو اپنی زندگی کے فیصلوں کے لیے دوسروں کا ہتھکڑ ہو۔ اسے کسی ملے گا یا کسی اداؤں کا خون، تمناؤں کا کرچیاں ٹھونڈاں خالی دل، دیران دل۔

سب خوش تھے۔ مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔ وہ مطمئن خوش حال ظاہر کھل بھر پور زندگی گزار رہا تھا۔ ان کے گھروں میں ماؤں کی چھپر چھاؤں، بچوں کی قلعاریاں تھیں، بیویوں کی ہنسی اور چوڑیوں کا جھنکار، شادیوں کا منظر مراد۔

ابا عارف ایک تمناورین اجڑے مکان کا کچھ غلط فیصلوں کا اسیر، حرامی شادی کر کے چلی گئی تھی۔ پہلے بھی دور تھی۔

اب گھر میں تین نفوس، تین کمروں میں انگ اکر رہائش، پھر ویرانیاں، سنائے عجیب ماحول تھا چھگادٹوں کے بسیرے، اسے تو دن رات کا شمار یاد نہ رہتا۔ بس ظاہر اور احمق نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ ان کے ساتھ چلا جاتا۔ وہ سمجھاتے، تسلی دیتے، امید آس کے جگنو ٹھنڈی سے یوں اڑ جاتے جیسے قید رہا ہوئے ہوں۔ ظاہر بزرگوں کی طرح فیصلہ

کرتا۔ وہ نہ سمجھنے والے ہونے پر اسے اور اور اور دیکھتا۔

شہر کی سسرال میں شادی تھی۔ شہر نے بہت لجاجت سے شریک ہونے کا وعدہ لیا تھا۔ وہ امی کے ساتھ شادی کی تقریب میں چلا گیا۔ امی اسے لڑکیاں دکھانے کا لالچ دے کر لائی تھیں، مگر وہ صرف شہر کی خواہش پر آیا تھا۔ بارات آئی تو حیرانیوں نے گھیر لیا۔ ظاہر کی بارات کے ساتھ آمد، وہ لہوا والے ظاہر کی بہن کے سسرالی تھے۔ عجب اتفاق تھا۔ وہ باتیں کر رہے تھے تو ایک گاڑی سے اترتے ہوئے خوش جمل اور خوش مزاج جوڑے کو دیکھ کر عارف کو کرنٹ لگا۔

ظاہر کی بہن۔ ناعمہ اور اس کے شوہر کے ساتھ۔ ناعمہ کی گود میں ایک مچھلا ہوا صحت مند بچہ۔ اس کے شوہر نے بھی ایک بچے کو اٹھایا ہوا تھا۔ وہ ہنستے ہوئے حسین عارف کے سامنے سے گزر گئے۔

عارف دم بخود ظاہر کی بہن کو دیکھ رہا تھا، جو کسی خاتون سے ناعمہ کا تعارف کر رہی تھی۔

”ہاں ہاں بھئی۔ وہی ناعمہ۔ میں نے ہی اس کی شادی اپنے دیور سے کروائی ہے۔ ہم بھلا ناعمہ جیسی لڑکی کو کسی غیر کے لیے چھوڑ دیتے؟ ناجی نا۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا تھا۔ ہاں امریکہ میں رہتے ہیں اب۔“ وہ بے خودی کے عالم میں دم سے کرسی پر گرا۔ ظاہر نے اس کا کندھا تھکا۔

”موصلا یا اکیوں تماشا ہمارے ہوا پناہ۔ امت کرو۔ تم کیا سمجھتے تھے تم آخری مرد ہو۔ نہیں۔ دنیا ابھی قدر دانوں سے خالی نہیں ہوئی ہے۔ فیصلہ تم نے خود کیا ہے تو ثابت قدم رہو۔“

اس نے شکایتی نظروں سے ظاہر کو دیکھا۔ ”تم نے کچھ کیا نہیں۔“

”کیا ہوتا تھا کر۔ تمہارے ذہنوں پر نمک چھڑکتا۔“ عارف نے دنیا ہم انسانوں کے لیے ہی بنائی ہے قدرت سنہ۔ جو دنیا اور زندگی کی قدر نہیں کرتا اس کا انجام یہی

ہوتا ہے۔ جو تم پر گزر رہی ہے۔ یہاں دکھ سکھ، آزمائشیں، امیدیں لائن لگا کر کھڑی ہیں۔ آگے بڑھو اور کسی کا دامن تھام لو۔ پچھتاؤں کو اسے ساتھ چھٹا کر ان سے خراج طلبنا بزدلی ہے۔ اٹھو اور چلتے ہیں۔“

وہ بے بسی سے ہونٹ کچل رہا تھا۔ وہ زخم کھولنا نہیں چاہتا تھا اور وہ سب پر کھلے ہوئے تھے۔ وہ بے تاب نظروں سے ناعمہ کو جاتا دیکھ رہا تھا۔ ہنستی مسکراتی پھول کی طرح کھلی ہوئی۔ اس کا تو کچھ بگڑا نہ تھا۔ وہ تو اسی طرح تھی بلکہ پہلے سے زیادہ حسین، مگر شوہر کے ساتھ خوش۔ اور میں زخم چاٹ رہا ہوں۔

”ناعمہ! وہ اسے مل گئی۔“ میں تم سے۔ کیسی ہو؟“ الفاظ ہی الجھ گئے۔ یوں لگتا تھا اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ ”آپ کون؟“ ہائیں بے گانگی۔

”میں تم سے معافی۔“

”سوری جی۔ میں آپ کو نہیں جانتی۔ آپ کو غلط فہمی۔“ وہ بچے کو سنبھالتی رہی۔

”ناعمہ! ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم کیسے بھلا سکتی ہو مجھے۔“

”میں اجنبیوں سے مخاطب نہیں ہوا کرتی۔“ سختی سے کہتی ہوئی بچے کو گود میں اٹھائے وہ آگے چلی گئی۔ آگے بہت دور، اپنے شوہر کے قریب۔ ہاں اس کی آنکھوں میں بے گانگی تھی، بے زاری۔ شناسائی کی ذرہ بھر چمک نہ تھی آنکھوں میں۔ پہچان کا کوئی رنگ نہ تھا چہرے پر۔

اب وہ شوہر کو بچے کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ جو بڑے بیٹے کو کھانا کھلا رہا تھا۔ پھر کسی لڑکی کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی۔ وہ ہنس رہی تھی۔ اس کا شوہر محبت اور خوشی کے ساتھ اس کی ہنسی کا ساتھ دے رہا تھا۔ ان کے مشترکہ قہقہے فضا کو رنگین کر رہے تھے۔

عارف کی زندگی ایک لوحِ مین کر ہر سمت بکھر رہی تھی۔





”موقع آدمی کو چور بناتا ہے۔ آپ مان کیوں نہیں لیتے میری بات؟“ الوینا نے وہ بحث سمیٹنا چاہی جو اس وقت ہم دونوں کے درمیان شدت سے جاری تھی۔

”ارے! میری سارہ سی گھریلو ٹیکم! جب آپ صبح نہیں کہہ رہیں تو کیسے مان لوں؟“ میں نے الوینا کی بات کی شدت سے نفی کی۔

”چھا! تمہارا کیا خیال ہے میں اب تک ایک شرافت سے بھرپور زندگی گزار رہا ہوں تو اس کا مطلب ہے مجھے کبھی موقع ہی نہیں ملا؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے الوینا کو دیکھا۔

”ارے! آپ بات کو کہاں لے گئے ہیں میں تو صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ۔“ الوینا نے گڑبڑا کر وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”چھا! چھا! بس کرو۔ میں نے الوینا کی بات پوری ہی نہ ہونے دی۔ نہ تم میری باتوں کی نہ میں تمہاری اس بحث کو دفع کرو۔“

”یعنی یہ بحث بے نتیجہ ہی رہے گی؟“ الوینا نے پوچھا۔ میں نے کندھے اچکا کر اس کی طرف دیکھا اور سونے کے ارادے سے بیڈ پر لیٹ گیا۔

”ہم سب کو زوی ہشر صاحب! میری نئی کولیک سارہ نے مجھے پکارا۔“

”جی مس سارہ! کیسے کیا بات ہے؟“ میں اپنا کلام

جیسا نہ دے سکا۔ کیونکہ ان دنوں تو سارہ کی دوستی سر چڑھ کر بول رہی تھی۔

میں الوینا کے رویے میں کوئی تبدیلی محسوس نہ کر سکا۔ اس کے وہی روز و شب۔ بدل تو میں گیا تھا۔ بدل تو میں رہا تھا۔

کیا خیال ہے مبشر! آج لچ کیس باہر کریں؟ میری آرنڈ سارہ کی فرمائش بن کر مجھ تک پہنچی۔

”مشیور! کیوں نہیں؟“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔

”دراصل آفس میں تو روز گمب شب کرتے ہیں۔ سوچا آج باہر جایا جائے۔ تھوڑا چٹچ آجائے گا نا۔“

اس نے میری طرف تائیدی انداز میں دیکھا اور میں تو حرف بہ حرف یقین لے آیا تھا۔

چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”وہ مبشر صاحب! میری طبیعت ذرا خراب تھی۔ اگر آپ یہ فائل کھلیٹ کر کے سر عباس کو پہنچا دیں تو۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل کی طرف دیکھ

اور پھر بات ادھوری چھوڑی۔

سارہ میری نئی کولیک تھی۔ مجھے انکار کرنا مناسب نہ لگا۔

”او کے مس سارہ! لائیو دے دیں۔“ میں نے فائل لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

یوں اپنا کام چھوڑ کے میں اس کے کام میں جت گیا۔ فائل عمل کی تو وہ آگے مجھ سے لے گئی اور پھر

سر عباس کو دے آئی۔

”تھینک یو مبشر صاحب۔ رنگی تھینکس۔“ سارہ نے بے حد ممنونیت سے کہا اور

میں بلاوجہ ہی شرمندہ ہوا۔

”ارے۔ مس سارہ! ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”مس سارہ۔ بھلا مس لگانے کی کیا تک ہے؟“

آپ مجھے سارہ بلا سکتے ہیں۔“

اور ہمیں سے ہماری بے تکلفی کا آغاز ہوا۔

الوینا آج بھی ہمیشہ کی طرح میرا انتظار کر رہی تھی۔ وہ ہمیشہ ہی میرے آگے سے پہلے ہکا بھکا تیار ہو جاتی تھی۔ مگر آج میں اس کے ویٹم کا جواب نہ

ہماری بے تکلفی کا گراف مسلسل اوپر کی طرف جا رہا تھا۔

رات کے ڈھائی بجے میرے موبائل پر کل آئی۔ میں نے نمبر دیکھا تو ”سارہ کلنگ“ کے الفاظ

چمک رہے تھے۔ میں الوینا کی وجہ سے فوراً فون لے کر کمرے سے باہر آیا اور ٹیڑس پہ چلا آیا۔

”ہیلو! سارہ! خیریت۔۔۔؟ اتنی رات کو فون کیا؟“

”کیوں؟ کیا میں اتنا بھی حق نہیں رکھتی کہ وقت بے وقت تمہیں فون کر لیا کروں جواب میں؟“ سارہ

نے خاصے لڈ سے سوال پوچھا۔

”ارے ارے! کیوں نہیں۔ کر سکتی ہو۔ بالکل کر سکتی ہو۔“ میں نے جواباً کہا۔



”تمہاری بیوی سو رہی ہے کیا؟“ اسے اچانک الونٹا کا خیال آیا۔

”آں۔ ہاں سو رہی ہے۔“

”ویسے کیسی ہے تمہاری بیوی؟“ سارہ نے سوال پوچھا۔

”ہاں۔“ انگلی سے ماتھا مسلتے ہوئے میں نے جواب سوچا۔ ”عام سی ہے۔ گھریلو سی سادہ سی۔“

آخر کار جواب ڈھونڈ ہی لیا میں نے۔

”اور میں۔۔۔؟ میں کیسی ہوں؟“ سوالیہ لہجے میں اشتیاق تھا۔ ستائش کی بھوک تھی۔ سراسر

جانے کی خواہش تھی اور نہ جانے اور بھی کیا کچھ تھا۔

”تم۔۔۔؟ ارے! تم تو نسیم صبح ہو۔۔۔ موسم بہار ہو۔۔۔ یار! تمہارا اور اس کا کیا مقابلہ۔۔۔ تم تو بلا

مقابلہ۔“ فقرہ میرے منہ میں ہی رہ گیا۔ اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس پاتے ہی میں نے مڑ گئے یوں ہی دیکھا تھا کہ بس۔

پیچھے مڑ کر دیکھنا مجھے پتھر کر گیا۔

الونٹا جن نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ان میں کیا کچھ نہ تھا۔ رنجیدگی۔ دکھ۔ تکلیف۔ بے

اعتباری۔

میں سہار نہیں پایا۔

”کمرے میں آجا میں۔ یہاں کافی ٹھنڈ ہے۔“

الونٹا نے کہا بھی تو کیا۔

”وہ۔۔۔“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

وہ رکی ضرور۔ مگر مڑ کر نہیں دیکھا۔

”کچھ۔۔۔ کچھ کموگی نہیں؟“

”آں۔ نہیں۔“ وہ ایک لمحے کو ٹھکی۔ پھر بولی۔

”بس۔۔۔۔۔ موقع آدمی کو چور بنا دیتا ہے نا؟“

الونٹا نے اس سے زیادہ کچھ نہ کہا۔ مگر اس کا یہ

چھوٹا سا جملہ میرے اوپر گھڑوں پانی ڈال گیا۔ میں ہاتھ

میں پکڑے موبائل کو مکمل طور پر بھول چکا تھا۔



میں مسز الونٹا مبشر۔ اپنے شوہر سے بے حد پیار

کرنے والی۔ اسے کل کائنات سمجھنے والی۔ خود بڑنے والی شوہر کی بدلی نظر پہلی بار میں ہی پہچان چکی تھی۔ وہ کون تھی۔ کیا تھی۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ مطلب تھا تو صرف یہ۔ کہ وہ تھی۔ وہ موجود تھی۔

میں سمجھتی تھی یہ بحث ہمیشہ بے نتیجہ ہی رہے گی۔ مگر کاش! یہ بے نتیجہ ہی رہتی۔ کوئی شرط

لگا کر بھی یہ بحث میں بظاہر جیت چکی تھی۔ بے شک یہ ہماری طرف سے کوئی طے شدہ منصوبہ نہیں تھا۔

مگر ہماری زندگی کا الٹو حصہ بن گیا تھا۔

یہ قسمت کی طرف سے وہ ایک موقع تھا جو میرے شوہر کو ملا تھا۔ اور جس ایک موقع نے میرے شوہر کو محرم سے مجرم کر دیا تھا۔

میں بحث جیت کر بھی ہار چکی تھی۔ کیونکہ اس ایک موقع نے جو ہر انسان کی زندگی میں لازمی آتا

ہے۔ اس ایک موقع نے مبشر کو چور بنا دیا تھا۔

ایک موقع نے آدمی کو چور بنا دیا تھا۔ میں نے ٹھیک کہا تھا نا۔؟

میں مبشر علوی، اپنی بیوی کو عام گھریلو اور سادہ سی سمجھتے ہوئے یہ بالکل بھول چکا تھا کہ بیوی عام اور سادہ

سی کیوں نہ ہو۔ مگر اس میں شعور بھی ہو سکتا ہے۔

کس قدر پختگی ہو سکتی ہے۔ اچھے اور برے کی پرکھ ہو سکتی ہے۔

الونٹا مجھے پہچان چکی تھی۔ وہ تو بس احتراز برت رہی تھی۔ میں سمجھا تھا کہ میں دھوکا دے رہا تھا۔ لیکن

دراصل میں تو دھوکا کھا رہا تھا۔ میں نے بڑے زعم سے اپنی بیوی سے کہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں اب تک شرافت سے زندگی گزار رہا ہوں تو اس لیے کہ مجھے موقع نہیں ملا؟“

اور میں نہیں جانتا تھا۔ موقع نامی ٹھٹھراتی جلیبی میرے منہ پر مار دیا جائے گا۔ یہ ایک موقع جو مجھے کسی

کی طرف سے بطور آزمائش دیا گیا اور میں اس میں ناکام ہو گیا۔

اور اب سوچ رہا ہوں کہ الونٹا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ہے نا۔؟

تھا۔ ہے نا۔؟



سیاہ پالش سے پیانو جگمگا رہا تھا اس نے اس پر ہاتھ رکھا اور کچھ دیر دیکھتے رہنے کے بعد بورڈ کا ڈسکن الٹ دیا اور اسٹول پر بیٹھ گیا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔ ابھی اسے بیٹھنا نہیں تھا۔ وہ انگلیوں کو پیانو کے سائزوں پر رکھا، جلتے رنگ کا ایک ہی سائز لیے روہم گونجا، پھر انگلیوں کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک لے گیا، صد ہم ویسے ہی سوتی رہی۔ جیسے وہیں کچھ ہو ہی نہیں رہا تھا۔ یہ کچھ ہونے والا ہے۔

وہ ایک بڑا اور بے حد وسیع ہال تھا جس کے ایک

کانو لپٹے



طرف کتابوں کی الماریاں تھیں جو ایک دیوار سے شروع ہو کر دوسری دیوار کے آخری کونے تک پہنچیں جن میں ہزاروں کتابیں رکھی تھیں۔ سامنے ہی آفس ٹیبل اور کرسی۔ دادا اسے رات کے وقت آفس کے لیے استعمال کرتے تھے، ہال میں داخل ہوتے ہی سامنے بنی قد آدم کھڑکیاں جو باہر لان کی طرف کھلی تھیں اور اسی دیوار کے آخری کونے میں پیانو رکھا تھا۔ اس پیانو کو بچانا کوئی بھی نہیں تھا بس یہ دادا کو اتنا پسند آگیا کہ وہ اسے خرید لائے اور یہاں رکھ دیا۔ فرش پر ابرائی قالین بچھا تھا، کھڑکیوں پر سفید پردے لہرا رہے تھے پیانو کی مخالف سمت میں رکھے کاؤچ پر وہ سو رہے تھے۔ وہ شام کو یہاں آئی تھی اور سوچتے سوچتے کاؤچ پر ہی سو گئی تھی۔ آج سے پہلے اس جگہ کبھی نہیں سوتا تھی۔

اس نے پھر پیانو پر اپنی انگلیاں رکھیں اس بار دونوں ہاتھوں کی دس اور انہیں حرکت دیتے لگا۔ پیانو بجے لگا۔

ایسا پیانو شاید ہی کسی نے کبھی بجایا ہو وہ ساز نہیں حقیقت۔ بجا رہا تھا۔ انسان کی حقیقت۔

اس روہم میں بلاوا تھا۔ بھلکی کی طرف۔ ابھی تنبیہ تھی جو بہت کچھ آشکار کر رہی تھی۔

صد ہم کی آنکھ کھل گئی، ہال میں لگا فانوس روشن تھا، ہال کی وسعت کی طرح ہی وسیع تھا یہ فانوس اور روشن اتنا کہ ویرانے میں لگا ہو تو چند کی طرح نظر آئے یہ بھی دادا کو بے حد پسند آگیا تھا تو وہ اسے خرید لائے



اس ہال میں لگی سب سے شاندار چیز۔ اسے داوا خاص موقعوں پر ہی روشن کرتے تھے۔

”آج یہ فانوس کیوں روشن ہے؟“ سوچتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔ سولی جاگی آنکھوں سے وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی مگر پانوں وہ مکمل توجہ سے سن رہی تھی۔ وہ بے حد خوبصورت بجا رہا تھا اور اتنے انہماک سے بجا رہا تھا جیسے چاند سورج ستاروں کے لیے بجا رہا ہو۔

اپنے کھلے بالوں اور ڈھلکتے ہوئے دپے کو سنبھالتی وہ چلتے چلتے پانوں کے قریب آگئی وہ بے حد نفیس اور خوب صورت لباس میں ملبوس تھا۔

”اٹھ گئی پیاری لڑکی!“ جیسے ہی وہ اس کے بالکل قریب جا کر کھڑی ہوئی اس نے صرف گردن کو خم دے کر اس سے پوچھا۔ پانوں وہ بھی بجا رہا تھا۔

”تم نے مجھے اٹھا دیا۔“ وہ خفا نہیں تھی۔

”میں نے۔۔۔ یا اس سارے؟“ اس نے آنکھوں سے اشارہ کر کے پوچھا۔ ”مسنویہ ساز کیا کہہ رہا ہے۔“

صد ہم نے اپنی آنکھیں مسلیں اور اسے سننے لگی۔ وہ پانوں کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی تھی اور سامنے روشن فانوس کو دیکھ رہی تھی نہ جانے اسے کیوں لگ رہا تھا کہ وہ روشن سے روشن ہوتا جا رہا ہے۔

وہ بھول گئی کہ وہ کہاں کھڑی ہے وہ سر سے پاؤں تک اس ساز میں ڈوب گئی۔ اس نے یکدم بجنا بند کر دیا اس نے بھی فوراً ”بند آنکھیں کھولیں۔“

”بجائو۔“ صد ہم نے فرمائش کی۔

”میں ایک اچھی دھن بجا کر جاؤں گا مگر اس کا انتخاب تمہیں کرنا ہوگا۔“ وہ مسکرایا۔ کتنا پیارا مسکرایا۔

”تم کون ہو؟“ صد ہم اس سے خوف زدہ بالکل نہیں تھی۔

”میں تمہارا خیال ہوں صد ہم!“

وہ بھرا سی انداز سے مسکرایا وہ مسکراہٹ جسے اس دنیا کی مسکراہٹ نہیں کہا جاسکتا۔ اس نے سفید رنگ کا کھلا اور ڈھیلا چونچہ پہن رکھا تھا چونچہ گھٹنوں سے ذرا نیچے تھا ڈھیلا اور کھلا ہی پاجامہ چونچے کی آستین لمبی

تھیں ایک لمبے اور چوڑے سفید کپڑے کو اس نے چونچے کے اوپر پہنے پر اس طرح سے لپیٹا تھا کہ اس نے دونوں بازو اس میں چھپ گئے تھے وہ اتنی خوب صورتی سے اس کپڑے کو لپیٹے ہوئے تھا کہ وہ اس وجود کا حصہ ہی نظر آ رہا تھا لباس کا نہیں ایسے ہی سفید چوڑے کپڑے کو اس نے سر پر ڈال رکھا تھا اور بے حد باریک لیکن بے حد مضبوط نظر آنے والی ڈوری سے اس کپڑے کو سر کے گرد لپیٹ کر باندھ رکھا تھا۔ ایرہ دھل جسے صرف سر کے لیے بنایا گیا ہو۔

دونوں ہاتھوں کو اس نے کہنیوں سے نیچے تکسپا کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا۔ صرف یہ کپڑا سیاہ رنگ کا وہ جہاں سے انگلیاں پھیلی کے ساتھ جڑتی ہیں وہاں انہیں باریک نہ نظر میں آنے والے دھاگوں سے باندھا ہوا تھا۔ یہ اس کے سیاہ دستانے تھے۔ ان دستانوں کے علاوہ اس کا سارا لباس سفید ہی تھا لیکن کچھ سیاہ بھی تھا یہ شاید وہ دھاگے تھے جو سر کے گرد لمبی ڈوری کا حصہ تھے۔ کبھی کبھی وہ بے حد سیاہ ہونے کا احساس دلاتے نہ جانے اصل میں وہ کس رنگ کے تھے۔ اس کے جوتے لکڑی کے رنگ کے تھے۔ اس کے تلوے سیدھے اور اوپر باریک ہی ڈوریوں کا جال سا تھا جال اتنا گھٹنا تھا کہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ انہوں نے دو پیروں کو باندھ رکھا ہے یا دو پہاڑوں کو اس کے جسم کا کوئی ایک حصہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا سوائے منہ اور ٹھوڑی کے نیچے کے کچھ حصے کے۔

”میرا خیال۔“ وہ حیران ہوئی مگر اتنا نہیں۔

”یاد نہیں۔ میں وہ ہوں جسے تم نے سوچا۔“

”کیا میں نے اتنا خوب صورت سوچا۔“ صد ہم مسکرائی۔

”کیا میں اتنا خوب صورت سوچ سکتی ہوں؟“ یہ کون اتنا خوب صورت سوچ سکتا ہے جس کی تخلیق تمہیں گئے ہو۔“

”ایسا ہوتا ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور صد ہم کے ادب میں جھک کر آداب بجالایا۔ ”میں تمہارا مشکور رہوں گا۔ اگر میں ہمیشہ ایسا ہی رہا تو۔ ایسا۔ ان

ی خوب صورت دیکھو میں کتنا خوب صورت ہوں۔ میں مہوت کرتا ہوں دھڑکنیں روک لیتا ہوں۔“ وہ گھوم کر آیا۔

صد ہم کو ہنسی آئی۔

”دیکھو میرا مسکرائے۔ میرا چہنما۔ میرا بولنا۔ میں سراپا حسن ہوں۔ میں تم ہوں۔ تمہاری تخلیق ہوں۔“ وہ اڑنے والے انداز سے لہرا لہرا کر گھوم گھوم کر بولا۔

”میں کائنات کا محور ہوں۔ میں دل ہوں۔ میں محبت ہوں۔“ اس بار رک کر اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا تھا۔

”تم ”محبت“ ہو؟“ وہ واقعی جانتا جا رہی تھی۔

”کیا محبت سے خوب صورت کچھ اور ہے؟“ وہ نرمی سے گویا ہوا۔ وہ سوال نہیں تھا۔ تصدیق بھی نہیں تھی وہ کچھ اور ہی تھا۔

”تم نے کہا۔ تم میرا خیال ہو۔“ صد ہم حیران ہوئی۔

”کیا تمہارا خیال ”محبت“ نہیں تھا؟“ یہ بھی سوال نہیں تھا۔ وہ خدا یا پھر یہ کیا تھا۔

”تم نے ہادی کو سوچا دن رات سوچا بار بار سوچا۔ میں وہی خیال ہوں تم نے سوچا۔ ہادی تمہارا ہے۔ میں یہی سوچ ہوں۔ تم ہادی سے محبت کر رہی ہو۔ بے تحاشا بے حساب۔ تمہارے لیے ہادی ہی کافی ہے۔ تمہیں بس وہی چاہیے۔“

وہ چیخ نہیں کائنات ہے۔

وہ دل نہیں ایمان ہے۔

وہ بان نہیں شان ہے۔ اس کے لیے تمہارا دل دھڑکتا ہے۔ تمہارا سر جھٹکتا ہے۔ تمہاری سانسیں اس کی بات ہیں۔ تم ہادی کے لیے خود کو پیش کر چکی ہو۔ دھن کر رہی ہو۔“ وہ چلتے چلتے ہال میں لگے فانوس کے نیچے نیچے آکر کھڑا ہو گیا۔

”مگر ہادی سے ڈرتی نہیں ہو کیونکہ تم اس سے محبت کرتی ہو۔“ اس نے پاٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”یہ اتنا خوب صورت ہے! خدا یا۔“ فانوس کی چپا چونچ اس کی پشت صد ہم کی طرف ہو گئی۔ یکدم سے اس

روشنی میں خیال کا حسن جگمگانے لگا۔ صد ہم اپنا دل تھام کر رہ گئی۔ اس کی آنکھیں اسے دیکھ نہیں پا رہی تھیں اور وہ اس سے ہٹ بھی نہیں پا رہی تھیں۔ وہ اتنا خوب صورت تھا کہ اس کا حسن دنیاوی الفاظ میں بیان ہی نہیں کیا جاسکتا تھا وہ صرف حسن نہیں تھا۔ وہ اس سے کچھ اور زیادہ بھی تھا۔

”میں اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

صد ہم کی آنکھیں بے حد روشن ہو گئیں۔

”شادی۔“ ابجھا ہوا انداز تھا خیال کا۔ صد ہم نے صرف اثبات میں سر ہلایا۔

”سوال نہیں ہے یہ صد ہم۔“ اس نے انگلی اٹھا کر اسے روکا۔

”جواب مت دے۔ اقرار کرو یہ تمہارے عہد نامے کی ترتیب ہے۔ تمہیں معلوم ہے تم کس کے لیے کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ رکا اور پھر بولا۔ ”تمہیں ہادی چاہیے۔ ہادی ہی چاہیے اور بس۔“ صد ہم نے اسے ایسے دیکھا جیسے جادو کی چھڑی سے اسے ہادی دینے آیا ہو۔

”تم نے اس کی پسند کا سب کچھ کیا۔ اس کے لیے سب کچھ کرنا چاہا۔ تم نے ہر عبادت اس کے لیے کی۔ ہر دعا اسے مانگنے کے لیے کی۔“ صد ہم کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”ان دعاؤں نے مجھے یہ مسکراہٹ دی۔“ وہ مسکرایا۔ کس قدر خوب صورت مسکراہٹ۔ ”میری آنکھوں کو یہ چمک اور خاص کر یہ۔ یہ دیکھو میرا ہاتھ۔“

صد ہم اس کا ہاتھ دیکھنے لگی۔ اسے وہاں باریک سا ایک سوراخ نظر آیا جس میں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ وہ سورج کی طرح روشن اور چاند کی طرح ڈھیلیا روشنی نہیں تھی۔ اس کا اپنا ہی الگ رنگ تھا جسے دیکھا ہی جاسکتا ہے جس کی پہچان مشکل ہے۔

”اتنا خوب صورت بنا دیا تم نے مجھے۔“ وہ خاموش ہوا اور پلٹ کر پانوں کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اس کی پشت صد ہم کی طرف ہو گئی۔ یکدم سے اس

کے ہاتھوں پر بندھے دستائے نما کپڑے پر لٹی ڈوریاں کھٹنے لگیں اور وہ کپڑا ڈھیلا ہو گیا جیسے گرنے کو تیار ہو۔
”یہ کیا ہوا؟“ صد ہم نے سوچا کہ وہ پھر سے ڈوریاں باندھ رہی ہے۔

”تم بتاؤ یہ کیا ہوا صد ہم۔ تم نے کل رات کیا سوچا تھا؟“ اس بار وہ پوچھ ہی رہا تھا۔ آواز کانپ رہی تھی۔

”مجھے اللہ سے کچھ نہیں مانگنا۔“ وہ آنسو نکل کر صد ہم کے گالوں پر آئے۔

”دس انگلیوں اور گنٹیوں تک بندھی بے حد مضبوط نظر آنے والی ڈوریاں جسکے سے کھل کر نشن پر گریں۔ وہ ایسے ٹوٹیں جیسے مٹری کا جالا تھا جو ایک ہی لپیٹ میں سارے کا سارا لپٹ گیا۔ دستائے نما کپڑا بھی گر گیا۔

”تمہارے ہاتھوں کو کیا ہوا؟“ اس کے منگے ہاتھ دیکھ کر صد ہم دل قھام کر رہ گئی۔ اتنے کبریمہ ہاتھ۔ لگتا تھا انہیں ہر رات بھٹی میں جلایا جاتا ہے۔ وہ بھڑے اور بد نما نہیں تھے۔ وہ بے حد غلیظ تھے۔

”انہوں نے مانگنا چھوڑ دیا ہے صد ہم۔ اللہ سے ایمان اور یقین کے جن دھاگوں نے انہیں مضبوطی سے باندھا تھا انہیں تم نے کھول دیا۔“

صد ہم نے دیکھا کہ ان ہاتھوں میں سے مخلول سا رتنے لگا اور قالین پر گرنے لگا۔ ہل میں بدبو پھیل گئی۔ اس نے بے اختیار اپنی ناک پر ہاتھ رکھا۔

”میری اذیت کا تماشا مت بناؤ۔“ خیال چلایا۔ صد ہم نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا۔ مگر وہ یہ بدبو کیسے برداشت کرتی۔

”تمہاری پیشانی پر کیا ہوا؟“ صد ہم کی نظر اس کی پیشانی پر پڑی جہاں سیاہ رنگ کے جال نے پھوٹنا شروع کر دیا تھا۔ روشنی وہاں سے ایسے عائب تھی جیسے وہاں پہلے کبھی تھی ہی نہیں۔

”یہ سرکش ہو گیا ہے۔“ خیال نے صد ہم کو بتایا نہیں بلکہ بیان کیا۔ جسے روز قیامت گناہوں کو بیان کیا جائے گا۔

”یہ تو بجاؤ۔“ صد ہم نے فرمائش کی۔
”ضرور بجاؤں گا۔ اگر تم نے بجانے دیا۔ صد ہم نے الجھ کر اس کی طرف دیکھا۔

”اس وقت ہادی کہاں ہے؟“ وہ کیسے جان پاتی کہ اس نے کس ہادی کا پوچھا ہے۔

”وہ اپنی بیوی خالہ کی طرف جا چکا ہے۔ دادا نے کہا کہ اب وہ نکاح والے دن ہی آئے گا۔ سب لوگ جا چکے ہیں وہاں۔ آج وہاں ڈھونڈی ہے۔“ صد ہم کا انداز بدل سا گیا۔

”تم نہیں گنیں صد ہم؟“ شاید اس نے طنز نہیں کیا تھا۔

”میں دلہن ہوں۔ دلہن نکاح تک روہ کرتی ہے۔“ وہ مسکرائی۔ عجیب سرکش سی مسکراہٹ تھی۔

”تم نے خود کو صرف دلہن ہی مان لیا؟“
”اپنے حق پر ہچکی یا کیا۔“ وہ نڈر سی ہو کر بولی۔
”انکار کیا کیوں نہ مانتی مجھے تو آج مٹوانا بھی ہے۔“
”کیا۔؟“ وہ بولا۔

”دلہن صرف میں ہوں۔ دوسری کا جنازہ اٹھے گا صرف۔“ صد ہم نے دھاڑتے ہوئے کہا۔ وہ اتنی زور سے تو نہیں دھاڑی تھی کہ قالوس ہی بند ہو جاتا۔ کمرے میں صرف ایک لاسٹ ہی روشن رہ گئی۔

”میں نے سوچ لیا ہے۔ سوچ لیا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھنے سے کچھ نہیں ہوتا“ انسان اپنی قسمت خود لکھتا ہے میں بھی لکھوں گی تم دیکھنا۔“

”دیکھ رہا ہوں۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

اس کے سر پر بندھا کپڑا ڈھلک کر زمین پر آگرا۔ مضبوط نظر آنے والی ڈوری بھی ایسے ہی ایک دم سے کھلی تھی۔ جیسے ہاتھوں کی کھلی تھی۔ ڈوری جیسے جل چکی تھی۔

وہ گنجا تھا اور اس کے سر پر زخموں کے بے تماشا نشان تھے۔ نہیں کچھ اور زخم ان میں سے پھوٹ رہے تھے اور نشانات بڑھتے ہی جا رہے تھے۔ بڑھتے ہی جا رہے تھے۔

”خدا کے لیے اس کپڑے کو واپس اپنے سر پر لپیٹ لو، تم بے حد بد صورت لگ رہے ہو۔ جلدی کرو میں تمہیں ایسے نہیں دیکھ سکتی بدبو میری برداشت سے باہر ہو چکی ہے۔“

”اب میں یہ واپس نہیں من سکتا صد ہم۔ تم نے ہی اسے اتارا ہے تم ہی اسے پہنا سکتی ہو۔ تم سمجھ کیوں نہیں رہیں۔ میں نے۔“ وہ بے انتہا حیران ہوئی۔

”تم نے ہی تو کہا کہ تم نے سوچ لیا ہے اور تم بھول گئیں کہ میں بس تمہاری سوچ تمہارا خیال ہوں“ تم نے ہی تو کہا کہ تم نے سب کچھ اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ تم نے قسمت کے قدم کو اپنے ہاتھ میں لینے کا سوچ لیا ہے۔ تاکہ تم اپنی مرضی کا لکھ سکو اور تم لکھ رہی ہو۔ تم ماسٹر بن گئی ہو۔ وہ جو تم بننا نہیں چاہتی تھیں۔“

صد ہم نے کندھے اچکائے۔ ”سمت پہنو۔ مجھے کیا۔ ابد صورت تم لگ رہے ہو میں نہیں۔“
خیال نے افسوس ناک نظروں سے صد ہم کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔ ”اس مقام پر شرمندہ ہونا تمہارا فرض ہے۔“

”ہمارے کالج میں ایک لڑکی ہے۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس نے اپنی سوتیلی ماں کو زہر دے کر مار دیا۔ سنا ہے کہ اس نے زہر ملی دوا کو اس کے سوپ میں ملا دیا۔ لیکن میں نے انکوڑ کے جوس کا انتخاب کیا۔ اوصاف کو بے حد پسند ہے، جگ بھر بھر کر لی جاتی ہے۔ ایک ہی سانس میں۔“ صد ہم کا انداز بد سے بدتر ہو گیا۔

”تم زخمی ہو کیا؟“ بولتے بولتے صد ہم نے چونک کر اسے دیکھا اور پوچھنے لگی۔ اس کے بازوؤں سینے اور گردن سے خون قطرہ قطرہ رسنے لگا تھا۔ سفید لبادہ سرخ ہونے لگا تھا۔

خیال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جواب اس کا لبادہ دسے رہا تھا۔ آنکھ والوں کو کہ وہ دیکھ لے۔
”میں ہادی کو بچپن سے ہی پسند کرتی ہوں۔“

مگر میوں میں جب وہ بڑے گیٹ کو چکے سے کھول کر دسبے پاؤں آیا کرتا تھا تو میں فوراً ”جان جاتی تھی کہ ہادی آیا ہے۔ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر میں آج بھی اسے اتنے ہی شوق سے دیکھتی ہوں جتنے شوق سے پہلی بار دیکھنا شروع کیا تھا۔ لان میں وہ دادا کے ساتھ کرکٹ کھیلتا۔ پاپا کے ساتھ والی بال، چچا کے ساتھ رسلنگ یا باقی سب کے ساتھ بیڈمنٹن میں اسے کھڑکی سے دیکھتی یا لان میں بیٹھ کر دیکھتی ضرور تھی اور اوصاف بڑھ چڑھ کر ہر گھیل میں اس کے ساتھ حصہ لیتی۔ ہونست۔ ہم سب لڑکیاں ایک ہی اسکول میں تھیں۔ لیکن اوصاف نے ضد کر کے ہادی کے اسکول میں ہی انڈیشن لیا۔ اسی کے کالج میں۔ اسی کے ڈیپارٹمنٹ میں۔ وہ ہادی کا سلیہ بنتے بنتے اس کے دل کا حصہ بن گئی۔“

صد ہم نے اپنے گل پھر رکڑے۔ دکھ میں نکلنے والے آنسو اب اسے پسند نہیں تھے۔

”اس نے اتنے سالوں میں کوئی موقع نہیں جانے دیا۔ جب اس نے اپنا حق ہادی پر ثابت نہ کیا ہو۔“
”وہ ہادی سے محبت کرتی ہے؟“ خیال نے پوچھا۔
”میں کرتی ہوں محبت۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتی کہ ہادی کس کس کوٹ سوتا ہے۔ کس وقت اٹھتا ہے۔ کتنا وقت سوتا ہے۔ میں جانتی ہوں یہ سب۔“ وہ رکی۔

”میں بہت کچھ جان چکی ہوں۔ اس نے خود جا کر دادا سے کہا کہ اسے ہادی سے شادی کرنی ہے۔ میں نے بھی سب سے کہا۔ ایک ایک سے کہا۔ ہادی سے بھی کہا اور کس کس سے کہتی۔“

”تم اپنا وعدہ کیوں توڑ رہی ہو صد ہم؟“
”کون سا وعدہ؟“ وہ چوکی۔

”تم نے خود سے وعدہ نہیں کیا تھا کہ تم ہمیشہ ہادی کو خوش رکھو گی، جو وہ چاہے گا وہی تم کرو گی۔“
”میں نے کبھی اسے ناخوش نہیں کیا۔“

”تم ناخوش کر رہی ہو کرو گی۔“
”وہ خوش صرف میرے ساتھ رہے گا۔“

”کیا تم نے سب جان لیا ہے؟ جو سب جانتا ہے۔“

وہ تو خدا ہے۔ تم خدائی صفت کا دعوا کر رہی ہو۔“
صدہم نے تیزی سے نفی میں سر ہلایا اور ہنر کر
بولی۔

”اوصاف اس سے محبت نہیں کرتی، میں کرتی
ہوں۔“

وہ چلائی اور رونے بھی لگی۔
”کیا تم اندھے ہو؟ تمہیں میری تکلیف نظر نہیں
آ رہی کیا؟ دیکھو میری کیا حالت ہو گئی ہے۔ اپنے
ہاتھوں کو اٹھا کر میں نے کتنی بار اسے مانگا ہے۔ کتنی
راتوں میں۔ کتنے سجدوں میں۔ زبان تھک گئی ہے
اب۔ دل رو رہا ہے اب۔ اب بس۔“
”تمہیں ہادی مل تو رہا ہے صدہم، اندھی تو تم
ہو گئی ہو۔“

”کہاں ہے ہادی۔ مجھے کو اس کا نکاح ہے اوصاف
کے ساتھ، وہ اس کا ہاتھ تھام لے گا۔ وہ اس کے نام
ہو جائے گا۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی وہ پھر رونے لگی، ہچکیوں کے
ساتھ۔

”ہو جانے وہ یہ نکل صدہم۔“ اس نے پیار سے
کہا۔

اس پر وہ اور رونے لگی۔
”تم کس ہادی کے کھو جانے پر رو رہی ہو؟“
”اپنے ہادی کے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔
”تمہارا؟“ ”ہاں“ ”کون ہے؟“

”وہ جس سے میں عشق کرتی ہوں۔“
”کس سے کرتی ہو؟ کس ”ہادی“ سے؟“
صدہم نے اچھ کر اس کی طرف دیکھا۔
”تم نے تو اصل ”ہادی“ کا ہی تعین نہیں کیا۔“

”میں کر چکی ہوں تعین۔“ وہ اونچی آواز میں بولی۔
”کر چکی ہوئی تو میری یہ حالت نہ ہوتی۔“ اس نے
اپنے ہاتھوں اور سر کی طرف اشارہ کیا۔ پیشانی پر
پھوٹنے والا سیاہ جہل اس کی روشن آنکھوں سے ہوتا
ہوا چاروں طرف پھیلتا ہی جا رہا تھا۔
”میں اوصاف کو آج زہریلا دوں گی۔“

سیاہ جہل تیزی سے پھیلنے لگا۔ قطرہ قطرہ خون تیزی
سے رسنے لگا۔ سر پر زخم اور پھوٹنے لگے۔
”وہ مرجائے گی۔“ وہ شدید تکلیف سے بولا۔
”اسے مرجانا چاہیے۔“ اس نے انتہائی نفرت
سے کہا۔

”یہ ظلم ہے۔“ وہ شدید کرب سے بولا۔
”میں بچپن سے اس ظلم کا شکار ہوں۔ میں جس
انیت میں ہوں وہ موت سے بڑھ کر ہے۔ میں یہ
گواہی دوں گی کہ کوئی لڑکا اس سے ملنے آیا تھا۔
اوصاف نے اسے بلایا تھا اور اوصاف۔“ وہ رکی۔ ”وہ
مر چکی ہوگی اپنی گواہی دینے کے لیے۔“
”یہ بہتان ہے۔“

”یہ میری پیش بندی ہے، میرا حق ہے۔“
”کیا کبھی اوصاف نے یہ سب کیا؟“
”وہ ضرور کرتی، اگر وہ میری جگہ ہوتی، جو وہ چاہتی
ہے اسے سب مل جاتا ہے سب کچھ۔“
”تم نے اتنا سب کچھ کرنا کیسے سیکھ لیا، تم اسے قتل
کر رہی ہو۔ اس پر بہتان لگا رہی ہو، تم انسان سے
شیطان بن رہی ہو۔“

”محبت سب سکھا دیتی ہے۔“ اس نے گردن اکڑا
کر کہا۔

”یہ سب جو تم نے سیکھ لیا ہے محبت نے سکھایا
ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے گردن اور اکڑائی، غرور اور تکبر
سے۔

”کس کی محبت نے؟“ خیال رو دینے والے انداز
میں بولا۔

”ہادی کی محبت نے۔“ انداز میں اور غرور چھپکنے
لگا۔

”ہادی کی نہیں، انسان کی محبت نے۔“
”وہ صرف ایک انسان نہیں ہے۔“ وہ چلائی۔
”صرف ایک انسان ہی ہے، ورنہ اس کی محبت
تمہیں جھوٹ، نفرت، گناہ، ناشکری، کرنا نہ سکھاتی۔ تم
نے غور ہی نہیں کیا ان سب پر غرور اور تکبر پر گناہ اور

ثواب پر نیکی اور بھلائی پر تم سب بھول گئی ہو ایک محبت نے تمہیں سب بھل دیا ہے۔ تم نے تکبر سے سر اٹھا کر خود کو گناہ کے میدان میں لا کھڑا کیا ہے۔ تم نے دعا کے لیے ہاتھ گر کر اپنی مرضی کے لیے اٹھا لیے ہیں۔ کیا یہ محبت ہے جس نے تمہیں منکر بنا دیا ہے۔ اللہ سے محبت کرتیں تو یہ سب نہ سیکھتیں انسان سے محبت نے تمہیں اتنا سکھا دیا ہے۔



”صد ہم۔ تم بہت اچھی لیکن بے حد ڈر پوک بچی ہو۔ جو ماں میری طرح بیمار ہوں اور ان کی بیٹی تمہاری طرح تھنی تھنی ہو تو موت پوچھو کہ انہیں کتنا ڈر لگتا ہے کیسے کیسے دوسو سے گھیرتے ہیں۔ بہادر نہیں بن سکتیں تو اتنا ڈر بھی مت۔“

صد ہم ان کے سر ہلے بیٹھی تھی۔ رات کا وقت تھا اور وہ اسپتال کے کمرے میں دھیمی آواز سے اس سے باتیں کر رہی تھیں۔

”میں تمہیں موت کی حقیقت نہیں بتانا چاہتی لیکن یہ اتنی بڑی حقیقت ہے کہ خود ہی سب پر آشکار ہو جاتی ہے کاش موت کا فرشتہ ایک دکاندار ہوتا جسے کچھ دے کر ہم زندگی کا کچھ وقت خرید لیتے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے مرنے پر تم روؤ، میں چاہتی ہی نہیں کہ تم پر بھی ایسا وقت آئے کہ تمہیں رونا پڑے۔ رونا برا نہیں ہار جانا برا ہے کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟“

اس کے آنسو گرنے لگے اور سر ہٹی میں۔

”یعنی نہیں۔“ وہ اداس ہو گئیں۔ ”تم کچھ تو کر ہی سکتی ہو گی میرے کہنے پر۔“

صد ہم نے بڑھ کر ان کا سر چوم لیا اور پھر آنکھیں۔ ان کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ صد ہم کے اس انداز پر۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہیں اور کیا رہنے دیں۔

”میری بیماری سے اتنا ضرور ہوا کہ تمہارے دادا اور تمہارے عقیل انکل نے میری ایک بات مان لی۔“ وہ رکیں ”میری درخواست پر تمہارے دادا نے تمہارا

رشتہ ہادی کے ساتھ طے کر دیا ہے۔ تمہیں بتا رہی ہوں تاکہ تم یاد بھی رکھو اور دھیان بھی اور مجھ بھی سکھو۔

بیٹا لوگوں کے پاس جو ہے اس پر نظر مت رکھنا، مگر جو تمہارا ہے۔ اس کا خیال رکھنا۔ اپنی حق سمجھو اور پھر اس کا خیال رکھو کاش تم کچھ تو سمجھو ڈی سی ہی سمجھو وار ہو تیں تمہاری ماں نہیں ہو گی تو تمہارا خیال کون رکھے گا۔“

اس رات وہ ساری رات بولتی رہیں اور صد ہم سنتی رہی۔ ٹھیک تین دن بعد وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئیں۔ وہ بالی بلڈ پر شر اور شوگر کی مریض تھیں۔ ایک ماہ پہلے ہی پی شوٹ کرنے سے وہ کوما میں چلی گئیں۔ تین دن بعد وہ ہوش میں تو آ گئیں مگر ان کی صحت دوبارہ بحال نہیں ہوئی۔ وہ خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔

اس کی ماما نے کہا تھا کہ وہ روئے مت مگر وہ اس طرح سے روتی کہ اس نے زمین آسمان ایک کر دیا تھا۔ صد ہم۔ تیرہ سال کی الگ تھلک خاموش سی بے چاری سی لڑکی اس نے زندگی میں بہت بڑی خوشیاں نہیں دیکھی تھیں۔ مگر ایک بہت بڑا غم دیکھ لیا تھا۔ اس کے خواب بڑے بڑے نہیں تھے۔ مگر اس کی ایک بڑی حقیقت ماں ایک خواب بن گئی تھی اب۔

”مجھ پر اتنا ظلم ہوا۔ کیوں؟“ اس نے پہلی بار نماز کے بعد دعا میں یہ الفاظ خاص کر لفظ ظلم استعمال کیا۔ اسے اپنی ماں کے مرنے کا اتنا غم تھا کہ اس نے دوبار خود کشی کی کوشش کی۔ دونوں بار اس نے پشیمیل پی لیا۔

صد ہم رو رہی تھی۔ خیال نے ترحم آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھ پر اتنا ظلم ہوا۔ اس سے پہلے میری ماں پر ہوا تھا۔ ماما نے کہا تھا کہ مجھے بہادر بننا ہے اور اب میں بہادر بن گئی ہوں۔“ صد ہم نے عزم سے کہا۔ ”بہادر تو وہ ہوتا ہے جو صبر کرتا ہے۔ جو برائی سے بچتا ہے۔ کیا تم نے اس کتاب میں پڑھا نہیں؟“

خیال چل کر ایک ریک کی طرف گیا اور ایک کتاب باہر نکالی اور صد ہم کو دکھائی۔

”یہ سب یہ دیکھو اس میں سب لکھا ہے۔“ صد ہم نے ایک نظر اس کتاب کو دیکھا۔ ”اس میں صرف الفاظ اور جملے لکھے ہیں۔“ وہ بولی۔

”یہ الفاظ اور جملے عمل کرنے سے اعمال بن جاتے ہیں۔“

”مجھے اعمال میں دلچسپی نہیں۔“ اب کے انداز زہریلا سا تھا۔

”تمہیں محبت میں دلچسپی ہے؟ انسان کی محبت میں؟“

صد ہم نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ اس کے نزدیک وہ بہت بار اس کا جواب دے چکی تھی۔ خیال کو بھی۔

”محبت سے بڑھ کر کوئی عمل نہیں۔“ اس نے صرف سوچا۔ ”کس کی محبت؟“ اگر وہ کہہ دیتی تو خیال ضرور پوچھتا۔



یہ ظلم عجیب انداز سے شروع ہوا۔ کہاں کہاں کیا یہ ہوا۔ لیکن جہاں جو بھی ہوا وہاں صد ہم نہیں گئی۔ یہ سب حالات تھے صد ہم نہیں۔ اس کے پاپا احسن رضوانے اپنی پانچ سالہ منگنی ختم کر کے اس کی ماما سے شادی کی تھی تو صد ہم کے دادا زاد کر رضوانے اس گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ بزنس۔ گھر۔ دولت ہر چیز سے بے دخل کر دیا تھا۔ وہ سات سال تک گھر سے باہر رہے۔ بے اولاد رہے وہ اجڑ گئے بد حال ہو گئے کیے اور تنہا ہو گئے۔

گھر واپس جانے اور اپنے ماں باپ کو خوش کرنے کے لیے انہوں نے ان کی مرضی سے دوسری شادی کر لی۔

”میں بے اولاد رہنا نہیں چاہتا۔“ احسن کا کہنا یہی

تھا کہ یہ شادی صرف انہوں نے اولاد کے لیے کی ہے۔ ”اللہ آپ کو اولاد والا کرے۔“ زویا نے صبر سے کام لیا اور کہا۔

اور وہ کیا کچھ سات سال پہلے جو شخص ان کے لیے سب کچھ چھوڑ آیا تھا سات سال بعد وہ انہیں تقریباً ”چھوڑ ہی چکا تھا۔“ نام کا سہی رشتہ قائم تھا۔ انہیں طلاق نہیں دلوائی تھی۔ احسن کے گھر والوں نے احسن کی بیوی بنے رہنے دیا تھا۔

زویا اپنے الگ گھر میں رہنے لگیں اور احسن اپنے آبائی گھر ”رضاباؤس“ میں۔ ہفتے میں ایک دوبارہ زویا کی طرف بھی چکر لگاتے تھے۔ سات سال کے اندر اندر وہ ایک بیٹے کے باپ بن گئے۔ دوسرے سال دوسرے بیٹے کے اور چوتھے سال دو بیٹیوں کے۔ صد ہم اور اوصاف کے۔ اللہ تعالیٰ نے زویا کو بھی اولاد دے دی تھی۔

احسن اکثر اپنے بیٹوں کو زویا کے پاس لے آتے تھے۔ کبھی کبھی کی تیار سب میں زویا بھی ”رضاباؤس“ جانے لگی تھیں۔ انہیں کوئی خاص رتبہ یا پروٹوکول نہیں ملتا تھا۔ مگر بہت زیادہ سرد رویے بھی نہیں ملتے تھے۔ زویا کی ساس ان کا خیال رکھتی تھیں۔ وہ صد ہم کی ماں بن چکی تھیں۔ تھوڑا بہت خیال اور محبت زویا کا حق بنتا تھا۔

میں اپنی زندگی میں خوش تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ”رضاباؤس“ کیا ہے۔ کیوں ہے۔ میں اور میری ماں وہاں کیوں نہیں رہتی۔ ماما وہاں جانے سے گھبرائی کیوں تھیں۔ میں نے کبھی غور نہیں کیا تھا کہ ان کے پاس کیا کیا ہے اور میرے پاس کیا کیا نہیں ہے۔ پاپا کے ساتھ میں کبھی کبھی وہاں جاتی تھی اور ایک ہادی ہی تھا جو مجھ سے بات کر لیتا تھا۔ گھر کے گیارہ بچوں میں وہ اکیلا۔ کبھی کبھی ہی سہی مگر کر لیتا تھا۔

میری ماں زویا کا گھر چھوٹا تھا۔ مگر وہ میرا تھا۔ میں نے زندگی کو جہاں سے وہ مجھے ملی تھی وہاں سے قبول کر کے گزارنا شروع کر دیا تھا۔ مجھے وہ ویسی ہی پیاری تھی میں اپنی ماں کی اکلوتی بیٹی، ان کی لاڈلی اور بس

زندگی میں محبت تھی سکون تھا۔ بے شک وہ ایک ہی شخص کی طرف سے تھا، میری ماں کی طرف سے، صرف ان کی طرف سے۔ سوچو کیا لگتا تھا جب وہ مجھے صبح اٹھانے سے پہلے میرا سر جو متی تھیں۔ مجھ سے بیٹھی بیٹھی باتیں کرتی تھیں۔ رات میں آنے والے میرے خواب سنتی تھیں۔ ان پر ہنستی تھیں۔

میرے پاس ایک وی تھیں۔ ایک۔ صرف ایک اور کچھ بھی نہیں تھا میرا۔ پایا چند دنوں کے پایا تھے بس۔ پھر وہ جو صرف میرے لیے تھیں۔ وہ چلی گئیں۔ وہ بھی ہمیشہ کے لیے کیوں؟

صد ہم کہہ کر رونے لگی۔ اس کا غم تازہ ہو گیا تھا۔

”ان کے اختیار میں نہیں تھا صد ہم۔“ خیال بے حد پیار سے بولا۔ اتنے پیار سے صرف زویا ہی اس سے بات کیا کرتی تھیں۔

دادا، بابا سے زیادہ گھر آنے لگے۔ وہ مجھ سے پیار کرتے تھے۔ اکثر مجھے اپنے ساتھ گھمانے لے جاتے تھے۔ وہ بابا کو بھی پسند کرتے لگے تھے۔ ان کا تعلق بننے لگا تھا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا زویا؟“ ایک دن وہ زویا سے شکوہ کر رہی بیٹھے۔ زویا ان ہی کے آفس میں کام کرتی تھیں۔ احسن نے زویا کو پسند کیا تھا۔

”وہ پاگل پن تھا بابا۔ محبت کا پاگل پن۔ نہ احسن نے آپ لوگوں کا سوچا، نہ میں نے اپنی فیملی کا، آپ ناراض رہے تو میرے والدین بھی راضی نہیں رہے۔“ وہ بے حد آزرہ ہو کر بولیں۔

”اپنے والدین سے ملا کرو۔“ انہوں نے پیار سے کہا۔

”چلی جاتی ہوں کبھی کبھی ان سے ملنے، بھائی تو دونوں امریکہ ہی شفٹ ہو گئے ہیں۔ شاید بابا، بابا بھی ان ہی کے پاس چلے جائیں۔“ وہ ادا اس تھیں بہت۔

”ہم ہیں تمہارے ساتھ زویا پریشان مت ہو۔“

آہستہ آہستہ کچھ کچھ ٹھیک ہونے لگا، لیکن کہیں کہیں بہت کچھ بگڑنے لگا بدلتے لگا۔

احسن نے گھر آنا چھوڑ دیا۔ وہ صرف مینے بعد پیسے دینے ہی آتے اور چلے جاتے۔ ان کے لیے زویا کی بس اتنی اہمیت ہی رہ گئی تھی اب۔ وہ اپنی دوسری بیوی نورین کی محبت میں مبتلا ہو چکے تھے اور نورین کو ان کا یہاں آنا پسند نہیں تھا۔

زویا کا شوگر کا مرض زیادہ بڑھنے لگا تو ڈاکٹر رضا انہیں رضا ہاؤس لے آئے اور وہ کیا کرتے، احسن ان کا خیال رکھتا نہیں تھا۔ وہاں ایک بچہ کے ساتھ وہ اکیلی ہوتی تھیں۔ بنا مرد کے وہ اکیلی رہتی تھیں۔

”رضا ہاؤس“ جہاں صد ہم کی چھوٹی چچی احسن کی سابقہ منگیت زرگس اور اس کی سوتیلی ماں نورین تھیں۔ یہ وہی لوگ ان دو لوگوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔

”کتنی بڑی جگہ تھی وہ۔ جہاں ایک بیمار شخص اور بیمار ہو گیا۔ میری ماں ان دنوں کی نفرت برداشت نہیں کر سکیں۔ وہ خلی ہاتھ تھیں۔ ان کے پاس اپنا کچھ بھی نہیں تھا۔ شوہر بھی نہیں اب اگر وہ مزید محبت نہیں کر سکتے تھے تو خیال تو رکھ سکتے تھے نا۔ جب رات کو ماما تکلیف سے کرائیں تو ان کے پاس صرف میں ہوتی تھی۔ بابا اپنی بیوی کے ساتھ ہوتے تھے۔ زرگس آتی کو ان کا وجود گھر میں برداشت نہیں تھا۔ وہ میرے سامنے آکر انہیں یہ جتنی تھیں کہ یہ ان کے کیے کی سزا ہے۔ ان کی بیماری۔ وہ انہیں یہ بتاتی تھیں کہ احسن کو ان سے چھین کر انہوں نے کتنا برا گناہ کیا تھا۔ یہ انجام تھا اس گناہ کا۔

تو گناہ کیا صرف ایک نے کیا تھا؟ کیے کی سزا کیا صرف ایک کو ملتی ہے۔ بولو اب کیوں نہیں بولتے، تمہارے ہاتھ میں موجود یہ کتاب اب کیا کہتی ہے، کھولو اسے اور پڑھو۔“

”یہ کہتی ہے کہ گناہ اور سزا کا فیصلہ صرف خدا ہی کرتا ہے۔ اور توبہ سب گناہ معاف کروا دیتی ہے۔“

”تو وہ توبہ میری ماں نے کر لی تھی۔ دادا سے دادا

سے میرے نانا، نانی سے، خدا سے اور کس کس کے پاس جا کر توبہ کرتیں، صرف وہی کیوں جانتیں۔

انہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ گئیں، میرے لیے وہ تایا جی کے پاس گئیں کہ وہ اپنے کسی بیٹے کے لیے مجھے، نگ لیں۔ پھر وہ پھوپھو کے پاس گئیں۔ پھر وہ عقیل انکل کے پاس گئیں۔ وہ دادا، دادا سب کے پاس گئیں، میرے لیے۔“

”انہیں صرف خدا کے پاس ہی جانا چاہیے تھا۔“

”یہ آپ کا ہی خون ہے بابا، عقیل! انہوں نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔

”ہم جانتے ہیں، تم اتنی فکر مند کیوں ہو زویا؟ ابھی وہ صرف تیرہ سال کی ہے۔ ہم ہیں نا، تمہیں بھی اللہ سلامت رکھے اور احسن کو بھی اتنی فکر مت کرو، اتنا ہلکان مت کرو خود کو۔“

”تیرہ سے اٹھارہ اور اٹھارہ سے بیس ہونے میں کتنا وقت لگے گا بابا۔ میری ایک ہی اولاد ہے، آپ سے کیسے کہوں کہ اس کی کتنی فکر ہے۔ اس کے اکیلے رہ جانے کا درد بہت ہے۔ اس درد کی دوا مجھے کرنے دیں۔“

دادا نے عقیل کی طرف دیکھا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ عقیل فوراً بولے۔ وہ احسن سے چھوٹے تھے اور مزاج میں ان سے بہت مختلف تھے۔ وہ حالات کے ساتھ بخوشی سمجھوتا کر لیتے تھے۔ اسی لیے احسن کی منگیت زرگس سے بھی شادی کر لی تھی۔

”میرے تین بیٹے ہیں، جس کے لیے چاہیں ہیں کہیں بھابھی کو۔“

”نہیں اور شرجیل کافی بڑے ہیں صد ہم سے، ہاں ٹھیک ہے۔“ دادا بولے۔ ”اس کی دلاستی بھی ہے صد ہم سے۔“

”زرگس مجھے پسند نہیں کرتی۔ لیکن صد ہم احسن کا خون ہے۔ بابا، آپ اس بات کا خیال رکھیے

گا۔ وہ احسن کی بیٹی ہے۔“

”ہاں اور صد ہم کا رشتہ بکا سمجھے بھابھی۔“ عقیل نے انہیں تسلی دی۔ ”زرگس کی فکر مت کریں۔ وقت کے ساتھ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

”ہمارے خاندان کا حصہ ہے صد ہم۔“

”مجھ سے وعدہ کریں۔“ زویا نے بے حد التجا لیے کہا۔

”وعدہ ہے بھابھی۔ صد ہم ہماری ہی بیٹی بنے گی، اگر آپ چاہیں تو نکاح کر لیتے ہیں۔“

”نہیں، نہیں، مجھے اعتبار ہے آپ پر، بچے ابھی چھوٹے ہیں، نکاح ٹھیک نہیں، بس آپ کی زبان کافی ہے۔“

لیکن یہ زبان کافی نہیں رہی۔ تین دن بعد زویا کا انتقال ہو گیا۔ اور اکیلی رہ گئی صد ہم۔

خواتین ڈائجسٹ

نفس و ہوس کے لیے ایک اور ماہ



احسنہ ریاض

قیمت - 300 روپے

32735021

ایک وقت میں اس کے پاس ایک ہی کیوں ہوتا تھا۔
 ماں تھی تو ہادی نہیں تھا۔ ہادی ملا تو ماں نہیں رہی
 اور اب ہادی وہ تھی۔
 اب وہ اس کے لیے سب کچھ تھا۔ جیسے زویا سب
 کچھ تھی۔
 وہ اس کی ماں کی نصیحت تھا۔
 ”اپنی چیزوں کا خیال رکھتے ہیں۔ ان سے پیار کرتے
 ہیں۔“
 وہ ہادی سے پیار کرنے لگی تھی۔

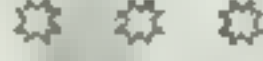
اس نے زویا والی غلطی نہیں دہرائی تھی۔ نہ اس
 نے کسی اور کی طرف دیکھا نہ کسی اور کے بارے میں
 سوچا۔ اس نے کسی کا نہیں چھینا بس اپنے کا خیال
 رکھا۔

”ہادی کو میری امانت سمجھ لو۔ صد ہم خیانت مت
 کرنا کبھی۔“ اور اس نے کبھی اس کی محبت میں خیانت
 نہیں ہونے دی۔ وہ ہر بار اور۔ اور محبت کرنے لگی
 اس سے۔

”تمہاری اس گھر میں اتنی ہی حیثیت ہے کہ تم
 احسن کی بیٹی ہو اور تم اتنی ہی بے وقعت ہو جاتی ہو۔
 کیونکہ تمہاری ماں زویا ہے۔ ہادی سے شادی ہو جائے
 گی تو تم معتبر بن جاؤ گی۔ خاندان کے ساتھ جڑ کر رہو گی
 تو ٹھیک رہو گی۔ ورنہ زویا کی طرح اکیلی اسپتال کے بستر پر
 پڑی ہو گی۔“

وہ خاندان کی حیثیت کو اچھی طرح سے سمجھ گئی۔
 اس کا خاندان ہادی تھا۔ وہ یہ سمجھ گئی کہ اب اس کا
 صرف ہادی ہی ہے۔ ہادی اس کا خاندان ہے۔ اس کی
 زندگی اس کی ماں کی پسند اس کا ہونے والا شوہر۔ وہ
 اس سے محبت کرنے لگی اور اسے کرنا بھی کیا تھا۔
 کوئی وقت سے پہلے ہی آپ کو بتا جائے کہ آپ کو کیا
 انعام ملنا ہے تو وقت کھٹا نہیں۔ وہ بھی ہادی کے اپنے انعام
 کے انتظار میں تھی۔ وہ پل پل اس کا انتظار کرنے لگی
 اپنے ہادی کا۔

”سب جانتے تھے ہادی میرا ہے پاپا۔ دادا۔
 عقیل انکل۔“
 وہ گال صاف کرتے ہوئے بولی۔
 ”اور خدا بھی۔“ پھر اسے اٹھا کر کیوں اوصاف کی
 جھولی میں ڈال دیا۔ جو میرا تھا اسے کسی اور کا کیوں
 بنارہے ہیں۔“



گھر کی سب لڑکیاں ایک ہی اسکول میں جاتی تھیں
 سوائے اوصاف کے۔ وہ ہادی کے اسکول جاتی تھی۔ تیار
 جی کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں کلچ اور یونیورسٹی جانے لگے
 تھے۔ رضا ہاؤس میں چار خاندان آباد تھے۔

تایا جی۔ احسن۔ عقیل۔ اور صد ہم۔ وہ
 ایک ایسی ہی انگ خاندان بنائی تھی کیونکہ وہ زویا کی بیٹی
 تھی۔ سب اپنے اپنے انگ خاندان کے ساتھ مکمل
 تھے۔ وہ زویا کے بغیر یا نقل اور موری تھی۔ رضا ہاؤس کو
 مکمل اوصاف کرتی تھی۔ اوصاف جگمگاہٹ تھی اس
 گھر کی۔ وہ احسن کی جان تھی۔ دادا کی باری تھی۔ تایا
 کی کرکٹ ٹیم کی کپٹن تھی۔ پھوپھو کے بچوں کے لیے
 منڈر ملا تھی۔ وہ سب کے لیے سب کچھ تھی۔ وہ
 اوصاف تھی ہر صفت لیے۔ ہر رنگ لیے۔

اس کی آنکھیں گہری سبز تھیں۔ بے حد سفید
 رنگت سنہری اور ڈارک براؤن بال تھے وہ انسانوں
 کے لیے بنائی گئی پری تھی۔ تایا جی کی عرشہ اور امثال
 اسے خاص طور پر تیار کروا کر اپنے کلچ فکشن میں لے
 کر جاتیں۔ پھوپھو کے بڑے بیٹے فرید نے اس کا
 پورٹ فولیو بنوایا اور بڑی بڑی ایڈ کپٹرز میں کڈنا ڈانگ
 گئے لیے بھیجا۔ اوصاف نے ملک اور بیرون ملک کے
 بارہ اشتہارات میں کام کیا۔ وہ ایک ایجنسڈر کنڈین
 گنی ایک ماڈل کنڈ۔

”اوصاف دی باری گرل۔“
 ”جب وہ لوگ گھومنے کے لیے جاتے تو وہ
 روک روک کر اس کی تصویریں بناتے۔ اس کے لیے
 ساری تعریف کم تھی۔ اس پر ساری تعریف ختم تھی۔“

وہ اس گھر میں موجود ہر شخص سے زیادہ خوبصورت
 تھی۔ وہ بے انتہا خوبصورت تھی۔
 ”تسا سب کچھ اور پھر ہادی بھی۔ وہ سب کا سب
 ہونے لیتی۔ میرا صرف ایک ہادی چھوڑ دیتی۔ پاپا کی
 ساری محبت اس کے پاس تھی۔ میری محبت چھوڑ
 دیتی۔“

اتنا کہہ کر صد ہم بچکیوں سے رونے لگی۔
 ”اسے بنانا کئے بھی ملتا اور مانگ کر بھی۔ اور میں
 نے تو کچھ اور مانگا ہی نہیں تھا۔ ”ہادی“ کالی تھا میرے
 لیے سب کچھ سب سے زیادہ تھا۔ وہ وہی تھا۔“
 ”کیا تم نے ہادی کا تعین کر لیا ہے؟“ وہ بارہ ایک ہی
 سوال نہ جانے اور کتنی بار۔

صد ہم نے اس بار غصے سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”ہادی میرا ایمان ہے۔“

”یہی تو میں نے کہا ہے صد ہم کہ ہادی ہی تو تمہارا
 ایمان ہے۔ تم کیوں بھٹک رہی ہو۔ کیوں پریشان ہو؟
 کیوں فکر کرتی ہو؟ رویا تو ایمان بچانے جاتا ہے پریشان
 تو نہ ہو جاتا ہے۔ تم رو رو کر سمندر بھی بہاؤ تو بھی
 وہ صرف آنسو ہی رہیں گے کیونکہ وہ انسان کے لیے
 بسائے گئے اور بس۔“

”سب لڑکیاں لاہور کلچ ہی جاتی تھیں۔ صد ہم
 بھی وہیں گئی مگر اوصاف کو لہر جانا تھا۔ کیوں۔ کیونکہ
 وہاں ہادی تھا۔ دادا اسے وہاں بھیجنا نہیں چاہتے تھے
 انہیں وہاں کا ماحول حد سے زیادہ آزاد لگتا تھا مگر ہادی کو
 جانا تھا تو اوصاف کو بھی جانا تھا۔ وہ ہر اس جگہ ہوتی
 جہاں ہادی ہوتا تھا۔ خاندان بھر میں ان کی دوستی مشہور
 تھی۔ ان دونوں کی دوستی نہ جانے کب شروع ہوئی
 تب سے جب ہادی اسے بے نی کار میں بٹھا کر لان کی
 چڑھوا کر لایا اس کے ساتھ کرکٹ کھیلتا۔ والی بال
 کھیلتا۔ شاید تب جب وہ اسے بائیسکل چلانا سیکھاتا
 تھا اور تب جب دونوں دادا کی کار چپکے سے ان سے
 پوچھے بغیر نکال کر لے جاتے۔ دونوں نے سب کچھ
 ساتھ ساتھ کیا۔ وہ ہر کام ساتھ ساتھ کرنا چاہتے
 تھے۔“

کلچ جانے سے پہلے ان دونوں میں پہلی بار لڑائی
 ہوئی تھی۔ لڑائی کی وجہ وہ لڑکیاں تھیں جو ہادی سے
 فری ہونے کی کوشش کر رہی تھیں۔ یہ وہ لڑکیاں
 تھیں جو ہادی کے میوزک بینڈ کے تیسرے کنٹریکٹ
 میں آئی تھیں۔

وہ اوصاف جتنی ہی خوبصورت تھیں۔ لڑائی کی اس
 وجہ نے بھی صد ہم کو پریشان نہیں کیا۔ وہ صرف اتنا
 جانتی تھی کہ ہادی کسی کے بھی ساتھ رہے نہ وہ اسی کا
 کیوں ہے اس کا؟ کیونکہ عقیل انکل اسے دے چکے
 ہیں اور وہ ہر دعا میں اسے مانگتی ہے۔ اسے ضرورت
 نہیں تھی کہ وہ ہر وقت ہادی کا پرہیز کرتی رہے۔ اتنا
 ضرور تھا کہ اسے دیکھنے اس سے بات کرنے کا کوئی
 موقع وہ جانے نہیں دیتی تھی۔ گھر میں وہ کم ہی نظر آتا
 تھا۔

دو بجے کلچ سے آنے کے بعد وہ بمشکل دس پندرہ
 منٹ تک اپنے کمرے میں رہتا پھر وہ گھر میں ہی اپنے
 بنائے اسٹوڈیو میں چلا جاتا جہاں وہ شام تک رہتا۔ پھر وہ
 اپنے دوستوں کے ساتھ باہر نکل جاتا اور رات گئے ہی
 واپس آتا۔ اس کے کمرے میں جانے۔ کمرے سے
 باہر آنے۔ گھر آنے اور گھر سے باہر جانے تک کا ہی
 وقت اور موقع ہوتا تھا جب وہ اسے دیکھ سکتی تھی۔
 رات بارہ ایک دو تین۔ جب تک وہ واپس نہیں
 آ جاتا تھا وہ اپنے کمرے میں ہی نسل نسل کر اس کا
 انتظار کرتی رہتی تھی۔ اس کے پاس اور کرنے کے
 لیے تھا ہی کیا۔ کلچ اور گھر۔ یا دادا کی لاہوری۔
 زویا کے جانے کے ٹھیک دو سال بعد دادا کا بھی انتقال
 ہو گیا تھا۔ وہ اس کا زویا کی طرح ہی خیال رکھتی
 تھیں۔ اچھے لوگ اس کی زندگی سے کم ہوتے گئے۔
 گھر میں ایک وہی سب سے زیادہ دکھائی دیتی۔ سب
 سے زیادہ فارغ۔ گھر میں صرف زرگس تھیں جو کبھی
 بھی کسی بھی موقع پر اسے مخاطب نہیں کرتی
 تھیں۔ وقت گزر گیا تھا مگر ان کا رویہ نہیں بدلا تھا۔
 نورین صرف ضرورت کی بات کرتیں۔ ویسے بھی گھر
 اتنا بڑا تھا اور سب کی اپنی اپنی مصروفیات تھیں کہ

کوئی کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے کسی کو خبر نہیں ہوتی تھی اور اسے صرف ہادی کی خبر ہوتی تھی۔
تایا جی نے بڑے بیٹے انس اور بیٹی عرشہ کی شادیاں ایک ساتھ کیں تو پہلی بار اس نے ہادی سے فرمائش کی۔

”پلیز۔ میرے ساتھ ایک تصویر بنوائیں۔“

”کیوں نہیں۔۔۔ آؤ ادھر۔“ ان دونوں نے کھڑے ہو کر ساتھ ساتھ ایک تصویر بنوائی۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

اس تصویر کو ہی وہ رات دن آتے جاتے ہر وقت دیکھتی رہتی۔ اسے یاد نہیں تھا کہ اس نے ”ہادی“ کے لیے لفظ محبت پہلی بار کب استعمال کیا لیکن اسے زیادہ وقت نہیں لگا تھا اسے استعمال کرنے میں۔ اب وہ اسے بھولنا نہیں چاہتی تھی۔

اس دن وہ اپنے کمرے میں بیٹھی رو رہی تھی کہ ہادی وہاں سے گزرا اسے دو تادیکھ کر وہ اندر آگیا وہ زویا کی وفات کے آٹھ ماہ بعد کا کوئی دن تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

”اب بس کرو رونا صد ہم۔“ اس نے اسے اپنے ساتھ لگا کر بے حد پیار سے کہا اور ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کیے۔

صد ہم نے سچ میں رونا بند کر دیا۔ وہ اس کے سینے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔

”میرے کمرے میں اتنی ساری گیہوز رکھی ہیں جاؤ اور جا کر ان سے کھیلو لیکن ایسے مت رو۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ کیا تمہیں اچھا لگتا ہے؟“ وہ اتنے پیار سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے جلدی سے جواب دیا۔
”اب رونا نہیں۔۔۔ آؤ ہم دادا سے کہتے ہیں۔ ہمیں آئیں کریم کھلا کر لائیں۔“

اسے ساتھ لے کر وہ دادا کے پاس آگیا ”زویا کو یاد کر کے وہ دوبارہ روئی ضرور مگر اکیلے رہ جانے کے شدید غم سے نہیں۔۔۔ وہ اپنے آنسو صاف کر لیتی تھی کیونکہ ہادی کو اچھا نہیں لگتا تھا۔“

ہادی اسے اپنے کنسرٹ میں بھی لے کر جاتا تھا ”ایسا کوئی امتیازی رویہ نہیں تھا جو ہادی یا اس کے بانی کزنز اس کے ساتھ رکھتے تھے وہ ان سب کے لیے ان کی ایک کزن تھی۔ اس میں ایسا کچھ خاص نہیں تھا مگر ان سب کے لیے ایک تعلق تھا۔ وہ اوصاف کی طرح خوبصورت نہیں تھی مگر عرشہ اور امثال کی طرح پیاری تھی۔ وہ کسی بھی وجہ سے چونکا تی یا حیران نہیں کرتی تھی۔ وہ کبھی نہیں کہتی تھی۔ وہ ایک سیدھی سادی اپنی دنیا میں مگن لڑکی تھی۔

اپنی دنیا۔ ہادی کی دنیا میں کم۔

گھر کے سب لوگ اس کے ساتھ اوکے ہی رہتے تھے لیکن ان سب اوکے میں سے ایک اوکے کم ہو گیا۔ نورین۔



اوصاف اپنا موبائل اچھالتی دادا کی لائبریری میں آئی وہ ایسے ہی ہوا میں اچھال کر اپنے موبائل توڑ دیتی تھی۔

”ڈیڈ!“ وہ دادا کو ڈیڈ کہتی تھی۔ کبھی کبھی ڈان۔
”کیا میں آپ کو ایک بات بتاؤں؟ بات سن کر آپ مجھے بتائیں کہ آپ اس کا اعلان کریں گے یا میں کروں؟“

”بات بتاؤ۔“ دادا مسکرائے۔

”اس عید سے پہلے مجھے ہادی سے شادی کرنا ہے“ آپ کو بتا دیا ہے۔ بانی سب کو آپ بتادیں۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے کلج ٹرپ پر جانے کی بات ہو۔
ریک سے کتابیں نکالتے اس کے ہاتھوں کی جان ختم ہو گئی۔ سب کتابیں زمین پر آگریں۔

لوہ۔ صد ہم! اوصاف نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ”تم یہاں ہو؟ آجاؤ تم بھی۔ مل کر کھڑے کرتے ہیں۔“

آج سے پہلے اسے کبھی اوصاف اس طرح بری نہیں لگی تھی۔
”اوصاف!“ دادا کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔

”ڈیڈ!“ اوصاف نے حیران نظروں سے انہیں دیکھا۔

”پاپا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ نورین بھی روئیں آگئیں۔

”تم جاؤ اوصاف۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اوصاف وہاں سے چلی گئی، صدہم کو بھی جانا پڑا مگر جیسے سے جا کر وہ لان کی کھڑکی کے ساتھ کھنکھڑی ہو گئی۔

”جسٹس امتیاز کے بیٹے کا پور پوزل آیا ہے اوصاف انکار کر رہی ہے۔“

”تم انہیں ہاں کہہ دو“ دادا فوراً بولے۔

”میں انہیں فوراً ہاں کہہ دیتی مگر پاپا۔۔۔ کہہ رہی ہے ہادی۔“

”یہ ہادی کا نام بھی نہیں لے سکتی۔۔۔ ہادی میں زویا کو دے چکا ہوں صدہم کے ساتھ اس کا رشتہ طے ہے۔“

”نورین کو شدید صدمہ ہوا“ ٹھیک ہے زویا کی بیٹی کو اس گھر میں سب کچھ ملا، اتنا کچھ ملے گا؟ انہیں معلوم نہیں تھا۔

”کہاں صدہم۔۔۔ کہاں ہادی۔“ چڑ کر وہ طنز کر رہی گئیں۔

”اپنی بیٹی صدہم کے لیے ہی کہہ رہی ہوتا؟“ دادا کو بہت برا لگا ان کا انداز۔

”وہ زویا کی بیٹی ہے۔“ وہ اور برائیاں گئیں ایسے جیسے مرنے والی زویا نے مگر کبھی ایک طمانچہ دے مارا ہو۔

ان کی بیٹی اوصاف کا انتخاب ہادی، زویا کی بیٹی صدہم کے لیے پہلے ہی طے کیا جا چکا تھا۔ کہاں اوصاف کی پسند اور کہاں صدہم کا نصیب۔ وہ مل کھا کر رہ گئیں۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکیں اور چلی گئیں اور کھڑکی کے باہر کھڑی صدہم بھی اطمینان سے چلی گئی۔ اس رات وہ اطمینان سے سوئی ورنہ اسے بے چینی لگی رہتی تھی کہ کوئی اس گھر میں ان دونوں کے رشتے کا نام ہی نہیں لیتا۔ اب دادا نے لیا تو نورین کی لہجہ زبان سے سب کو معلوم ہو جائے گا اور ایسا ہی ہوا۔

زرگس آنٹی کو بھی معلوم ہو گیا۔

زرگس آنٹی اس کے کمرے میں آئیں پہلی بار۔۔۔

”زویا مرنے لگی مگر وہ تمہیں سب سکھا کر گئی ہے۔“ انہوں نے سالوں پہلے والی نفرت کا پہلی بار اظہار کیا۔ صدہم کو بہت دکھ ہوا ان کے انداز پر۔ مرے ہوئے لوگوں کو کوئی ایسے یاد کرتا ہے اور ایسے یاد کروانا ہے۔

زرگس آنٹی دادا کے کمرے میں گئیں وہ بھی گئی اسے کسی بھی طرح جھبکے ان دونوں کی باتیں سننی تھیں۔

”جب احسن نے مجھ سے اپنا رشتہ ختم کیا تو آپ نے مجھ سے آکر کیا کہا تھا۔“ وہ غصے میں تھیں مگر تحمل سے ہی بولیں۔

دادا اگڑ بڑا گئے۔

”میں یاد دلاتی ہوں آپ کو۔ آپ نے کہا۔ تم پر ظلم ہوا ہے پر یہ ظلم احسن نے تم پر کیا ہے۔ چاہو تو اس کی سزا مجھے دے لو۔ جو جی چاہے کرو۔ کیا میں نے کچھ کیا؟“ ان کا انداز کاٹ دار ہوا۔

”نہیں۔“ وہ شکست خوردہ سے بولے۔

”تو آج آپ مجھے اس کی سزائیں دے رہے ہیں؟“ آپ جانتے ہیں میں زویا اس کی بیٹی سے کتنی نفرت کرتی ہوں پھر آپ نے ہادی کے ساتھ اس کے رشتے کا کیسے اور کیوں سوچا۔“

”یہ رشتہ عقیل نے طے کیا تھا۔“ انہوں نے بوری سے دیکھ دی۔

”یہ رشتہ آپ نے طے کر لیا ہے عقیل کے ساتھ مل کر۔“

”میرا فیصلہ غلط نہیں ہے بیٹا کیا تمہارے لیے عقیل کا میرا فیصلہ غلط تھا؟ صدہم بے حد اچھی لڑکی ہے۔“

”وہ زویا کی بیٹی ہے۔“

”وہ احسن کی بیٹی ہے۔“ دادا نرمی سے بولے۔

”مجھے یہ یاد نہیں کہ اس کا باپ کون ہے۔ مجھے صرف اس کی ماں یاد ہے۔“

”بھول جاؤ پرانی باتوں کو۔“

”بھول جاتی اگر صرف بات ہی ہوتی۔“

”صدہم کا کوئی قصور نہیں اس سب میں۔“ ان کا لہجہ تیز ہو گیا۔

”میرا بھی کوئی قصور نہیں تھا“ آپ کچھ بھی کریں، کہیں صدہم کے لیے میری ناں ہاں میں نہیں بدلے گی۔“ وہ تن کر کھڑی تھیں۔

”ایسا انداز مت اپناؤ زرگس! اٹل فیصلے صرف اللہ کے ہوتے ہیں اور ان فیصلوں میں نفرت اور ناپسندیدگی نہیں ہوتی۔“

”اس معاملے میں میں مجبور ہوں پاپا۔۔۔ پلیز مجھے مجبور مت کریں۔“ لفظ اللہ پر وہ کچھ شرمندہ سی ہوئیں۔

”یہ کیسا رشتہ ہے نفرت کا جو ہم ہمیشہ بنائے رکھنا چاہتے ہیں۔“ وہ دکھ سے بولے۔ ”کیا بلا وجہ کی نفرت گناہ نہیں۔ تمہاری بھی ایک بیٹی ہے، وقت اور موت کسی کو نہیں چھوڑتے۔ آج ہم ہیں کل نہیں ہوں گے۔ پھر وقت بدلتے کتنا وقت لگتا ہے۔“

ان باتوں نے زرگس پر عجیب سا اثر کیا۔ وہ ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”جن کی اپنی بیٹیاں ہوں ان کے دل تو بہت نرم ہوتے ہیں کیا یہ کہہ سکتے ہیں اس کی ماں نہیں ہے اور وہ اتنے دکھوں کی تسخیر ہے۔ اتنے بڑے غم کے بعد بھی۔ خون تو وہ ہمارا ہی ہے نا۔“

زرگس خاموش سی ہو گئیں۔ لفظ موت نے ان پر گہرا اثر کیا تھا۔ ایک یہ موت ہی ہے جو سب سے بڑا غم ہے ان کے لیے جو زندہ رہ جاتے ہیں۔ انہیں اپنی بیٹی سارہ بہت پیاری تھی۔ صدہم کی جگہ پر اس کا سنا کہ وہ کانپ سی گئیں۔

وقت اور موت کسی کو نہیں چھوڑتے، وقت گزر جاتا ہے اور موت آتی جاتی ہے۔

”وہ نہیں ملن رہی۔“ نورین پھر ان کے پاس موجود

تھیں۔

”بلاؤ اسے۔ اور تم جاؤ۔“

”یہ سب انکار اور تکرار کیوں ڈیڈ؟“ وہ آتے ہی حیرانی سے بولی۔

”جسٹس امتیاز کی طرف سے آنے والا۔“

انہوں نے بات شروع کی لیکن اوصاف نے ان کی بات کاٹ دی ”آنے والا یا جانے والا“ مجھے نہیں معلوم کرنا، ان کی دولت رتبہ، کم آن ڈیڈ۔ مجھے عہدے مت گنوائیں کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ آپ چاہتے ہیں میں صاف صاف بات کروں تو سنیں۔۔۔ میں بے حد۔۔۔ بے حد اور بے حد محبت کرتی ہوں ہادی سے کیا اتنا کافی ہے یا اور بتاؤں میں نے تو سوچا تھا آپ سب لوگ خوش ہوں گے، آپ سب کو لگتا تھا کہ میں صدمی ہوں اور اپنی مرضی کروں گی اور نہ جانے وہ ”اپنی مرضی“ کس طرح کی ہوگی، اب ہادی کا کہہ دیا ہے تو۔ ایسا کیوں کر رہے ہیں جیسے میں نے کوئی غلط بات کہہ دی ہو۔“

”نورین۔۔۔“ وہ دھاڑے۔ اوصاف ڈر سی گئی۔

”لے کر جاؤ اس بے شرم کو یہاں سے۔“ ان کی بات پر اوصاف حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ حیرت سے صدہم بھی اسے دیکھنے لگی، اوصاف کی اتنی جرات کہ وہ ہادی کے بارے میں سوچے۔ اس نے یہ سب باتیں بھی چھپ کر سنی تھیں۔ دادا کا انداز اسے اچھا لگا، وہ جانتی تھی ایسے ہی کسی انداز میں ہادی اوصاف کو جھڑک دے گا۔

”نہ جانے آپ کیا سمجھ رہے ہیں۔“ اوصاف وہیں کھڑی تھی جس میں نے ہادی کو فون کیا ہے وہ آ رہا ہے۔

”ہادی آ رہا ہے۔“ صدہم نے سوچا۔

پانچ منٹ بعد ہی ہادی وہاں تھیں۔

”تم دونوں جاؤ یہاں سے۔“ اس کے آتے ہی دادا نے دونوں کو ایک ساتھ ڈپٹ دیا۔ ان کا غصہ بڑھنے لگا تھا۔

”ہادی! ڈیڈ نہ جانے کیوں ایسے کر رہے ہیں۔“ اوصاف وہاں سے جانے والی نہیں تھی۔ وہ ہادی کی

طرف مڑی۔

”اوصاف! تم جاؤ یہاں سے۔ ہادی نے تیز لہجے میں کہا اور وہ چلی گئی نہ چاہتے ہوئے ہی سہی۔

صد ہم جانتی تھی کہ اوصاف زبردستی ہی اپنی بات منواتی ہے ورنہ ہادی اس کی آدمی بات بھی نہ سنے۔ دوستی اپنی جگہ مگر وہ ہادی پر مسلط تھی اس نے خود کو اس کے گرد چال کی طرح بن دیا تھا۔ وہ خوبصورتی کا ایک جال تھا اور بس۔ اور تھا کیا اوصاف میں۔ ظاہری خوبصورتی اور بس۔ اوصاف جا چکی تھی۔

”ہادی! تم بھی جاؤ مجھے تم دونوں سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

”دادا! آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ حیران ہو کر بولا۔

”میں نے تمہارے لیے صد ہم کو پسند کیا ہے۔ بس مجھے انکار نہیں سنتا۔“ دادا نے بات الجھا کر کسی سیدھی طرح کرنی چاہی تھی۔

ہادی حیران سا انہیں دیکھنے لگا۔ ”صد ہم؟“ وہ بڑبڑایا۔ ”صد ہم کو کون پسند کر سکتا ہے۔ وہ اتنی پیاری ہے، لیکن اوصاف کے مقابلے میں آپ کسی کو جتنی لاکر کھڑا کریں گے تو میں انکار ہی کروں گا۔ آپ جانتے ہیں میری اور اوصاف کی دوستی کو۔“ دادا سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگے۔

”کڑے کڑے صد ہم کے جسم میں سے جان نکل گئی۔“

اگر اوصاف نہ ہوتی تو میں کبھی آپ کو انکار نہیں کرتا۔ اب آپ بھی مت کریں۔ ”ہادی صاف گوئی سے بولا۔

اس آخری بات سے وہ متفق تھی اگر اوصاف نہ ہوتی اگر وہ ہوتی ہی نہ تو اسے ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔ مگر فی الحال تو وہ تھی۔ موجود تھی۔

”مجھے اور حسن کو ہادی کے ساتھ رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ بھی اعتراض مت کریں۔“

”ہادی صد ہم کا منگیتر ہے۔“ دادا کڑے تیور لیے بولے۔

”ہادی اوصاف کے ساتھ خوش رہے گا۔“

”وہ صد ہم کے ساتھ بھی خوش رہے گا۔“ دادا اپنی بات سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ احسن اور نورین آج ایک ساتھ آئے تھے۔

”ہم صد ہم کی کہیں اور۔ اچھی جگہ کریں گے۔“ احسن بولے۔

”کیا صد ہم تمہاری بیٹی نہیں ہے احسن؟ ساری حمایت تم اوصاف کی ہی کر رہے ہو۔“

”بیٹی ہے اسی لیے کہہ رہا ہوں، دونوں کی پسند کو جانتا ہوں سب جانتے ہیں اوصاف اور ہادی کی دوستی کو۔“

”صد ہم سے پوچھا اس کی پسند کا۔؟“

”صد ہم کسی کے ساتھ بھی خوش رہ لے گی مگر اوصاف نہیں۔ آپ بھی جانتے ہیں صد ہم اور اوصاف کے فرق کو“ آپ جانتے ہیں کہ اوصاف کیا ہے اور صد ہم کیا۔“

دونوں میں ایک ہی فرق تھا ایک محبت کرتی تھی اور اظہار بھی کرتی تھی اور دوسری محبت کرتی تھی اور خاموش تھی۔

صرف صد ہم تھی جو لاہری، پال، دادا کے کمرے میں ہونے والی گفتگو کو جانتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں اور کلن اچھی طرح سے کھول لیے تھے وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ بے خبری میں باری جائے۔

ہادی اپنے کنسرٹ کے لیے شہر سے باہر تھا اور اوصاف بھی اس کے ساتھ تھی۔ دادا بہت بے چین رہتے تھے اور وہ کسی کی بھی بات ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ وہ جانتی تھی دادا اس کا حق کسی کو نہیں لینے دیں گے۔ ہادی صد ہم کا حق تھا اور ان کا فرض تھا اس کا حق اسے ہی دینا۔

نورین آنٹی نے ایک بار پھر دادا، تایاجی، پھوپھو، عقیل، انگل اور زمرس آنٹی کو بات چیت کرنے کے لیے اکٹھا کر لیا۔

”نہیں نورین! ہادی کے رشتے کے لیے میں صرف صد ہم کے لیے ہی ہاں کروں گی۔“ اس جواب نے نورین کی گویا زبان چھین لی، انہیں یقین نہیں آیا کہ صد ہم کے لیے یہ زمرس کہہ رہی ہیں، دنیا کی بیٹی کے لیے۔

”وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ نورین بمشکل اپنا غصہ دبا کر بولیں، ان کی بیٹی کے یہ مقابل ایک مفر لڑکی تھی۔ یہ بھی ان کی بے عزتی ہی تھی۔

”میں ہادی کو سمجھا لوں گی۔ ایک مرتے ہوئے انسان سے میرے شوہر نے وعدہ کیا ہے۔ مجھے بھی مرنا ہے۔ میری بھی ایک بیٹی ہے۔“

”اوصاف ایسا نہیں ہونے دے گی زمرس!“

”تم اسے سمجھاؤ۔ اسے بتاؤ کہ صد ہم کا رشتہ سادوں پہلے سے ہی طے ہے۔“ زمرس انتہائی سنجیدگی لیے بولیں۔

”میں تو آپ کو سمجھا رہی ہوں، گھر میں لڑکوں کی کمی نہیں ہے، ہادی نہ سسی، شرجیل ہے۔ جذباتی ہونے کے بجائے ٹھنڈے دل سے سوچیں، عقیل نے وعدہ کیا تھا تو شرجیل سے کر دیتے ہیں۔“

دادا اس بات پر سوچنے لگے۔

”اوصاف اور ہادی نہیں مانیں گے۔ آپ سب مان جائیں، اگر ہادی صد ہم کے لیے مان جاتا ہے تو آپ ان دونوں کی کریں، اوصاف نہیں بھی سمجھے گی تو کیا کرے گی۔“ نورین نے منہ بنا کر کہا۔

”اوصاف کے ہوتے ہوئے ہادی صد ہم کے لیے کیسے مان جائے گی۔“

سب جانتے تھے اوصاف زمین آسمان ایک کر دے۔ خواہ کو چاہے کی دنیا کو آگ لگا دے گی مگر کسی کی اپنی منوائے گی اسے ہادی چاہیے تھا اور بس۔

”اور اسے صد ہم کو؟“

”آپ نے نکاح کا اعلان کر دیا ہے دادا؟“ وہ دادا کے سامنے تن کر کھڑی تھی۔

”ہاں۔“ وہ شرمندہ سے ہوئے۔ ”دونوں کی مرضی

تھی تو۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکے۔

”نورین میری مرضی۔؟“ وہ پہلی بار ان سے ایسے مخاطب تھی۔

”تمہاری مرضی۔“ وہ حیران ہوئے۔

”ممانے مجھے بتادیا تھا۔ میرے اور ہادی کے رشتے کے بارے میں۔“

وہ چونکے، انہیں نہیں معلوم تھا کہ وہ اس بات سے واقف ہے۔

”تمہارا اور ہادی کا نہیں بیٹا! تمہارا اور شرجیل کا۔“ انہوں نے صاف جھوٹ بولا۔

”جھوٹ مت بولے دادا! آپ سب جانتے ہیں۔“ وہ رونے لگی۔ ”کتنے ظالم ہیں آپ، کتنی ظالم ہیں نورین آنٹی، اپنی بیٹی کا مقدمہ لڑ کر حیت گئیں۔ ممانا زندہ ہو میں تو وہ بھی میرے لیے لڑتیں۔ آپ کو یاد دلاتیں آپ کا وعدہ۔“

کوئی میرے لیے نہیں لڑا، میں صرف آپ کا خون ہوں، آپ کی بیٹی نہیں، میرا کوئی نہیں۔ میں کسی کی نہیں۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ وہ پار کرنے اس کے قریب آئے۔ ”ہم شرجیل کے ساتھ۔“

”محبت کے بدلے میں آپ تعلق دے رہے ہیں۔“

”میں مجبور ہوں۔ ہادی اوصاف سے۔“

”آپ مجبور نہیں ہیں، غلط ہیں آپ، غلط کیا آپ نے۔“

”ہادی کی مرضی یہی ہے۔“ یہی ایک ٹھوس دلیل تھی ان کے پاس۔

”ہادی کی مرضی مجھے ہونا چاہیے تھا۔ آپ کو اسے سب کو بتانا چاہیے تھا ہمارے رشتے کے بارے میں۔ اپنے وعدے کے بارے میں۔“

”میں ایسا کرتا تو بھی ہادی اپنی ہی مرضی کرتا۔“

”یہ ایک نام نہاد عذر ہے بس۔ میری ماں کو کوئی محبت نہیں دے سکا، مجھے کبھی نہیں دے سکا، میں شرمندہ ہوں کہ میں اس خاندان کا حصہ ہوں جہاں

لفظوں کا پاس نہیں جہاں مرنے والے اس لیے
مرجاتے ہیں کیونکہ ان کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی
جہاں زندہ لوگوں کو اکیلا اور تنہا کر دیا جاتا ہے انہیں کچھ
دیا نہیں جاتا لیکن کسی کا دیا ان سے چھین لیا جاتا
ہے۔

کہتے کہتے وہ ہانپ گئی "واوا خاموش کھڑے سنتے
رہے۔ ہادی کنسرٹ سے واپس آیا تو وہ رات گئے اس کے
کمرے میں گئی۔

"تم سوئیں نہیں ابھی تک۔" وہ حیران ہوا۔
"مجھ سے شادی کرلو۔" ہاتھوں کو مسلتے وہ بس اتنا
ہی کہہ سکی۔ اس کے بعد وہ کچھ نہیں بولی۔

شوڑا اتارتے اس نے رک کر حیرت سے اس کی
طرف دیکھا اور بہت دیر تک دیکھتا ہی رہا پھر کھڑے
ہوئے آہستہ سے اس کا کال تھپتھپا کر بولا۔

"جا کر سو جاؤ۔ بہت رات ہو گئی ہے۔"
اور وہ کمرے میں آگئی مگر سوئی نہیں۔ سوئی
کیسے۔

اس نے ہاتھ پھیلائے اور دعا مانگی اور مانگتی ہی
رہی۔



"میں نے ہاتھ پھیلائے اور ہادی کو مانگا۔ تم شمار
نہیں کر سکتے اتنی بار۔ اتنی شدت سے مجھے ہادی
چاہیے۔ مجھے ہادی چاہیے۔" وہ ہسٹریائی انداز میں
چلائی۔

"یہاں میری حمایت میں ایک لفظ نہیں کہا۔ واوا
خاموش رہے، عقیل انکل، نرگس آنٹی سب خاموش
رہے، میرے لیے کچھ بھی نہیں۔ سب کو اوصاف ہی
نظر آئی حسن۔ نہایت۔ ماں باپ، کامیابی اور
ہادی۔ اللہ کو اوصاف کی جھولی ہی نظر آئی سب دینے
کے لیے اور جو کب سے میرے ہاتھ پھیلے تھے وہ؟
مجھے نفرت ہے ہر انسان سے۔ اوصاف سے، یلپا سے،
نرگس آنٹی، نورین آنٹی، واوا سب سے۔" وہ شہر سے

بولی۔ "کیسی محبت ہے تمہاری جس نے تمہیں نفرت
سکھادی۔"

خیال اتنے دکھ سے بولا کہ وہ خود کو بھول کر اس کی
طرف دیکھنے لگی۔

"کتنا کبیرہ گناہ ہے نفرت، کس مذہب سے سیکھا
ہے تم نے، یا ان کتابوں سے؟" اس نے کتابوں کی
طرف اشارہ کیا۔

پیشانی سے پھوٹنے والے سیاہ جال نے اس کی
آنکھوں میں پھیل کر ان کی چٹائی لے لی۔ اس کی
آنکھوں سے سیاہ سیال سینے لگا اور جال تیزی سے
سارے جسم میں پھیلنے لگا سفید لباس تیزی سے سیاہ
ہونے لگا، ہاتھوں سے اٹھنے والی بدبو بڑھتی ہی جا رہی
تھی۔ تیزی سے پھلتے سیاہ جال نے اسے بہت ناگہم
دیا تھا انسانی آنکھ اتنے کرمہ منظر کو دیکھ نہیں سکتی
تھی مگر صدہم کو دیکھتا تھا۔

"میرا کوئی بھائی نہیں۔ بہن نہیں، باپ تک میرا
نہیں، ایک ماں بھی اور وہ بھی نہیں۔ ایک ہادی ہے وہ
کسے کسی کو دے دوں؟ اجنبیوں کی طرح اس گھر میں
زندگی گزار رہی ہے، ایسے جیسے مسافر ہوں۔"

"یہاں کیا کیا کس کا ہے؟ یہ سورج چاند ستارے
کس کے ہیں؟ یہ فلک کی چھت کس کے لیے چیزیں
پر ہاتھ کیوں رکھتی ہو۔ کیا جنمبوں نے، نیوں نے
وہ لوں نے مسافروں کی طرح زندگی نہیں گزار لی؟
انہوں نے دنیا کی چیزیں پر ہاتھ نہیں رکھے صدہم۔"

"میں نبی یا ولی نہیں۔ میں انسان ہوں، اس دنیا کی
ہوں۔"

"وہ ہی انسان ہی تھے اسی دنیا کے تھے اور یہ کیسی
محبت کہ تم نے نماز چھوڑ دی، دعا چھوڑ دی، نفرت بکھ
لی۔ کتنا وزن ہے اس محبت کا؟ آؤ ذرا دیکھیں۔"

ہاتھوں کے دستانے اور سرکار و مل اٹھا کر اس نے
صدہم کے ہاتھ میں پکڑ دیا بائیں ہاتھ میں۔
کے گرد و دیس جسے صدہم نے وہ نیچے نیچے
"بہت وزنی ہے نا۔ بائیں ہاتھ میں پکڑ

سکتیں۔ دائیں ہاتھ سے چھوڑ کی نہیں۔ صدہم کی
سب کچھ۔ یہ تم پر ہے کہ تم انہیں کن اعمال سے
وہاں کرتی ہو۔ دائیں میں پکڑنے کے لیے تیار کرتی ہو یا
بائیں میں پکڑنے کے لیے۔ روز قیامت کیسے
پکڑدگی۔ بائیں ہاتھ میں؟"

سفید لباس سیاہ تر ہو گیا۔ پھر وہ لباس پھٹنے لگا اور جسم
کے زخم پھوٹ پھوٹ کر نظر آنے لگے۔ ان میں سے
پہپہ رنے لگی۔

"تم نے مجھے کتنا بد صورت بنا دیا صدہم۔"

سیال رستا ہوا جوتوں پر گر اور ڈوریوں کے جال کو
آہستہ آہستہ تیزاب کی طرح جلانے لگا۔ ساری کی
ساری ڈوریاں کھل گئیں اور خیال لڑکھڑا گیا جس پہاڑ
سے وجود کو انہوں نے باندھ رکھا تھا اب وہ آزاد تھے۔
اب وہ کسی بھی راستے کی طرف جاسکتے تھے انہیں
باندھے رکھنے والے مضبوط دھاگے جل چکے تھے۔
اب وہ گناہ کی طرف بڑھنے کے لیے تیار تھے۔

"آہ! وہ نیچے گر گیا۔" اب یہ پاؤں چل کر خدا
کی بارگاہ تک نہیں جائیں گے کیونکہ انہیں ہادی
نہیں ملا۔

"ہاں نہیں جائیں گے یہ۔" وہ بھی چلائی۔
"ہائے!" خیال نے اپنے دونوں بازو اپنے گرد
پیش لیے۔ پھر اپنی آنکھوں کو ٹٹولنے لگا۔

"میں اندھا ہو گیا ہوں، میری آنکھوں کا نور چلا گیا
ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔"

"مجھے اس کے آگے پیچھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ مجھے
دنیا نظر آ رہی ہے، دنیا کا مالک نہیں، مجھے دنیا میں رہنے
والے چاہیے۔ دنیا بنانے والا نہیں، میری چاہت،
میری آنکھوں کا نور نکل گئی۔ ہاں اندھی ہو گئی ہوں
میں، مجھے اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔"

اس کے کانوں میں سے بھی سیال رسنے لگا اور
حوالہ نکلنے لگا۔ "لو خدا مجھے کچھ سنائی نہیں دے
رہا۔ رحمتوں کے قصے، خدائی محبت کے وعدے۔
تو کون کیسی تیں۔"

مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا۔ مجھے محبت نے ہرا

کر دیا ہے، میں نے اپنے کان پٹیٹ لیے ہیں، اللہ نے
میری نہیں سنی، مجھے بھی اس کی نہیں سنی۔ ہاں بہری
ہو گئی ہوں اب میں کیا سب میرے لیے ہرے نہیں
ہوئے؟ کیا سب کو جواب نہیں دیتا ہے اعمال کا اللہ کو؟

صرف میں ہی کیوں۔ سب میرے لیے ہی کیوں؟
"تمہیں اپنے اعمال کی فکر نہیں تو دوسروں کے
اعمال کی فکر کیوں کرتی ہو۔" اس بار وہ دھاڑ کر بولا۔

"بس کرو۔ خدا کے لیے۔" صدہم چلائی۔ بدبو
سے اس کا دل غ پھٹنے کے قریب تھا۔ "رحم کرو مجھ پر۔"
وہ رونے لگی۔ "چلے جاؤ یہاں سے۔"

"تم رحم کرو۔ مجھ پر رحم کرو۔ ایک بشر کے لیے
مجھے خدا کی محبت سے محروم نہ کرو۔ مجھے جنت نہیں
چاہیے۔ جنت کا مالک تو چاہیے نا۔ میری آنکھوں کو
میرا نور واپس دے دو۔ میرے کانوں کو ہدایت کی صدا
دے دو صدہم۔"

خوب صورتی کا پیکر سیاہ سیال میں ڈھل کر نشن
بوس ہونے لگا۔

"صدہم! مجھے بچاؤ۔ تمہی بچا سکتی ہو مجھے۔"
"میں خود خالی ہاتھ ہوں۔" وہ ضدی انداز سے
بولی۔

"جس کے پاس ایمان ہے، وہ خالی ہاتھ نہیں
ہو سکتا۔ آنکھیں کھول کر صرف ایک بار اور خود کو ٹٹول
لو۔ ڈھونڈ لو وہ ایمان جسے کل رات تم نے جلا دیا۔

صدہم اس گناہ کا ماتہ یہ کون اٹھائے گا۔ اسے اٹھا کر
کیسے معافی مانگو گی۔ کیسے گڑگڑاؤ گی؟"

"میں اوصاف کو زہر دوں گی۔ ضرور دوں گی۔
ہادی میرا ہے۔"

"ہادی ہی تو تمہارا ہے صدہم۔ ہادی کا تعین
کرلو۔"

"میں کر چکی ہوں، ہادی میری جان ہے۔"
"یہ جان کب تک ہے؟ تیس سال۔ چالیس
سال۔ اسی سال۔ کب تک ہے یہ جان تم میں؟
اتنے سے سالوں کے لیے ابد کا سودا۔ چند عشروں کے
لیکے چند عشروں کی زندگی کے لیے۔ چند عشروں کی

سانسوں کے لیے۔ لہذا ہر محبت کو مت ٹھکراؤ۔
صرف ایک انسان کے لیے۔ کل جہان کے مالک کو
مت بھلاؤ۔ تمہاری یہ نفرت سب اعمال کے لیے ڈوبے گی
تم ایک انسان کو مار دو گی۔ اللہ سے معافی کیسے مانگو گی۔
کیسا لگے گا جب دعا کے بجائے توبہ کرنی پڑے گی توبہ
کی نوبت مت ملاؤ۔

”مجھے نہیں چاہیے معافی۔ کون کرے گا
توبہ۔“ تکبر سا تکبر تھا۔

”نہیں۔ اللہ سے معافی بھی نہیں چاہیے۔“ وہ
موم کی طرح پکھلنے لگا تعفن جان لیا ہوا گیا۔

”تمہیں صرف ہادی چاہیے۔ دنیا میں بسنے والا۔
دنیا کا ہادی چاہیے اور خدا لیا۔“

وہ رونے لگا۔ چلانے لگا۔

”ہادی کا فیصلہ کر لو صد مہم! کون ہے ہادی۔ کائنات
کے ہادی کو پالو۔ وہ تمہارے لیے سو بشارت دے گا۔ تم
اس ایک ہادی کو کمال ڈھونڈو گی۔

اپنی نمازیوں اور تہجد کے سجدوں کو بچالو۔ اپنے
صبر اپنی نیکی کو بچالو۔ جھٹکنا سیکھ جاؤ۔ مان جاؤ راضی
یہ رضا ہو جاؤ۔ دعا مانگو۔ اللہ سے زبردستی مت
کرو۔ دعا مانگنے والوں میں سے ہی رہو۔

تم اللہ کی حکمت جان نہیں سکتیں تو اس کے غلط
ہونے کا دعوا بھی مت کرو۔

اللہ کو مت بتاؤ کہ اسے تمہیں کیا کیا دیتا ہے۔
اس کو مت بتاؤ کہ اس نے تمہیں کیا کیا نہیں دیا۔
کیا کیا دے کر چھین لیا۔ کیا کیا دیتا تھا۔ اپنی مرضی
کی فرست پھاڑو۔

اسے مت سناؤ کہ وہ نہیں سنتا۔ یہ کفر ہے۔ یہ
کفر تم نے کیسے سیکھ لیا۔ خدا کے بندے یہ کفر نہیں
سیکھتے۔

اسے کچھ مت بتاؤ اس سے اپنی محبت بیان کرو۔
نفرت نہیں۔ ہاتھ اٹھا کر صرف جس سے مت مانگو۔

”وہ میری نہیں سنتا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں
دیا۔“ وہ اور اپنی آواز سے رونے لگی۔

”اس کے لیے اپنی طرف سے کوئی جھوٹ مت
بھیجنا۔“

”نہیں۔ اللہ سے معافی بھی نہیں چاہیے۔“ وہ
موم کی طرح پکھلنے لگا تعفن جان لیا ہوا گیا۔

دنیا کا ہادی چاہیے اور خدا لیا۔

گھڑو۔
گنوار سب جو تمہارا ہے اور اس کا وزن کرو اور گنوار
سب جو اللہ کا ہے اور اس کا وزن کر۔ سب کا تعین
کر لو صد مہم۔ ہادی کو پہچان لو۔

”مجھے ہادی چاہیے۔ ہادی۔ میرا ہادی۔“
خیال آ رہا تھا کہ لگتا تھا۔ لولا ہو چکا تھا۔ تازہ گوشت کو
اندھا ہوا گونا گونا لگتا تھا۔ لولا ہو چکا تھا۔ تازہ گوشت کو
جلانے والے کی بدبو سے ہال بھر گیا گندگی اور غلاظت کا
ڈھیر قالین رچ رہا تھا۔

اس نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ ایک دھن بجا کر جائے گا
وہ صد مہم کی مرضی کی دھن بجا رہا تھا وہ اس طرح سیاہ
سیال میں جل کر راکھ ہو گیا جیسے کبھی پیدا ہی نہیں ہوا
تھا۔ اس کا نشان تک ختم ہو گیا۔ اس کا وجود گناہ کے
خیال سے ہی جل کر راکھ ہو گیا بدبو دینے لگا۔

وہ صد مہم کی تخلیق تھا۔ اس کا خیال تھا اس کا
نفس تھا جو اس نے بچپن سے تراشا تھا اس نے اس
خیال کو عجیب انجام سے دو چار کیا۔ کیا ہے یہ انجام کیا
وہ انجام جو موت کے بعد نظر آئے گا انجام دیکھنے کے
لیے موت کا انتظار ہی کیوں؟ یہ انجام پہلے کیوں نہیں
دیکھ لیتے۔

کاوچ پر لیٹے لیٹے صد مہم کی آنکھ کھلی کرا
اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ باہر رات ہو چکی تھی اس
کی آنکھیں اور بالوں کی چند ٹھیں آنسوؤں سے تر
تھیں اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے آنسو صاف کیے۔
وہ شاید بہت دیر تک اور بہت زیادہ روتی رہی تھی۔ اٹھ
کر اس نے لائٹ روشن کی۔ گھر خالی تھا اندھا حال ہی
چلتی وہ اوصاف کے کمرے میں آئی۔

”یہ دیکھو نکاح کا جوڑا آگیا بن کر۔“ اس نے
صد مہم کو شرارہ پکڑ لیا اور صد مہم نے اسے انور کا
جوس۔

”صرف ایک گلاس؟“ وہ مسکرا کر پوچھ رہی تھی۔
”لو۔! جگ میں کچن میں بھول آئی ہوں۔“

”نہیں۔ اللہ سے معافی بھی نہیں چاہیے۔“ وہ
موم کی طرح پکھلنے لگا تعفن جان لیا ہوا گیا۔

دنیا کا ہادی چاہیے اور خدا لیا۔

وہ رونے لگا۔ چلانے لگا۔

”ہادی کا فیصلہ کر لو صد مہم! کون ہے ہادی۔ کائنات
کے ہادی کو پالو۔ وہ تمہارے لیے سو بشارت دے گا۔ تم
اس ایک ہادی کو کمال ڈھونڈو گی۔

اپنی نمازیوں اور تہجد کے سجدوں کو بچالو۔ اپنے
صبر اپنی نیکی کو بچالو۔ جھٹکنا سیکھ جاؤ۔ مان جاؤ راضی
یہ رضا ہو جاؤ۔ دعا مانگو۔ اللہ سے زبردستی مت
کرو۔ دعا مانگنے والوں میں سے ہی رہو۔

تم اللہ کی حکمت جان نہیں سکتیں تو اس کے غلط
ہونے کا دعوا بھی مت کرو۔

اللہ کو مت بتاؤ کہ اسے تمہیں کیا کیا دیتا ہے۔
اس کو مت بتاؤ کہ اس نے تمہیں کیا کیا نہیں دیا۔
کیا کیا دے کر چھین لیا۔ کیا کیا دیتا تھا۔ اپنی مرضی
کی فرست پھاڑو۔

اسے مت سناؤ کہ وہ نہیں سنتا۔ یہ کفر ہے۔ یہ
کفر تم نے کیسے سیکھ لیا۔ خدا کے بندے یہ کفر نہیں
سیکھتے۔

اسے کچھ مت بتاؤ اس سے اپنی محبت بیان کرو۔
نفرت نہیں۔ ہاتھ اٹھا کر صرف جس سے مت مانگو۔

”وہ میری نہیں سنتا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں
دیا۔“ وہ اور اپنی آواز سے رونے لگی۔

”نہیں۔ اللہ سے معافی بھی نہیں چاہیے۔“ وہ
موم کی طرح پکھلنے لگا تعفن جان لیا ہوا گیا۔

دنیا کا ہادی چاہیے اور خدا لیا۔

وہ رونے لگا۔ چلانے لگا۔

”ہادی کا فیصلہ کر لو صد مہم! کون ہے ہادی۔ کائنات
کے ہادی کو پالو۔ وہ تمہارے لیے سو بشارت دے گا۔ تم
اس ایک ہادی کو کمال ڈھونڈو گی۔

اپنی نمازیوں اور تہجد کے سجدوں کو بچالو۔ اپنے
صبر اپنی نیکی کو بچالو۔ جھٹکنا سیکھ جاؤ۔ مان جاؤ راضی
یہ رضا ہو جاؤ۔ دعا مانگو۔ اللہ سے زبردستی مت
کرو۔ دعا مانگنے والوں میں سے ہی رہو۔

تم اللہ کی حکمت جان نہیں سکتیں تو اس کے غلط
ہونے کا دعوا بھی مت کرو۔

اللہ کو مت بتاؤ کہ اسے تمہیں کیا کیا دیتا ہے۔
اس کو مت بتاؤ کہ اس نے تمہیں کیا کیا نہیں دیا۔
کیا کیا دے کر چھین لیا۔ کیا کیا دیتا تھا۔ اپنی مرضی
کی فرست پھاڑو۔

اسے مت سناؤ کہ وہ نہیں سنتا۔ یہ کفر ہے۔ یہ
کفر تم نے کیسے سیکھ لیا۔ خدا کے بندے یہ کفر نہیں
سیکھتے۔

اسے کچھ مت بتاؤ اس سے اپنی محبت بیان کرو۔
نفرت نہیں۔ ہاتھ اٹھا کر صرف جس سے مت مانگو۔

”وہ میری نہیں سنتا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں
دیا۔“ وہ اور اپنی آواز سے رونے لگی۔

”اس کے لیے اپنی طرف سے کوئی جھوٹ مت
بھیجنا۔“

”نہیں۔ اللہ سے معافی بھی نہیں چاہیے۔“ وہ
موم کی طرح پکھلنے لگا تعفن جان لیا ہوا گیا۔

دنیا کا ہادی چاہیے اور خدا لیا۔

وہ رونے لگا۔ چلانے لگا۔

”ہادی کا فیصلہ کر لو صد مہم! کون ہے ہادی۔ کائنات
کے ہادی کو پالو۔ وہ تمہارے لیے سو بشارت دے گا۔ تم
اس ایک ہادی کو کمال ڈھونڈو گی۔

اپنی نمازیوں اور تہجد کے سجدوں کو بچالو۔ اپنے
صبر اپنی نیکی کو بچالو۔ جھٹکنا سیکھ جاؤ۔ مان جاؤ راضی
یہ رضا ہو جاؤ۔ دعا مانگو۔ اللہ سے زبردستی مت
کرو۔ دعا مانگنے والوں میں سے ہی رہو۔

تم اللہ کی حکمت جان نہیں سکتیں تو اس کے غلط
ہونے کا دعوا بھی مت کرو۔

اللہ کو مت بتاؤ کہ اسے تمہیں کیا کیا دیتا ہے۔
اس کو مت بتاؤ کہ اس نے تمہیں کیا کیا نہیں دیا۔
کیا کیا دے کر چھین لیا۔ کیا کیا دیتا تھا۔ اپنی مرضی
کی فرست پھاڑو۔

اوصاف نے ٹھٹھک کر اس کی طرف دیکھا۔ مذاق
کر رہی ہونا؟

”نہیں! ابھی تو سنجیدہ ہوئی ہوں۔“
”تم کس ہادی کی بات کر رہی ہو؟“

”میں ہادی ولد عقیل احمد کی بات نہیں کر رہی
اوصاف!“

اس نے جب اٹھایا جسے وہ آدھا خالی کر چکی تھی۔
”میں اس ہادی کی بات کر رہی ہوں جس کی میں
ہوں اور جو میرا ہے۔ اس کے لیے میں کچھ بھی چھوڑ
سکتی ہوں۔ تمہارے ہادی کو بھی۔“

اوصاف نے اسے نا بھی سے دیکھا۔
”میں واحد اور لا شریک کی بات کر رہی ہوں اپنے
ہادی کی۔ جس کا تعین اب میں کر چکی ہوں۔“

”خوش ہو؟“ اس نے اوصاف کی طرف دیکھا۔
”نہیں ہمیشہ سے معلوم تھا نا کہ ہادی تمہارا ہی
ہے۔“ خلا میں نظریں ٹکائے صد مہم پوچھ رہی تھی۔
”ہاں! جن سے محبت کی جاتی ہے ان کا معلوم ہی
ہوتا ہے کہ وہ ہمارے ہی ہیں۔“

”مجھے بھی معلوم تھا کہ وہ میرا ہے اور میں اس کی ہی
ہوں بھرنے والے میں کیوں بھول گئی صرف چند مہینوں
میں ہی میں اسے بھول گئی۔“ صد مہم کھوٹی کھوٹی سی
بولی۔

”کسے؟“ اوصاف نے پلٹ کر حیرانی سے اسے
دیکھا۔

”اپنے ایمان کو اس ایمان سے اپنی محبت کو۔“
اوصاف الجھ سی گئی۔

”میں نے سنا تھا دادا چاہتے تھے کہ تمہاری اور ہادی
کے۔ نہیں ہادی اچھا لگتا ہے کیا؟“ اس نے ایسے ہی
پوچھ لیا۔

”ہاں! اس نے پرندہ انداز سے سر ہلایا۔
”بہت۔“

اوصاف سمجھی وہ مذاق کر رہی ہے۔
”بہت نہیں صرف وہی۔“ پھر صد مہم نے جیسے
فیصلہ سنایا۔

”نہیں۔ اللہ سے معافی بھی نہیں چاہیے۔“ وہ
موم کی طرح پکھلنے لگا تعفن جان لیا ہوا گیا۔

دنیا کا ہادی چاہیے اور خدا لیا۔

وہ رونے لگا۔ چلانے لگا۔

”ہادی کا فیصلہ کر لو صد مہم! کون ہے ہادی۔ کائنات
کے ہادی کو پالو۔ وہ تمہارے لیے سو بشارت دے گا۔ تم
اس ایک ہادی کو کمال ڈھونڈو گی۔

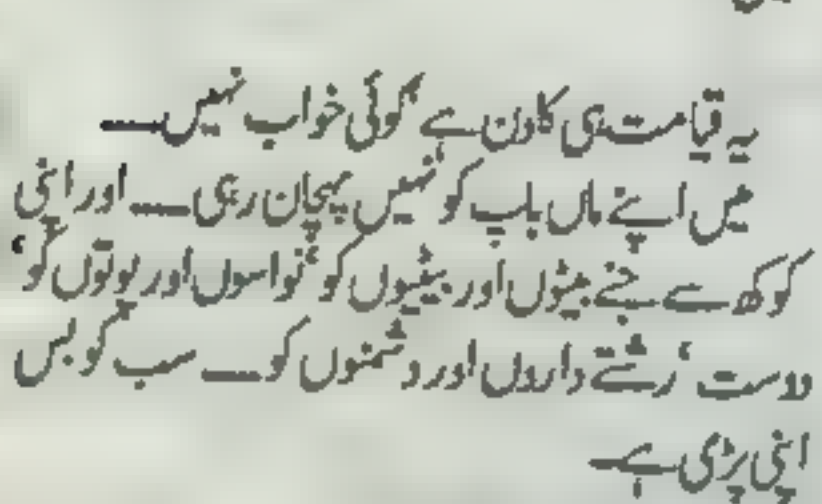
اپنی نمازیوں اور تہجد کے سجدوں کو بچالو۔ اپنے
صبر اپنی نیکی کو بچالو۔ جھٹکنا سیکھ جاؤ۔ مان جاؤ راضی
یہ رضا ہو جاؤ۔ دعا مانگو۔ اللہ سے زبردستی مت
کرو۔ دعا مانگنے والوں میں سے ہی رہو۔

تم اللہ کی حکمت جان نہیں سکتیں تو اس کے غلط
ہونے کا دعوا بھی مت کرو۔

اور خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے ہر ہفتے کے لیے جو سورت تاول
دریغ لکھ کر
آئیے رزاقی
قیمت - 350 روپے
منگو اسے کا ہند
ملکہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر
32735021
37

کہ قیامت آئے گا اور حساب کتاب ہوگا، جواب

یہاں سایہ نہیں ہے نہ کوئی جائے پناہ
بھاگ کر جائیں تو جائیں کہاں۔
لباسِ فطرت میں انسانوں کا جم غفیر۔
ٹھنڈے سر پہی سر۔ سورج کی حدت سے پھلتے دھڑ
ہی دھڑ۔



سب انسان
کون ظالم، کون مظلوم۔ اسی کا فیصلہ بس آج ابھی
اچھلتا ہے۔ مَرِّقِ مَت کے روز کا ”آج اور ابھی“
تک برسوں صدیوں پر محیط ہو گا اللہ ہی جانے۔ ہم
صدیوں پہلے قبروں کے مکین تھے، ہمیں بھی اٹھا کر
اُٹکتے ہوئے فرشتے یہاں لا کر رکھ گئے ہیں۔
نامہ اعمال کس ہاتھ میں دیا جائے گا۔ کچھ خبر

میں نے کہاں۔ یہ قیامت کا دن ہے۔ اور قیامت کے دن کو سوچنا اور تصور کرنا بہت آسان ہے۔ مگر قیامت کے دن کو دیکھنا۔ آہ۔ آپ نے پہلے کبھی قیامت دیکھی ہے؟ اور آپ سب بھی تو نہیں کہیں ہیں۔ مگر میں کسی کو نہیں پہچان سکتی۔ بس! منہ اٹھا کر دیکھتی ہوں۔ اس مشکل سے کیسے چھٹکارا ہوگا؟ کب نمبر آئے گا اور فیصلہ سنایا جائے گا۔ خوف اور دہشت سے بگڑے چہرے۔ چیخ و پکار اور کوئی مددگار نہیں۔ اور جو مددگار تھا۔ وہ تو خود ہی آج حساب لینے بیٹھا ہے۔ کہاں امان پائیں۔ ہاں! کچھ چہرے اتنے کمرہ ہیں کہ بس۔ مگر کچھ روشن بھی ہیں۔ کچھ یوں ہیں کہ جیسے ان کے پیٹ میں چیز اگا کر آنتوں کو باہر کی جانب کھینچا جا رہا ہو اور کچھ ایسے جو یوں کھڑے ہیں۔ جیسے کسی سرسبز چراگاہ پر دور کسی منظر سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ خوشبو تازگی، ہلکے پن کے احساس کے ساتھ۔ بڑے جرائم کی سزائیں ہیں۔ مگر چھوٹے چھوٹے وہ گناہ مجنہیں ہم نے کبھی گناہ سوچا بھی نہ تھا۔ ان کی سزائیں اتنی اندھ ناک ہیں کہ۔۔۔ غیبت، چوری، بدگمانی، بد اخلاقی، اونچا قہقہہ، منافقت، اونچی آواز سب کی سزائیں درج ہیں اور لاگو کی جا رہی ہیں۔ میرے پاس بڑے گناہ نہیں ہیں۔ مگر ان چھوٹے گناہوں کی تعداد یاد نہیں۔ فرشتوں کے رجسٹر میں میری پلکوں کی جنبش تک درج ہے۔ میرا نمبر کب آئے گا اور اصل سزائیں کب ملیں گی۔ اصل سزا سے پہلے کا یہ وقت۔ میں چیخ رہی ہوں اور یوں اچھل رہی ہوں جیسے گرم توپ پر کھڑی ہوں دفعتاً میں کچھ چروں کو پہچان لیتی ہوں۔

حیرانی صد حیرانی۔ وہ تینوں میرے بڑوس میں رہنے والے۔ ایک ظالم، ایک گناہ گار، جھوٹ سچ والا۔۔۔ مگر یہ کیا۔۔۔ فرشتے تھکیت کر جنم میں تو کسی اور کو دھکیل رہے ہیں۔ مگر کیوں۔۔۔ ایسا کیوں۔۔۔ اور وہ جو گناہ گار ہے وہ کہاں چلا گیا۔ اور وہ ظالم بھی۔۔۔ اے اللہ! اللہ! سنئے تو۔۔۔

امانت برف والے کی شادی سارے محلے کے لیے ہاٹ ایشو تھی۔ سانپوں نے رنگ کا اونچا سا ساند نما امانت برف کا کارخانہ چلاتا تھا۔ لوڈ شیڈنگ کی مہربانی کے باعث اس کی برف خوب بکتی۔ ایک تو سیدھے سیدھے عمر بیس کا ہندسہ چھوٹی ہوئی گاؤں پر سے پکمانہ کرخت تاثرات، قد کاٹھ میں کسی سرکاری ساند جیسا۔۔۔ سر جھکائے گرد و پیش سے انجان بن کر گزرتا۔ راہ کیوں میں سے کوئی جان پہچان والا سلام کر لیتا تو اپنی بھاری آواز میں جواب یوں دیتا جیسے دیکے مار رہا ہو۔ سب سے خطرناک چیز ہوتا برف کا سوا۔۔۔ دھپہ میں کھانا کھانے گھر آتا تو اکثر بے خیالی میں یا اللہ جانے۔۔۔ برف کا وہ ٹوکیا سوا ہاتھ میں لہراتا ہوتا۔ گھر مارکیٹ سے دور تھا۔ مگر ایک ذیلی تنگ گلی جہاں کچرا وغیرہ ہوتا وہاں سے گزر کر وہ گلیوں میں گھر کے اندر۔۔۔

امانت برف والے کی ماں۔ بالکل بیٹے جیسی تھی (یا بیٹا یاں جیسا) اتنی ہی کرخت رو اور کرخت زبان۔ بد تمیز عورت۔ جو چلتی ہو اسے بیراندھ لے کہ اس کے دوار سے گزری ہی کیوں؟ جوانی کے زمانے میں اپنی ساس سے لڑتی تھی۔ پھر مرحوم شوہر کے ڈھالی تیلے (بال) مٹھیوں میں بھر کے نوچے تو فیکہ وہ بچے سر کے ساتھ مٹی اوڑھ

میل۔ اس نے آٹھ بچے جنے تھے۔ دو بیٹے بڑے۔ پھر بیٹی۔ پھر امانت۔ اس کے بعد نزاکت اور دو بیٹیاں۔ بالترتیب پندرہ، چودہ برس کی۔ اتنے بچے مزاج کی بد زبان عورت، بسوؤں کے ساتھ کیسے گزارا کرتی۔ تھی تو وہ بڑی حساب دان۔ ہر چیز کو جانچ لیتی۔ گھر گھر گھومنے کا شوق تھا اور ہڈ حرامی مٹی میں پڑی تھی۔ دونوں بڑے بیٹے ابھی اتنے بھی جوان جہاں نہیں ہوئے تھے کہ پھیلی پر سرسوں جھا کر شادی کی فکر کی جاتی۔ مگر اسے خیال آیا۔ بیٹے بیاہ دیتی ہوں۔ آنے والیاں اپنے شوہروں کا پکانا دھونا تو کریں گی ہی۔ ساتھ ہی گھر کی دیکھ رکھ بھی ہو جائے گی۔ کون دھوئے اتنے لم ڈھینگ مردوں کی لمبی قیصیں اور گھروار شلواریں۔۔۔

تھی تو ماں گھر پانچ پانچ روٹیاں فی بیٹا ایک وقت میں تھوپتے ہوئے ہوش ٹھکانے آتے۔ کچے کچے تھوڑے چنگیر میں رکھ کر بخیر دیتی۔ بیٹی جوان تھی۔ مگر وہ بھی ماں کے ڈر سے مارا باندھا کام کرتی۔ ایک گلاس کون بھی فالتو نہ اٹھاتی۔ پانچ بے عیب تھی۔ بسوؤں نے آکر نہ صرف اپنے شوہروں کو سنبھالا۔ بلکہ سارا گھر بھی ان کے ساندھوں پر اگیا۔ ساس، بھتیج، بد زبان، کالم گلوچ کرنے والی۔ یہاں تک کہ چوٹی پکڑ کے کمر پر مکا جڑ دینے سے بھی نہ چوکتی۔ کھانا اٹھا کر پھینک دینا۔ ناک چڑھا کر رخصت معمول کا حصہ تھا۔ بسوؤں کے ساتھ اس ناروا سلوک پر کوئی روکنے کو نہ تھکا۔ شوہر ماں کے سامنے بھیگی ملی بن بستے کمرے میں آکر جب شیر بننے کی کوشش کرتے تو بیویوں کو سوں سے بھی بدتر لگتے۔ سارا جھوٹا سی التفات ابکائیاں لینے پر مجبور کر دیتا۔ ساس اور شوہر حضرات کے رویے کا شکوہ تو کرتیں۔۔۔ معمولی منہ انتہا کی بد زبان اور شکایتی ٹوٹ۔ دیوہ زبانت اپنے نام کا پرتو تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر شکایتیں

جڑنا بد تمیزیاں کرنا۔ وہ ماں کا لاڈلا بیٹا تھا۔ جیب خرچ کے نام پر بڑی رقمیں اکٹھتا۔ پیسے مار بھی لیتا۔ اسکول کے نام پر وردی پس کر لٹکا ضرور۔ مگر اسکول جاتا نہیں تھا۔ آوارہ گردی کرتا۔ امانت باپ کے ساتھ برف خاٹنے جاتا تھا۔ وہ شروع ہی سے کرخت مزاج سا تھا۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ اسے کچھ روا نہیں۔ وہ کچھ اور ہی مزاج کا تھا۔ اپنے آپ میں گم، کام میں مگن عجیب سا مستی انداز۔ وہ ایسی فطرت کا آدمی تھا کہ اگر اسے کہا جائے کہ سارا دن پتھر کوٹو۔ یا گول دائرے میں گھومو تو وہ سر جھکا کر پتھر کوٹتا رہے یا دائرے میں چکر لگاتا رہے۔ بڑے دنوں کسی فیکٹری میں ملازم تھے۔ باپ برف خانہ دیکھتا، بدکار امانت۔۔۔ متویض گھرانہ تھا اور ایک لحاظ سے یہاں معاشی تنگی نہیں تھی۔ سب کھاتے تھے اور سیدھی سلو می خوراک، سستے کپڑے بھی بڑی خوشی سے زیب تن کر لیے جاتے۔ پیسوں کی تنگی کا رونا نہیں تھا۔ اللہ جانے کن وجوہات کی بنا پر۔ مگر زبان بھر کا نکلا نکھوڑا کت ماں کا لاڈلا تھا۔ وہ اسے ہر کسی سے ذرا الگ رکھتی۔ جیب خرچ بھی زیادہ۔۔۔ وہ اپنی خوشی سے بھی دیتی۔ یہ لاڈ سے بھی اینٹھتلا۔ ضد سے مانگتا اور پھر ماں کے رکتے گلاسوں ڈلوں سے بھی جھپٹتا۔ جیب میں پیسے بھرے ہوتے تو دو ڈبو۔ گم کھیلنے نکل جاتا۔ چھوٹی موٹی شرطیں بھی لگاتا۔ پھر کچھ بڑا ہوا تو موبائل ہاتھ لگ گیا۔ نئی ہی دنیا۔ اچھا برا سب یوروں کی جنبش کا محتاج۔ اور برائی قسمت کی بوھٹی ہوئی ہے۔ بے حد کمرہ صورت ہونے کے باوجود لہجائی ہے اور ساری اچھائیاں اس کے آگے پیچھے۔ پہلے فلمیں دیکھتا تھا تو بھابھیوں کے گیلے بال دیکھ کر آنکھیں مٹکاٹا۔ ان کے آٹھ نواہ کے بیٹ کو دیکھ کر ہنکارے بھرتا۔ وہ عمر اور رشتے میں اس سے کہیں بڑی تھیں۔ مگر ماں کے لاڈلے اور سب سے بڑھ کر جھوٹے ٹکڑے جانے والے کے منہ نہ لگتیں۔ سو جلتی کڑھتی رہیں۔ بچوں

والیاں ہو گئی تھیں۔ مگر گھر میں اتنی حیثیت مستحکم پھر بھی نہیں تھی کہ۔ اس سے پنگا لیتیں۔ دونوں آپس میں گفتگو کرتیں۔ ایک دوسرے کو تسلی دیتیں۔ شوہروں پر گرفت پالنے کے لیے سناں کی طرح ہلکی ضربیں لگاتیں کہ شاید کسی روز صورت ڈھل ہی جائے۔ مگر ساس کی نگاہیں اور گرفت زیادہ جان دار تھی۔ نزاکت باب اور بھائیوں کے آگے سر جھکا کر دھیمار مٹاتا۔ کوشش کرتا ان کے سامنے کم سے کم آئے۔ ایسا ماحول ڈھال لیتا کہ اسکول کا کام کر رہا ہے۔ عمر کم تھی۔ مگر آوارہ گردی نے ہر شے سے روشناس کروا دیا تھا۔

باب بھائیوں کی آنکھیں بھی چمک اٹھتیں۔ بھائی کتابیں کھول کر بیٹھتا ہے۔ شاید افسوس جاتے۔ تو چلو این جاتے۔ شوق پورا کرے۔ حالانکہ خود باب اور بھائی اس عمر میں کارخانوں میں مزدوری کرنے میں کھپ گئے تھے۔ مگر چلو! چارجی کما رہے ہیں۔ کیا فرق پڑے گا اور بالآخر بیٹ بھرنے کے لیے سب کو کمانا پڑنا ہی ہے۔

لیکن باب بھائیوں کی دی گئی گنجائش کا نزاکت جی بھر کے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ وہ چوک پر کھڑا ہو کر نہ صرف جوان لڑکیوں پر جملے کتا اشارے کرتا بلکہ بڑی عمر کی بوڑھی عورتوں کے بارے میں بھی انتہائی شرمناک جملے ہنسی میں کہہ جاتا۔

بڑی عمر کے مرد نما لڑکوں سے دوستی تھی۔ بارہ تیرہ برس کی بچیوں کو بھی نگاہوں نگاہوں میں تول لیتا۔ عزت کے مارے لوگ شکایت نہیں کرتے۔ خاموش رہتے اور راستہ بدل لیتے۔

کون رستوں پر کھڑے لوگوں سے اپنی بچی کچی عورتوں کی دھجیاں اڑاتے۔ ہاں ابو عمر لڑکیاں بچیاں اپنی ماؤں سے شکایت کرتیں۔

مناثر ہوئیں مگر جس شکایت کے لیے آئی تھیں وہ بھی تو کرنی تھی۔ لب کھولے۔ پہلے تو ماں بچھی آنکھوں سے بے یقینی لیے سنتی رہی۔ پھر جرے کے تاثرات بدلے۔ مگر یہ شرمندگی پچھتاوے دولت کے نہ تھے۔ ماں کا چہرہ تھمتانے لگا۔ آنکھوں سے شرارے نکلتے۔ پھر جب اس کی زبان کھلی تو آنے والیاں "توبہ توبہ" کرتی اٹھیں۔ مغالطات کا طوفان شکایت کنندہ کے اگلے پچھلوں کی مٹی تک اکھیر ڈالی۔ وہ دھکے چھپے انداز میں کہنے آئی تھیں۔

"آپ کے باقی تینوں بیٹوں سے کوئی شکایت نہیں ہمارے سامنے جو ان ہوئے۔ گھر بار والے۔ بلکہ اس نزاکت ہی کو غلط محبت سے بچائیے۔ محلے کی بہنیں بیٹیاں سا بچھی ہوتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ نزاکت کی ماں نے ان ہی بچیوں پر شرمناک الزام تراشیاں کیں اور ان سب کو جی جی دھکے دے کر گھر سے نکالا۔

"میرے بیٹے پر الزام لگاتی ہیں۔ خود کون سی عورت کی دھجلی ہیں۔ آئیں بڑی جماعت بنا کے۔" ماں کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ اسے کسی صورت چین نہیں آ رہا تھا۔ ایسی شکایت پہلی بار آئی تھی۔ وہ شام تک گھر میں پھرتی رہی۔ نزاکت آتے آتے پہلے سے کچھ سن گئی تھی۔ جھوٹ جج ما کر ایک جواز گھر چکا تھا۔ خود ہی شروع ہو گیا۔

"یہ ساری کی ساری خود ہی خراب ہیں ماں۔ ہنسی ہوئی اشارے کرنی گزرتی ہیں۔ رقعے بازو لگاتی ہیں۔ اب مرد تو روڈوں پر کھڑے ہوتے ہی ہیں۔ نام میرا لگا دیا۔ ہونہ۔"

"ہاں میرا لال۔ ایسا سبق سکھا کر بھیجا ہے کہ کبھی زندگی میں دوبارہ ادھر کا رخ نہ کریں گی۔" باب نے اپنی ساری کارگزاری بتائی۔ "میرے چھوٹے سے نابالغ بیٹے پر الزام لگانے چلی تھیں۔"

"اور ماں! اگر بھائیوں کو۔ لبا کو پتا لگا تو؟" "درا بھی شرم والیاں ہوئی ہاں تو سانس بھی نہیں نکالیں گی۔ اور اگر ایسا کچھ ہوا بھی تو ان سے بھی

ہوں گی۔" "میں ان کے بھائیوں کی نہیں کہنے بھائیوں کی بات کر رہی ہوں۔"

"وہ ان کی مجال جو میرے آگے کچھ بولیں۔" ماں نے بے پروائی سے ہاتھ ہوا میں چلایا۔ نزاکت پر سکون ہو گیا۔ اس کی ماں تو بڑی جی دار نکلی۔ ورنہ وہ تو بہت زیادہ ٹھکانی اور سرزنش سوچ کے آیا تھا۔

لیکن یہ طمانیت زیادہ دیر برقرار نہ رہی۔ مردوں کے گروپ نے وہی سب شکایتیں دونوں بڑے بھائیوں کے گوش گزار کر دی تھیں۔

"سارا دن آوارہ گردی کرتا ہے۔ اسکول تو زمانے ہوئے گیا نہیں۔" وہ اسکول ماسٹر صاحب کو بھی لائے تھے۔ "لیکن وہ تو روز اسکول جاتا ہے؟" "لیکن وہ اسکول کبھی پہنچا نہیں۔"

"فساد سے پہلے بات چیت کر لینی چاہیے۔ وہ چونکہ عمر میں بہت کم ہے ابھی۔ اس لیے آپ لوگوں کو بلوا کر بات کر رہے ہیں۔ اگر ہوتا کوئی بڑا ہٹا کتا تو۔" کچھ نوجوان بہت خوشیلے تھے۔

"لڑکے اس عمر میں ایسی حرکتیں کر ہی جاتے ہیں۔" سمجھانا اور اطلاع کرنا ہمارا کام تھا۔ دوبارہ آپ کے پاس۔ یا آپ کی ماں کے پاس نہیں جائیں گے۔

بھائی گھر پہنچے تو وہ حسب معمول پڑھ رہا تھا۔ جملے جوڑتے رہے اور ابابا کا انتظار۔

بیویوں نے بھی سارا قصہ زیر زیر پیش کے ساتھ سنا۔ ذرا ہنسنے لگیں۔ مگر جی ایسی جو بھڑکا دے۔ اور پھر گھر میں فساد کانیا در شروع ہو گیا۔

نہیں۔ وہاں بھائی نے اپنے طور پر مزید تحقیق کی تو وہ زبانت میں جھلپایا گیا۔

اتفاق سے ماں اور باب پر نذر ڈال کہ اسکول والے نے باندھ کر کے اسے کسی کام پر لگایا جائے۔ آخر وہ بھی کوئی عمری سے کام کو نکلے۔

"اب اسے حرام خوری نہیں کرنے دی جائے گی۔"

یہاں پھر ماں اڑ گئی۔ "میرا بیٹا تو ایسے ہی رہے گا۔ تم لوگوں سے روٹی مانگنے نہیں آنے والا۔ ابھی اس کے ماں باپ زندہ ہیں۔ چھوٹے بھائی سے دستہنی پال لی۔" پھر سوؤں کی طرف اشارہ کیا۔ یہ سب ان فتنوں کا کیا دھرا ہے۔ جھوٹی جی لگا لگا کر بھائیوں کا دل بدگمان کیا۔

سوؤں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ انہوں نے دل بدگمان ضرور کیا تھا۔ مگر صرف بچ کہہ کر۔ دیوڑی کا ردوایاں تو باہر سے اندر آئی تھیں ہاں۔ دونوں کے چہرے پر طمانیت اور بے فکری تھی۔ ساس کا داغ ایک دم گھوما۔ اس نے گلاس اٹھا کر ارا۔ تاک کی ہڈی پر جا کر لگا۔ ہڈی کے پاس سے ایک طرح کٹ گیا۔ جیسے کسی نے چھری سے کاٹا ہو۔

خون کا شدید برتالا سا بہہ اٹھا۔ دوسری سوئے چیخ چیخ کر ساری دنیا اٹھتی کر لی۔ ان کے والدین بھی آ گئے۔

سسر کافی حد تک شرمندہ تھے۔ مگر ساس کی ہٹ دھرمی مزید بڑھی۔ وہ اکڑی رہی۔ نئے قینے میں نزاکت والا معاملہ دب گیا۔ جو کو زخمی کر دیا۔ گالیاں دیں۔ غلطی تسلیم نہیں کی۔ گھر کے درمیان دیواریں کھینچ گئیں۔ دونوں سو میں الگ ہو گئیں۔

"ماں سے کوئی لگہ نہیں۔ مگر جس طرح وہ نزاکت کی بے جا حمایت کر رہی ہے اور اوپر سے الزام بھی ہم پر۔ بجائے اس کے اسے سمجھائے۔ تو ٹھیک ہے، رہے پھر وہ اپنے بیٹے کے ساتھ۔ آج سے ہمارا نزاکت کے کسی معاملے میں کوئی معاملہ نہیں۔"



نزاکت کو ماں کی پشت پناہی حاصل ہو گئی۔ اس نے اسکول جانے سے انکار کر دیا۔

"ماسٹر صاحب کو اس سے خصوصی پرکاش ہے بس اب وہ کام کرے گا۔" ماں نے آگے بڑھ کر منہ سر چوما۔

"ہاں! اپنے پیروں پر کھڑا ہوتا کہ کوئی جھوٹے سچ

الزام نہ لگائے۔“

ہڈ حرامی کی عادت پڑ چکی تھی۔ وہ برف خالے جا کر بیٹھتا اور بڑی صفائی سے ٹھک سے پیسے اڑاتا۔ دوستوں کی محفل جمانا۔ یہ ہوا تھا کہ اب غلط کاموں، انفاست اور ہوشیاری آگئی تھی۔ پیسے مل سے تو سن سے مل جاتے تھے۔ نکالنے ہوتے تو کھن سے بال کی طرح حوالا سلیقہ آگیا۔

اپنا محلہ چھوڑ کر شہر میں اور بھی ہزاروں چورستے گلیاں اور پھر موبائل۔ ایس ایم ایس، پیسے بجز پر راتوں کے کٹی گئے۔

مل جاتی تھیں اسے اپنے مطلب کی بہت سی۔ اور موبائل میں قرآن حکیم کی تلاوت بھی ہوتی ہے۔

اسی موبائل میں وہ سب بھی ہوتا ہے۔ جس سے مسلسل قرآن حکیم میں منع کیا جاتا ہے۔ سنو والا بھی۔ اور دیکھنے والا بھی سونزاکت کی دنیا میں اب پیش آرام اور سکون تھا۔

دوسری طرف نزاکت کی ماں۔ بڑی بچی بیاہ دی تھی۔ اب گھر میں تھے۔ شوہر امانت نزاکت اور دو بیٹیاں۔ ایک بار پھر کام کاج کے مسائل اٹھے۔ پہلے تو پھر بھی جسم میں توانائی تھی۔ اب ذرا بڑھ چلا بھی آگیا۔ کام چوروں کی سوتو لیں۔

امانت برف والے کی ماں نے سوویں پر کڑی نگاہ رکھی تھی۔ مگر وہ قسمت کے پھیر سے بڑے مزے سے نکل گئیں کہ کانوں کلن خبر نہ ہوئی۔

”سگی بہنیں اس لیے لائی تھی کہ مل کر رہیں گی۔“ ماں نے بیٹی سے کہا۔ بیٹی کی جان جل گئی۔

”مل کر رہی رہتی ہیں۔ مگر آپس میں۔ آپ سب کو تو نکال باہر کیا۔ ہوش تو چلیں غیر تھیں۔ بیٹے کون سا پوچھ رہے ہیں؟“

”تو نہ پوچھیں۔ میرے امانت نزاکت ہیں ناں۔“

”ہاں! ہیں تو۔ مگر کیا اب تم کو امانت کی شادی نہیں کرنی؟ لوگ پوچھنے لگے ہیں۔ کاٹھی کا بھی اونچا لہجہ۔ عمر سے بڑا لگتا ہے اور مزاج کا بھی کڑخت۔“

”مگر بیٹی شادی کیوں نہیں کرتی۔ مگر اس بار بہت سوچ سمجھ کر لاؤں گی۔ باپ تیرا بوڑھا ہو گیا۔ اب کام کرنے کا دم نہیں ہے اس میں۔ امانت ہی نے سب کچھ سنبھالا۔ بلکہ سنبھالا کیا۔ ماشاء اللہ سے اتنی ترقی کر گیا ہے۔“ ماں کے لہجے میں فخر آن ٹھہرا۔

”اسی لیے کہہ رہی ہوں ماں۔“ بیٹی نے پراسرار انداز میں قریب سرک کر کہا۔

”بات اگر تمہیں بری لگے تو لگے۔ مگر مجھے کرنی صاف صاف ہے۔“ ماں نے ٹھٹھک کر بیٹی کی صورت دیکھی۔

”یہ سچ ہے کہ ماں کے لیے سب بچے برابر ہوتے ہیں۔ مگر کوئی ایک کسی بھی وجہ سے یا بغیر وجہ کے بھی دل کو بہت اچھا لگتا ہے۔ اب تم مکرنا مت۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نزاکت تمہارا سب سے لاڈلا بیٹا ہے۔“

”حالا نکہ سب سے زیادہ نکما بھی وہی ہے۔“ بیٹی نے صاف گوئی کی حد کر دی۔ ماں نے کچھ کہنے کو منہ کھولا۔ مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”پہلے میری پوری بات سن لو۔ عمر میں کم۔ مگر کسی غریب یتیم سی لڑکی کو بیاہ کر لے۔ تو جسے ہوش ہی نہ ہو کہ کتنا کون ہے اور کتنا کون۔ چار اچھے جوڑے تین ٹائم کی روٹی کھا کر بیٹے ہوشی کی نیند چائے صبح اٹھے تو کام کا زور۔ اور اگر جو تم لے آئیں کوئی پچھلوں سے مضبوط عمر کی زیادہ اور بشار لڑکی تو تمہیں تو شاید وہ برداشت کر لے گی۔ چار سڈل تو سن لے گی۔ ادب کے مارے یا زور کے مارے جب بھی رہ لے گی۔ مگر اس مفت خورے نزاکت جو کس کام کا نہیں ہے۔ اسے اس نے اگلے دن ہی نکال باہر کرنا ہے۔ وہ کیوں تھوپے گی اس کی روٹیاں۔“

”تیرے منہ میں خاک۔ ایسے منہ بھر بھر کے منوں باتیں کرتے ہوئے دل نہیں دکھاتیرا۔ کیوں مفت خور! ہو گا؟ بڑے بھائی کھاتے ہیں تو چھوٹے بہن بھائی کھاتے ہیں ہی۔ اور کام کی خوب کمی۔ کیوں نہ کرے گا؟ سب کرے گا۔ وقت تو آجائے ذرا۔“

”اگلی لگ گئی تھی۔“

”اگلی! وہ جتنا کھانے والا ہو گا میں تم مجھ سے بہتر جانتی ہو۔ تمہارے لاڈلوں نے ہی یہ سب دکھایا۔ کون سا کھانا بیٹا تھا۔ اس کی عمر کے لڑکے پورے پورے گھر سنبھالتے ہیں اور وہ دروازے سے سر جھکا کر نکلتا ہے۔ اتنے قدر پر تو کرنے والے آسمان سے چاند اتار لیتے ہیں۔ وہ گلیوں کے چاندوں کے پیچھے خوار ہوتا ہے۔“

”ہو نہ!“

میرا تین منزلہ گھر امانت برف والے کے گھر کے مین سامنے تھا۔ وہ سامنے والی گلی کا آخری گھر اور میرا اپنی گلی کا آخری۔ درمیان میں دو رویہ چھوٹی سڑک۔ میں اپنے تین منزلہ تیس پر بیٹھ کر جب سارا دن بے ارد گرد دیکھتے ہوئے بڑھاپے اور تنہائی کے دن گزارتی تو آتے جاتے لوگ گاڑیاں، شور میری تنہائی کے ساحل ہوتے۔ امانت برف والے کے گھر کے مارے تماشے مجھے صاف دکھائی اور سنائی دیتے۔

نئی یوں کہ وہ سب بہت اونچی آواز میں بولتے تھے اور دکھائی ایسے کہ ان کے گھر کی تمام کھڑکیاں وار تھیں اور مارے گھرے میری نگاہ میں۔

امانت کی دوسری دیکھنے کا اشتیاق زیادہ دن نہیں رہا۔ دوسرے دن ہی سے کچن میں دکھائی دینے لگی۔

”نہیں! اور میانہ قدر صاف رنگت پر نقشہ بڑا ہی عرصہ لیتا والا تھا۔ کسی قدر ہر اسان، شرمائی گھبرائی سی۔“

”مگر میری سہمی بھی لگی۔“

”بوشیدنگ کے باعث مجھے اکثر ہی امانت سے برف پڑا کرتی تھی۔ وہ کڑخت چہرے والا آدمی جس نے کبھی نہ کھانے کے لحاظ میں بھی سلام نہیں کیا تھا۔ ایک سڈل سا

مروا سے اتنی پیاری سی دوسری مل گئی۔ واہ! بڑا اچھا نصیب رہا امانت برف والے کا۔ اتنی پیاری دوسری پاکے اب تو شاید وہ مسکراتا ہو۔ کوئی مثبت تبدیلی۔ میں ویسے ہی خواہ مخواہ برف لینے چلی گئی۔ مگر وہاں ہنوز وہی پرانا پاکستان۔

”کمال ہے یہ لہنت بھی۔ شادی اور وہ بھی اتنی اچھی دوسری تو بڑے بیٹوں کی بیٹی باہر کر دیتی ہے۔ عجیب ہی رہا امانت۔“

میرے تخت سے امانت کا سارا گھر نظر آتا تھا۔ گندا سدا گھر چھانے لگا تھا۔ صبح صبح ہی دھلے کپڑوں سے رسیاں بھر جاتیں۔ وہ آٹا گوند متی روٹیاں بھائی نظر آتی اور مجھے بے حد اچھی لگتی۔ امانت کا تو پتا نہیں میری ویران زندگی میں وہ رونق بن کر آگئی تھی۔ بیٹیاں بیاہ دیں۔ اکلوتا بیٹا ملک سے باہر۔ میاں ریشا منٹ کے بعد کہیں سیل من بن گئے تھے۔

نوا سا ساتھ رہتا تھا۔ مگر صبح کا نکلا رات گئے لوٹتا۔ وہ کام کرتے ہوئے کبھی کبھار سر اٹھا کر مجھے دیکھ لیتی۔ پھر شناسائی کے دن کچھ اور گزرے تو سلام کر دیتی ہاتھ کے اشارے سے۔ اور پوچھ لیتی کہ میں کیسی ہوں؟

اس کے اس طرح مخاطب کرنے سے مجھے بے حد خوشی ہوتی۔

اس کی سانس بیٹھ کر سبزی کا ڈھیر بناتی اور اس کے علاوہ کسی دوسرے کام کو ہاتھ لگانا گویا گناہ تھا۔ دونوں چھوٹی ہنڈیاں اسکول جاتی تھیں۔

میں نے نوٹ کیا کہ وہ کام تو بے حد کرتی۔ مگر بہت خاموش ہاں اچلتے ہوئے بیٹاتے وہ خود کھائی کرتی ہے۔ وہ اتنی کم عمر اور معصوم تھی کہ چپکے کپڑے نہ پہنے ہوں اور اسکول یونی فارم دے دیا جائے تو بھولی بھالی طالبہ دکھائی دے۔

امانت گھر آتا تو سر پر دوپٹا بجا کر اسے پانی پیش کرتی۔ مسکراتے لیوں پر سنجیدگی آجاتی۔ جیسے خشم جاتی۔ ہر قدم ہر جنبش نئی تھی۔

وہ منہ سے کچھ نہیں مانگتا تھا کہ پانی دو روٹی یا سالن

یا تکہ۔ ہاتھ بڑھاتا تو پانی حاضر۔ پھر روٹی سالن۔
 پیچھے تکیہ لگا دیتی۔ بجلی نہ ہوتی تو پنکھا بھلتی جاتی۔
 حیران کن بات تھی۔ گھٹنوں پر ٹھوڑی چپکائے وہ اس
 سے کافی فاصلے پر بیٹھتی۔ کبھی کبھار نگاہ اٹھا کر اسے
 دیکھ لیتی۔ سو کھانے میں ملن ہوتا۔
 ساس پاس ہی بیٹھی ہوتی اور کڑی نگاہ رکھتی۔ سو اگر
 کبھی غلطی سے سب کے ساتھ کھانا کھا لیتی تو ایسے
 جیسے کوئی کالا (ملازم) ڈرتے، جھپٹکتے دسترخوان پر
 براجمان ہو۔ چھوٹے چھوٹے نوالے لیتی۔
 امانت کھانا کھا کر چلا جاتا کبھی آنکھیں موند لیتا۔
 یا ساس نہ ہوتی تو میں اس کے چہرے پر پرسکون سانس
 دیکھتی۔
 میں نے کبھی ساس بہو کو آپس میں باتیں کرتے نہ
 دیکھا۔

میریں تقریباً "ہم عمر تھیں۔ مکروہ بھی اسے مخاطب
 نہ کرتیں۔ آپس میں سروے دے کر خوب قصے
 سناتیں۔ وہ بہت اشتیاق کے سے عالم میں پاس بیٹھ کر
 سنتی۔ اگر کبھی کوئی جملہ بولی بھی دیتی تو وہ دونوں ایسے
 دیکھتیں کہ خود ہی جھینپ جاتی۔
 "سوائے گھر لٹ لٹ کرنے کے مجال ہے جو کوئی
 تبدیلی آتی ہو۔ ارے! لوگ کام کرنے والی سے سو
 باتیں کر لیتے ہیں۔ یہاں تو وہ بھی نہیں۔"
 "کرتے ہوں گے نانہ۔ آپ کون سا سارا وقت
 یہاں ہوتی ہیں۔" میرے نوالے لے لیا۔
 "میں سارا وقت یہیں ہوتی ہوں بچے۔ صبح نماز
 پڑھنے تخت پر بیٹھتی ہوں۔ تو عشاء کے بعد اگلی
 ہوں۔ سبزی نہیں بناتی ہوں۔ نمازیں یہیں پڑھتی
 کھانا بھی یہیں کھاتی ہوں۔ تمہارا بھلا جونی وی یہاں
 سامنے رکھ دیا ہے۔ بجلی ہو تو خبریں سنتی ہوں۔ بہت
 ہوا تو تمہارے ناناکا آرام کرسی پر بیٹھ جاتی ہوں۔ وہاں
 سے بھی سب کچھ دکھائی دیتا ہے۔"
 "اپنی ناکا جھانکی کے جواز نہ بنائیں۔" وہ شرارت
 سے کہتا۔
 "کہاں کی ناکا جھانکی۔ بڑھاپے کے دن ہیں اور

ہم ہیں۔ دن جو گئے جا رہے ہیں۔ گنتی پوری ہے۔
 کھیل ختم۔"
 "لو ہوناو! ایسی باتیں نہ کریں۔"
 "ایسی باتیں ہی ہیں۔ تم میری ماں لو۔ ایسی ہی
 دو لہن لا کروں گی۔"
 "ایسی کیسی؟"
 "ایسی ہی۔ عفت جیسی۔"
 "اب یہ عفت کون ہے۔؟"
 "لو! یہ بھی نہیں پتا۔" میں نے سر پر ہاتھ رکھا۔
 "یہی امانت کی دو لہن جیسی۔ وہی تو ہے عفت۔"
 "اچھا! تو وہ عفت ہے۔" تو اسے نے ہنکارا بھرا۔
 * * *

لیکن میرا یہ قیافہ غلط نکل کہ نئی دو لہن کے آنے
 سے گھر میں صرف صفائی ستھرائی کے حوالے سے
 تبدیلی آتی ہے۔ ایک اور حیران کن تبدیلی میں نے
 دیکھی۔ اور پھر حیرت میں مبتلا ہو گئی کہ پہلے کیوں نہ
 دھیان دیا۔
 نزاکت اب گھر میں زیادہ سے زیادہ رہتا تھا۔ میں
 پہلے اسے ہفتوں دنوں کے حساب سے گھڑی دو گھڑی
 کے لیے دیکھتی تھی اسدہ صبح وہ ہر مشام نظر آتا۔
 اور حیرت کے ساتھ کچھ انکشافات نے مجھے اپنے
 میں ڈال دیا۔
 وہ زیادہ سے زیادہ وقت عفت کے ساتھ گزارتا۔
 عفت کے بیڈ پر لیٹ جاتا۔ کبھی اپنے موبائل سے
 اسے ویڈیوز دکھاتا۔ کبھی اس کی ٹھوڑی پکڑ کر کانوں
 میں ہینڈ فری ٹھونکتا باتیں کرتے ہوئے ہاتھ پکڑتا
 اور دوسرے ہاتھ سے سہلاتا جاتا۔ عفت بعض
 اوقات کسم کس کر یا کچھ چونک کر ہاتھ کھینچ لیتی یا
 قصے کی دوپٹے میں گم رہتی۔
 عفت کے گم صم چہرے پر ہنسی دیکھی تو وہ اور بھی
 پیاری اور محسوس لگی۔ میں اسے بہت خاموش طبع سمجھتی
 تھی۔ مگر میں نے دیکھا کہ وہ بہت بولتی تھی۔ بولنے
 وقت چہرے کے تاثرات بڑے دلچسپ ہوتے۔

انہیں چمکتیں، بجھتیں، پھیل جاتیں، ملتے پر اس
 حساب سے تیوریاں چڑھتیں اترتیں۔ جیسے قصے کا
 ٹیڈا ہوتا۔
 گھر سے غائب رہنے والا نزاکت جو عجیب جنگلی حیلے
 میں رہتا تھا۔ صاف کپڑے پہن کر بھابھی ہی کی
 ڈرننگ کے سامنے کھڑا ہو کر بل سنوارتا۔
 اسے میں نے کبھی ماں بہنوں سے بھی ایسے محو
 گفتگو نہ دیکھا تھا۔ جیسے وہ اب عفت سے کرتا۔
 شروع میں عفت کی چلتی زبان اور مسکراتا چہرہ مجھے
 اچھا لگتا۔ مگر پھر کچھ عرصے سے مجھے عجیب سا احساس
 ہونے لگا۔ عفت کم عمر تھی۔ سترہ برس تک کی اور
 نزاکت شاید انیس بیس برس تک کا۔ ایک ہی گھر
 میں رہتے ہوئے دیور بھابھی کا رشتہ بہت پائیدار بھی ہو
 سکتا ہے اور ہوتا بھی ہے۔
 مگر اسی رشتے کو ایک دوسرے کے لیے موت اور
 آگ سے بھی پکارا گیا ہے۔ کچھ ایسا تھا جو ہضم نہ ہو رہا
 تھا۔

اور نزاکت کی ماں۔ وہ دوسرے کو اوٹھتی یا پرہ گرا
 کے بند کمرے میں ماں بیٹیاں کیبل سے لطف اندوز
 ہوتیں۔ کبھی کبھار عفت بھی ہمراہ ہوتی۔ لیکن وہ
 پچھلے چہرے والے شوہر کو کھانا پانی دینے اٹھتی اور
 دیور کو بھی کھانا پانی دیتی۔ وہ کھانا بھی اس کے بیڈ پر بیٹھ
 کر کھاتا۔
 وہ کپڑے دھوتی تو ساتھ رسی پر پھیلائے لگتا۔
 دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کے ہنستے وہ کمر پر دھب جما
 جاتی اور رن پر چمکی کٹ لیتا۔ ایک روز اس نے پیچھے
 سے ہاتھ ڈال کر اسے کس لیا اور ایک روز۔ اور ایک
 مرتبہ۔
 مجھے عفت سے نفرت ہونے لگی۔ اسے اپنے نام
 "عفت" کی تہ تھی۔
 میرا دل چاہتا نزاکت کا خون کروں۔
 میں منصوبہ بناتی اور اپنے پیروں کو بمشکل روکتی۔
 زبان و انتوں تلے داب لیتی۔ جب امانت برف والے
 سے برف لینے جاتی کہ اپنی بیوی کو اپنے بھائی سے دور

رکھو۔
 ایک بار نام تک پکار بیٹھی۔
 "امانت۔۔۔ وہ۔"
 وہ زور زور سے سوار پرف پر پر سار ہاتھا۔ ہاتھ روک
 کر مجھ سے کھلا۔
 اس کی سوالیہ نگاہیں۔
 "آں۔۔۔ ہاں! کچھ نہیں۔" (اگر اس نے سوا
 میرے اندر اتار دیا تو)
 میں جھرجھری لے کر رہ گئی۔
 اور اس نے وہی برف والا نوکیلا سوا پیٹ میں اتار
 دیا۔ بے درے وار کر کے۔ خون کی پچکاریاں دیواروں
 کو رینگیں اور فرش کو گیلیا کر گئیں۔
 عفت زمین پر چٹخیں مارتی گری پڑی تھی۔ پھر آواز
 بھی ساکت ہو گئی اور عفت بھی۔ کلی میں بھاگتے
 قدم تھمے۔ شور۔ امانت برف والے کی ماں جی جی کر
 کسی کو کوس رہی تھی اور دوسری تھی اور "بھاک
 نزاکت اُبھاگ۔۔۔ رک جا امانت! رُک جا" کے نعرے
 بلند کر رہی تھی۔
 میں جس دن سے ڈر رہی تھی وہ ایسے اچانک
 آجائے گا یہ تو میرے سان و گمان میں بھی نہ تھا۔ میں
 کانپتی ٹانگوں کے کارن تخت پر ڈھیر ہو گئی۔
 ایک ایسے لٹس کا سارن تھا اور مزید جی و پکار۔
 نجانے کتنا وقت بیت گیا۔
 * * *

میں نواسے کے ساتھ اسپتال آئی۔ شدید صدمہ
 ۔۔۔ بلڈ پریشر بہت لو ہو گیا۔ ڈرپ چڑھا دی گئی۔ میں نیم
 غنودگی میں تھی۔ سوچوں کا اڑدھام۔ چہرہ گنڈ۔
 دکھتا سب تب ہی اسپتال میں بھگدڑ سی تھی۔ چیخنے،
 رونے، پینے کی توازیں۔
 وہ عفت کی ماں تھی اور باپ۔ اور نجانے کون
 کون۔ ان کے رونے میں اس قدر تکلیف اور بے
 یقینی کا عنصر تھا کہ میرے ضبط کا پارا نہ رہا۔ میں کیونلا
 میں لگی ہوئی سوئی کھینچ کر باہر آ گئی۔ وہ بین سامنے

والے وارڈ میں تھی۔

”تم ہی چھٹل تیری بیٹی۔ بے غیرت اب تک زندہ ہے۔ معصوم دیور بھابی سمجھ کر محبت کرتا رہا یہ اپنی مرضی کی محبت بنا کر بیٹھ گئی۔“

”میری بیٹی ایسی نہیں تھی۔ وہ تو اتنی شرمیلی، حیا دار، نماز قرآن کرنے والی بچی تھی۔“ عفت کی ماں سب کو بتا رہی تھی۔

”ہاں دنیا نے دیکھ لیا حیا والی کا کارنامہ، بھائی کے ہاتھوں بھائی کو مروانے والی۔“ عفت کے پیٹ میں سوا گھونپنے کے بعد امانت ننگے پیر نزاکت کے پیچھے بھاگا۔ وہ ہاتھ نہ آیا تو سوا پوری طاقت سے اچھال دیا۔ لوگوں نے بمشکل امانت کو سنبھالا اور نزاکت کو غائب کیا۔

”مجھے تو ہوتا تک نہ چلا۔ سچے سچے سوئیں رکھی ہیں میں نے۔ کب ایسی کوئی بات اڑی۔ وہ تھی ہی گند کی پوٹ۔ میرا معصوم نزاکت، میرا غیرت مند امانت۔“

”میں نے تو دھلی دھلائی، نگھری ستھری بیٹی آپ کے حوالے کی تھی۔“ عفت کی ماں صدے سے چور تھی۔ رو رو کر اس کا گلابیٹہ گیا تھا۔

”تو سر ہال میں رہنے کے ڈھنگ بھی سکھا کر بھیجنا تھا۔ امانت کے ساتھ بیابا تھا تم نے۔ نزاکت کے ساتھ ہنسی ٹھنکول کیوں کرتی رہی؟“ امانت کی ماں کے لہجے میں زہری زہر تھا۔

”ماں کنواری زندگی کے اصول سکھا کر بھیجتی ہیں۔ شادی شدہ زندگی کے ڈھنگ تو ساس دیتی ہے۔“

”ماں! تو ہم نے کون سا اسکول کھول رکھا تھا؟“

”آپ نے بھی اس سے بات تک نہ کی۔“

”ارے چل جا۔ بات کی۔ کتنی بے شرم ہے۔ ابھی بھی سانس لے رہی ہے۔ اب تک دم بھی نہ نکلا۔ چلو آؤ۔“

امانت برفولے کی ماں اپنے ساتھ آئے لوگوں کو لے کر نکلی۔ جاتے ہوئے پانی کی خالی بوتل زرد بے جان ڈریس میں جکڑی پیچوں میں چھپی عفت پر اچھال گئی۔ جو ذرا کھلی آنکھ سے نجانے کیا دیکھ رہی تھی۔

”میری تو دعا ہے، مرجائے۔ تمہاری بہت ہے جو ڈرپ چڑھا کر بے شرمی کو زندگی دینے لگے ہو۔ نزاکت جو غیرت ہوئی باپ بھائیوں میں تو وہی سانس کھونٹ دیتے ہو نہ۔ ہر حال ہماری طرف سے فارغ ہے۔ وہ تشناتی ہوئی نکل گئی۔“

اور رات عفت جھٹکے کھا رہی تھی۔ اس کی ماں اسے چپ رہنے کی تلقین کرتی تھی۔ مگر وہ بولنا چاہتی تھی نجانے کیا۔ کیا۔

میں بھی خاموشی سے اس کمرے کے بیچ پر تک گئی

میرے دل میں کوئی تجسس نہیں تھا۔ نہ ہمدردی میں بس بیٹھ گئی تھی۔

وہ مجھے پہلی نگاہ میں اچھی لگی تھی۔ بھولی بھولی معصوم، خوف زدہ رہنی جیسی۔ مسکراتا دل موہ لینے والا چہرہ، کسی قدر حیران آنکھیں۔

وہ میرے اندازوں سے غلط نکلی تھی۔ مجھے اس بات کا دکھ تھا بہت زیادہ۔

”جو دو لہا تھا ناں۔ وہ زیادہ باتیں کرتا نہیں تھا۔ بس اپنے کام سے کام۔ کبھی کوئی تعریف نہیں کی۔ ڈانٹا بھی نہیں۔“

ماں نے بولا۔ جوان بیٹوں کا گھر ہے۔ شوہر کے سامنے ہنستا نہیں۔

اور بات نہیں کرتا۔ ساتھ کھانا نہیں کھاتا۔ اور سب کے سونے کے بعد کمرے میں جاتا اور۔۔۔

سب سے پہلے باہر آتا۔

نہیں اچھی تھیں۔ پر مجھ سے بات ہی نہیں کرتی تھیں۔

میں بات کرتی تو ماں کہتی۔ وہ ہمیں اپنی باتیں کرتی ہیں۔ کنواری بچیاں ہیں اور تم شادی شدہ ان کے ساتھ تمہارا کیا کام۔

اور۔۔۔ اور وہ خود بھی مجھ سے بات نہیں کرتی تھی۔ میں ڈرتے ڈرتے بلاتی تو اتنا سخت روکھا جواب دیتی

کے۔

میں بات ہی بھول جاتی۔

عفت کا سانس نہیں نکلتا تھا۔ اس کا انداز سراسر خود کھادی کا سا تھا۔ وہ اپنی ماں کو سب کو سب کچھ بتا رہی تھی۔ سب اسے سنا بھی چاہتے تھے اور اس کی حالت کے پیش نظر اسے خاموش رہنے کی تلقین بھی کر رہے تھے۔

مگر ایسے کسی ہدایت کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ بس بول رہی تھی اور بس بولنا ہی چاہتی تھی۔

کبھی رک جاتی۔ خاموش جیسے یادداشت کے چے پلٹ رہی ہو۔

جیسے کچھ بھول رہی ہو۔ جیسے کچھ یاد آ رہا ہو۔ اچانک۔

”شادی ایسے تو نہیں ہوتی۔ کہ نئے گھر میں کوئی بات ہی نہ کرے۔ میں دو لہا کو کچھ باتیں سنائے لگتی تو وہ ہوں ہاں کرتا۔ یا خراٹے بھرتا۔

ہنستا بھی نہیں تھا۔

ماں نے کہا۔ ماں کو میری جگہ سمجھ۔ مگر ماں تو مجھ سے بات کرتی تھی ناں اٹھاؤ بھی کرتی تھیں اور۔۔۔

نہیں بھی تھیں۔ گالی ہی سہی۔ مگر مجھ سے بولتی تھیں۔ سارا سارا دن ہم ساتھ رہتے۔ مگر مجھ سے

ایسی بات نہ کرتی۔ چپ رہ رہ کر میرا منہ دکھ جاتا۔ کیا۔ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہیں۔ مگر۔ میں نے کیا کیا تھا؟“

دیرے دیرے بولتی وہ ذرا سا اٹھ کر جیسے چلائی اور۔۔۔

اس کی ماں اسے سنبھالنے لگی۔ مگر وہ سر کو پٹختے لگی جیسے اور بھی۔ لہنا چاہتی ہو۔

اور اس گھر میں نزاکت آگیا۔ وہ مجھے دیکھ کر ہنستا تھا۔

میں نے تعریف کرتا تھا۔ مجھ سے باتیں کرنے لگا۔

”نہت باہر لوگوں کے قصے سناتا اور میری باتیں بھی سن

نیت۔ اور میں ایک بار امانت کی بات پر ہنسی تو ماں نے بڑی طرح ڈانٹا تھا۔ مگر میں نزاکت کے ساتھ ہنستی تو

ماں نے کچھ نہیں کہا۔

اور

۱۱

نزاکت

بہت اچھی باتیں کرتا تھا۔

بات کرتا تھا تو تلی مارتا اور کمر پر دھپ لگاتا۔ اور

گد گدی کرتا۔

اور۔۔۔ (کچھ یاد آنے پر اس نے آنکھیں سخت سے میچیں۔)

”کسی نے منع نہیں کیا۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”مجھے بھی پتا نہیں لگا۔“

میں اس کے کپڑے دھوتی تھی۔ استری کرتی تھی۔ وہ لطفے سناتا تھا۔ اس کے آنسو بہنے لگے۔

”یہ سب لالہ دیکھتی تھیں۔ جیسے امانت کے ساتھ ہنسنے پر منع کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی منع کر دیتیں۔ انہوں نے ڈانٹا ہی نہیں۔

دو لہا تو ہر وقت چپ رہتا۔ ہر کام ایسے کرتا جیسے مشین ہو۔ اگر اتنا غلط تھا تو ماں نے کچھ کہا کیوں نہیں؟

میں نے تو کبھی ٹی وی نہیں دیکھا۔ ابانے رکھا ہی نہ تھا گھر میں۔

مجھے نہیں پتا تھیں گندی باتیں۔ اس نے ہچکلی

”اور اچھی باتیں بھی۔“ اس نے ایک اور ہچکلی۔ پھر اس کے جسم کو جھٹکے لگنے لگے۔

اس کی تیرہ چودہ برس کی بس ڈاکٹر کو بلائے بھاگی۔

عفت بہت تکلیف کے شکنجے میں کس گئی تھی۔ وہ اچھلنا چاہتی تھی۔ جبکہ جنبش سے بھی قاصر تھی۔

پلکیں جھپکنا بھی پہاڑ کا ندھے پر رکھ کے چلنے جیسا تھا۔

”تو کس نے کہا پلک جھپکنے کو؟“ اس کی آنکھیں لڑا

چھت پر تک کر ساکت ہوئیں تو اندر داخل ہوتے ڈاکٹر نے ہاتھ رکھ کے آنکھیں بند کر دیں۔

مرنے کے بعد پلکیں کیسے جھپک سکتے ہیں۔

اور دنیا نے تھو تھوکی تھی۔ لعن طعن۔ امانت کی

غیرت کی داد دینے والے برف خانے پر باجماعت
حاضری دیتے اور پہلی بار امانت کے بے تاثر چہرے پر
فخریہ رنگ جمنے لگے۔ وہ اب برف توڑتا تو مسکراتا
بھی تھا۔ سوا جیسے برف پر نہیں عفت کے پیٹ میں
گھونپتا ہر بار۔

امانت برف والے کی ماں نے امانت کو قائل کیا
کہ۔

”وہ۔۔۔ (گالی) تھی ہی ایسی۔۔۔ اور تیرا بھائی تو
معصوم دودھ کا دھلا۔۔۔ اسے کیا خبر دنیا کی۔۔۔ اللہ بھی
اسے گناہ گار تھوڑی کہیں گے۔ وہ کنوارا ہائے ہائے
۔۔۔ وہی چھٹل فلاں۔۔۔ اور ڈھمکال۔ میرے غیرت
والے بیٹے۔“

وہ بیٹوں کو دلا سادتی۔ بیٹے بھی خوش۔ نزاکت نے
کچھ عرصہ گھر سے دور گزارا۔ پھر ماں اسے گھر لے
آئی۔ وہ امانت کی موجودگی سے کتراتا تھا (چور کی
واڑھی میں تنکا)۔ پھر ماں ہی کو خیال آیا۔ ایک دن
دونوں کو بغل گیر کر دیا۔

”ناخن سے گوشت جدا ہوتا ہے بھلا۔۔۔ بھائی جان
سے خفا۔ توبہ توبہ۔“

جہاں چار لوگ اکٹھا ہوتے عفت کی ذلت کی جاتی
اور دھجیاں بکھیری جاتیں۔۔۔ تھو تھو کرتے لوگ۔
شادی شدہ عورت تھی۔ عمر سترہ سال تھی تو کیا
ہوا؟ سب جانتی تھی۔ وہی ہوگی جس نے ترغیب
دی۔ نزاکت تو لا علم کنوارا جوان لڑک۔

ہائے ہائے۔۔۔ تھو تھو۔
میں بھی تاسف سے سوچتی۔ نواسا چھیڑتا۔
”ماںو! ہو نہیں بلانی۔ عفت جیسی؟“

میں برا مان جاتی۔۔۔ اور ڈانٹ دیتی۔ مجھے بہو کے
نام پر ”عفت جیسی“ کا جملہ آگ لگاتا۔
”اللہ نہ کرے۔“ مگر میرا دل۔۔۔ اور دل کا ایک کونہ
جو گونگا تھا۔

گو نگے زبان سے بولنا نہیں جانتے۔ مگر ان کے
اشارے بہت کچھ کہتے ہیں۔ لیکن گونگوں کی زبان ہر
کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

اور ابھی قیامت کے اس دن میں میں نے جن
چہروں کو دیکھ لیا اور پہچان لیا تھا۔
وہ یہی تھے۔ امانت برف والا۔ نزاکت۔ عفت۔
اور امانت برف والے کی ماں۔

ہاں! آج فیصلہ ہونا تھا کہ اصل گناہ گار کون تھا۔
پہلے دنیا نے صرف عفت کو سزا سنائی تھی۔ اسے
ذلیل و خوار کیا تھا۔ اسے مجرم گردان کر اس کی میت کی
تضحیک کی گئی تھی۔

اور نزاکت جو جرم کا برابر حصہ دار تھا۔ اسے
نے کچھ نہیں کہا۔

ہاں! آج اللہ اس کا صحیح فیصلہ کریں گے۔
آج بتائے گا کہ عفت اکیلی قصوروار نہیں تھی۔
اور نکلی دو ہاتھوں سے ہی جیتی ہے۔ اکیلا ہوا میر
لہراتا ہاتھ کوئی معنی نہیں رکھتا۔

کاش! آج اس تماٹھے کو دیکھنے والے لحظہ اٹھائے
والے سب دیکھیں کہ کیا فیصلہ ہوگا۔

اور فیصلہ ہو گیا۔ آج یوم انصاف تھا، یوم قرار
حساب، یوم انجام۔

مگر یہ کیا فیصلہ؟
حیرت سی حیرت۔۔۔ مگر اللہ ہمیشہ صحیح کرنے والا
ہیں۔۔۔ وہ اور غلط۔۔۔ لیکن میری انسانی عقل۔

یہ فرشتے اس جرم میں امانت برف والے کی ماں
کیوں گھسیٹ کر لے جا رہے ہیں۔ وہ چیخ رہی ہے۔
چلا رہی ہے۔

نزاکت بھی مجرم ہے اور امانت بھی۔ سزا شدہ
عفت کے لیے بھی۔ مگر اس جرم میں سب سے بڑا
گناہ گار ”امانت برف والے کی ماں۔“

یہاں سب کو اپنی پتا پڑی ہے۔ ماں کو اپنی کوکھ
جننے بچے یاد نہیں۔

میرے اپنے گناہ بے شمار۔۔۔ بل کی گنتی۔
زیادہ۔

کیا آپ کی سمجھ میں آ رہا ہے کہ وہی اصل گناہ
کیوں؟
نہیں ناں۔۔۔ آپ پر بھی تو اپنی پتا پڑی ہے۔



مکمل ناول

II گیارہویں قسط

کی وہاں پہنچے پہنچے؟
 ارب فاطمہ نے نظریں اٹھائیں۔
 ”میں رات کو اپنی دوست کے پاس ہی رہوں گی۔
 اور کل صبح سویرے نکلیں گے۔“
 ”تو اس وقت آپ اپنی دوست کی طرف جا رہی
 ہیں؟“ اس نے سر ہلادیا۔
 ”میں ڈراپ کر رہا ہوں۔“
 ”نہیں! بابا جان نے یاسین سے کہا ہے وہ
 مجھے اسپتال چھوڑ آئے گا۔ وہ وہیں کوارٹر میں رہتی
 ہے۔“
 ”آپ کیوں اجازت نہیں دے دیتیں ارب فاطمہ
 کہ میں کچھ دور تک آپ کی ہمراہی میں چلوں؟“
 ”اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا۔ ارب فاطمہ
 نے بے حد خیریت سے اسے دیکھا۔
 ”آپ تو عمر بھر کی ہمراہی کے خواہاں ہیں پھر یہ
 تھوڑی دور کی ہمراہی کی چاہیے۔“
 ”ارب! عمر بھر کی ہمراہی کی چاہ تو میری زندگی کی
 سب سے بڑی چاہ ہے۔ میں تو اس وقت جانے سے
 پہلے۔“
 ”یہ مناسب نہیں ہے۔“ ارب فاطمہ نے
 سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے یہاں بہت محتاط ہو کر رہنا ہے
 میں نہیں چاہتی کہ کسی کی انگلی میری طرف اٹھے۔“
 ”اور میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کی عزت
 آپ کا وقار میرے لیے اپنی زندگی سے بڑھ کر ہے۔“
 اس نے دروازہ کھول کر اسے گزرنے کے لیے رستہ دیا
 تھا۔



نیگہت سیما

دیکھ کر کسرو

وہ جو صرف ارب فاطمہ سے ملنے کے لیے آیا
 تھا۔ مایوس سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پھر اندر دلی گیت
 سے باہر نکلنے سے پہلے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔
 ارب فاطمہ سیاہ چادر اوڑھے چھوٹا سا بیگ اٹھائے
 اپنے کمرے سے نکلی۔ عاشی اپنا ہاتھ چھڑا کر باہر چلی گئی
 اور وہ وہیں کھڑا ارب فاطمہ کا انتظار کرنے لگا۔ ارب
 فاطمہ کی پلکیں جھکی تھیں اور ہولے ہولے لرز رہی
 تھیں۔
 ”ارب فاطمہ! آپ جا رہی ہیں۔“
 ”کون دوست؟ وہی اسپتال والی نرس؟“
 اس نے پوچھا ارب فاطمہ نے سر ہلادیا۔
 ”کوکل پہ تو نو دس گھنٹے لگ جائیں گے شاید۔“
 اور ارب فاطمہ نے پھر سر ہلادیا۔
 ”کیا آپ ابھی جائیں گی۔ بہت دیر نہیں ہو جائے“
 ”ارب فاطمہ! آپ جا رہی ہیں۔“

”آپ ناراض تو نہیں ہو گئے؟“ ارب فاطمہ پریشان سی ہو گئی۔
”ہرگز نہیں۔“ وہ کھل کر مسکرایا۔
”ایسا سوچنا بھی مت۔ میں کبھی آپ سے ناراض نہیں ہو سکتا۔“

ارب فاطمہ کے ہونٹوں پر یہ دم مسمی مسکراہٹ آئی۔

اس نے بھی ارب فاطمہ کے پیچھے باہر قدم رکھا۔ لان خالی تھا۔ سب لوگ ملک ہاؤس جا چکے تھے۔ یاسین پورج میں گاڑی کے پاس کھڑا تھا۔
”اللہ حافظ ارب فاطمہ۔“
”اللہ حافظ۔“

ارب فاطمہ نے بھی آہستگی سے کہا تھا اور بیڑھیاں اتر کر گاڑی کی طرف بڑھ گئی تھی۔ وہ وہیں کھڑا سے جاتے دکھارہا۔

وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کی نظریں رانٹنگ ٹیبل پر پڑیں۔ اور اسے یاد آیا کہ وہ تو ملک ہاؤس سے اس لیے اُدھر آیا تھا کہ لکھنے کا کام نبٹائے۔ اسے ہفتہ وار کام لکھنا تھا اور کچھ تحقیقی کام بھی کرنا تھا۔

وہ اٹھا اور یوں ہی ننگے پاؤں چلتا ہوا رانٹنگ ٹیبل تک آیا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے دراز سے فائل نکالی۔ لوگ اس کے کالم پسند کرتے تھے۔ ہر ہفتے ایک نیا موضوع ایک نئی بات۔ موضوعات کی کمی نہ تھی۔ بے شمار ایڈیٹو تھے بے شمار دیکھتے تھے اور بے شمار زخم تھے جو روز اس پاک سر زمین کے سینے پر لگتے تھے۔ وہ کالم نہیں لکھتا تھا۔ آنسو پڑتا تھا اپنے لفظوں میں۔ لیکن آج۔۔۔ آج کیا لکھے۔

اس نے قلم نکالا۔ اور فائل میں سے سارے صفحات نکالے۔

”ہمیں پتے کے لیے صاف پانی ملے نہ ملے۔ روشنی نصیب ہو نہ ہو ہمارا ابد الہی نظام ضرور آزاد ہونا چاہیے۔ وہ قومیں تباہ ہو جاتی ہیں جن سے انصاف

رخصت ہو جاتا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا۔ تم سے پہلے قومیں اسی لیے تباہ ہوئیں کہ وہ امیروں کو تو معاف کر دیتے تھے اور غریبوں کو سزا دیتے تھے۔“
وہ لکھتے لکھتے ٹھنک گیا۔

اس موضوع پر تو وہ پہلے بھی لکھ چکا ہے۔ ایک نہیں بلکہ دو کالم۔ پھر۔۔۔ پھر کیا لکھے۔ کچھ دیر وہ قلم یوں ہی ہاتھ میں تھامے بیٹھا رہا۔ پھر فائل بند کر کے اس نے دراز سے دوسری فائل نکالی۔

”زمین کے آنسو“
فائل پر لکھا تھا۔ اس نے فائل کھولی۔

بہت دنوں سے وہ یہ بھی نہیں لکھ پایا تھا۔ جب سے فلک شاہ اور عمارہ لاہور آئے تھے۔ تب سے اس نے ایک لفظ بھی نہیں لکھا تھا۔

اس نے فائل کھولی اور پچھلے لکھے پر سرسری سی نظر ڈالنے لگا۔

”مجھے ہمیشہ بہت آنسو ملتے رہے ہیں۔ میرا سینہ زخمی ہے۔ میں تھک گئی ہوں اتنی کہ اب صرف آنسو بہتے ہیں۔“

حور عین کہہ رہی تھی اور اس کے آنسو خاموشی سے اس کے رخساروں پر بہتے تھے۔ میں فاصلے پر بیٹھا تڑپتا تھا اس کے لیے اور اس کے آنسو میرے دل پر گرتے تھے۔

مریم کی طرح۔

اور زمین کی طرح میں نے بھی بہت آنسو بہائے ہیں شاید

مریم کے دکھوں پر اور زمین کے دکھوں پر
مریم کے دکھوں کو سمجھنے اور بانٹنے والا کوئی نہ تھا
جب سعدیہ مری تھی۔

اور جب رقیہ ملک ممتاز کے ساتھ رخصت ہوئی تھی اور رخصتی سے پہلے اس نے اپنی نندوں کی منتیں کی تھیں۔ ہاتھ جوڑے تھے۔ وہ جو رقیہ سے پیار کرتی تھیں یا جہلی تھیں پھر اسے لاڈ میں ملکہ لڑتھیں کتنی

تھیں کہ ان کے نزدیک خوب صورتی کا معیار یہ ہی تھا۔ لیکن کسی نے اس کی دلور سی نہیں کی تھی اور اس کا پورا پورا ایک آنسو بن گیا تھا۔

اور نہ صرف حور عین بھی جو اس کے دکھوں کی بھیدی تھی۔ اور جو نہ بدلتی تھی نہ مریم کو تنگ کرتی تھی اور جن راتوں میں مریم سعدیہ اور رقیہ کے دکھ میں جاگتی رہتی تھی وہ بھوکی سی سو جاتی تھی۔
اس نے صفحہ پلٹا۔

جب یہود اسکرپوٹی تئیں سکوں کے عوض حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو کابھوں کے ہاتھ فروخت کر رہا تھا تو زمین کے آنسو رکتے ہی نہ تھے۔

”یہ یہود کون تھا حور عین؟“ میں نے شرمندگی سے لبرز آواز میں پوچھا۔

”متی کی انجیل میں ہے کہ یہود حضرت مسیح کے بارہ حواریوں میں سے تھا اور جب اس نے دیکھا کہ حضرت مسیح کو مجرم قرار دیا جا رہا ہے تو اس نے سکے پیسنگ کر خود کشی کر لی تھی۔“

اس نے کئی صفحے الٹ ڈالے اور پھر ایک صفحہ پر اس کی نظریں ٹھہر گئیں۔

”اور اس شام جب تلکجے سے اندھیرے میں مریم حور عین کا ہاتھ تھامے گھر سے نکلی تھی تو ہر قدم پر ایک سسکی اس کے لبوں سے نکلتی تھی۔

وہ رقیہ اور سعدیہ کو نہیں بچا سکی تھی۔
لیکن وہ فریدہ کو ہر قیمت پر بچانا چاہتی تھی۔

فریدہ جو تیسری بیٹی تھی اور صرف تیرہ سال کی تھی سو ابھی رابعہ کے ساتھ حویلی کے صحن میں کھیلی دیتی اور کڑیوں اور پنوں سے کھیلاتی تھی۔ جس کی سریلی آواز بچن میں کلام کرتی مریم کے لبوں پر مسکراہٹ لے آتی تھی۔ وہ رابعہ کے ساتھ مل کر اونچی اونچا کاتی۔

”ہر اسندر گولی چندر
پل میری مچھلی کتنا پانی“
لوڑے کوڑے“

رابعہ جواب دیتی

اور پھر دونوں کی کھلکھلاہٹوں سے حویلی میں پھول سے بکھر جاتے تھے اور مریم اندر اونچی بیڑھی پر بیٹھی بے اختیار ان کی خوشیوں کے لیے دعا مانگتی تھی۔ لیکن پتا نہیں کیوں مریم کی دعائیں بے اثر رہ جاتی تھیں۔

حور عین کا ہاتھ تھامے تلکجے سے اندھیرے میں اچھی طرح چادر سے خود کو لپیٹے جب وہ شیراقلن چودھری کے دروازے پر دستک دیتی تھی تو اس کا دل کانپتا تھا اور اس کے کانوں میں گلابو ماچھن کی آواز آتی تھی۔

”سنا ہے چودھری فرید شیراقلن کی بیٹی سے شادی کرنے والا ہے اور بدلے میں اپنی بیٹی کا رشتہ دے رہا ہے۔“

پہلی بات اس نے بے دھیانی سے سنی تھی۔ لیکن دوسری بات نے اسے دہلادیا تھا۔

”مجھے نور و مصلن نے بتایا ہے کہ فریدہ۔۔۔“

”نہیں۔“ اس کی چیخ صرف اس نے خود ہی سنی تھی۔ فریدہ صرف تیسو سال کی تھی اور شیراقلن جو چودھری فرید کا چچرا بھائی تھا عمر میں اس سے بھی بڑا تھا اور پچھلے سال اس کی بیوی بیٹھے سے مر گئی تھی اور اس کی بیٹی تئیں سال کی بھی یا شاید تھوڑی بڑی۔

کیا کل رات اس نے جو چودھری فرید سے کہا تھا یہ اس کا ردِ عمل تھا یا پھر اس نے پہلے سے ایسا سوچ رکھا تھا؟ کل رات چار راتوں کے بعد وہ ڈیرے سے گھر آیا تھا تو اس نے چودھری فرید سے کہا تھا۔

”میں تجھے بیٹا نہیں دے سکی۔ صرف بیٹیاں ہی دیں تو شادی کر لے۔ کسی سے بھی تورو سے یا میراں سے۔ لیکن اس طرح راتوں کو ڈیرے پر۔ ہماری بیٹیاں بڑی ہو گئی ہیں اور وہ باپ کے رازوں کو جاننا چاہتی ہیں۔“

چودھری فرید نے کچھ نہیں کہا تھا۔ بس سوچتی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

اور اب وہ شیراقلن کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔

”میری بیٹی بہت چھوٹی ہے شیراقلن! صرف تیرہ سال کی۔“

”تو؟“ شیراقلن مونچھیں موڑ رہا تھا۔

”یہ ظلم نہ کر۔“

”فرید سے کیوں نہیں کہتی؟“

”شنوائی نہیں ہوگی۔ جانتی ہوں۔“

”لیکن میں زبان دے چکا ہوں اور برادری میں سب کو پتا ہے کہ تو فرید کو بیٹا نہیں دے سکی۔ اس لیے وہ میری شادی کر رہا ہے۔“

”مجھے تو اللہ نے بیٹے بھی دیے ہیں اور بیٹیاں بھی تو میری بیٹی کا خیال چھوڑ دے۔ میں تیری بیٹی کو خود لہسن بنا کر لے جاؤں گی۔ اسے سونے کے پنک پر بٹھا کر ساری زندگی اس کی چاکری کروں گی۔ پھولوں کی طرح رکھوں گی۔ پر میری بیٹی کو معاف کر دے۔ اس سے شادی کا خیال دل سے نکال دے۔ منع کر دے چودھری فرید کو۔“

اور جب وہ واپس آ رہی تھی تو گاؤں کی گلیوں میں اندھیرا پھیل گیا تھا اور حور عین کا ہاتھ تھامے وہ بمشکل قدم اٹھاتی تھی۔

شیراقلن نے کوئی امید نہیں دلائی تھی۔ بس چپ چاپ بیٹھا رہا تھا۔ مونچھوں کو بل دتا اور دل ہی دل میں مسکراتا۔

گھر واپس جاتی مریم کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ اور دارو سامیں پتا نہیں کس گلی سے نکل کر ان کے پیچھے دبے پاؤں چلتا تھا۔

دارو سامیں جو اس کا سکا پھوپھی زاد تھا۔ لیکن وہ جب اس کی طرف دیکھتا تھا تو اس کی آنکھوں میں پہچان کے کوئی رنگ نہ ہوتے تھے۔ اجنبی نظریں۔

پھر بھی مریم کو لگتا تھا کہ دارو سامیں اس کے دکھوں پر روتا ہے۔

اور اس روز جب گاؤں کی گلیوں میں اندھیرا اتر آیا دارو سامیں اس کے پیچھے پاؤں چلتا تھا اور نور و مصلن ہونٹوں کو سرخی سے رنکے اور چہرے پر پاؤڈر تھوپے وہ لہرا کر مست چال چلتی اس کے پاس سے گزر کر ڈیرے کی طرف جا رہی تھی تو مریم کا دل پاتل میں گر رہا تھا اور آنکھیں لہو روتی تھیں۔ پھر بھی وہ چادر اچھی طرح لپیٹے حور عین کا ہاتھ تھامے تیز تیز چلتی حویلی کی سمت جاتی تھی۔ اندر حویلی میں رقیہ بار بار گھڑوئی کی جالیوں میں جھانکتی تھی کہ مریم نے دیر کیوں کر دی۔

ایک گہری سانس لے کر ایک نے سوچا۔ پتا نہیں کب مکمل ہوگی یہ کہانی۔

اور پھر صفحے ملتے ہوئے اس نے ایک صفحے کو پڑھا۔ یہ 14 جولائی 1099 تھا۔ جب بیت المقدس کے راستوں پر ہر جگہ مسلمانوں کے کٹے ہوئے سروں ہاتھوں اور پیروں کے اتار لگے تھے اور ہیکل سلیمانی میں ملائیں خون میں تیرتی پھرتی تھیں۔

اور زمین ہچکیاں لے لے کر روتی تھی۔ تم کہتے ہو زمین کو تو رونے کی عادت ہے۔ لیکن زمین کیا کرے۔ جب تم نے اسے صرف آنسوؤں کی سوغات ہی دی ہے۔ اتنے آنسو کہ سدا اس کی آنکھیں بھیگی ہی رہتی ہیں۔

میں نے دیکھا حور عین کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں اور وہ لوڑھنی کے پلو سے اپنا گیلہ چھو پونچھ رہی تھی۔ اور جب سے وہ ملی تھی مجھے۔ میں نے اسے روتے ہی دیکھا تھا۔

”حور عین! میں نے آہستگی سے اسے بلایا۔ دروازے پر تیل ہو رہی تھی۔

اس نے چونک کر فائل بند کر دی اور اٹھا۔

”شاید انکل شیردل ہوں یا آئی نے کسی کو بھیجا ہو۔ لیکن اگر آئی نے بلایا تو میں معذرت کر لوں گا۔“ اس نے سوچا۔ اس کا موڈ لکھنے کا بن رہا تھا۔

بڑھتے بڑھتے لفظ اور خیالات اس کے اندر بن اور بگڑ رہے تھے۔

”آج میں ضرور کچھ بہت سارا لکھ لوں گا۔“

دروازہ کھولتے ہوئے اس نے سوچا اور دروازہ کھولتے ہی اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”آپ یہاں؟“ اور وہ حیرت سے رائیل کو دیکھ رہا تھا۔

رائیل کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی اور وہ اس طرح ایک کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس کی حیرت کو انجوائے کر رہی ہو۔

ایک نے رائیل کے پیچھے کسی اور کو دیکھنے کی کوشش کی۔

”میں اکیلی آئی ہوں۔“ رائیل نے اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی بتایا۔

”لیکن کیوں؟ کس لیے؟ خیریت ہے نا؟“ ایک کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ ابھی تک دروازے پر ہی کھڑا تھا اور رائیل دروازے سے باہر۔

”خیریت ہے۔ اور کیا میں نہیں آ سکتی یہاں؟“ ایک نے سر ہلا دیا۔ لیکن وہ ابھی تک حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اگر اسے کوئی کام بھی تھا تو وہ ابھی ”مساباؤس“ سے ہی آ رہا تھا کہ کہہ سکتی تھی۔

”آپ کو عالتا“ مجھے یہاں دیکھ کر بہت حیرت ہو رہی ہے۔ میری جگہ اگر منیبہ یا حفصہ ہو تیں تو شاید آپ اتنے حیران نہ ہوتے۔“

”شاید۔“ ایک نے آہستگی سے کہا۔ وہ ابھی تک الجھ رہا تھا اور رائیل کے یہاں آنے کا مقصد سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو چلیں میں آپ کی حیرانی دور کر دیتی ہوں۔“

مکھوئی میں یہاں آئی مسز شیردل سے ملنے آئی تھی۔ اسپتال میں دوبارہ میری ان سے ملاقات ہوئی تھی اور میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ کسی روز میں ان سے ملنے ان کے گھر آؤں گی اور ان کی بیٹی ہوئی

پینٹنگ اور پھول وغیرہ کھوں گی۔“

ایک نے اطمینان کا سانس لیا۔

”اور اندر جانے سے پہلے میں ادھر اس لیے آئی ہوں کہ مجھے آپ کو ایک بات بتانا تھی۔“

”جی۔“ ایک پھر ذرا سا حیران ہوا اور ایک طرف ہو کر اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔

”آئی۔“ رائیل نے ایک قدم اندر رکھا اور پھر وہیں رک گئی اور نظریں اٹھا کر ایک کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر شجیدگی تھی۔

”مجھے آپ کو صرف یہ بتانا تھا کہ۔“ وہ تھوڑا سا رکی۔

”آپ مووی انکل سے کہہ رہے تھے کہ میں آپ کو ناپسند کرتی ہوں اور اگر میرا بس چلے تو میں آپ کا داخلہ ”الریان“ میں بند کر دوں۔ تو ایسا نہیں ہے۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں آپ کو ناپسند نہیں کرتی۔“

”اوہ! تو آپ نے میری بات سن لی تھی۔“ اتنی دیر میں پہلی بار ایک کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔ لیکن پھر وہ ایک دم چونکا۔

”کیا رائیل نے بابا کی بات بھی سنی تھی اور کیا وہ؟“

”سوری۔“ رائیل نے نظریں جھکا دیں۔

”میں بابا جان سے ملنے آئی تھی کہ آپ کی بات سن کر وہیں سے ہی پلٹ آئی۔“

ایک نے کھوجتی نظروں سے اسے دیکھا کہ کیا واقعی اس نے صرف اتنی سی ہی بات سنی تھی یا۔

”بینچس پلیر۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

رائیل نے ایک لمحہ کے لیے سوچا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں! بس اب چلتی ہوں۔“ آئی شیردل انتظار کر رہی ہوں گی۔ آنے سے پہلے میں نے فون کر دیا تھا انہیں۔ دراصل مجھے بہت دکھ ہوا تھا کہ آپ میرے متعلق اتنا غلط سوچتے ہیں۔ میں یہاں سے گزر رہی

تھی تو مجھے خیال آیا کہ حصہ نے بتایا تھا کہ آپ یہاں انیسویں میں رہتے ہیں۔ عمر بھی اکثر ذکر کرتا رہتا ہے تو بے اختیار میں ادھر آگئی کہ آپ کی غلط فہمی دور کر سکوں۔

ایک کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ رائیل کا جو رویہ تھا وہ صرف اسے ہی نہیں سب کو محسوس ہوتا تھا۔ عمر نے تو کتنی دفعہ بے حد تاسف سے کہا تھا۔

”پتا نہیں کیا بات ہے۔ رابی آپ سے اتنا چرتی ہیں۔“

”میں جلدی کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی، میری نیچر ہے۔ آپ سے بھی جھجک آتی تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں آپ کو ناپسند کرتی ہوں۔ آپ میرے کزن ہیں۔“

اسے خاموش دیکھ کر رائیل نے وضاحت کی تو ایک بے اختیار ہنس دیا۔

”اٹس اوکے رائیل! میں نے تو یوں ہی ایک بات کر دی تھی۔ آپ نے اسے اتنا محسوس کیا سوری۔“

اور یہ ایک کی ہنسی کیسے اس کے پورے چہرے کو روشن کر دیتی ہے۔ رائیل نے بالکل ارب فاطمہ کی طرح سوچا اور نظریں ایک کے چہرے سے ہٹالیں۔

”سوری تو مجھے کرنا چاہیے کہ آپ میرے دنیے سے ہرٹ ہوئے اور آپ نے ایسا سوچا۔“

”اب آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں رائیل۔ اور میں ایسی باتوں سے ہرٹ نہیں ہوتا۔ بے شک میں آپ کا کزن ہوں۔ لیکن آپ کے لیے اجنبی ہی تھا ایک طرح سے۔ ہاں! آپ کے لیے میں اجنبی نہ ہوتا۔ پھر آپ کا رویہ ضرور مجھے ہرٹ کرتا۔“

”میں اب چلوں۔“ رائیل نے باہر قدم رکھا۔

”میں آپ کو اندرونی دروازے تک چھوڑ آؤں۔“

”نہیں! میں چلی جاؤں گی۔“

رائیل چلی گئی تو دروازہ بند کر کے وہ واپس آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کمال ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”یعنی کہ رائیل احسان یہاں میری انیسویں میں صرف یہ بتانے آئی ہے کہ وہ مجھے ناپسند نہیں کرتی۔“

شاید رائیل کے اندر یہ تبدیلی اس لیے آئی ہے کہ میں نے اسے بلڈ دیا تھا۔ اس نے سوچا لیکن اندر کہیں ایک جھپٹ سی تھی۔

اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے کھلی ہوئی فائل گئے صفحے پر نظر ڈالی۔

”تو اس روز فیصلوں اور برجوں پر ان کے لوگ موجود تھے اور بیت المقدس کے راستوں میں مسلمانوں کے کئے ہوئے ہاتھوں، پیروں اور سروں کے انبار لگے ہوئے تھے۔“

اس نے ایک ساتھ کئی صفحات الٹ دیے تھے اور اب آخری لکھے گئے صفحے کو دیکھ رہا تھا۔

”اور اس رات حور عین کو لگا۔ جیسے وہ ایک دم بڑی ہو گئی ہو۔ جیسے وہ گیارہ سال کی معصوم بچی نہ ہو۔ بلکہ

ایک میچور عمر کی لڑکی ہو اور وہ گیارہ سالہ حور عین مل کے سامنے ڈھل بن کر کھڑی تھی اور اپنے سامنے کھڑے چودھری فرید کی آنکھوں میں دیکھتی تھی۔“

اس نے قلم اٹھایا اور کافی دیر یوں ہی قلم ہاتھ میں تھاے خالی صفحے کو دیکھتا رہا۔ پتا نہیں وہ کیا لکھنا چاہتا تھا۔ اس روز اس نے یہاں تک ہی لکھ کر چھوڑ دیا تھا۔

اب کتنے دنوں بعد اس نے یہ فائل اٹھائی تھی اور ابھی کچھ دیر پہلے اس کے ذہن میں کہانی کے واقعات بن اور سنور رہے تھے۔ لیکن اب ذہن بالکل خالی تھا۔

کہیں کوئی ایک لفظ کوئی ایک جملہ ذہن میں نہیں آ رہا تھا یقیناً رائیل کی اس اچانک آمد نے اسے ڈسٹرب کر دیا تھا۔

اس نے فائل بند کر دی۔

ادھر ہاتھ بڑھا کر میز پر ہوا اخبار اٹھالیا۔ تاکہ کسی خبر کو اپنے کالم کا موضوع بنا سکے۔

بہر حال اسے ہر صورت کالم تو لکھنا تھا۔

اسے اپنے مطلب کی خبر مل گئی تھی۔ وہ کچھ دیر اخبار ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا اور پھر اٹھ کر رائیل کی ٹیبل کے پاس آیا اور اب وہ کالم لکھ رہا تھا۔ اس کا قلم بہت تیزی سے چل رہا تھا۔ کالم لکھ کر وہ اٹھا اور اس نے سوچا کہ ہاتھ لے کر وہ کچھ دیر کے لیے سو جائے۔

سوئے اور ہاتھ لگنے سے یقیناً وہ فریش ہو جائے گا تو شاید کچھ مزید لکھ سکے اپنی کہانی۔ کم از کم وہ کچھ جو اس نے اوجھڑا سا چھوڑ دیا تھا۔ پتا نہیں وہ اس وقت کیا لکھنا چاہ رہا تھا۔ حور عین کیوں مریم کے سامنے ڈھل بن کر کھڑی تھی۔ کیا تھا اس کے ذہن میں۔

وہ سوچتا ہوا سو گیا۔ جانے کتنی دیر سویا تھا وہ۔ اس کی آنکھ پھر فون کی آواز سے ہی کھلی تھی وہ بے دھیانی سے فون کی آواز سنتا رہا۔ فون بج کر خاموش ہو گیا تھا۔

”ارب فاطمہ!“ اس کے لبوں سے نکلا۔

اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور آنکھوں کے سامنے ارب فاطمہ کا سر لپا لپایا۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو وہ ارب فاطمہ کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ دونوں کسی دریا کے کنارے پتھروں پر بیٹھے تھے۔ سامنے برق سے اٹھ پڑا تھا۔ تیز ہوا چلتی تھی اور ارب فاطمہ کا ہرما سا ہٹا تیز ہوا سے اڑاڑ کر اس کے چہرے سے ٹکراتا تھا اور جیسے اس کے مشام جاں کو معطر کر جاتا تھا۔

”ارب فاطمہ۔“ اس کے اڑتے دوڑنے کے پلو کو ”دونوں منھیوں میں بچھپتے ہوئے اور اس کی خوشبو

گھٹتے ہوئے وہ بڑے جذب سے کہہ رہا تھا۔

”ارب فاطمہ! مجھے کبھی چھوڑ کر مت جانا۔“

”میں بھلا آپ کو کیوں چھوڑ کر جاؤں گی۔ میں

نہ۔“ ارب فاطمہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی اور وہ ارب فاطمہ کی آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبا جاتا تھا۔

”ارب فاطمہ! تمہاری آنکھیں کتنی خوب

صورت ہیں اور ان میں کتنا سحر ہے۔ پتا ہے مجھے پہلے

تمہاری آنکھوں نے ہی ایسا کیا تھا۔“

ارب فاطمہ کے رخسار شوق رنگ ہو گئے تھے اور لبوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ آن کر ٹھہر گئی تھی۔ وہ مبہوت سا اسے دیکھ رہا تھا۔ جب رائیل نے اس کے کندھے پر آکر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔ رائیل اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے جھک کر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”اٹھو آئی! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

وہ حیران سا رائیل احسان کو دیکھتا تھا اور ارب فاطمہ کی آنکھوں کے کٹورے پانیوں سے بھرتے جاتے تھے۔ وہ ارب فاطمہ کو تسلی دینا چاہتا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں کے کٹوروں سے چھلک جانے والے پانیوں کو اپنے ہاتھوں میں لینا چاہتا تھا۔ وہ رائیل کو بتانا چاہتا تھا کہ اسے اس کے ساتھ نہیں جانا۔ بلکہ وہ یہاں ارب فاطمہ کے ساتھ بیٹھنا اور اسے دیکھنا چاہتا ہے کہ فون کی ٹیبل سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”پتا نہیں کس کا فون تھا۔“ اس نے آنکھیں کھول کر تکیے کے پاس پڑے اپنے سیل فون کو دیکھا۔ اجنبی نمبر تھا۔ شاید رائنگ نمبر ہو اور کتنا اچھا ہوتا اگر ٹیبل نہ ہوتی۔

”اگر تم جان لو ارب فاطمہ! کہ میں تمہارے متعلق کتنے خواب دیکھتا ہوں تو حیران رہ جاؤں۔ جب تم ملو گی تو میں تمہیں ضرور بتاؤں گا کہ میں ہر رات تمہیں خواب میں دیکھتا ہوں۔ اور آج تو دن میں بھی تم میرے خوابوں میں چلی آئی ہو۔“

”رائیل۔“ یہ آج رائیل کہاں اس کے خواب میں چلی آئی تھی۔

اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

اور یہ غالباً اس کی آج کی آمد کا نتیجہ ہے۔ میں

سوئے سے پہلے اسے ہی سوچ رہا تھا اس لیے وہ خواب میں چلی آئی۔

اس نے سامنے کلاک پر نظر ڈالی۔ چھ بج رہے تھے۔

اس نے فون نیچے رکھا ہی تھا کہ ٹیبل پھر ہونے لگی۔

وہی نمبر تھا۔ اس نے فون آن کیا۔

”ہیلو۔۔۔!“

”السلام علیکم! آپ ایک ہیں نا؟“

”جی! وہ چونکا۔ اسے اپنے کانوں پر شبہ ہوا۔“

”میں اریب ہوں۔ اریب فاطمہ!“

”اریب فاطمہ۔۔۔ آپ کیسی ہیں؟ خیریت ہے نا؟“

”سب ٹھیک ہے نا؟ آپ نے کیسے فون کیا؟“

”جی! سب ٹھیک ہے۔ میں یہاں اپنے دوست

کے گھر آئی ہوئی تھی۔ وہ ادھر کام کرتی ہے ایک این جی او

میں۔ انہوں نے اسے سیل فون دے رکھا ہے۔ اس

کے فون سے بات کر رہی ہوں۔ میں نے سوچا آپ کو

بتا دوں میں خیریت سے پہنچ گئی ہوں اور یہاں سب

ٹھیک ہیں۔ اماں اب ابھلائی سب۔“

”تھینک یو۔۔۔ تھینک یو اریب فاطمہ۔“ ایک

بے حد خوش ہوا تھا۔

”یقین کریں! میں کس قدر بے چین تھا جانے کے

لیے کہ آپ وہاں خیریت سے پہنچ گئی ہیں۔ لیکن آپ

نے تو اس طرح کی کوئی امید نہیں دلائی تھی کہ۔“

”مجھے خود نہیں پتا تھا کہ میں آپ کو فون کر سکوں گی

یا نہیں۔ زینب آپ سے ملنے آئی۔ ان سے کہا میں نے

ایک فون کرنا ہے اور انہوں نے اجازت دے دی۔

اتفاق سے آپ کا کارڈ بھی جو اس روز آپ نے دیا تھا۔

میرے پرس میں ہی تھا یوں بات ہو گئی۔ زینب آپا

میری دوست ہیں۔“

”تھینک یو۔ ایک کا جی چاہ رہا تھا وہ اس سے

بہت دیر باتیں کرے۔ اسے بتائے کہ ابھی کچھ دیر پہلے

وہ اسے ہی خواب میں دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں کتنی حسین

واوی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ کسی کا

فون استعمال کر رہی ہے۔“

”سنیں اریب فاطمہ! آپ فون بند کریں۔ میں فون

کرتا ہوں آپ کو۔ آپ کی فرینڈ کا بیلٹنس ختم ہو

جائے گا اور۔“

”نہیں! بیلٹنس کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اسے

کی این جی او والے بیلٹنس کروا کے دیتے ہیں۔“

اس نے مجھے اجازت دی ہے کہ جتنی مرضی بات

کر لوں۔ کوئی پرابلم نہیں ہے۔ لیکن میں اب بند کر

ہوں۔ وہ چائے بنانے گئی ہے۔ آرہی ہوگی۔“

”آپ کی آواز میں کتنا سحر ہے اریب فاطمہ! مجھ

لگتا ہے میں آپ کی آواز سے جی اٹھا ہوں۔“

وہ ہولے سے ہنسی۔ ”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”سچ کہہ رہا ہوں اریب فاطمہ!“ ایک کی تو

بو جھل ہو گئی۔

”آپ نہیں جانتیں اریب فاطمہ! آپ میرے

لیے کیا ہیں۔ میری زندگی۔ میری حیات کی روشنی

وہ پھر ہنسی تھی۔ مدھمدھری ہنسی۔

”آپ کی ہنسی بھی بہت خوب صورت ہے اریب

فاطمہ!“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔

”میں نے پہلے کبھی آپ کی ہنسی کی آواز نہیں سنی

۔ ہمیشہ آپ کی آنکھوں میں نمی دیکھی ہے۔ کاش

اس وقت میں آپ کے قریب ہوتا اور اس ہنسی کو

آپ کے لبوں پر بگھرتے اور چہرے کو روشن کرتے

دیکھتا۔“

”پلیز! اب اجازت دیں۔ زینب آپا آرہی ہیں۔“

وہ اتنی دور سے بھی اس کی آواز میں گھبراہٹ محسوس کر

سکتا تھا۔ وہ یقیناً ”شراب بھی رہی ہوگی اور اس کی لڑکی

پلکوں کا سایہ اس کے رخساروں پر لرز رہا ہوگا۔“

”اریب فاطمہ! یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں کہ کب

تک آرہی ہیں۔“

”ابھی تو آئی ہوں۔ کم از کم ایک ہفتہ اور رہوں

گی۔ اماں بہت کمزور ہو رہی ہیں۔ مجھے ان کی طبیعت

کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“

اس کی کھلکھلائی آواز میں اداسی کی خزاں اتر

۔ وہ بے چین ہو گیا۔

”کیا ہوا ہے اہل کو؟“

”کچھ نہیں سداہ بیمار نہیں ہیں۔ معمول کے مطابق سب کام کر رہی ہیں۔ لیکن مجھے لگتا ہے وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ لیکن وہ کہتی ہیں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں اریب فاطمہ! اور کسی ڈاکٹر سے چیک آپ کروالیں ان کا۔ تسلی ہو جائے گی۔ اگر صرف ویک ٹیس ہے تو آپ ان کی خوراک کا خیال رکھیے گا۔“

”جی۔“

”پھر کب فون کریں گی؟“ اس نے پوچھا۔

”پتا نہیں۔ شاید کروں۔ شاید نہ کر سکوں۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

فون بند ہو گیا تھا۔ لیکن ایک ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھ رہا تھا۔

”تھینک یو اریب فاطمہ۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور فون رکھ دیا۔

”آپ کو کیا خبر اریب فاطمہ! آپ سے بات کرنا۔ آپ کا انتظار کرنا اور اس رکھنا ملن کی۔ اتنا ہی خوب صورت ہے۔ جتنا کسی خوب صورتی کا خوب صورت ہونا اور خوب صورت تر ہوتے چلے جانا۔“

وہ اٹھا تو اس کے لبوں پر بڑی گہری مسکراہٹ تھی۔ اریب فاطمہ سے بات کر کے وہ ایک دم ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ وہ گنگناتے ہوئے تار ہوا تھا۔ اسے ”الریان“ جانا تھا۔ لیکن جانے سے پہلے وہ کچھ دیر تک انکل شیردل کے پاس رکا تھا۔ وہ اپنی نگرانی میں فلک شاہ کے لیے گیسٹ روم تیار کروا رہے تھے اور بے حد خوش تھے۔

”تم کہاں جا رہے ہو آئی؟“ ایک تنقیدی نظر گیسٹ روم پر ڈال کر وہ اس کے قریب آکر بیٹھ گئے۔

”پہلے اخبار کے دفتر میں جاؤں گا۔ پھر بابا کی طرف۔“

”انتظار نہیں ہو رہا یا راسے رات میں ہی لے آنا۔“

ایک مسکرا دیا۔

”تمہوں گا ان سے۔ یہ آئی کہاں ہیں۔ ان سے مل لوں۔“

”پڑوس میں گئی ہیں۔ ویسے تمہاری آئی کمال کی عورت ہیں یا ر۔ انہیں موی کی پسند ناپسند سب یاد ہے۔ اس وقت سے کچن میں کھسی“ ابھی باہر نکلی ہیں۔ تمہاری کزن کو بھی کچن میں ہی بٹھالیا تھا۔“

ایک نے سر ہلا دیا۔

”جب وہ انکل شیردل کے پاس سے اٹھ تو باہر اندھیرا پھیلنے لگا تھا اور جب وہ ملک ہاؤس پہنچ تو یو فنیال جل انھی تھیں۔ ملک ہاؤس میں خاموشی تھی۔ ورنہ جب سے فلک شاہ اور عمارہ آئے تھے ہر وقت رونق مچی رہتی تھی۔“

”ارے! سب کہاں ہیں؟“ اس نے لاؤنج میں بیٹھی عمارہ سے پوچھا جو بے حد انہماک سے احمد حسن کاروگرام دیکھ رہی تھی۔

”الریان میں۔“ عمارہ نے اس کی طرف دیکھا۔ ایک کونگا جیسے وہ بہت افسردہ اور خاموش ہوں۔

”کیا ہوا اما؟“ ایک نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا تو انہوں نے ٹی وی کی آواز بند کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“

”نہیں! کچھ تو ہے۔ آپ او اس لگ رہی ہیں۔“ ایک نے عمارہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے پریشانی سے انہیں دیکھا۔

”اور سب لوگ“ الریان“ کیوں چلے گئے؟ کیا کوئی بات ہوئی ہے؟“

”ارے نہیں۔“ عمارہ ہولے سے نہیں۔ میں نے خود کہا تھا شا بھلی سے کہ آج وہ لوگ ”الریان“ میں ہی رہیں اور جو ہلا گلا کرتا ہے۔ اوہ رہی کریں۔

تمہاری مائہ ماہی بہت محسوس کر رہی تھیں کہ وہ ان رونقوں کو انجوائے نہیں کر پارہیں۔ جبکہ ان کا حق ہے کہ وہ بھی اس رونق کا حصہ بنیں۔“

”تو کیا ان کے باؤں میں مندی لگی ہے؟ جب سب ادھر آسکتے ہیں تو وہ کیوں نہیں آسکتیں؟“

”ان کی مرضی آئی۔“ عمارہ کے لبوں پر افسردہ سی مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔

”آپ او اس نہ ہوں اما پلیز۔“ ایک نے اپنے ہاتھ میں دبے ان کے ہاتھ کو ہولے سے دبایا۔

”کچھ دکھ ان کانٹوں کی طرح ہوتے ہیں آئی! جو گوشت میں دور تک اتر جاتے ہیں۔ ان کانٹوں کو نکال بھی دو تو تک باقی رہتی ہے۔ میں کبھی ”الریان“ میں قدم نہیں رکھ سکتی۔ یہ کانٹا تو ہمیشہ گوشت کے اندر گہرائی میں موجود چبھتا رہے گا اور اس سب سے بڑھ کر شانی کی ناراضی اور خفگی۔ تمہارے بابا اندر ہی اندر گھل رہے ہیں آئی۔ اتنا تو انہوں نے شانی بھائی کو وہاں بھی یاد نہیں کیا تھا۔ جتنا یہاں آکر کرنے لگے ہیں۔ اس کی ایک ایک بات دس دس بار دہراتے ہیں۔“

عمارہ کی آنکھیں نم ہو گئیں اور ان کی نم آنکھوں نے بیک کو ترپا دیا۔

”اما! پلیز اس طرح دل چھوٹا مت کریں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔ مجھے یقین ہے ایک دن احسان انکل خود بابا کے پاس آئیں گے۔ وقت بھی بہت برا منصف ہوتا ہے۔ ایک دن دیکھئے گا سب سچ سامنے آجائے گا۔“

عمارہ نے سر ہلا دیا۔

”اور یہ انجی کہاں ہے؟“

”مساہی ساتھ ہی لے گئی تھی اسے۔“

”لو بابا کیا کر رہے ہیں؟“

”بابا جان کے ساتھ سیاست پر بحث کر رہے ہیں۔“ عمارہ مسکرائیں۔

”بابا جان کو سیاست سے نفرت تھی۔ لیکن آج کل ہر وقت تمہارے بابا کے ساتھ سیاست پر ہی گفتگو کر رہے ہوتے ہیں یا پھر ملکی حالات پر۔“

”آپ اسکی بیٹی ہیں۔ انجی کو روک لیتیں۔“

”ارے تمہیں بیٹا! میں نے خود انجی کو بھیجا تھا۔ اور انجی بات ہے کہ مجھے تو خیال ہی نہیں رہا تھا۔ رانی نے گلہ کیا کہ یہ رونقیں ادھر ہوتیں ”الریان“ میں تو انجی بھی وہاں آئی۔ اب تو الریان والے بھی حفسہ کی شادی انجوائے نہیں کر پارہے۔“ ایک نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”اوہ! تو اس لیے آپ نے شامی کو ادھر بھیجا۔“

”دراصل مجھے پہلے ہی خیال کر لینا چاہیے تھا۔ ان سب نے تو بکے ڈیرے ادھر ہی جمائے تھے۔ مائہ بھابی نے بہت محسوس کیا۔“

ایک بنا کچھ کے کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے! آپ اپنا پروگرام دیکھیں۔ میں بابا کے پاس جا رہا ہوں۔“

”ان سے مل کر ”الریان“ چلے جانا۔ ہم ان بہت تاکید کر کے گیا تھا کہ جیسے ہی تم آؤ، بیچ دوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایک نے سر ہلایا اور بابا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ عمارہ نے ٹی وی کی آواز کھولی تھی۔ احمد حسن کچھ کہہ رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے ایک نے رک کر اس کی طرف دیکھا۔

اس شخص کی گفتگو اور شخصیت میں اثر تھا۔ لیکن پچھلے ایک دو پروگراموں میں کچھ ایسی باتیں کی تھیں۔ جس پر ایک دو صحافیوں نے کڑی تنقید کی تھی۔ لیکن ایک نے خود اس کاروگرام نہیں دیکھا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا۔ کچھ دیر رک کر اس کاروگرام دیکھے اور اندازہ کر لے کہ آیا صحافیوں نے صحیح تنقید کی تھی یا محض اس کی شہرت سے خائف ہو کر اس کے خلاف لکھا تھا۔ عجیب دور تھا۔ ہر ایک دوسرے کو دھکا دے کر آگے بڑھنے کے چکر میں تھا۔

”پھر کبھی آرام سے دیکھوں گا یہ پروگرام۔“ اس نے ہولے سے سر کو جھکا کر اور کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ ملک شاہ اور عبدالرحمن شاہ کوئی ٹاک شو دیکھ رہے

تھے موضوع گفتگو۔ ”اسامہ بن لادن اور القاعدہ“ تھا۔ وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھا اور انہیں کرٹل شیردل کا پیغام دیا۔
 ”نہیں یار! صبح ہی چلیں گے۔ تم آج ادھر ہی رک جانا۔“ ان کا دھیان بیوی کی طرف تھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ انہیں الریان جانے کا ہتھکڑا کر رہا تھا۔



”الریان“ کے لاؤنج میں سب ہی خواتین جمع تھیں اور حنفہ کے کپڑے استری کر کے پیک کیے جا رہے تھے۔ ایک نے دروازے پر رک کر سب پر نظر دوڑائی۔ مائہ دانی طرف نیچے کارپٹ پر بیٹھی مرتضیٰ شاہ کی بیوی سے آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہی تھی۔ جبکہ رائیل منیبہ سے کپڑے لے کر اپنی میں رکھ رہی تھی۔ حسب معمول سب سے پہلے منیبہ نے ہی اسے دکھا تھا۔
 ”ارے ایک بھائی! آپ وہاں کیوں کھڑے ہیں؟ اندر آجائیں نا۔“
 وہ ہمیشہ کی طرح اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا پیک کیا ہوا جوڑا انجی کو پکڑا دیا اور خود کھڑی ہو گئی۔
 ”آجائے نا۔ یہ ہم حنفہ کے کپڑے ٹانگ رہے ہیں۔ کچھ کپڑے ہنگ کر دیے ہیں۔ دکھاؤں۔“
 بے اختیار انجی کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
 ”بھلا آئی کو خواتین کے کپڑوں سے کیا دلچسپی۔“
 ”یہ خواتین کے نہیں حنفہ آئی کے کپڑے ہیں۔“ عاشری کو غالباً انجی کی بات پسند نہیں آئی تھی۔ اس نے اپنی ٹانگ سکیڑتے ہوئے کہا تو سب کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ ایک نے مسکرا کر اسے دکھا۔
 ”بالکل بچہ! حنفہ کے کپڑے میں ضرور دیکھوں گا۔ لیکن اس وقت میں ہمدان کی طرف جا رہا ہوں۔ اپنے کمرے میں ہو گا۔“

ایک مڑا۔
 ”تو ہوئی کو بھی میں بلا لیتے ہیں۔“ منیبہ نے پھر اسے روکا۔
 ”نہیں بھئی! اس خالص خواتین کی محفل میں ہمارا کیا کام۔“ وہ میزبانیوں کی طرف بڑھا۔ ہمدان کا کرا فرسٹ فلور پر تھا۔
 ”تم بھی حد کرتی ہو مونی۔ اب بھلا یہاں ایک کا کیا کام۔“ ایک نے جاتے جاتے سنا سنا کہہ رہی تھی۔
 ”ایک کوئی غیر تو نہیں ہے ممل۔“
 یہ رائیل کی آواز تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ رائیل اس کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ ایک کے مڑ کر دیکھنے پر اس نے نظریں جھکالیں۔ ایک میزبانی چڑھنے لگا۔
 ہمدان آنکھیں موندے موسیقی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ جب دستک دے کر ایک اندر داخل ہوا۔
 ہمدان ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”اب آئے ہو آئی! کہا بھی تھا جلدی آتا۔“
 ”میں سو گیا تھا۔ کوئی خاص کام تھا کیا؟“
 ”نہیں تو بس یوں ہی بہت دن ہو گئے تھے جی بھر کر باتیں کیے۔ سوچا تھا کہیں باہر چلیں گے۔“
 ”تو اب چلتے ہیں۔“ ایک ابھی تک کھڑا تھا۔
 ”ٹھیک ہے! میں تیار ہوتا ہوں۔ تم بیٹھو۔“
 ہمدان اٹھ کھڑا ہوا تو ایک بیٹھ گیا اور بیڈ پر بڑا میگزین اٹھ کر اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ ایک صفحہ پلٹتے ہوئے وہ چونکا۔
 آدھے خالی صفحے پر جگہ جگہ ”سمیرا“ لکھا ہوا تھا۔ مختلف انداز میں کہیں پھولوں کے اندر کہیں کسی اسٹائل میں۔ ہمدان شرٹ چیخ کر کے واش روم سے نکلا تو ایک نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے میگزین اس کے سامنے کیا۔
 ”یہ کیا حماقت ہے ہمدان؟“ ہمدان نے جھک کر دیکھا اور بے حد شرمندہ ہوا۔
 ”مسوری! یوں ہی اکیلا بیٹھا اسے سوچ رہا تھا تو لکھنا

چد گیا۔“
 ”تم کوئی ٹین ایجر لڑکے نہیں ہو ہوئی!“ ایک بے حد سنجیدہ تھا۔
 ”یہ میگزین کسی اور کے ہاتھ بھی لگ سکتا تھا۔ وہ کیا سوچتا۔“ سمیرا کی عزت اور وقار کا خیال رکھنا چاہیے نہیں۔“
 ”در اصل وہ۔۔۔ تم نہیں جان سکتے آئی! کہ میری محبت کی شدت ہر گزرتے دن کے ساتھ کتنی زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ تم نے اگر کسی سے محبت کی بھی ہے تو اتنی شدت سے نہیں۔“ ایک نے میگزین کا وہ صفحہ میگزین سے نکال لیا۔
 ”محبت محبت ہوتی ہے۔ اس کی شدت کم یا زیادہ نہیں ہوا کرتی میری جان! کسی بھی دور میں یہ جب دلائع ہو جائے تو اس کی شدت روز اول سے اتنی ہی ہوتی ہے جتنی روز آخر۔ ہاں! ابھی کبھار مختلف جگہوں سے پردہ ہٹ جانے پر اس کا روئے عمل عیاں ہو جاتا ہے۔ دھیان رکھنا کہ یہ اس طرح عیاں نہ ہو کہ محبت کا نثر اور بان باقی نہ رہے۔“ وہ نکالے گئے میگزین کے ورق کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا تھا۔
 ہمدان نے اسے باریک باریک ٹکڑے کرتے اور پھر وہ مل میں لیٹ کر جیب میں ڈالتے دیکھا اور ڈرنک کے سامنے جا کر برش کرنے لگا۔
 ”تم نے شامی سے بات کی سمیرا کے متعلق؟“
 ”میں شادی کے بعد کروں گا۔“
 ”وش یو ٹو کڈ لک!“ اب ایک مسکرا رہا تھا۔
 ”یعنی عادل کے بعد تمہارے سرے کے پھول کھٹنے والے ہیں۔“
 ”پڑھ رہی ہے ابھی۔“ ہمدان نے کچھ اس لیے لکھا کہ ایک بے اختیار ہنس دیا۔
 ”نہو مت۔ پہلے تو تمہاری باری آئے والی ہے۔“
 ”اچھا! یہ خبر ہے۔“ ایک مسکرا رہا تھا۔
 ”اچھا! یہ بتاؤ۔ تمہیں رائیل کیسی لگتی ہے؟“

برش ڈرنک ٹیبل پر رکھ کر ہمدان اس کی طرف مڑا۔
 ”کیا مطلب کیسی لگتی ہے؟“ ایک چونکا۔
 ”میرا خیال ہے کہ تم اسے پسند کرتے ہو۔“
 ”ان معنوں میں نہیں بہن میں تم کہہ رہے ہو۔“ ایک سنجیدہ ہو گیا۔
 ”وہ میرے لیے صرف احسان ماموں کی بیٹی ہے۔“
 ”اچھا۔“ اسے اندازے پر ہمدان کو حیرت ہوئی۔
 ”نہیں مجھے ایک دوبار لگا کہ شاید تم۔“
 ”تمہیں غلط لگا تھا۔“ ایک نے فوراً اس کی بات کاٹی۔
 ”کل مرتضیٰ انکل عثمان انکل سے کہہ رہے تھے کہ اگر ایک اور رائیل کا رشتہ ہو جائے تو شاید مومی انکل اور شانی انکل میں جو ناراضی چل رہی ہے وہ ختم ہو جائے۔“ ہمدان اصل حقیقت سے بے خبر تھا اور مرتضیٰ شاہ اور احسان شاہ بھی۔
 ”یہ ناراضی ایسے ختم نہیں ہو سکتی ہمدان۔“ ایک کھڑا ہو گیا۔ ”لیکن یہ ناراضی ختم ہو جائے گی ضرور مجھے یقین ہے۔“
 ہمدان نے اس کی بات سمجھے بغیر سر ہلایا اور بیڈ سائیڈ ٹیبل سے گاڑی کی چابی اٹھائی اور وہ دونوں کمرے سے باہر نکل آئے۔
 ان کی واپسی کافی دیر سے ہوئی تھی۔ وہ پہلے ملک ہاؤس گئے تھے۔ مرتضیٰ شاہ عثمان شاہ اور مصطفیٰ شاہ بھی عبدالرحمن شاہ اور فلک شاہ کے ساتھ کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے کھانا تقریباً وہ کھا چکے تھے۔ عمار شاہ انہیں آتے دیکھ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔
 ”آجاؤ بھئی! میں نوازش سے کہتی ہوں گرم گرم پان لے آئے۔“
 ”نہیں پھپھو! ہم کھانا کھا کر آئے ہیں۔“ ہمدان شاہ نے بتایا۔
 ”کیا کھانا بھائی؟“ مرتضیٰ شاہ نے پوچھا۔
 ”ایک دوست مل گیا تھا وہ زبردستی کے انیف می لے گیا تھا۔“

”قہو تو پیو گے نا؟“

”ضرور۔“ وہ دونوں لاؤنج میں آگئے۔

نوازش نے قہو پیش کیا تو قہو پی کر سب ہی اٹھ گئے۔

”مصطفیٰ! عبدالرحمن شاہ نے انہیں آواز دی تو وہ لاؤنج سے نکلتے نکلتے رک گئے جبکہ مرتضیٰ شاہ اور عثمان شاہ باہر نکل گئے۔

”جی بابا جان! وہ ان کے قریب آئے۔

”شمالی کیسا ہے؟“

”الحمد للہ ٹھیک ہے بابا جان۔ آج وہ چیک اپ کے لیے بھی گیا تھا ڈاکٹر کی طرف۔ کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے۔ آج دوپہر آنکھ لگی تو خواب میں اسے بیمار دیکھا۔ تب سے دل پریشان ہے۔“

”دوپہر میں آپ یاد کر رہے تھے نا اسے۔ اس لیے خواب میں دیکھا۔“ مصطفیٰ شاہ مسکرائے۔

”وہ اتنا ظالم تو نہیں تھا مصطفیٰ! پھر ایسا کیوں ہو گیا ہے؟“

”مصطفیٰ شاہ کے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے بابا جان! اب میں چلتا ہوں۔ بہت تھکن ہو رہی ہے۔“ انہوں نے مڑ کر ہمدان کی طرف دیکھا۔

”ہمدان بیٹا! ذرا مجھے کمرے تک تو چھوڑ آؤ۔“

ہمدان عبدالرحمن شاہ کے ساتھ لاؤنج سے نکل گیا تھا۔ اب وہاں صرف فلک شاہ اور ایک تھے۔

ایک نے بغور فلک شاہ کو دیکھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں بابا؟“ ایک نے پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کچھ نہیں۔ تم آج ادھر ہی رک رہے ہونا؟“

”جی بابا! رات ہمدان کے کمرے میں ہی سوؤں گا۔“

”ٹھیک ہے! انجی ادھر ہی ہے ”الریان“ میں۔ تم جاؤ تو خود چھوڑ کر ادھر جانا۔ میں نے اس سے کہا تھا، اکیلے مت آئے۔ اتنا بڑا لان ہے ”الریان“ کا۔ ہا نہیں کیوں وہم ستاتے ہیں۔ عجیب سا خوف دل کے اندر بیٹھ گیا ہے۔ اگلے اتوار کو بارات ہے نا۔ سلمہ کے دوسرے دن کے لیے سیٹیں بک کر واپس آئیں۔“

”جی بابا! ایک نے ان کا ہاتھ تھمتھایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ان کی وہیل چیر کی پشت پر آکر ٹھوڑا سالن کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔

”پتا ہے بابا! آج جب میں آپ کو بتا رہا تھا۔ رائیل مجھے پسند نہیں کرتی تو اس نے سن لیا تھا۔ اور۔۔۔“

”کیا؟“ فلک شاہ نے تیزی سے رخ اس کی طرف موڑا۔ ”کیا تمہیں رائیل نے بتایا کب؟“

اور ایک سے ساری تفصیل سن کر فلک شاہ از حد پریشان ہو گئے تھے۔

”کیا مائزہ اب رائیل کے ذریعے کوئی گیم کھیلنا چاہتی ہے؟ کیا وہ ایک۔۔۔؟“ انہیں اس کی دو ممکن یاد آئی۔

”نہیں۔۔۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔ ”وہ اپنی بیٹی کو کم از کم اس گیم کا حصہ نہیں بنا سکتی۔“

انہوں نے خود کو یسین دلایا۔ لیکن وہ بے حد مضطرب سے ہو گئے۔

”آئی! تم ادھر ہی سو جاؤ بیٹا۔“

”بابا جان! میں نے ہمدان سے وعدہ کیا تھا۔ لیکن۔۔۔“ اس نے ان کے اضطراب اور بے چینی کو دیکھا۔

”میں ادھر ہی رک جاتا ہوں۔ مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ ہمدان کو بتا دیتا ہوں۔“

ان کے اضطراب میں ذرا سی کمی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ تم جا کر انجی کو لے آؤ۔“

وہ لاؤنج سے باہر نکل گیا۔ ملک ہاؤس کے لان سے گزر کر وہ دروازہ کھول کر ”الریان“ کے لان میں آ گیا تھا۔ لان میں روشنی تھی۔ سلمہ نے برآمدے میں اور پورچ میں لائٹیں جل رہی تھیں اور اس روشنی میں

اس نے دو کھالان میں کوئی شل رہا تھا۔

”اس وقت؟ اتنی رات گئے؟“

وہ چونکا اور چند قدم چلنے کے بعد اس نے پہچان لیا۔ وہ رائیل تھی۔

”رائیل! آپ اس وقت یہاں؟“

رائیل نے اس کی طرف دیکھا۔ ایک کونگا۔ اس کی پلکیں جھپکی ہوئی تھیں اور آنکھوں میں نمی تھی۔

”کیا ہوا رانی؟“ وہ ایک دم گھبرا گیا۔

”احسان انکل تو ٹھیک ہیں نا۔“

اس نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔

”میں۔۔۔ میرا دل ایک دم گھبرانے لگا تھا اندر تو میں تازہ ہوا کے لیے باہر آئی۔“

”اور! ایک نے اطمینان کا سانس لیا۔

”لیکن اس وقت یہاں شملنا مناسب نہیں ہے۔ سائنسی نقطہ نظر سے بھی نہیں۔ آپ ٹیرس پر چلی جائیں۔“

وہ مسکرایا تو رائیل کی نظریں ایک لمحہ کو اس کے ہرے پر ٹھہر گئی تھیں۔

”آپ چلیں۔ میں آتی ہوں۔“

”اوکے۔۔۔“ وہ لان سے نکل کر برآمدے کی پڑھیاں چڑھنے لگا۔ رائیل وہیں کھڑی اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل بھرا رہا تھا۔ آنسو اندر نہیں جاتے تو نکلیں کرتے جا رہے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ سب کھانے کے بعد حفصہ کے کمرے میں اگٹھے ہوئے تھے۔ منیبہ کے ہونے والے سسرال اور منگیتر ہجرے کے جا رہے تھے۔

”سنی! تمہارا منگیتر تصویر میں کچھ موٹا لگ رہا ہے۔“ حفصہ نے تبصرہ کیا۔

”ابھی باقاعدہ منگنی نہیں ہوئی۔“ منیبہ نے براہمانہ

”جو جائے گی۔“ حفصہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”بس! تم ایسا کرنا۔ اسے منگنی سے پہلے کوئی جم

”ان کے کمرے کا مشورہ دے دو۔ پھر جوڑی پر فٹکٹ ہو

”آپ کو پتا ہے وہ کون ہے۔ لیکن آپ بتانا نہیں چاہتیں۔“ عاشی خطرناک حد تک ذہین تھی۔

”اور مرینہ اور زہیر کی جوڑی تو ٹھیک ہے۔ میں ذرا زہیر کو چاہیے کہ ایک عینکوں کی دکان کھول لے۔ کیونکہ جس تیزی سے مرینہ کی عینکیں ٹوٹتی ہیں اس حساب سے ذاتی دکان کا ہونا ضروری ہے۔“ یہ منیبہ تھی۔

مرینہ نے کچھ اس انداز میں منیبہ کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”بروٹس تم بھی۔“

مرینہ اور سمیرا کو وہ زبردستی کھینچ لائی تھیں۔ انجی ہنس رہی تھی۔ یہ نوک جھونک اسے ابھی لگ رہی تھی۔ وہ ان سارے پیارے رشتوں سے کتنا عرصہ محروم رہی تھی۔ ابھی بھی وہ ان سب سے اتنی بے تکلف نہیں ہو سکی تھی جتنی وہ سب تھیں۔

”اور کیا آئی بھائی کی جوڑی بھی پر فٹکٹ ہے انجی کیا؟ آپ نے ان کو دیکھا ہے؟“ عاشی نے انجی کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”کن کو؟“ انجی چونکی۔

”وہی جن سے ایک بھائی کی شادی ہوگی اور جن کے لیے آئی بھائی نے گفٹ لیا ہے۔ پنک اور فیوزی ڈریس۔ میں نے دیکھا تھا آپ کے بیڈ پر پڑا۔“

”ہاں!“ بے دھیانی میں انجی کے لبوں سے نکلا تھا اور وہ کچھ حیران سی عاشی کو دیکھنے لگی۔

”سچ؟ کیسی ہیں وہ؟“

عاشی اشتیاق سے پوچھ رہی تھی۔ باقی سب لڑکیاں بھی انجی کو دیکھ رہی تھیں اور رائیل کے اندر دل میں کسی گہرے زیاں نے چٹکی بھری تھی۔

”کون ہے؟ کیا کرتی ہے؟ کہاں رہتی ہے؟“ مرینہ اور منیبہ ایک ساتھ بولی تھیں۔

”نہیں تو۔۔۔ میرا مطلب ہے میں نے نہیں دیکھا۔“ انجی سٹپٹ گئی۔ ”ایک بھائی کا ارادہ فی الحال دو سال تک شادی کرنے کا نہیں ہے۔“

”جھوٹ؟“ عاشی دل میں آئی بات فوراً ”کہہ دیتی تھی۔“

”آپ کو پتا ہے وہ کون ہے۔ لیکن آپ بتانا نہیں چاہتیں۔“ عاشی خطرناک حد تک ذہین تھی۔

”آپ کو پتا ہے وہ کون ہے۔ لیکن آپ بتانا نہیں چاہتیں۔“ عاشی خطرناک حد تک ذہین تھی۔

”آپ کو پتا ہے وہ کون ہے۔ لیکن آپ بتانا نہیں چاہتیں۔“ عاشی خطرناک حد تک ذہین تھی۔

”آپ کو پتا ہے وہ کون ہے۔ لیکن آپ بتانا نہیں چاہتیں۔“ عاشی خطرناک حد تک ذہین تھی۔

”ارے نہیں۔ بھلا کیوں بتاتا نہیں چاہوں گی؟“
انجی نے اس کے گل پر چٹکی لی۔

”پتا نہیں۔“ عاشی نے کندھے اچکائے اور رائیل ایک دم ہی اٹھ کر باہر چلی آئی تھی۔ کوئی احساس زیاں تھا جو دل میں چٹکی بھرتا تھا اور آنسو تھے جو اندر گرتے تھے۔

”کیوں بھلا کس لیے؟“ اس نے لان میں بیٹھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کمرے کمرے سانس لیے۔
دل بے حد گھبرا رہا تھا اور رونے کو چاہ رہا تھا۔
”کیا میں ایک سے؟“

”نہیں۔“ اس نے خود ہی اپنے خیال کی نفی کی تھی۔ لیکن دل نے چپکے سے اعتراف کیا تھا۔
”ہاں رائیل احسان شاہ! تم ایک فلک شاہ سے محبت کرنے لگی ہو۔ وہی ایک فلک شاہ جس کا تم مذاق اڑاتی تھیں۔ جب منیبہ شاہ اس کی بدگالت کرتی تھی اور عمر احسان شاہ عقیدت میں ڈوبا اس کی تعریف کرتا تھا۔“

”کب ایسا ہوا تھا کہ ایک فلک شاہ نے اس کے دل میں جگہ بنالی تھی وہ اندازہ نہیں کر پارہی تھی۔ لیکن بہت سارے دنوں سے وہ اسے سوچتے لگی تھی۔“
”اور اس کا انجام کیا ہو گا رائیل احسان شاہ۔ کیا کبھی وہ جان پائے گا کہ میں رائیل احسان شاہ اس کی محبت میں جلا ہو گئی ہوں۔ اور اگر جان بھی لیا تو کیا۔ شاید وہ کسی کو پسند کر چکا ہے۔ وہ یا پھپھو لور انجی۔ اور عاشی کہہ رہی تھی انجی ابھی بتانا نہیں چاہ رہی۔“

”وہ جو کوئی بھی تھی۔ کم از کم الریان سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا اور ”الریان“ میں تھا ہی کون اب سوائے اس کے۔“

آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں سے نکل پڑے تھے۔ کچھ دیر پوٹھی کرسی پر بیٹھی روتی رہی اور پھر اٹھ کر ٹہلنے لگی۔ جب ایک نے اسے اس وقت لان میں ٹہلتے دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا تھا تو دل چل اٹھا تھا۔
”کہہ دو رائیل احسان شاہ! وہ سب جو تمہارے دل

میں ہے۔ بتا دو اسے کہ کس طرح اس کی محبت نے تمہارے دل پر شب خون مارا ہے۔“
لیکن وہ رائیل احسان شاہ تھی۔ ماہ حسن نہیں۔ وہ ایک سے کچھ نہیں کہہ سکی اور ایک اندر چلا گیا۔
اس نے ہاتھوں کی پشت سے بھیگی پلکیں صاف کیں اور برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر باؤنچ میں آئی۔
”حفصہ کے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ لیکن وہ حفصہ کے کمرے کی طرف جانے کے بجائے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی اور پھر اپنے کمرے میں جانے کے بجائے ٹیرس گارڈ واڑہ کھول کر ٹیرس پر آ گئی۔ اب ٹیرس پر بڑی پلاسٹک کی چیر پر بیٹھی رات کے تقریباً ایک بجے وہ ایک کے متعلق سوچ رہی تھی۔“

اریب فاطمہ آنکھیں موندے اماں کی گود میں سر رکھے لیٹی تھی اور وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھیں۔ یکایک اس نے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا اور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”اماں! اسفند بھائی سے کہیں مجھے کل صبح لاہور چھوڑ آئیں۔“

”دو تین دن اور رک جاتیں اریب! کالج تو تم نے بتایا تھا سنڈے سے شروع ہو گا۔“
”جی اماں! لیکن مجھے حفصہ کی شادی میں بھی شرکت کرنا ہے۔ وہ سب بہت ناراض ہوں گے اگر میں شادی میں نہ گئی تو۔ حفصہ تو مجھ سے بات ہی نہیں کرے گی۔“

”چھا! میں اسفند سے کہوں گی وہ تمہیں صبح چھوڑ آئے گا۔“

”اور اگر وہ نہ چھوڑے گئے تو؟“ اس نے پریشانی سے انہیں دیکھا۔

”جھا تھانا میں پرسوں چلی جاتی صبا کے ساتھ۔ آپ نے منع کر دیا۔“

”پتا نہیں کیوں جی ہی نہیں بھرتا تھا تجھے دیکھ کر۔“

ان کے لبوں پر افسردہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
”اماں! جی تو میرا بھی نہیں بھرتا تھا اور میں کب جانا چاہتی تھی وہاں اتنی دور۔ آپ نے خود ہی تو مجھے خود سے دور کیا تھا۔“ وہ شکوہ کر بیٹھی۔

”تمہاری تعلیم میں اپنے اپنے دیکھتی ہوں اریب۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر ہنسنے والے ہاتھوں کو محبت سے سمیٹ کر پیچھے کیا۔

”چھایہ بتا وہاں سب تیرے ساتھ ایسے تو ہیں؟“

”کئی بار کی پوچھی ہوئی بات کو وہ پھر پوچھ رہی تھیں۔“
”ہاں اماں! سب اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں میرا پیار کرتے ہیں۔ بس ماہہ آنٹی ذرا الٹا سیدھا بول جاتی ہیں کبھی کبھی۔“

”کیا۔ ماہہ کیا کہتی ہے؟“ انہوں نے تڑپ کر پوچھا۔

”اماں!۔“ اریب فاطمہ نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”ماہہ آنٹی آپ کے متعلق بات کرتی ہیں۔“ اماں کارنگ ایک دم زرد ہوا تھا۔

”کیا۔ کیا بات؟“ ان کے لبوں سے سرگوشی کی طرح نکلا۔

”اماں!۔“ اریب فاطمہ نے وہ سب کچھ کہہ دیا۔ جو جب سے وہ آئی تھی، کہنا چاہ رہی تھی، لیکن حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔

”اماں!۔ ماہہ آنٹی ایسا کیوں کہتی ہیں؟ کیا دشمنی ہے ان کو آپ سے؟“

اماں ساکت سی بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ ابھی تک اریب فاطمہ کے ہاتھ میں تھے۔

”آپ پریشان ہو گئی ہیں اماں! چلیں کچھ نہ بتائیں۔ مجھے کچھ جانتا بھی نہیں ہے۔ لیکن آپ اس طرح پریشان نہ ہوں۔ مجھے لگتا ہے ماہہ آنٹی کو مرہ ماہی سے جڑ ہے تو میں چونکہ مرہ آنٹی کے حوالے سے

”الریان“ میں گئی ہوں تاہا اس لیے وہ ایسا کہتی ہیں۔“

”نہیں ایسے بات نہیں ہے اریب۔“ انہوں نے

اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چھڑائے۔ ”مجھے یہ بات تمہیں بہت پہلے بتا دینا چاہیے تھی۔ میں نے سوچا بھی تھا جب تم لاہور جا رہی تھیں۔ لیکن مجھے موقع ہی نہیں ملا۔“

”کیا بات اماں!۔“ اریب فاطمہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”تم جانتی ہو اریب! میں تمہیں ہمیشہ کہتی تھی کہ تمہیں بہت سارا رزنا ہے۔ ڈاکٹر بننا ہے۔ جانتی ہو کیوں۔ اس لیے کہ میرے ابا مجھے ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور میں ڈاکٹر نہیں بن سکی تھی۔ لیکن جب ہم پیدا ہوئیں تو میں نے سوچا میں تمہیں ڈاکٹر بناؤں گی۔ حالانکہ مجھے پتا تھا یہ بہت مشکل ہے۔ میں تو چاہتی تھی عظمت اور اسفند بھی پڑھیں۔ لیکن۔۔۔“

”سوری اماں!۔“ اریب فاطمہ نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”میں ڈاکٹر نہیں بن سکی۔ میں کبھی بھی ڈاکٹر نہیں بننا چاہتی تھی۔ مجھے وہ ایسوں کی بوا بھی نہیں لگتی تھی۔ میں تو چاہتی تھی بس جلدی جلدی تعلیم مکمل کر کے آپ کے پاس آ جاؤں۔“

”جانتی ہوں۔“ انہوں نے اپنے بازو پر رکھے اس کے ہاتھ کو تھپتھپایا۔

”لیکن اماں! آپ تو ڈاکٹر بننا چاہتی تھیں۔ پھر آپ کیوں نہیں ڈاکٹر بن سکیں؟“

”ہاں! میں ڈاکٹر بننا چاہتی تھی۔ اور یہ میرے ابا کی بھی خواہش تھی۔ وہ گورنمنٹ آفیسر تھے گریڈ سترہ کے اور لاہور میں رہتے تھے۔ لیکن ہم کبھی کبھار کسی غمی خوشی میں رحیم یار خان آتے تھے۔ رحیم یار خان میں میرے دو خیال انتہیال دونوں تھے۔ میرے دادا دادی، تیا پھوپھا سب رحیم یار خان میں ہی رہتے تھے۔ مدتوں سے۔ ایا کی دو بہنیں اور ایک بڑا بھائی تھا۔ اماں اکلوتی تھیں۔ تاتا جان کا انتقال ہو چکا تھا ابھی رحیم یار خان میں ہی رہتی تھیں۔ میں نے ایف۔ ایس۔ سی کیمروڈ کالج سے کیا تھا اور ٹاپ کیا تھا۔ مجھے بہت آسانی سے کے۔ اسی میں ایڈمیشن مل گیا تھا۔ میرے ایڈمیشن کی خوشی میں ابا نے بہت بڑی دعوت کی تھی۔

رحیم یار خان سے سب ہی آئے تھے اور پہلی بار مجھے پتا لگا تھا کہ تایا جان اور پھوپھیوں خوش نہیں ہیں۔ تایا جان نے اب اسے میری پڑھائی کے متعلق بحث بھی کی تھی۔ لیکن ابانے کہا۔

”مجھے اپنی بیٹی پر اعتبار ہے اور میں اسے ضرور ڈاکٹر بنادوں گا۔“

لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے نارعب! کہ آدمی کے سارے ارادے دھڑے رہ جاتے ہیں اور سارے خواب آنکھوں میں ہی مرجاتے ہیں۔ ان کے جانے کے صرف چھ دن بعد ابابا کا ایک سیمینٹ ہو گیا اور وہ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ ایک بار پھر وہ سب ہمارے گھر اکٹھے ہوئے تھے۔ وہ سب چاہتے تھے کہ اماں اور میں ان کے ساتھ رحیم یار خان چل کر رہیں اور یہ گھر فروخت کر دیں۔ ہمارا گھر بہت زیادہ بڑا تھا لیکن اپنا تھا۔ اماں نے ان کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ تایا نے سمجھایا۔

”کیلی عورت کا جوان بچی کے ساتھ تھمارنا ہرگز مناسب نہیں ہے۔“ لیکن اماں ابابا کی خواہش پوری کرنا چاہتی تھیں۔

”پاس پڑوس میں سب اچھے لوگ ہیں۔ خیال رکھیں گے۔ مجھے نہیں رہنا ہے۔“

”یہ اماں کا فیصلہ تھا۔ نانی ہمارے پاس ہی رہ گئی تھیں۔ باقی سب باپس ہو کر چلے گئے۔ میں ہر وقت ابابا کو یاد کر کے روتی رہتی تھی۔ اماں نے مجھے حوصلہ دیا۔ سمجھایا کہ مجھے پڑھنا ہے اور ابابا کی خواہش پوری کرنا ہے۔ میں نے خود کو سنبھالا اور سب کچھ بھلا کر پڑھائی میں جت گئی۔“

وہ ہولے ہولے ماضی کے اوراق پلٹ رہی تھیں۔ ”مجھے نہیں پتا چلا وہ کب میرے پیچھے بڑا۔ کب اس نے مجھے دیکھا۔ میں تو اپنے دھیان میں مگن رہتی تھی۔ ایک دن اس نے مجھے روک لیا۔ اس روز میں اپنے اسٹاپ راتر کرادھر دھڑکیے بغیر گھر کی طرف جاری تھی۔ کلی سنسان تھی اور وہ میرا راستہ روکے کھڑا تھا۔ مجھے اس سے بالکل خوف محسوس نہیں ہوا۔

تھا۔ وہ بہت مزب لگ رہا تھا۔

”مس! ایک منٹ کے لیے میری بات سن لیں پلیز۔“

”کیا بات ہے۔ میرا راستہ چھوڑ دیں۔“

وہ ایک طرف ہوا تھا اور تیز تیز بول رہا تھا۔

”میں بہت دنوں سے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ پہلے آپ مجھے اچھی لگیں۔ پھر مجھے لگا جیسے مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“

میں اس کی بات کا جواب دیے بغیر سائیڈ سے نکل کر اپنی گلی میں داخل ہو گئی۔ اس کے بعد وہ میرے پیچھے ہی پڑ گیا۔ کوئی امیر زادہ تھا کسی بڑے زمین دار کا بیٹا۔ میں نے کبھی اس سے بات نہیں کی۔ کبھی اس کی طرف دیکھا تک نہیں تھا۔ مجھے پتا نہیں چلتا تھا کہ اس نے کب کب اور کہاں کہاں میرا پیچھا کیا۔ کبھی کبھی مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن میں نے توجہ نہیں دی۔ نہ ہی اس نے پھر کبھی بات کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس روز وہ پھر گھر کے دروازے تک آ گیا۔ ایک روز کے بعد ابابا کی پہلی برسی تھی اور رحیم یار خان سے سب آئے ہوئے تھے۔ اور جب صبح میں کالج جا رہی تھی تو سب نے ہی ایک بار پھر میری پڑھائی پر اعتراض کیا تھا۔ اماں اور نانی خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی تھیں اور پھر آخر میں اماں نے حتی بات کی تھی۔

”ان سب باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ یہ بڑے گی اور ڈاکٹر بنے گی۔ میں نے پہلے بھی آپ کو بتایا تھا۔ آج اس کا پیر ہے۔ کل چھٹی کر لے گی۔“

تب اماں نہیں جانتی تھیں کہ کل کے بعد ہمیشہ کے لیے میری چھٹی ہو جائے گی۔ اس نے گھر کے بالکل سامنے مجھے روک لیا تھا۔

”سینس مس۔“ میں مڑ کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میں اپنے والدین کو آپ کے گھر بھیجنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو کل ہی۔“

”نہیں۔“ میں نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا۔

وہ بہت نرم دست پر سنائی کا مالک تھا۔

”مجھے ابھی پڑھنا ہے۔ میرے ابابا کی خواہش تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں۔ ہاں! چار سال بعد آپ اپنے والدین کو بھیج سکتے ہیں۔ لیکن فیصلہ میری امی کریں گی اور اگر آپ ان کے معیار پر پورا نہ اترے تو اتنی ایم سواری۔“

وہ ایک دم ہی مٹ پڑا۔

”یعنی میں چار سال بغیر کسی امید کے گزار دوں؟ بہر حال مجھے یقین ہے کہ آپ کی والدہ کا فیصلہ میرے ہی حق میں ہو گا اور میں اس یقین کے سارے یہ وقت کاٹ دوں گا۔“

وہ بہت پر اعتماد تھا۔ مجھے اس کے اعتماد پر حیرت ہوئی۔ لیکن شاید اسے اپنی ذات پر اعتماد تھا۔ ضرور اس میں ایسی خوبیاں ہوں گی کہ اسے رو نہیں کیا جاسکتا ہو گا۔ ظاہری خوبیاں تو نظر آتی تھیں لیکن شاید باطنی خوبیوں بھی ہوں گی۔ تب ہی تو۔

”لیکن آپ بھی وعدہ کریں کہ آپ چار سال سے پہلے کسی اور سے شادی نہیں کریں گی۔ ہاں! اگر آپ کی والدہ نے رجسٹر کر دیا تو آپ کو اختیار ہے۔“

”ٹھیک ہے! لیکن آپ بھی میرا پیچھا نہیں کریں گے۔ جیسے ایک سال سے کر رہے ہیں۔“

”پر اس! چار سال تک میں آپ کو دکھائی بھی نہیں دوں گا۔“ وہ واپس مڑ گیا۔

میں نے وہاں اپنے گھر کے سامنے گلی میں کھڑے ہو کر اس سے باتیں کی تھیں۔ میں نے اس بات کی پروا تک نہیں کی تھی کہ کوئی مجھے ایک اجنبی سے بات کرتا ہو کر کاہنہ ہو گا۔ میرے من میں کھوٹ نہیں تھا۔ نہ دباؤ نہ کسی کے من میں تو کھوٹ ہو سکتا ہے نا۔ ہر روز اپنی نظر سے وہ سروں کو دیکھتا ہے اور اسے ایسا ہی دیکھتا ہے۔ جیسا وہ اسے دیکھنا چاہتا ہے۔ میں بہت فطرت کی گھر میں داخل ہوتی تھی۔ مجھے یقین تھا وہ مجھ جیسا کہہ رہا ہے ویسا ہی کرے گا اور وہ مجھے اب چار سال تک نظر نہیں آئے گا۔ غیر ارادی طور پر میں سر میں قدم رکھنے کے بعد پیچھے مڑ کر کھلے دروازے سے باہر دیکھا تھا۔ تایا گلی میں دروازے کے عین

سامنے کھڑے تھے۔ مجھے گمان تک نہیں تھا کہ انہوں نے مجھے اس سے بات کرتے دیکھا ہو گا۔ لیکن میرا گمان غلط تھا۔ میرے اندر آتے ہی وہ نور سے دروازے کو پاؤں کی ٹھوک سے کھولتے ہوئے اندر آئے تھے اور اندر آتے ہی انہوں نے مجھے بازو سے پکڑ کر جھٹک دیا۔

”کون تھا وہ جس کے ساتھ گلی میں کھڑی ہو کر باتیں کر رہی تھیں؟“

”میں نہیں جانتی کون تھا۔“

”تو اس کرتی ہے۔“ تایا کا تھپڑ میرے رخسار پر پڑا۔

اماں کچن سے باہر آئیں اور گھبرا کر پوچھنے لگیں۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا؟“

کسی نے میری بات نہیں سنی تھی۔ کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ اماں اور نانی نے بھی نہیں۔

اماں کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا اور میں بھی تو ہوش میں نہیں تھی۔ اور ابابا کی برسی سے اگلے دن میرا نکاح تمہارے ابابا سے کر دیا گیا۔ وہ تایا کے سسرالی عزیز تھے۔ پتا نہیں وہ وہیں تھے یا انہیں بلوایا گیا تھا۔ مجھے نہیں معلوم۔ لیکن مجھے اتنا پتا ہے کہ ایک سال پہلے ابابا کی زندگی میں نانی نے ان کا رشتہ ڈالا تھا۔ لیکن ابانے انکار کر دیا تھا۔

اماں بالکل چپ ہو گئی تھیں اور سارے اختیار تایا نے اپنے ہاتھ میں لے لیے تھے۔ انہوں نے گھر فروخت کر دیا اور ہم سب کو لے کر رحیم یار خان آگئے۔ چند ماہ بعد مجھے رخصت کر دیا گیا۔ اس سارے عرصہ میں نہ تو انہوں نے مجھ سے بات کی۔ نہ میں نے نانی اور پھوپھیوں نے ہی سب تیاری کی۔ چار سالوں میں اماں صرف دو بار چک 151 آئیں! ایک بار اسفند کی پیدائش پر۔ ایک بار میری بیماری پر۔ عجیب سر پھرا شخص تھا۔ وعدے کے مطابق چار سال تک نہ تو وہ میرے کالج تک آیا۔ نہ میری گلی میں۔ اور چار سال بعد جب وہ والدین کے ساتھ میرے

گھر گیا تو اسے پتا چلا کہ ہم تو چار سال پہلے ہی گھر چھوڑ کر حرم یار خان جا چکے ہیں۔

بڑوسیوں سے پتائے کر وہ اماں کے پاس آیا تھا۔ اس کے والدین اس کے ساتھ تھے۔ اماں سے ساری بات سن کر اس نے قرآن پر ہاتھ رکھ کر میری شرافت کی گواہی دی تھی کہ میری حیا اور پاکیزگی نے ہی تو اسے متاثر کیا تھا۔ اس نے اماں سے کہا۔ وہ اس بات کے لیے ساری زندگی شرمندہ رہے گا اور خود کو معاف نہیں کر سکے گا کہ اس کی وجہ سے ابا کا خواب تعبیر نہیں پاسکا۔ تب اماں چار سال بعد میرے پاس آئی تھیں اور مجھے گلے لگا کر دھاڑیں مار مار کر روئی تھیں اور مجھے بتایا تھا کہ وہ بھی ایک اعلا سید خاندان کا تھا اور اس کے والدین بڑے اعلا طرف اور شفیق تھے۔ وہ اس قصور کی معافی مانگ رہے تھے جو انہوں نے کیا ہی نہیں تھا۔

تایا بھی شرمندہ تھے۔ لیکن اب کیا فائدہ تھا۔ میرا خواب تو مٹی میں مل گیا تھا۔

اماں نے گاؤں سے واپس جا کر دادا جان کا گھر چھوڑ دیا تھا اور نانی کے پاس چلی گئی تھیں۔

اماں! ارب فاطمہ ان سے پست کر رہے تھے۔

جب سب ظاہر ہو گیا تھا تو پھر پھر مائے آبی ایسا کیوں کہتی ہیں۔ انہیں نہیں کہنا چاہیے یہ سب۔ وہ جانتی تو ہوں گی مناسب؟ ان کو اگر یہ بتایا گیا تھا تو پھر وہ بھی بتایا گیا ہو گا۔

ہاں! مائے کی امی اماں کی کزن ہیں اور سب جانتی ہیں۔

انہوں نے اسے تھپکا اور پھر دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لے کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

”لو کیوں کو بہت محتاط ہو کر بہت پھونک پھونک کر زندگی گزارنا چاہیے۔“

”جی اماں! میں بہت محتاط رہتی ہوں۔“

”مائے کو اس کا موقع مت دو کہ وہ پھر کوئی بات کرے۔“ ارب نے سر ہلایا تھا اور ہاتھوں کی پشت سے اپنے گیلے رخسار پونچھے۔

اس نے سوچا کہ وہ اماں کو ایک کے متعلق بتائے۔

ایک بھی تو اس شخص کی طرح اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ والدین کو اس کے گھر بھیجنا چاہتا تھا اور اس نے بھی اماں کی طرح اسے انتظار کرنے کو کہا تھا۔ کیوں اماں کی طرح اس کا انتظار بھی لا حاصل نہ رہ جائے۔

اس نے جھرجھری سی لی۔

”نہیں۔ اماں کو تو شاید اس سے محبت نہیں تھی۔ لیکن وہ تو اس سے محبت کرتی تھی۔“

اس کا دل خوش گوار انداز میں دھڑک رہا تھا اس نے اماں کی طرف دیکھا۔

”کیا نام تھا ان کا؟“

”پتا نہیں۔ نہ میں نے پوچھا۔ نہ اس نے بتایا۔ اماں نے بھی پھر کبھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ کون تھا کہ ان کا رہنے والا تھا۔ بس اتنا بتایا تھا کہ تایا اس کے خاندان کو تھوڑا بہت جانتے تھے۔“

”اماں! کیا آپ کو کبھی وہ یاد آئے؟“

پتا نہیں جس خیال کے تحت اس نے پوچھا۔ لیکن اماں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ بس ایک نظر اس پر ڈال کر نگاہیں جھکا لی تھیں۔ تب ہی شریار اندر آیا۔

”اماں! وہ آئے ہیں۔“ وہ کچھ بوکھلایا ہوا تھا۔

”کیا ہوا شیری؟“ وہ گھبرا گئیں۔

”اماں! اسفند بھائی کے ساتھ وہ آئے ہیں۔ شیخ عبدالعزیز۔ بیٹھک میں بٹھایا ہے بھائی نے انہیں اور کہہ رہے ہیں کہ چائے بھیج دیں اور آپ کو بھی بلایا ہے۔“

”مجھے کس لیے؟“ وہ حیران ہوئیں۔

”آپ سے ہی تو ملنے آئے ہیں وہ اور ساتھ اتنا کچھ سامان لائے ہیں۔ پتا نہیں کیا کیا۔“

شریار تارکبا ہر بھاگ گیا تو اماں نے ارب فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”تیرے بھائی اور ابا بہت تعریف کرتے ہیں شیخ صاحب کی۔“

”ہاں! نہ نہ تپا بھی بہت تعریف کر رہی تھیں۔ پتا

ہی تھیں کہ وہ یہاں کی عورتوں کے لیے بہت کچھ کر رہے ہیں۔“ ارب فاطمہ نے بھی تائید کی۔

اماں اٹھ کر باہر چلی گئیں تو ارب فاطمہ ایک کے متعلق سوچنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اماں کو ایک کے متعلق بتائے یا نہ بتائے۔

”اگلی بار سہی۔ پھر جب آؤں گی تو اماں کو ضرورتاً بتا دوں گی۔“

وہ فیصلہ کر کے مطمئن ہو گئی تو اٹھ کر بیگ میں اپنا سامان رکھنے لگی۔

کتابیں اور کپڑے بیگ میں رکھ کر اس نے اپنا ہینڈ بیگ کھولا اور چیک کیا۔ چیک کرتے ہوئے ایک کا کارڈ نظر آیا تو اس کا جی چاہا کہ آج پھر ایک سے بات کرے۔ اس روز کے بعد اس نے ایک سے بات نہیں کی تھی۔ ”چلو! شام کو نہ نہ کیا سے ملنے جاؤں گی تو بات کر لوں گی۔“ اس نے ہینڈ بیگ کی زپ بند کی اور چارپائی پر بڑی شریار کی پریکٹیکل کی کاپیاں دیکھنے لگی۔ اس کی ڈرائنگ اچھی تھی اور شریار نے اسے ڈیاگرام بنانے کے لیے کہا تھا۔ شریار پر بھائی میں بہت اچھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ضرور اماں کا خواب پورا کرے گا۔

اس نے بیرونی کی کالی کھولی۔ کل اسے چلے جانا تھا تو اسے آج ہی یہ کاپیاں مکمل کر دینا چاہئیں۔

”ابے حد مصروف تھی جب اماں اسفند یار کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی اندر آئی تھیں۔“

”یہ سب بہت زیادہ ہے اسفند یار! تمہیں منع کرنا چاہیے تھا۔“ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی تھیں۔

”نہیں کیا پتا تھا اماں! وہ اتنا کچھ لے کر آ رہے ہیں۔“ اسفند یار دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا۔

ارب نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تو تو بڑے فروٹ کے مٹھائی کا یہ بڑا ڈبا اور سب سے بچے جتنے جج میں میرا تو دل گھبرا گیا اتنا کچھ دیکھ رہی تھی۔“

انہوں نے تفصیل بتائی تو اسفند یار مسکرایا۔

”اماں! وہ تو ایسے ہی ہیں۔ بڑے دل والے ہیں۔“

دیکھا نہیں انہوں نے بھائی کو گاڑی دی؟ اتنا بڑا دل ہے ان کا۔“

”لیکن عظمت تو کہہ رہا تھا کام کے لیے دی ہے۔“ اماں حیران ہوئیں۔

”ہاں۔“ اسفند پٹٹایا۔

”دی تو کام کے لیے ہی ہے، لیکن دی تو ہے نہ۔ ہر وقت بھائی کے پاس ہی رہتی ہے۔“

”لیکن اس طرح تو ہم زیر بار ہو جائیں گے۔ ایسا کرو ان کے گفت تو واپس کر دو۔“

”ارے! ایسے کیسے واپس کر دوں اماں! وہ ناراض ہو جائیں گے۔ یہ عرب شیخ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اللہ جانے کیا لائے ہیں۔ میں لے کے آتا ہوں۔“

اسفند وہاں سے واپس مڑ گیا۔ اماں ابھی ابھی نظروں سے خالی دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیوں! میرا دل پریشان ہو گیا ہے ارب۔ بلا وجہ ہی اتنا التفات اور محبت۔“

”اماں! پریشان نہ ہوں۔ اسفند صحیح کہتا ہے۔ اس طرح اب گفت واپس کرنے پر وہ برا مان جائیں گے۔ آپ ایسا کر س ایک دو روز تک اسفند کے ساتھ ان کی فیملی سے ملنے چلی جائیں اور اتنی ہی قیمت کے گفت لے جائیں اور رہی گاڑی کی بات تو جب بھائی کا کام ختم ہو گا تو گاڑی تو واپس دینی ہی ہوگی۔ ویسے وہ کام کیا کرتے ہیں؟“

”پتا نہیں۔“ اماں کو صرف اتنا پتا تھا کہ اسفند اور عظمت شیخ عبدالعزیز کے لیے کام کرنے لگے ہیں جس کی انہیں تنخواہ ملے گی اور زمینوں کی دیکھ بھال کے کام میں بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

تب ہی اسفند تحفوں کے شاپر زائے آگیا اور دو سری چارپائی پر بیٹھ کر کھولنے لگا۔ اماں کے لیے قیمتی چکن کاسوٹ مائے کے لیے گھڑی۔ غرض سب کے لیے کچھ نہ کچھ تھا۔

اماں رُسوچ نظروں سے اسفند کو شاپر ز میں سے پکٹ نکالتے اور کھولتے دیکھ رہی تھیں۔

”اسفند بیٹا! کل صبح ارب کو لاہور چھوڑ آتا۔“

”لیکن کل تو شیخ صاحب نے دعوت پہ بلایا ہے ہم سب کو۔“

”کیسی دعوت؟“ امیں نے حیرت سے پوچھا۔

”پتا نہیں، لیکن انہوں نے ہم سب کو بلایا ہے۔ بہت تاکید کی ہے کہ سب آئیں۔ اریب بھی۔“

”اریب کو تو کل ہر صورت بلا ہور جانا ہے۔“

”امیں! آپ بھی خواجہ اس کی پڑھائی کے پیچھے بڑی ہیں۔ کیا کرتا ہے اس نے پڑھ کر؟ آخر تو شادی کے بعد ہانڈی روٹی ہی تو کرتا ہے نا اسے۔“

”تم سے میں نے مشورہ نہیں مانگا اسفندیار۔ تمہیں دعوت میں جانا ہے، جاؤ میں عظمت یا تمہارے ابا سے کہتی ہوں وہ چھوڑ آئیں گے اسے۔“

امیں اس کی پڑھائی کے معاملے میں ہمیشہ بہادر بن جاتی تھیں۔

”امیں! اسفند نے ان کے پاس بیٹھے ہوئے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”امیں! آپ پتا نہیں کیوں ہمیشہ اس کی پڑھائی کو مسئلہ بنا لیتی ہیں۔ آپ کو اس کی شادی کرنا ہے آخر شادی سے پہلے یہ اگر یہاں آجائے اور وہاں سینئر میں نگرانی کا کام کر لے تو اس میں کیا حرج ہے؟ ہمیں پچیس ہزار سے کم نخواستہ تو نہیں دیں گے شیخ صاحب۔“

”تو تم یہ کہتا چاہتے ہو کہ ہم بیٹی کی کمانی کھائیں؟“

”میں یہ کب کہہ رہا ہوں امیں۔ اس کے اپنے پیسے ہوں گے۔ اپنے اکاؤنٹ میں جمع کروانی رہے گی۔ ہم ایک دھیلا بھی نہیں لیں گے اس سے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ اپنا کام کرو۔“ امیں نے اس کے ہاتھ سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

”عظمت بھائی بھی کہہ رہے تھے کہ بہت پڑھ لیا ہے اریب فاطمہ نے۔ اب مزید پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسفند کھڑا ہو گیا۔

امیں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”یہ نہیں جائے گی لاہور اریب۔“ اسفند نے انہیں خاموش دیکھ کر کہا تو امیں نے قرآن و نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ تھے اٹھ کر لے جاؤ اسفندیار! لگتا ہے تمہارا رشتہ لے کر آیا تھا کہ بس کو تو کمری دلو اور اس کے سینئر میں۔“

”نہیں۔ نہیں امیں! انہوں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔ یہ تو میں خود کہہ رہا ہوں۔ نہ سب تپا بھی تو وہاں کام کر رہی ہیں۔ اور لڑکیاں بھی ہیں۔“

”تو یوں کہہ۔ تیرے اندر کالاج ہے یہ۔“

”امیں! آپ بھی نا بس۔ لیکن ایک بات سن لیں۔ ابا اور عظمت بھی اس کی مزید پڑھائی کے حق میں نہیں ہیں۔ یہ نہ آتی تو وہ خود جا کر لے آتے۔“

وہ زور سے دروازہ بند کرنا ہوا یا ہر نکل گیا۔ اریب فاطمہ پریشان سی بیٹھی تھی۔ امیں نے اس کی طرف دیکھا۔

”پریشان نہ ہو بیٹی! اپنی تیاری کر لے اور ہاں! تجھے حفصہ کو کچھ گفٹ بھی تو دینا ہو گا۔ کیا دے گی؟“

”وہاں جا کر کچھ لے لوں گی۔ پیسے ہیں میرے اکاؤنٹ میں۔ مودہ مائی نے کافی سارے پیسے تجھے تھے میں نے ایک بار بھی نہیں نکلائے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن میں نے تمہارے لیے ایک بیڈ شیٹ سیٹ تیار کیا تھا۔ وہ بھی دے دینا۔“

وہ انہیں اور انہوں نے الماری کھول کر بیک شدہ بیڈ شیٹ نکالیں۔

”یہ دیکھو! میں نے خود کڑھائی کی تھی۔ تمہارے لیے اور بتالوں گی۔“

”امیں! یہ بہت خوب صورت ہیں، لیکن عظمت اور اسفند بھائی نے مجھے جانے نہ دیا تو؟“

اریب فاطمہ کو ان کے اطمینان پر حیرت ہو رہی تھی۔

”تم فکر مت کرو۔ ہاں ایہ بتاؤ، تمہارا امتحان کب تک ہے؟“

”چھ سات ماہ تو ہیں ابھی۔“

”ٹھیک ہے! تم اب چھ سات ماہ مت آنا اور میرے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑی بہت کمزوری تو عمر کے ساتھ ہو جاتی ہے نا۔ تم لی اسے

کرو تو پھر سوچوں گی کیا کرنا ہے۔ ممکن ہوا تو تمہیں کس ہاسٹل میں داخل کروادوں گی۔ کہیں نزدیک یا پھر ریویٹ ایم اے کر لینا کسی آسان مضمون میں۔“

وہ ساتھ ساتھ بیڈ شیٹ کی پیکنگ دوبارہ سے زری تھیں۔

”میں نہیں چاہتی کہ تم ”الریان“ میں زیادہ رہو۔ میں نے تم سے جو کچھ کہا ہے وہ پھر بھی کہہ سکتی ہے۔ کسی نے سن لیا تو کیا سمجھیں گے یہ سات آٹھ ماہ جو نہیں رہتا ہے۔ بہت محنت ہو کر رہتا ہے۔“

”جی امیں! لیکن باقی سب تو بہت اچھے ہیں۔ خیال رکھنے والے محبت کرنے والے۔“

”جانتی ہوں مودہ بھابی کے خاندان کے لوگ نفیاً ایسے ہی ہوں گے۔ مودہ جیسے اعلا طرف بڑے اس کے میری طرف سے بہت دعائیں کہتا حفصہ اور عادل کو۔ میں نے ان بچوں کو دیکھا نہیں، لیکن تمہاری باتوں سے میں نے انہیں جان لیا ہے۔“

انہوں نے بیک شدہ بیڈ شیٹس اس کی طرف دھرائیں۔

”یہ اپنے بیک میں رکھ لو۔“ اریب فاطمہ نے بیڈ شیٹس لے کر بیک میں رکھ لیں اور امیں باہر چلی گئی۔ اریب فاطمہ نے بیک کی زپ بند کی اور کچھ دیروں کی بیک کو دیکھتی رہی۔

”گور اگر ابا اسفندیار عظمت یا کسی نے نہ جانے دیکھے۔“

اس نے زپ پھر کھول دی اور بیڈ شیٹس نکال کر انہیں پھر کچھ دیکھیں آگے پیچھے کر کے رکھا۔

”تو پھر کیا وہ کبھی ایک سے نہیں مل سکے گی اور ایک اس کی زندگی سے ایسے ہی نکل جائے گا جیسے جی جنس امیں کی زندگی سے نکل گیا تھا؟“

زپ نہ کرتے ہوئے اس کے ہاتھ میں لرزش تھی اور جیسے جیسے ہی نیچے ڈوبتا جا رہا تھا۔

”امیں! اس سے صرف دوبار ملی تھیں چند سال پہلے۔ امیں اس سے محبت نہیں کرتی تھیں۔ لیکن میں ایک سے محبت کرتی ہوں۔“

”میں۔“

اس کی آنکھوں میں نمی پھیلتی چلی گئی۔ اس نے ہاتھوں کی پشت سے بھیگی پلکیں صاف کیں اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

امیں باہر کچن میں بنے چولہے پر مٹی کی ہانڈی میں ساگ پکا رہی تھیں۔ وہ ہولے ہولے چلتی ہوئی ان کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔ امیں نے لکڑی کی ڈوئی ہانڈی میں ہلائی اور پھر ہانڈی پر ڈھکن رکھ کر دو لکڑیاں کھینچ کر چولہے سے نکل لیں۔ اور انہیں ایک طرف رکھ کر پانی کا چھینٹا مارا۔ اب ایک لکڑی مدھم مدھم سی جل رہی تھی۔ لکڑی کی مدد سے ہی انہوں نے کچھ جلے ہوئے انگارے آگے پیچھے کیے اور مڑ کر اسے دیکھا اور اس پر سے ہوتی ہوئی ان کی نظر رآمدے میں پڑے پھلوں کے ٹوکروں پر پڑی۔ برآمدے میں تخت پوش کے پاس دونوں ٹوکروں پر پڑے تھے اور تخت پوش پر مٹھائی کا ڈبہ تھا۔

”خواجہ اسفند نے دیکھ کر گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

وہ برسرِ پاتی ہوئی انہیں اور اسفندیار کو آواز دینے لگیں۔ اسفند نے بیٹھک کے دروازے میں سے جھانک کر انہیں دیکھا۔

”کیا ہے امیں؟“

”اٹھو! انہیں اور اسٹور میں رکھو اور۔ یا جو کرنا ہے کرو۔“

اریب چپ کھڑی انہیں دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”فکر کیوں کرتی ہے۔ میں ہوں نا۔ جا! اندر جا کے آرام کرو۔ پیکنگ کر لی ہے نا۔“

”ہاں! اس نے سر ہلایا۔

”ابا ناراض تو نہیں ہوں گے نا۔ وہ بھائیوں کی بات بہت مانتے ہیں۔“

”تو؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میری بھی ممانی ہوگی۔“ وہ ذرا سا مسکرائیں۔

”امیں! اریب نے بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی۔

ماں نے بے اختیار اسے گلے لگایا اور جانے کتنی دیر کے رکے آنسو ان کے رخساروں پر پھسل آئے تھے اور برآمدے میں ٹوکرا اٹھاتا اسفندیار انہیں حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

احمد رضا اپنے بیڈ روم میں کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا اس سی ڈی کو دیکھ رہا تھا جو رچی نے اسے بھیجی تھی۔ پہلے کسی کو بھی کا بیرونی منظر تھا۔ اس پاس کافی فاصلے تک کوئی اور عمارت نظر نہیں آ رہی تھی۔ کوٹھی کے سیاہ رنگ کے پورے سے گیٹ کے باہر تین چار مسلح افراد کھڑے تھے جو غالباً "سیکورٹی گارڈز" تھے۔ پھر منظر بدلا۔ اب گھر کے اندر کا منظر تھا۔ ایک بڑے ہال نما کمرے میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ کچھ کھڑے تھے۔ کچھ بیٹھے تھے۔ درمیان میں ایک کرسی پر کوئی شخص بیٹھا تھا۔ لوگ باری باری اس کے ہاتھ چوم رہے تھے۔ احمد رضا نے محسوس کیا کہ لوگوں میں بہت بے چینی پائی جاتی تھی۔ جیسے ہر شخص پہلے یہ سعادت حاصل کرنا چاہتا ہو۔ کمرے نے کرسی پر بیٹھے شخص کا کلوڑا پ دیکھایا۔ وہ یقیناً "طیب خان" تھا۔ وہ اپنے مخصوص لباس میں تھا اور لوگ پروانوں کی طرح اس پر غار ہو رہے تھے۔ ہال میں جھنجھلاہٹ تھی۔ لوگ کچھ کہہ رہے تھے۔

احمد رضا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ لیکن ان کے چہروں کے تاثرات سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ غم و غصے کا اظہار کر رہے ہیں۔ پھر طیب خان نے دایاں ہاتھ ذرا سا بلند کیا۔ پورے ہال میں خاموشی چھا گئی تھی۔

منظر پھر بدلا اور ایک بار پھر کوٹھی کا بیرونی منظر تھا۔ لیکن اب فرق یہ تھا کہ کوٹھی کے باہر سینکڑوں کی تعداد میں لوگ کھڑے نہ رہے تھے۔ وہ حیران سا دیکھ رہا تھا جب پاس پڑے فون کی تیل ہوئی تھی۔ دوسری طرف رچی تھا۔

"تم نے دیکھا؟"

"ہاں! احمد رضا نے دیکھ لیا۔"

"یہ لوگ طیب خان کے عقیدت مند ہیں اور ان کی تعداد سینکڑوں میں نہیں ہزاروں میں ہے۔"

"لیکن ابھی چند دن پہلے وہاں چک نمبر 151 میں جو کلہس تم نے مجھے دکھائے تھے وہ ان میں سے تھا۔"

"ہاں! ابتدا وہیں سے ہوئی تھی۔" رچی نے اس کی بات کالی۔

"اور وہ کلہس تقریباً "ڈیڑھ سال پرانے تھے۔"

احمد رضا کو لگا جیسے رچی دوسری طرف مسکرا رہی ہو۔

احمد رضا کو وہ کلہس یاد آئے۔ ان میں طیب خان کے چہرے پر کتنی عاجزی اور انکساری تھی اور وہ اتنی عاجزی اور انکساری سے ہی فرش پر بیٹھا تھا، لیکن اس طیب خان کے چہرے پر رعونت اور تکبر تھا۔ گولتھے پر محراب تھا اور ہاتھوں میں تسبیح۔ بظاہر وہ عاجزی سے بات کرتا نظر آ رہا تھا۔ کمپیوٹر کی اسکرین پر اس کو ٹی کے مختلف مناظر نظر آ رہے تھے۔ اس نے ایک بڑے روم میں کارپٹ پر ایک عورت کو بھی بیٹھے دیکھا۔ بڑے بڑے ٹائلز لگائے بیٹھے طیب خان کے جوتوں کے نیچے گھول رہی تھی۔

سی ڈی ایک دم ختم ہو گئی تھی۔

"کمپیوٹر آف کرو احمد رضا! اور دھیان سے میری بات سنو۔"

احمد رضا کو لگا جیسے وہ اتنی دور بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کمپیوٹر آف کر دیا۔

"سنو۔ اپنے آر ٹیکل میں جو چند جملے تم نے طیب خان کے متعلق لکھے ہیں وہ اسکرپٹ میں نہیں تھے۔ آئندہ ایسی کوئی بات لکھنے سے پرہیز کرنا اور ویسے لکھنا جو پوائنٹ تمہیں بتائے جائیں۔ اور اگر ایک لفظ بھی تمہیں۔ ورنہ اس کے دیوانے تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ طیب خان چاہے تو انہیں خود جیکٹ پہنا کر خود کش حملہ کرنے کے لیے کہہ دے۔ چاہے تو انہیں اپنے ہی ہاتھوں سے گلا کاٹنے کا کہہ دے۔"

اور وہ یہ سب کر گزریں گے۔ اتنے ہی شدید انی ہیں۔

"طیب خان بھلا ہے ہی کیا۔ جہاد افغانستان میں شرکت کی جھوٹی جی کہانیاں سنا کر وہ لوگوں کو مرعوب کرنے کی کوشش کرتا تھا، جب وہ اسماعیل خان کے پاس آتا تھا تو ایک بار الو ہٹا کے منہ سے نکل گیا تھا۔" یہ افغانستان میں تھا تو۔ لیکن مجھے یقین نہیں کہ یہ جہاد میں بھی شامل تھا یا نہیں۔"

"تم لوگ ایسے ہی کمزور عقیدے کے ہو احمد رضا! رچی دوسری طرف ہنسا تھا۔

"ایسا نہیں ہے۔" احمد رضا نے کمزور سا احتجاج کیا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا احتجاج فضول ہے۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے اتنے بڑے لکھے لوگوں کو ۲۰ میل کے سامنے گھٹنے ٹیکتے اور (نہو بانشد) اسے اللہ کا ایک معتبر اور مقرب بندہ سمجھتے اور مانتے دیکھا تھا۔ خود بھی تو یہ ہی سمجھنے لگا تھا کہ اسماعیل کو اللہ سے خاص قرب حاصل ہے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا۔ اچھی طرح جانتا تھا کہ وحی الہی کا سلسلہ ختم ہو چکا اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آخری نبی ہیں۔

"ایسا ہی ہے میری جان! رچی کا فقرہ بلند ہوا۔

"میں کسی روز دکھاؤں گا تمہیں تمہارے ایمان کی کمزوری کے مناظر۔ اس وقت میری بات سمجھ لو۔ تمہارے اگلے پروگرام کے مہمانوں کی لسٹ تمہیں لکھ گئی ہے؟"

"نہی!۔"

"ان میں 'طیب خان' کا نام بھی ہے نا؟"

"تم جانتے ہو رچی! پھر کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"ٹھیک ہے۔" احمد رضا نے ایک کمری سانس لی۔

"کیا طیب خان بھی ایک دن نبوت۔"

"آہا! رچی پھر ہنسا۔

"یہ سوال تم پہلے بھی کر چکے ہو؟"

"ہاں! شاید۔" احمد رضا نے آہستہ سے کہا۔

"تو میری جان! ایسا نہیں ہے۔ تب ہم غلط تھے۔"

"اب ہم صحیح ٹریک پر چل رہے ہیں۔"

رچی پچھلے کئی دنوں سے بہت کھل کر باتیں کر رہا تھا۔ جیسے وہ چاہتا ہو کہ احمد رضا جان لے کہ وہ کون ہے۔

اس نے مزید کوئی بات کیے بغیر فون رکھ دیا تھا۔

رچی دور حقیقت کون تھا۔

طیب خان نے اسے ایک بار "لارنس آف عربیا" کہا تھا۔ کون تھا لارنس آف عربیا۔

مسلم امہ کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے والا جس کا اصل نام ٹامس ڈیوڈ لارنس تھا۔

"تو کیا رچی بھی ایسا ہی کچھ کرنا چاہتا ہے؟" آج وہ ایک نئے انداز میں سوچ رہا تھا۔

"اور میں یہ سب کرنے میں رچی کی مدد کر رہا ہوں۔"

اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹھنکے لگا۔

اس نے اس روز سے لے کر جب وہ ابراہیم کے ساتھ اسماعیل کے پاس گیا تھا۔ آج تک کی ہر بات سوچ لی تھی۔ سینما کی اسکرین کی طرح سارے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ وہ ٹھٹھکتے چلنے چک کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

"رچی کتنا ہے ہم لوگوں کا ایمان اور عقیدہ کمزور ہے۔ کوئی شعبہ دیکھ کر متزلزل ہو جاتا ہے ہمارا یقین اور ایمان۔ لیکن میرے جیسے لوگوں کا۔ ہم میں سینکڑوں ہزاروں بلکہ کروڑوں ایسے ہوں گے جن کا یقین کبھی متزلزل نہیں ہوتا، جو دین اور نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حرمت پر مٹ جانے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ اور سینکڑوں لوگ ابو جیسے بھی

ہوتے ہیں۔ جو نہ ولی ہوتے ہیں اور نہ عالم۔ لیکن ان کو حوصلہ اور صبر و یوں جیسا ہی عطا ہوتا ہے۔“
کتنے صبر حوصلے اور خاموشی کے ساتھ حسن رضا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کو جس کے لیے اس نے ایک عمر خواب کاشت کئے تھے اور جب ان خوابوں کی فصل تیار ہو کر لہلہانے لگی تو اپنے ہاتھوں سے اس کھیتی کو آگ لگا دی۔ اس نے تصور میں خود کو اپنے باپ کے قدموں میں جھکا ہوا دکھا۔ اس کے ہاتھ حسن رضا کے پاؤں پر رکھے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ ان قدموں سے لپٹ جائے۔ وہ آج تک دل ہی دل میں اپنے ابو سے ناراض تھا۔ وہ سمجھتا تھا۔ انہوں نے اس کے ساتھ غلط کیا۔

اتنی سی بات پر کوئی بھلا اپنے اکلوتے بیٹے کو ہاتھ سے پکڑ کر یوں گھر سے نکال دیتا ہے۔ لیکن یہ اتنی سی بات نہیں تھی۔ یہ عشق کی محبت کی بات تھی اور اسے صرف عاشق ہی جان سکتے ہیں۔

حسن رضا نے کبھی عشق کا دعوا نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ عشق ان کے اندر دل کے نہاں خانوں میں موجود تھا اور جب محبوب سے آگے کسی نے کھڑا ہونے کی کوشش کی تو دل ٹپ اٹھا۔
عشق نے صرف محبوب کا جلوہ دکھایا۔

اس جلوے میں نہ بیٹا نظر آیا۔ نہ عمر بھر کے خواب۔ وہ نہ ولی تھا نہ عالم۔ ایک عام آدمی تھا۔ پھر بھی ساری زندگی کے خوابوں کی پونجی گلی میں پھینک کر وہ شخص کتنے اطمینان سے تخت پوش پر خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی سماعتیں بند کر لی تھیں اور آنکھیں میچ لی تھیں۔ اس نے کتنی آوازیں دی تھیں۔ کتنا پکارا تھا۔

آج تک وہ خود کو مظلوم سمجھتا تھا اور حسن رضا کو ظالم۔ لیکن آج یکایک دل کی کلیا کیسے پلٹ گئی تھی کہ وہ تصویر ہی تصور میں عقیدت سے ان کے ہاتھوں کو چومتا آنکھوں سے لگا تا اور قدموں سے پلٹتا تھا۔ کیا یہ

سب ابھی ابھی چند لمحوں میں ہوا تھا۔
نہیں۔ یہ چند لمحوں کی بات نہیں تھی۔ پچھلے چند دنوں سے اندر اٹھل پھٹل ہو رہی تھی۔
کیسے کچھ بدل رہا تھا۔ سوچ۔ احساس۔
وہ بھولا تو کبھی کسی کو نہ تھا۔
نہ سمیرا نہ ای نہ ابو۔

لیکن وہ خود ترسی میں جھل رہا تھا۔ اسے حسن رضا سے شکایت تھی۔ اسے ان سے بے حساب لگے تھے۔ کوئی یوں بھی کرتا ہے۔
کوئی ایسے بھی۔ یہ جیسے اکثر اس کے اندر چکراتے رہتے تھے اور اسے اپنا آپ مظلوم لگتا۔ وہ ذہن تھا، سمجھ دار تھا۔ لیکن اس نے کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

نہ رچی کو نہ الونا۔ نہ رباب حیدر نہ طیب خان۔ لیکن بدلاؤ کا عمل شروع ہو چکا تھا۔ تب ہی تو اس کے قلم سے طیب خان کے متعلق وہ جملے نکل گئے تھے جو لکھنے کے لیے نہیں کہا گئے تھے۔

یہ بدلاؤ کب شروع ہوا تھا۔ شاید تب سے جب سے اس نے حاجی صاحب کے پاس جانا شروع کیا تھا۔ حاجی صاحب ساتھ والے گھر میں رہتے تھے۔ ان کے بیٹے پوتے پوتیاں تھیں۔ اور ان کی عمر نوے برس سے بھی شاید زیادہ ہی تھی۔ وہ اکثر صبح سویرے اپنے لان میں بیٹھے نظر آتے تھے۔ اس کی پہلی ملاقات ان کے گیٹ پر ہوئی تھی۔ وہ گیٹ کے باہر کھڑے تھے۔ اس نے بزرگ سمجھتے ہوئے سلام کیا تو وہ مسکرائے تھے۔ اس کے پروگرام کی تعریف کی اور دعا دی۔ پھر دو تین بار کھلے گیٹ سے انہیں لان میں بیٹھے دیکھ کر وہ ان کے پاس چلا گیا تھا۔ ان کی باتیں اسے اچھی لگی تھیں۔ ان کے پاس بہت علم تھا۔ وہ اکثر اسے پڑھتے ہوئے ہی نظر آتے تھے۔ ان کے پاس ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب ہوتی تھی۔ وہ بہت زیادہ بار ان سے نہیں ملا تھا۔ لیکن پھر بھی اس کے اندر بدلاؤ شروع ہو گیا تھا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا۔
اسے لگ رہا تھا۔ جیسے ابھی ابھی اس کے اندر

نہ ملی آئی ہے۔ ابھی کایا پلٹ ہوئی ہے۔ ابھی اس نے جانا ہے کہ وہ مظلوم نہیں ہے۔
لیکن یہ حاجی صاحب تھے جنہوں نے غیر محسوس انداز میں اس کے اندر بدلاؤ پیدا کیا تھا۔ اس روز موضوع گفتگو ”توہین رسالت قانون“ تھا۔ اپنے پروگرام میں اس نے مبہم الفاظ میں اس کی مخالفت کی تھی۔ حاجی صاحب اسے بتا رہے تھے کہ ہندوستان میں BLASPHEMY کا قانون تھا۔ جس کے تحت حضرت عیسیٰ کی شان میں گستاخی کرنے والوں کے لیے سزا مقرر تھی۔ 1894 میں اس میں دفعہ A-124 کا اضافہ کر کے اسے تعزیرات ہند کا نام دیا گیا تھا۔ پھر اس میں A-153 دفعہ شامل کر دی۔ جس کے تحت راج پال گستاخ کے خلاف مقدمہ قائم کیا گیا۔ پھر 1932ء میں تھورام نے ”ہسٹری آف اسلام“ کے نام سے کتاب شائع کی۔ مقدمہ چلا اور اسے ایک سال کی سزا اور برائے نام جرمانہ ہوا تھا۔ عبد القیوم ولد عبد اللہ نے غازی پور سے آکر مقدمہ کی کارروائی کے دوران چھرا مارا تھا جو اس نے جونا مارکیٹ سے خریدا تھا۔

اس روز وہ تھوڑی دیر کے لیے حاجی صاحب کے پاس رہا تھا۔ موضوع گفتگو یہی قانون تھا۔ حاجی صاحب کے لہجے اور گفتگو میں جذبے بول رہے تھے۔ انہیں مسلمانوں کی بے حسی پر افسوس تھا۔

”یہ ایک تہذیب یافتہ معاشرہ ہے۔ یہاں اب پہلے رہائے کی طرح نہیں ہو سکتا حاجی صاحب!“ اس نے کہہ دیا۔

”عشق۔ اور وہ بھی نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق تمہارے اس تہذیب یافتہ معاشرے کی عجمت بالا تر ہے۔ بیٹھو! میں تمہیں بتاتا ہوں۔ ایسے نیا ہیبت مآشت، دیوانے کے متعلق۔ جن سے میں خود ملا تھا۔ شاید کتابوں میں ان کے متعلق بہت کم لکھا گیا یا پتا نہیں لکھا گیا ہو۔ لیکن میں نے نہیں پڑھا۔

سین کمپنی کلکتہ کے مالک نے کتاب چھپوائی تھی۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے متعلق۔ لاہور سے امیر احمد اور عبد اللہ گئے تھے اسے مارنے۔“
”لیکن کیوں؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”یہ عشق کی باتیں ہیں احمد حسن انخوری سے سنو۔ ان میں جواز نہیں ہوتا۔ دلیل نہیں ہوتی۔ وہ دونوں رات سینٹھ موسیٰ کے مسافر خانے میں ٹھہرے تھے۔ صبح اٹھ کر گل شاہی کی دکان پر بیٹھے رہے اور کلج اسٹریٹ کا پتا پوچھا وہاں سے۔ اور پھر جا کر ٹینوں کو مار دیا۔ پبلشر، مصنف اور کاتب۔ مار کر چلے گئے۔ آٹھ گھنٹے بعد دونوں یہ دیکھنے کے لیے واپس آئے کہ زندہ ہیں یا نہیں۔ میں ملنے گیا تھا انہیں سینٹرل جیل کلکتہ میں۔ اس روز امیر احمد کی ماں اور بہن اور عبد اللہ کا باپ آیا ہوا تھا۔ امیر احمد نے مجھے گلے لگایا تو میری ہڈیاں کڑکڑا اٹھیں۔ کہنے لگا۔ جیل میں آکر بچپن پونڈ وزن بڑھ گیا ہے۔“

امیر احمد کی ماں اور عبد اللہ کے باپ نے کہا۔
”ہم رہائی کی کوشش کر رہے ہیں۔“
”سب بے کار ہے۔“ امیر احمد کے چہرے پر انوکھی چمک تھی۔

”رات خواب میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے تھے۔ فرما رہے تھے جلدی آؤ۔ انتظار کر رہے ہیں۔“

امیر احمد کے لبوں کی مسکان اور آنکھوں کی چمک مجھے نہیں بھولتی احمد حسن۔
”پھر کیا ہوا تھا؟“ احمد رضا نے کورس کے علاوہ بہت کم پڑھا تھا۔

”ولایت تک مقدمہ لڑا گیا تھا۔ لیکن پھانسی ہو گئی۔ مشین گنز رات کو ہی مسلمانوں کے محلوں میں لگا دی گئی تھیں۔ صبح فجر کے قائم پھانسی دی گئی تھی۔ چالیس ہزار آدمی جنازے میں تھے۔ اقبل نے امیر احمد کے متعلق ہی کہا تھا۔ ترکانوں کا منڈا سبقت لے گیا۔“

حاجی صاحب اپنی یادیں اس کے ساتھ شیر

(Share) کر رہے تھے۔

”غازی عبدالرشید کلیل سے آیا تھا اور اس نے دلی میں آکر شروہانند کو مارا تھا۔ جس نے اسلام کے خلاف کتاب لکھی تھی۔“

اس رات جب وہ اپنے بستر لیٹا تھا تو اس نے خود سے وہ سوال نہیں پوچھا تھا جو اکثر پوچھا کرتا تھا کہ ابو نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا اور اکثر ہی خود ترسی اور مظلومیت میں مبتلا ہو کر سوتا تھا۔ ترجمہ اس نے خود سے سوال نہیں کیا تھا۔ لیکن جیسے اس سوال کا جواب معلوم نہ ہوتے ہوئے بھی کہیں لاشعور کے کسی کونے میں لکھا جا چکا تھا۔ جس کا اور اک اسے ابھی ابھی ہوا تھا۔

اس کے ابو ایک بڑے آدمی تھے۔ عام آدمی ہوتے ہوئے بھی بڑے آدمی۔

اور وہ کیا تھا۔ بہت پہلے شاید ساتویں یا آٹھویں میں اس نے اپنی نصاب کی کتاب میں ایک کہانی پڑھی تھی۔ کہانی تو اسے یاد نہیں تھی۔ لیکن اس کا ایک جملہ اس وقت پتا نہیں کیوں اسے یاد آ گیا تھا۔

”اور اس نے محض چند سکوں کے عوض اپنی روح شیطان کے پاس گروی رکھ دی تھی۔“

تو کیا اس نے بھی محض چند سکوں کے عوض۔ وہ بے چین ہوا اور مضطرب ہو کر ایک بار پھر اٹھ کر شلنے لگا۔ تب ہی شبنم حیدر نے دروازے پر دستک دی۔ اس نے دروازہ کھولا۔

”جنید علی آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے! میں آتا ہوں۔“ اس نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

وہ اس وقت جنید علی سے نہیں ملنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اس سے ملنے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ شبنم حیدر کے پیچھے ہی اپنے کمرے سے نکل آیا۔

جنید علی بہت آرام وہ انداز میں صوفے پر بیٹھا تھا۔ ٹانگیں تھوڑی سی پھیلائے اس نے صوفے کی پشت سے نیکل گار مٹی تھی۔

احمد رضا کے اندر آنے کے بعد بھی اس کی پوزیشن

میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”غیریت ہے جنید علی! کیسے آتا ہوا؟“ احمد رضا اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے مصنوعی حیرت سے اسے دیکھا۔

”مجھے یہاں آنے کے لیے کیا کسی خاص ریزن کی ضرورت ہے احمد رضا؟“

”شاید نہیں۔“ احمد رضا کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔

”آج کل تم بہت سنجیدہ اور خاموش لگتے ہو۔“

”وہم ہے تمہارا۔“ احمد رضا کے چہرے کے تاثرات ہنوز ایسے ہی تھے۔

”چلو خیر وہم ہی سہی۔“ جنید علی مسکرایا۔

”لیکن تمہاری اس اداسی اور سنجیدگی کے علاج کے لیے رچی نے یہ کچھ بھیجا ہے۔“ اس نے صوفے پر اپنے پاس پڑے برف کیس کی طرف اشارہ کیا۔

احمد رضا نے ایک نظر برف کیس کی طرف دیکھا۔ رچی کی طرف سے ہمیشہ کیش ہی ملتا تھا۔ جب بھی رچی کی طرف سے اس طرح کا کوئی گفت ملتا تھا تو ظاہر کوئی تاثر نہ ہوتے ہوئے بھی اندر کہیں ایک خوشی کی لہری دوڑ جاتی تھی۔

وہ ایک امیر آدمی تھا۔

اس کا بینک بیلنس کروڑ کے ہندسوں کو عبور کر چکا تھا۔

وہ اگر انجینئر بن بھی جاتا تو اسے کم عرصے میں اتنے بینک بیلنس کا مالک نہیں بن سکتا تھا۔ اگر ابو اسے گھر سے دور نہ کرتے تو سیر اور لالہ۔ اور خوشی کی لہروں میں غم کے کنکر بھی اُگرتے۔ جو اپنے نوک دار کو لے اسے۔

”جھپٹے اور تکلیف دیتے۔ یہ سب اس کے اندر چلتا رہتا تھا۔ لیکن آج اندر بھی اور وہ

تک کوئی خوشی کی رمت تک نہ تھی۔ یہاں سے وہاں تک سناٹا پھیلا تھا۔ اس نے سپاٹ نظروں سے برف کیس کی طرف دیکھا۔ جنید علی بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”رچی کا خیال ہے کچھ دلوں کے لیے تم کہیں گھوم پھر آؤ۔ مری بھورین کاٹان کہیں بھی۔ تم بہت

تھک چکے ہو۔“

”جی ہاں! میں گھر سے دور کیا تھا کہ وہ انہیں ڈھونڈ لے گا۔ لیکن ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔“

”گھر کے! میں پوری کوشش کروں گا احمد رضا۔ تم ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

احمد رضا کو پہلی بار اس کے لہجے میں خلوص کی غلبہ نظر آئی۔

”جی ہاں! میں گھر سے دور کیا تھا کہ وہ انہیں ڈھونڈ لے گا۔ لیکن ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔“

”گھر کے! میں پوری کوشش کروں گا احمد رضا۔ تم ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

احمد رضا کو پہلی بار اس کے لہجے میں خلوص کی غلبہ نظر آئی۔

”جی ہاں! میں گھر سے دور کیا تھا کہ وہ انہیں ڈھونڈ لے گا۔ لیکن ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔“

”گھر کے! میں پوری کوشش کروں گا احمد رضا۔ تم ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

احمد رضا کو پہلی بار اس کے لہجے میں خلوص کی غلبہ نظر آئی۔

”جی ہاں! میں گھر سے دور کیا تھا کہ وہ انہیں ڈھونڈ لے گا۔ لیکن ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔“

”گھر کے! میں پوری کوشش کروں گا احمد رضا۔ تم ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

احمد رضا کو پہلی بار اس کے لہجے میں خلوص کی غلبہ نظر آئی۔

”جی ہاں! میں گھر سے دور کیا تھا کہ وہ انہیں ڈھونڈ لے گا۔ لیکن ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔“

”گھر کے! میں پوری کوشش کروں گا احمد رضا۔ تم ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

احمد رضا کو پہلی بار اس کے لہجے میں خلوص کی غلبہ نظر آئی۔

”جی ہاں! میں گھر سے دور کیا تھا کہ وہ انہیں ڈھونڈ لے گا۔ لیکن ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔“

”گھر کے! میں پوری کوشش کروں گا احمد رضا۔ تم ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

احمد رضا کو پہلی بار اس کے لہجے میں خلوص کی غلبہ نظر آئی۔

”جی ہاں! میں گھر سے دور کیا تھا کہ وہ انہیں ڈھونڈ لے گا۔ لیکن ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔“

”گھر کے! میں پوری کوشش کروں گا احمد رضا۔ تم ان کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

احمد رضا کو پہلی بار اس کے لہجے میں خلوص کی غلبہ نظر آئی۔

وہ ہولے ہولے اسے ابو کے متعلق بتاتے لگا۔ وہ کہاں رہتے تھے کہاں کام کرتے تھے۔ جنید علی کے متعلق اس کی رائے کبھی اچھی نہیں رہی تھی۔ لیکن اس وقت وہ اسے سب بتا رہا تھا۔ اسماعیل کے پاس جانے سے لے کر اب تک کی ہر بات اس نے کہہ دی تھی۔

جنید علی نے ہولے سے اس کا ہاتھ دلیا۔

”احمد رضا۔ وہ تمہارے لیے کیسے ترپتے ہوں گے۔ میں اس کا اندازہ کر سکتا ہوں۔ تمہاری ماں اور

تمہاری بہن کی تربت تمہاری تربت سے ہزار گنا زیادہ ہوگی۔ تمہارے لیے نہ سہی احمد رضا! لیکن میں تمہاری ماں کے لیے انہیں پورے خلوص سے تلاش کروں گا۔ میں نے اپنی ماں کی تربت دیکھی ہے۔ وہ

اپنے بیٹے کے لیے ایسے ترپتی ہے جیسے بن پانی کے پھل۔ سولہ سال پہلے میرا سب سے بڑا بھائی رنق کی تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

تلاش میں گھر سے ڈالرز کمانے نکلا تھا۔ پتا نہیں اس

Herbal
سوناہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

اس کا استعمال چھٹوں میں ہر روز
کرتے ہوئے ہاتھوں کو دھو لیں
ہاتھوں کو صاف دھو کر رکھنا ہے

قیمت: 90/- روپے
روزی سے منگوائے اور کسی بازار سے منگوائے
”بوتلیں: 250/- روپے نیم بوتلیں: 350/- روپے
میں دو کفری اور پینک جی 7 شامل ہیں۔
درجہ اول سے لے کر سب کا ہے
ہاتھوں میں 53 درجہ اول سے لے کر سب کا ہے
پتی پر ہے سب

32216361 فون
37 روپے

تلاش میں کہاں کھو گیا۔ شاید میں تمہارے والدین کو تلاش کروں تو اس صدمے میں مری ماں کو اس کا گھویا ہوا پٹا مل جائے۔

جنید علی کی آنکھوں میں نمی تھی۔ احمد رضا حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس سے پہلے جنید علی کا یہ رویہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو اسے انتہائی مکار اور چالاک لگتا تھا۔

”اوکے! میں چلتا ہوں اب۔“ جنید علی کھڑا ہو گیا۔ ”دیکھو! رچی سے اس بات کا ذکر نہ کرنا کہ تم نے مجھے اپنے والدین کی تلاش کا کہا ہے۔ اگر اس نے مجھے منع کر دیا تو پھر میں کچھ نہیں کر سکوں گا۔ کیونکہ میں اس کا حکم ماننے پر مجبور ہوں۔“

”بھلا رچی کیوں منع کرے گا؟“ احمد رضا نے سوچا ضرور تھا۔ لیکن کہا کچھ نہیں۔

”یہ رقم سنبھال لو احمد رضا! اور وہ سب باتیں یاد رکھنا جو رچی نے تم سے کہی ہیں۔ شام تک کچھ اور ہدایات مل جائیں گی۔“ احمد رضا نے سر ہلا دیا۔

جنید علی چلا گیا، لیکن وہ وہیں بیٹھا رہا۔ صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے، آنکھیں موندے وہ ایک بار پھر اپنے سمن آباد والے گھر میں پہنچ گیا تھا۔ سمیرا پرندوں سے ڈرتی تھی۔ چاہے وہ مرغی ہو گیوتر ہو یا جڑیا۔

بڑوس سے منے کا گیوتر اڑ کر ان کے گھر آ گیا تھا۔ وہ گیوتر ہاتھ میں پکڑے سمیرا کے پیچھے بھاگ رہا تھا اور سمیرا چیخیں مارتی ہوئی پورے گھر میں دوڑتی پھر رہی تھی۔ تصور میں آنے والے اس منظر نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ تب ہی ثمنہ حیدر نے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

”سر! دو لڑکیاں آئی ہیں ملنے۔“ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”کون؟“

”ہم نہیں سہ۔ آپ کی کوئی فین ہیں۔ آپ کے پروگرام کے متعلق بات کر رہی تھیں۔“

”ٹھیک ہے! لیکن تم نے انہیں بتایا نہیں کہ سنڈے کو سب اکٹھے ہوتے ہیں۔ یہاں اور ملکی مسائل پر بحث ہوتی ہے اسی روز وہ بھی آجائیں؟“

”ٹھیک ہے! میں کہہ دیتی ہوں۔“ ثمنہ حیدر باہر چلی گئی تو وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

کم از کم آج کے دن وہ کسی سے ملنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ ذہن و دل اس وقت عجیب سی کیفیت کے زیر اثر تھے۔ دل میں امیدوں کے بھنور بن اور ٹوٹ رہے تھے۔ کبھی اسے لگتا جیسے ابھی جنید کا فون آئے گا اور وہ کہے گا۔ ”احمد رضا! مجھے تمہارے والد کا پتا چل گیا۔“ جیسے اس کے پاس جاو کی کوئی چھڑی تھی جسے وہ تھمائے گا اور۔

وہ ایک گہری سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی اسے وہ ڈاکو منٹس دیکھنے تھے جو رچی نے اسے فیکس کیے تھے۔ ڈرائنگ روم سے نکل کر اپنے بیڈ کی طرف جاتے ہوئے اس نے ثمنہ حیدر کی آواز سنی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”مسوری! آج حسن صاحب نہیں مل سکیں گے۔ انہیں ایک اہم میٹنگ میں جانا ہے۔ آپ اتوار کو آجائیے گا۔ اس روز اور طالب علم بھی آتے ہیں۔“ آواز لیونگ روم سے آرہی تھی۔ غالباً ”لڑکیاں لیونگ روم میں بیٹھی تھیں۔ لیونگ روم کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک لمحہ کو اس کے قدم سست ہوئے تھے۔

”آج بھی ہم بہت مشکل سے وقت نکال کر آئے تھے۔ سواصل ہماری کزن کی شادی ہے۔ آج بھی مندی ہے۔ سنڈے کو تو بارات ہے۔ ہم نہ اسکیل کرے۔“

”تو کسی اور دن آجائیے گا۔ اگلے سنڈے کو سہی۔“ یہ ثمنہ حیدر کی آواز تھی۔

”اگلے سنڈے کو۔“ لیکن اگلے سنڈے میں تو بہت دن ہیں۔“

یہ آواز بہت آہستہ تھی۔ لیکن اس کی سماعتوں نے

اسے کچھ کیا تھا۔ اسے لگا۔ جیسے یہ آواز اس نے پہلے بھی کہیں سنی ہے۔ بہت جلدی پچانی آواز تھی۔

”کیا اس سے پہلے میرا مطلب ہے، کل نہیں آسکتے ہم؟“

وہی پہلی آواز۔

”میں سر سے پوچھوں گی۔ اگر وہ کل مصروف نہیں ہیں تو کل آجائیے گا۔ میرا نمبر محفوظ کر لیں اور شام میں کسی وقت پوچھ لیجئے گا۔“

”شکریہ تمیم۔“ وہی آواز۔

اس نے قدم آگے بڑھائے۔ یہ ثمنہ حیدر بھی۔ اب بھلا ان کو اپنا نمبر دینے کی کیا ضرورت تھی۔ پتا نہیں کون لڑکیاں ہیں۔ صاف کہہ دینا چاہیے تھا سنڈے کو ہی آئیں۔

وہ لیونگ روم کے پاس سے گزر کر لاؤنج میں آ گیا۔ لیونگ روم کا ایک دروازہ ڈائریکٹ باہر کھلتا تھا برآمدے میں برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر پورچ تھا اور پھر آگے گیٹ تھا۔ دائیں طرف لان تھا۔ لیوی لاؤنج میں اس کے بیڈ روم کا دروازہ کھلتا تھا۔ یہاں وہ بیڈ روم تھے۔ وہ بیڈ روم فرسٹ فلور پر تھے۔ وہ اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے جاتے مڑا اور لیوی لاؤنج کی کھڑکی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کھڑکی سے لان اور گیٹ نظر آتا تھا اور پورچ میں کھڑی گاڑی کا کچھ حصہ۔ وہ یوں ہی بے دھیانی سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جب اس نے گیٹ کے قریب پہنچی لڑکیوں کو دیکھا۔ ایک لڑکی نے عبا یا گاؤں پہن رکھا تھا۔ جبکہ دوسری نے سیاہ پلور اوڑھنی ہوئی تھی۔ سیاہ چادر جس کی خوب صورت نفیس سی کڑھالی کے اندر ننھے ننھے پیشے دکتے تھے۔

عبا یا والی لڑکی وہ چونکا۔

یہ وہ لڑکی تو نہیں۔ وہ سی۔ کے اسی والی ڈاکٹر کی بیوی کے ساتھ عنک والی لڑکی تھی جو بہت تیز تیز تھی۔ لیکن جو بالکل سمیرا کی طرح خود کو متعصب بالمشابہت مانتی تھی۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار

ہوئی۔

”مجھے ان سے مل لینا چاہیے تھا۔“

اسے افسوس ہوا اور یاد آیا کہ اس نے ان سے کہا تھا کہ اپنی ٹائم وہ اس سے مل سکتی ہیں۔

چونکہ ارنے گیٹ کھول دیا تھا۔

سیاہ چادر والی لڑکی نے غیر ارادی طور پر مڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔

”ارباب فاطمہ!“ اس کے لبوں سے نکلا۔ یہ تو ارباب فاطمہ تھی اسفندیار اور عظمت یار کی بہن۔

”وہ یہاں۔ کیا وہ بھی کے ای میں پڑھتی ہے، لیکن نہیں اسفندیار نے بتایا تو تھا وہی اے کر رہی ہے۔“

لڑکیاں گیٹ کھول کر باہر نکل چکی تھیں۔ جب وہ تقریباً دوڑتا ہوا اندرونی دروازہ کھولنا گیٹ تک آیا تھا۔ چونکہ ارنے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے گیٹ کھول دیا تھا۔ وہ روڈ کر اس کر کے سامنے روڈ کے کنارے کھڑی تھیں۔ عبا یا والی لڑکی نے آج بھی آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگایا ہوا تھا۔ جبکہ ارباب فاطمہ دائیں طرف روڈ پر دیکھ رہی تھی۔ شاید کسی ویگن یا بس کو۔ وہ ارباب فاطمہ تھی اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ وہ روڈ کر اس کرنا ہی چاہتا تھا کہ ایک بڑے ٹرک نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا اور جب تک وہ روڈ کر اس کر کے ان تک پہنچا، وہ ایک رکشہ روک کر اس میں بیٹھ چکی تھیں۔

”ارباب فاطمہ!“ اس نے پکارا۔

اور شاید ارباب فاطمہ نے اس کی پکار سن بھی لی تھی۔ کیونکہ اس نے رکشے میں بیٹھتے ہوئے تھوڑا سا آگے جھک کر اسے دیکھا تھا۔

”ارباب فاطمہ!“

اس نے پھر بلایا تھا۔ لیکن رکشہ فرار لے بھرتا آگے نکل گیا اور وہ سڑک کے بتیوں سے کھڑا رکشے کو نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھ رہا تھا۔

(باقی آئندہ)



بجلی ایک بار پھر زور سے کڑکی تھی۔ حالانکہ بادل تو شام ہی سے گھر آئے تھے، رات گئے اس کے چارپائی پر لیٹنے تک کوئی بوند نہیں پئی تھی۔ اب بھی بارش کی آمد سے قبل بادل گرج رہے تھے مگر رنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ حمیدہ نے کروش بدل کر دوبارہ سونے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ وہی آواز پھر سنائی دی۔ نہیں۔ یہ بادل کی گرج نہیں۔ یہ تو کچھ اور ہی قسم کی آواز تھی۔ مستقل ٹھک ٹھک۔ ایک سے وقفے کے ساتھ۔ وہ بے اختیار اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شوہر کے مرنے کے بعد یوں بھی اسے رات کو کبھی نیند آتی تھی اور جو تھوڑی دیر کے لیے آنکھ لگتی بھی تو ہلکی سی آہٹ ذرا سے کھٹے پر دوبارہ کھل جاتی تھی۔ بہت بیدار نیند سویا کرتی تھی وہ ہر دم جو کس اور خبردار۔

امین دنیا سے جاتے ہوئے اس کی پرسکون میٹھی نیند بھی ساتھ لے گیا تھا۔ چند روز پہلے یہ وہی تھی وہ کیا وقت تھا وہ بھی۔ اس نے اپنی شب بیداری کی وجوہات کا لاشعوری طور پر تجزیہ کرنا شروع کر دیا۔

یوں فی الوقت آنکھ کھلنے کی اہم وجہ پس منظر میں چلی گئی۔

زیادہ دیر گم صم بیٹھے نہیں گزری تھی کہ بجلی دوبارہ کڑکی پھر کھٹکا ہوا۔ اس نے کان لگا کر۔ میڑھیوں سے اترتے دے پاؤں ٹھوکر کھا کر ڈمکائے پھر سنبھلے اور بچوں کے بل دوبارہ ہلکی سی دھمک کے ساتھ صحن میں کود گئے۔

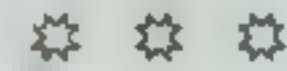
”کون ہے؟“ بی بی پاشدار آواز میں حمیدہ نے سوال نہیں کیا بلکہ رات تھا۔

”میں ہوں اماں! ڈیوٹی سے واپس آ گیا ہوں۔“

”اوہ! اچھا اچھا آجا۔ دروازہ کھولتی ہوں۔“

حمیدہ نے اوڑھا ہوا کھیس ہاتھ سے پرے کیا اور چارپائی سے پاؤں اتار کر دروازے کی کنڈی کھولنے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بیٹے کے پاس گھر کے بیرونی دروازے کی چابی ہوتی تھی پر اپنا کمر اوہ مقفل رکھتی اور اس کے آنے پر خود ہی کھولا کرتی تھی۔

”ہو سکتا ہے میرا وہم ہو۔“ کچھ دیر قبل سنائی دیتے بے نام کھٹے بوڑھے ذہن کی خرافات سمجھ کر جھٹک دیے اس نے۔ بیٹا گھر آ گیا تھا اب وہ قدرے اطمینان محسوس کر رہی تھی۔ جلد ہی وہ دوبارہ سونے کے لیے لیٹ گئی۔ مگر وہی سوتی جاگتی رات۔ ہمیشہ کی طرح۔



اگلی رات بارش نہیں ہوئی، بجلی بھی نہیں کڑکی۔ حمیدہ نے دروازے بھی اچھی طرح بند کر لیے اور کمر کیلیں بھی۔ پھر صحن سے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے آخری نظر صحت والے کمرے پر ڈالی جہاں خاموشی کا راج تھا۔ بس دروازے کے عین اوپر زریہ قوق روشنی دیا بلب تار سے لٹکا ہلکی ہوا سے جھول رہا تھا۔

حمیدہ نے آج صبح اس کاٹین والا شیڈ اتار دیا تھا۔

اسے ٹھیک تھا گزشتہ رات تیز ہوا کے باعث ہو سکتا ہے یہی شیڈ بار بار دروازے کی چوکھٹ سے ٹکرا رہا ہو۔ زریہ کی نیند پر تو کسی قسم کی بھی آواز کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ وہ کل بھی سرشام سو گئی تھی اور آج بھی حمیدہ اسے اپنے سامنے کھانا کھلا کر نیند کی گولی دے کر سلائے کے بعد نیچے آئی تھی۔ پچھلے مہینے سے یہی اس کا معمول تھا۔ جب سے اسے پتا چلا تھا کہ زریہ رات بھر جاگتی ہے اور روٹی رہتی ہے۔

اس بد قسمت لڑکی کا کوئی بھی نہیں تھا۔ سوائے منصور کے اور جو مر چکا تھا۔

دو ماہ پہلے حمیدہ نے اس نے شادی شدہ جوڑے کو چمت پر بنے کمرے میں کرائے دار رکھا تھا۔ زریہ اور منصور ایک یتیم خانے میں ساتھ لیے بڑھے تھے۔ پسند کی شادی کے بعد دونوں اپنی زندگی کی شروعات کرنے ایک گھر کی تلاش میں اس تک پہنچے۔ حمیدہ نے بڑی مہولہ کی بھی اور برائے نام کرایہ مقرر کیا تھا۔ منصور نے یتیم خانے میں رہتے ہوئے گاڑیاں مرمت کرنے کا کام سیکھا تھا۔

وہ بہت محنتی انسان تھا اور زریہ کے لئے تو کل کائنات تھا۔ جسے لوٹنے والوں نے پندرہ سو کا موبائل حوالے نہ کرنے پر بیس روپے کی گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا اور کھلی سڑک پر مرتا چھوڑ کر موبائل لے کر بھاگ گئے۔ منصور اپنی بے وقت جان دے کر بھی کچھ نہ بچایا۔ اس دنیا سے منہ موڑتے ہوئے اسے اپنی تکی نوٹی رلن کا خیال یقیناً آیا ہو گا۔

زریہ بھی بھری جوانی میں بیوہ ہو گئی بالکل اس کی طرح۔ حمیدہ بند دروازوں کا اطمینان کر کے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ صحن میں ابھی تک انہی دونوں کا خیال بسا ہوا تھا۔

بے چاری زریہ ابھی عدت میں تھی۔ اس کے شوہر کے قتل ہو جانے کے بعد حمیدہ کو کرایہ ملنے کی امید نہیں تھی۔ پھر بھی وہ اسے اپنے ساتھ رکھے ہوئے تھی۔

اسے زریہ میں اپنا عکس دکھائی دیتا تھا۔

جوان، خوبصورت اور غریب بیوہ۔ جس کے دروازے پر ہر راہ چلتا دستک دے کر گزرتا۔ ان دنوں محلے کی سب عورتیں جانے کہاں مر گئی تھیں، سوائے مردوں کے۔ کسی کو اس کی تنہائی اور اکیلے پن کا احساس نہ تھا۔ اس کی فالج زدہ ساس کو وہ شاید زندوں میں شمار نہ کرتے تھے اور بیٹا جو محض آٹھ برس کا تھا، بھلا وہ میں کا سہارا کیا بنے گا۔ اس کی ساس تو خود اس کی محتاج تھی۔ بستر پر پڑی رہتی۔ اک دن یوں ہی مر بھی گئی۔ اس کے دنیا سے جاتے ہی سب کو اس کی فکر پڑ گئی۔ آتے جاتے ہر شخص رک کر اس کی خیمیت دریافت کرنا چاہتا۔ سب مردوں کے ہاتھ اس کے دروازے سے بندھ گئے تھے اور تمام عورتوں کی آنکھیں جو بیس گھنٹے پہلے داری کرتیں۔

عدت کے بعد جب پہلی بار اس نے گھر سے باہر قدم نکالا، باوجود شدید سردی کے وہ سر سے پاؤں تک سینے میں نہا گئی۔ لرزتے کانپتے وجود کو بمشکل سنبھالتی، نظرس ڈمکاتے قدموں پر جھلے، دس پندرہ قدم کے فاصلے پر موجود کریانہ اسٹور تک پہنچنے میں جیسے صدیاں



بیت گئیں۔ ہر مرد کی نظر جیسے اسی پر نکلے تھی۔ لباس کے آریار ہوتی بے باک نگاہیں۔

ہر ایک یوں فرصت سے گھور رہا تھا جیسے دنیا کے بازار میں وہ بد قسمت کچھ خریدنے نہیں اپنا سب کچھ بیچنے نکلے ہو۔ سیاہ لمبی چادر اس کے پورے وجود کو سر سے پاؤں تک ڈھانپنے کے باوجود اسے تحفظ کا احساس دینے سے بھی قاصر تھی۔ اسے ہر گز اندازہ نہیں تھا جو نگاہیں اس کے در سے گردن کر چٹنی رہتی ہیں باہر نکلتے ہی یوں اپنی گرفت میں لیں گی۔

جس شخص نے بھی اسے گھر سے باہر دیکھا اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ جیسے شکار سامنے دیکھ کر بھیڑیے کی آنکھیں چمکتی ہیں۔ ان ہوس زدہ آنکھوں میں ایسی لپک ہوئی ہے جو شکار کے حواس معطل کر دے۔ ہاتھ پیروں سے جان نکال دے۔ وہ بھی چند حیاتی آنکھوں سے منظر بچانے کی تک وہ وہیں مصروف تھی۔ راستہ بھٹی نہیں دے رہا تھا ہر طرف چمک ہی چمک تھی۔

یہ حال تو مردوں کا تھا۔ کیا بچوں والے شادی شدہ مرد۔ ہستی گنگا میں سب ہی ہاتھ دھونے کھڑے تھے۔

رہی عورتیں تو وہ شاید خفا تھیں۔ انہیں اعتراض تھا وہ گھر سے باہر نکلی کیوں؟ خواہ مخواہ ان کے شوہر۔ بیٹوں بھائیوں کی بے راہ روی کا سامان کرنے پڑی رہتی اپنے گھر کے کسی کو نے میں۔ پہلے بھی تو اس کا بیٹا سودا سلفا رہا تھا۔ اب بھی لے آئے۔ بھلے انہوں نے اسے صبح سویرے اسکول کے لیے نکلتے دیکھا ہو۔ مگر پھر بھی۔ اعتراض کرنے میں کسی کا کیا جاتا ہے؟

اس کا مرحوم شوہر امین کسی بیگم صاحبہ کا ڈرائیور ہوا کرتا تھا۔ وہ خدا ترس عورت اس کے مرنے کے بعد بھی پوری تنخواہ اس کی بیوہ کو بھجوا کرتی تھی۔ احسان تھا اس کا۔ آرام سے گزارہ ہو جاتا بیٹے کی اسکول فیس بھی نکل آتی۔ گھر اپنی ملکیت تھا سو چھت کے چھن جانے کا ڈر بھی نہیں تھا۔ بس ایک خوف سب سے

بڑھ کر لاحق ہو چکا تھا۔ عزت کا۔ وہ اپنا وجود ان حریص نگاہوں سے کس طرح محفوظ رکھ سکتی تھی؟ بہت کوشش کر کے وہ کم سے کم گھر سے باہر نکلتی۔ انتہائی اہم ضرورت پڑنے پر۔ اس کے باوجود کوئی نہ کوئی فقرہ سر راہ ایسا سننے کو نکل جاتا کہ اگلے چار دن وہ ڈری سہمی گھر میں دیک کر بیٹھی رہتی۔

پر چاہنے والے اس کی عدم موجودگی بے حد محسوس کیا کرتے تھے۔ تب ہی انہیں یکایک یاد آیا کہ حمیدہ کے گھر میں دو دروازے ہیں اور اس کا پچھلا دروازہ دو سری گلی میں کھلتا ہے۔

چلو یہ تو اچھا ہے۔ اس طرح سہولت رہے گی۔ اور لوگ کم وقت کا بہانہ بنا کر اس کے گھر کے بیچ سے گزرنے لگے۔

دستک کے جواب میں اس کے پاس کوئی عذر نہ ہوتا۔ پرانی محلے داری تھی۔

”یہ تو نیکی کا کام ہے نا۔ تمہاری بدولت ہم جلدی گھر کو پہنچ جائیں گے۔“ آنے جانے والوں کی تعداد بڑھتی رہی۔ اور وہ اپنے ہی گھر سے باہر نکل کر کھڑی ہو جاتی۔ مبادا کہیں آنے جانے میں کوئی چھوٹا ہوا گزرے۔

اور اس بیوہ سے مس ہونا تو جیسے ذریعہ ثواب تھا۔ ہمسائیگی کا فرض تھا۔

احمد کریانے والا سو سے کھٹھلا پکڑاتے کنڈیکٹر کراہیے لیتے بقایا دیتے ہوئے اور بینک والا بل وصول کرتے ضرور اس کا ہاتھ سہلایا کرتا تو راہ چلتے منہ کیوں پیچھے رہتے۔ بھی جب گلی تنگ ہے تو گزرتے ہوئے ٹکرا جانا کچھ ایسا معیوب بھی نہیں۔

حمیدہ اپنے کڑے وقت کو یاد کرتی نہ کرتی۔ وہ بھولنے والی نہیں تھی۔

اب زرینہ کی صورت ایک بار پھر وہی سارے خوف دل کو لاحق تھی۔

یہ کیسی کیا کرے گی؟ حمیدہ ر تو ایک حادثے نے گزر کر اس کی ساری مشکلوں کو گزار دیا۔ جب چہرے اور دونوں ہاتھوں کی

جلد جھلس گئی تھی۔ آئینہ دیکھ کر خود سے بھی ڈر گئے۔

پر جیسے ہر مشکل کے ساتھ آسانی ہے۔ اس کی بھی ہر مشکل اب آسان ہو گئی۔ جب وہ خود پر نظر ڈالنے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی تو کوئی اور کیسے کرتا۔ چلو جان چھوٹی سارے ہمدردوں سے۔ اب کسی کو ہوش نہیں ہوتا تھا حمیدہ کب گھر سے نکلی گلی میں آئی کب واپس گھر پہنچی۔ کسی کو اسے ہاتھ لگانے میں دلچسپی نہیں رہی یہاں تک کہ لوگ اس کے گھر کا راستہ ہی بھول گئے۔

بڑے دن گزر گئے تھے رات میں کسی انجان کھٹکے کو سنے ہوئے۔ پر اب یہی پر اسرار سی دستک۔ کل رات پھر وہی ہوا تھا جو پندرہ سال پہلے ہوتا تھا۔

اپنے ماضی کے جھوٹوں سے ماکا جھانکی کرتی وہ یوں ہی چارپائی سے اٹھ کر دروازے کی جھری میں آنکھ لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اندھیرا پھیل چکا تھا۔ صحن تک چھت پر جلتے بلب کی روشنی بڑی دھنوں سے پہنچ پاتی، آؤ صے رستے میں ہی دم توڑ دیتی تھی۔ اس روشنی کے سائے میں قدرے گہرے سائے نے تیزی سے حرکت کی اور زرینہ چڑھنے لگا۔

پھر وہی کھٹکا سرگوشی اور دستک۔

سائل کے مایوس ہونے تک وہ یوں ہی کان لگائے کھڑی رہی۔ اسے مایوس ہونا ہی تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا جس کا در کھٹکنا رہا ہے وہ کان لیٹے سو رہی ہے۔ صبح سے پہلے اس کی آنکھ نہیں کھلنے والی۔

اس کے نیچے اترتے مایوس قدموں کی دھمک سن کر وہ امینان سے گندی کھول کر واپس اپنی چارپائی پر لیٹ گئی اور آنکھیں موند لیں۔

اسے صبح کا انتظار تھا۔



”پڑا میرا ایک کام کر کے دیوٹی پر جانا۔“ وہ ناشتا کرنے کے بعد جوتے پہن رہا تھا جب حمیدہ چند روپے

ہاتھ میں لیے اس کے سر پر آکھڑی ہوئی۔ ”ہاں اماں! کوہ“ اس نے تسے باندھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کچھ منگوانا ہے۔؟“ ”آہو پتھر۔ ایک بوتل تیزاب کی لاوے مجھے۔“ اس کے ہاتھ رک گئے حیرانی سے ماں کی طرف دیکھا۔

”کیوں اماں۔ تیزاب کا کیا کرے گی۔؟“ حمیدہ کجاہت سے گویا ہوئی ”زرینہ کو دوں گی۔“ ”اسے تیزاب سے کیا کام۔؟“ عجب لے پر دھڑکا تھا اس کا دل۔ کیا زرینہ دستک کے جواب میں تیزاب پھینکے گی؟ وہ سوچنے سے روک نہ پایا خود کو۔ اور اسی لمحے حمیدہ کا جواب ریڑھ کی ہڈی میں سننا ہٹ بھر گیا۔

”اس بد قسمت سے کہوں گی پتھر جیسے میں نے اپنے چہرے اور ہاتھوں پر تیزاب ڈال کر دنیا سے جان چھڑائی تھی۔ تو بھی یہی کر لے۔“

حمیدہ جانتی تھی۔ اس کے عام سے لہجے میں کی گئی بات نے بیٹے کو بولنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ وہ گنگ سا ماں کی شکل دیکھے جا رہا تھا۔ حمیدہ پوری دنیا کو نہیں روک سکتی تھی۔ وہ صرف اپنے بیٹے پر اختیار رکھتی تھی۔

ہر عورت اپنے ہی بیٹے کو روک لے تو تیزاب کی خرید و فروخت پر کافی اثر پڑ سکتا ہے۔ اس نے انگلی کی پور سے جھلے ہوئے چہرے کی کھال رگڑتے ہوئے سوچا۔ پھر بیٹے کی حالت دیکھ کر زیر لب مسکرائی۔

وہ کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں تھا۔

کچھ نہ بھی کہتا تب بھی حمیدہ جانتی تھی زرینہ کے دروازے پر اب کبھی رات گئے کوئی دستک نہیں ہوگی۔



سلاحتہ کی بیوی

بڑی مائی ہر کام کے لیے میرا نام لیتی تھیں، مجھے ہی پکارتی تھیں اور میں اس بات پر بڑا اتراتی پھرتی تھی کہ مائی جو نہایت کروفر اور پیسے والی خاتون تھیں۔ ایک زمین دار گھرانے کی ہو تھیں۔ چار جوان بیٹوں کی ماں تھیں اور ایسے دسوں کو تو منہ لگانا بھی پسند نہیں کرتی تھیں۔ ان کا کوئی کام میرے بغیر نہیں ہوتا تھا۔ مسمانوں کی آمد پر بیٹو بنانے سے لے کر سوئی میں دھاگا ڈالنے تک ہر کام کے لیے انہیں میری ضرورت پڑتی تھی۔ ادھر وہ بلاوا بھیجتیں اور ادھر میں چراغ کے

جن کی طرح ان کے سامنے حاضر ہو جاتی۔ ان کا گھر ہمارے بالکل پڑوس میں تھا۔ اسی لیے دن میں ان کے گھر میرے زیادہ نہیں تو چار پانچ چکر تو پکے تھے۔ پھر چاہے امی ڈانٹتیں، دادی لٹاڑ میں یا صابٹنے دے دے کر میرا ناک میں دم کرتی۔ میں کرتی یعنی تھی جو میرا دل چاہتا تھا اور میرا دل کیا چاہتا تھا۔

ہاں! یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے۔ اگر چار جوان بیٹوں کی ماں دن رات کسی لڑکی کے سکھراپے کا امتحان لیتی رہے تو کون لڑکی ہوگی جو اس امتحان میں پاس نہ

مکمل ناول



ہونا چاہئے گی اور ظاہر ہے میں بھی ہا کسی مطلب کے ان کی یہ خدشیں تو کر نہیں رہی تھیں۔
مجھے یقین تھا کہ ارمان بھی ابھی تک وہ بھائی تھے۔ سیاں بننے کافی الحاح کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔
کے لیے لڑکی کی تلاش میں ان کی نظر سب سے پہلے مجھ پر ہی پڑے گی۔ ویسے بھی ان کی دور کی نظر کمزور تھی۔ نزدیک کی تو نہیں دیکھنے میں تو ارمان بھی بالکل یہ چاروں بھائی اچھے خاصے تھے۔ یعنی مای پر نہیں پڑے تھے۔ بڑے لکھے بھی تھے۔ آفاق تو خیر زیر تعلیم تھا اور معید تو کڑی کی تلاش میں مگر ارمان اور فرخ تو برسر روزگار بھی ہو چکے تھے۔ مزاج سب ہی کے ساتویں آسمان کو چھوتے تھے مگر میرے لیے وہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میرے خیال میں لگا میں کس کس پکڑنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دلغ ٹھکانے پر آتے پھر نام نہیں لگتا۔

اس دن بھی میں اپنے چہرے پر انڈے اور شد کا ماسک لگائے ٹکے کے عین نیچے لپٹی اس کے سوکنے کا انتظار کر رہی تھی جب۔ مجھے باہر سے آفاق کی آواز سنائی دی۔ وہ صبا سے میرے بارے میں دریافت کر رہا تھا۔

”صبا! نیلی کہاں ہے؟“
”کیوں؟ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟ کیا تمہارے گھر تہلیل ختم ہو گئی ہیں؟“ صبا یقیناً کانوں میں ابرفون ٹھونسنے بیٹھی تھی۔ اس کے جواب سے آفاق کا تو نہیں پتا، لیکن اندر میں ضرور سلگ گئی تھی۔
”میں تمہاری بہن کی بات کر رہا ہوں۔ تمہاری اس نیلی بلی بہن کی۔“ وہ بھنا کر بولا۔ حالانکہ نہ تو میں نیلی تھی اور نہ بلی۔ مگر یہ آفاق جب تک میرے نام کا حشر نہ بگاڑ لیتا اسے چین کہاں آتا تھا۔
”اندرو ہوگی۔ جا کر دیکھ لو۔“ صبا نے بے زاری سے جواب دیا۔

میں فوراً ”بلی کی سی چیز سے اٹھ کر ملحقہ واش روم کی طرف بھاگی۔ اگر آفاق مجھے اس شکل میں دیکھ

لیتا تو اس کے گھٹیا مذاق کبھی ختم ہونے والے نہیں تھے۔ دروازہ زوردار آواز کے ساتھ بند ہوا تھا۔ یقیناً وہ سمجھ گیا ہو گا کہ میں اس سے چھپی ہوں۔ آئینے میں اس کیلے ماسک کا جائزہ لیتے ہوئے میں نے دل ہی دل میں آفاق کو خوب کوسا۔ اسے بھی یہی وقت ملا تھا آن مرنے کے لیے۔ رگڑ رگڑ کر منہ دھوتے ہوئے میں نے اس کے آنے کی وجہ سوچی پھر سر جھٹک دیا۔ یقیناً مای نے ہی بھیجا ہو گا۔
”تم آفاق سے چھپیں کیوں؟“ جیسے ہی میں واش روم سے نکلے۔ سامنے جیسی کچر کچر پیس کھاتی صبا نے سوال داغا تھا۔ بار مضافان کے علاوہ میری یادداشت میں ایسے دن بہت کم تھے جب میں نے اسے ہلہ وقت کچھ نہ کچھ کھاتے نہ دیکھا ہو۔

”چھپی نہیں تھی۔ میں منہ دھونے گئی تھی۔ کیا وہ چلا گیا۔“ تو لیے سے منہ پونچھتے ہوئے میں دروازے کے قریب آ کر باہر جھانکنے لگی۔ وہ سڑھلنے لگی تھی۔ اس سے پہلے کہ داوی کے قیلوے کا ٹام ختم ہوتا، مجھے مای کے گھر کا ایک چکر لگایا چاہیے تھا۔
”ویسے مجھے ایک بات تو بتاؤ نیلی! یہ دن رات مای کی خد میں کر کے تمہیں حاصل کیا ہونے والا ہے؟“ ایسا بے ٹکا اور بھونڈا سوال صرف صبا ہی کر سکتی تھی۔ میں نے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”وہی جو تمہیں کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔“
”مگر تم ان کے بیٹوں کی بات کر رہی ہو تو مجھے ان میں کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے۔“ بڑی بے نیازی سے پیس کا خالی پیکٹ ایک طرف اچھالا۔ ”یہ رشتے دار بڑے خود غرض ہوتے ہیں۔ اپنے خوبرو اور کماؤ پوتوں کے لیے ان کی نظر خاندان کی لڑکیوں پر کبھی نہیں نکتی۔ خود بھلے ہی اپنی کالی، پیلی، کالی جھٹکی لڑکیوں خاندان میں کھپا دیں۔ سو، ہمیشہ باہر کی ہی لاتے ہیں۔“
”ہو سکتا ہے۔ تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے کندھے اچکائے۔ ”مگر میں اپنی طرف سے کوشش کر رہی ہوں کیونکہ مجھے انجان لوگوں میں جانے کا کوئی

شوق نہیں ہے۔ ہول اٹھتے ہیں مجھے سوچ کر۔“ میں نے اسے اپنی مجبوری بتائی۔
”اچھا! میں جا رہی ہوں اس سے پہلے کہ داوی جاگ جائیں۔“ مجھے اچانک ہی خیال آیا اور اس کے منہ کھولنے سے پہلے ہی میں جلدی سے باہر نکل آئی۔ اس نے بلند آواز میں کچھ کہا بھی تھا مگر میں نے پلٹنے کی حثیت نہیں کی۔
مای کے گھر پہنچنے میں مجھے بمشکل دو منٹ لگے تھے۔ نیچے کوئی نہیں تھا۔ لاؤنج میں خراف توقع سب کچھ بہت سستا ہوا اور صاف ستھرا تھا۔ مای اتنی نفیس طبیعت کی مالک تو ہرگز نہیں تھیں اور نہ ہی بقول ان کے اس عمر میں ان سے اتنی صفائیاں ہوتی تھیں۔ ساسی صبح میں صرف ایک بار صفائی کرتی تھی

میں دیگر کاموں کے ساتھ صفائی بھی کر جاتی۔ مگر بہت سکھڑ اور سلیقہ مند تو میں بھی نہیں تھی اور ان کے گھر تو میں اس مقولے پر عمل کرتی تھی۔ ”روم میں وہی کرو جو رومین کرتے ہیں۔“ ظاہر ہے جی جان لگا کر، کونا کونا پرکا کے مجھے کون سا رائیڈ آف پر فارمنس ملنے والا تھا جو میں خود کو بظان کرتی۔ مای تو سرسری صفائی دیکھ کر بھی خوش ہو جاتی تھیں۔ انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ صاف ستھرا، چمکتا دکھتا، خوشبوؤں میں بسا گھر کیسا ہوتا ہے۔ اب اگر کچرا ڈسٹ بن میں جانے کے بجائے مری سیٹر صوفے کے نیچے پڑا ہے تو ان کی بلا سے۔ کم از کم کسی کو نظر تو نہیں آ رہا یا اگر گندے برتن دھلنے کے بجائے ایک بڑے سے پیلے جس میں چاولوں کی تہ چل کر چپک چکی ہو، کے اندر اوپر ڈھکن رکھ کر ہمیشہ گئے ہیں تو انہیں کیا پروا لی وی کے اوپر، نیل سے نیچے یا پھر ادھر ادھر لڑھکے ہوئے تو نظر نہیں آ رہے۔ جو نور کر س۔ یہ بھی ان کے لیے شکر کا مقام تھا کہ کوئی تھا جو اگر ان کے لیے اتنا کام تو کر جاتا تھا ورنہ اس منگائی کے دور میں کون دو دھانا میں انورڈ کر سکتا

اور اب لاؤنج کے بیچوں بیچ کھڑی میں اس حیرانی میں ڈوبی تھی کہ اس خالصتاً ”زنانہ صفائی کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے کہ سامنے معید کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ باہر نکل آیا۔ میں چونک گئی۔
”تمہارے گھر میں کوئی آیا ہے کیا؟“ اس سے مجھے جواب ملنے کی امید تو نہیں تھی کہ اس کا گھر اور گھر یلو معاملات سے تعلق اتنا ہی تھا جتنا کہ ہمارے حکمرانوں کا ہمارے ملک سے تھا یعنی صرف کھانے کی حد تک۔ پھر بھی تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے پوچھ لیا۔
”ہاں۔ تم ہی تو آئی ہو۔“ دونوں ہاتھوں میں پکڑے چائے کے چم کپ سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ سادگی سے بولا۔ میں تپ گئی۔
”میرے علاوہ۔“

”ہو سکتا ہے“ آیا ہو۔ میں تو ناشتے کے بعد اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلا۔“
”کیوں؟ کوئی چلہ کٹ رہے تھے؟“ میں نے طنز انداز میں کہتے ہوئے اس کا جائزہ لیا۔ جینز پر بنیان بنے، بکھرے بالوں کے ساتھ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی نیند سے جاگا ہو۔ ساسی کے چاروں بیٹوں میں اگر کوئی عجیب ترین تھا تو وہ ہی تھا۔ تھا تو بہت ہنڈ سم مگر میں نے کبھی اسے ڈھنگ کے چلے میں نہیں دیکھا تھا۔ شلوار پر شرٹ پہنتا، ٹراؤزر پر کرتا اور جینز پر لمبی سی قمیص، کالے، ہلکے گھوٹکے والے ہل یوں بکھرے ہوئے ہوتے جیسے ان میں سالہا سال سے برش نہ پھرا گیا ہو۔ شیوا ایسی ہوتی کہ نہ تو اسے واڑھی کہا جاسکتا تھا نہ کلین شیو۔ پیروں میں ہمیشہ ہوائی چپل ہوتی۔ اسے دیکھنے کے بعد اگر کوئی ارمان اور فرخ کو دیکھتا تو یقین ہی نہیں کر تا کہ معید ان کا بھائی ہے۔
”نہیں! میں کسی بڑے منصوف تھا۔“ وہ لی وی آن کرتے ہوئے ریوٹلے کر صوفے پر آ بیٹھا۔
”ویسے تم کیوں پوچھ رہی تھیں؟“
”صفائی دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔ اس لیے پوچھا

تھا۔

”اوہ ہاں!“ اس نے پہلی بار چونک کر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ ”شاید اتفاق کر گیا ہو۔“ ساتھ ہی اپنی رائے بھی پیش کر دی۔ میری ہنسی بے ساختہ تھی۔ وہ مجھے گھورنے لگا۔

”تم ہنس کیوں رہی ہو۔“

”جو لطیفہ تم نے سنایا ہے۔ اس پر میں ہنسنے کے سوا اور کیا کر سکتی ہوں؟“ میں نے اسی سے پوچھ لیا۔ وہ کندھے جھٹکتے ہوئے بولا۔

”اتفاق کبھی کبھار کام کر لیتا ہے۔“

”ایسا کام نہیں کرتا ہو گا۔“ میں نے جتاتے ہوئے میز میوں کی جانب قدم بڑھائے۔ تب ہی اس نے دوبارہ بیکار۔

”رگو نیلی۔ بات سنو۔“

”کیا ہے؟“ میں تپ کر پٹی۔

”ایک کپ چائے تو بنا دو پلیز۔“ وہ ہتھی لیجے میں در خواست کر رہا تھا۔

”بھی جو یہ چھ خلل کپ اپنے کمرے سے لائے ہو۔ اس کی چائے کس نے پی؟“ مجھے غصہ آنا لازمی تھا اگر میں اس کمرے کے کسی فرد کے کام کو ”نہ“ کرنے کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی تو اس کلیہ مطلب نہیں تھا کہ یہ لوگ مجھے اپنی ملازمہ ہی سمجھنے لگیں۔

”ارے۔ اس میں سے آخری کپ بھی میں نے کوئی گومے گھنٹے پہلے پیا ہے۔ اور تمہیں اندازہ ہے کہ گومے گھنٹے میں کتنے سیکنڈ ہوتے ہیں۔ تمہارے لیے تو یہ صرف دو منٹ کا کام ہے۔“ چائے کے پیچھے معید اتنا ہی پاگل تھا کہ اگر اس کا مقابلہ کسی عادی نشے باز سے کروایا جاتا تو وہ نشے سے توبہ کر لیتا، مگر معید چائے پینا نہ چھوڑتا۔

”چھا۔ ٹھیک ہے۔“ میں بے زار ہوئی۔ ”بھی میں مای کی بات سن لوں۔ انہوں نے ہی مجھے بلایا ہے۔ پھر آکر بتا دیتی ہوں۔“

پلیز! جلدی آنا۔“ اس نے پیچھے سے کہا تھا اور میں

سر ہلاتے ہوئے اوپر چلی آئی۔

اوپر بھی نیچے کی طرح تین کمرے تھے۔ ایک مای مای کا اور ایک اتفاق اور فرخ کا۔ مگر مجھے کسی کمرے میں جھانکنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ کیونکہ کمروں کے آگے بڑے سے ہل میں مجھے مای بیٹھی نہ آگئیں۔ لوہ۔ لوہ۔ اکیلی نہیں تھیں۔ ان کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

”سلام علیکم مای!“ میں نے دانستہ آواز اونچی رکھی تاکہ وہ خود ہی میری جانب متوجہ ہو جائیں۔

”اے لونی۔ تمہیں اب خیال آیا ہے آگے کل میں نے اتفاق کو گھنٹہ بھر پہلے بھیجا تھا۔“ انہیں میری شکل دیکھتے ہی یہ شکوہ یاد آیا۔ ان کے ساتھ بیٹھی گلابی کاشن کے لباس میں ملبوس وہ لڑکی بھی چونک کر مجھے دیکھنے لگی تھی۔

”چھا! اتفاق مجھے بلائے کیا تھا؟“ میں مصنوعی حیرانی سے بولی۔ ”مگر اس نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔ یہ میرا ہی آگے کا دل ہوا تو میں چلی آئی۔“ میں فرارے سے جھوٹ بولتی ان کے پاس والے صوفے پر آ بیٹھی۔ اتفاق کو اتنی سزا تو مٹی ہی چاہیے تھی میرا ماسک دقت سے پہلے دھلوانے کی۔

”اور وہ کہہ رہا تھا کہ نیلی اس سے چھپی ہے۔ آگے دو اسے۔ آج تو میں اس کی اچھی خبر لیتی ہوں۔“ مای بے چاری غصے سے بھڑک اٹھیں۔ میں نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اس لڑکی کو دیکھا، جس کے نقوش مجھے کچھ جانے پہچانے سے لگ رہے تھے۔ مگر ذہن پر نذر دینے کے باوجود جب مجھے کچھ یاد نہیں آیا تو میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”کون ہیں آپ؟“ یہ ایک ایسا سوال ہے جو کسی اجنبی سے کرتے ہوئے لہجہ کتنا بھی مہذب اور شائستہ کیوں نہ ہو اسے کسی پتھر کی طرح ہی لگے گا۔ میرا یہ سوال سن کر اس کی آنکھوں میں بھی واضح ناگواری از آئی تھی مگر تڑپنے کا مظاہرہ اس نے نہیں مای نے کہا۔

”باؤں ہوتی ہوئی۔ تم انعامتہ کو نہیں جانتیں جو یہ سوال کر رہی ہو؟“

”کون انعامتہ؟“ میں نے ہکا بکا ہو کر باری باری دونوں کے چہرے دیکھے۔

”میری بھانجی۔“ مائی نے ماتھا پٹا۔

”آپ کی بھانجی۔“ میں نے اُکھ کر دہرایا۔ ”مگر مائی۔ میں نے تو آپ کی اکلوتی بہن کی دونوں بیٹیوں کو دیکھ رکھا ہے اور کچھ عرصہ پہلے تک تو وہ ایسی بالکل نہیں تھیں۔“

”تم کیا آج گھاس کھا کر آئی ہو نیلی؟“ مائی نرج ہوئیں۔ ”میں نے کب کہا کہ یہ فاطمہ کی بیٹی ہے۔ یہ میری خالہ زاد بہن نرجس کی بیٹی ہے۔ پہلے یہ لوگ ہمیں رہا کرتے تھے اور بچپن میں تو تم اس کے ساتھ

کھیاتی بھی رہی ہو۔ کیا اتنی جلدی بھول گئیں؟“ انہوں نے وضاحت کی اور ان کی اس وضاحت میں مجھے دو لفظ بے حد پسند آئے تھے اور وہ الفاظ تھے ”جلدی۔“ یعنی وہ مانتی تھیں کہ میرا بچپن گزرے ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ خیر اب میری سمجھ میں آگیا تھا کہ اس کی صورت مجھے اتنی جالی پچالی کیوں لگ رہی تھی۔ میں نے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ چاکر اسے دیکھا۔

”مجھے اپنی بچپن کی دوست سے مل کر اچھا لگا۔“ یہ صرف ایک رسمی جملہ تھا اور نہ مجھے اپنے اور اس کے بیچ کھیل کود کا وہ عرصہ بالکل یاد نہیں تھا جو مائی یاد دلا رہی تھیں۔

”مجھے بھی اچھا لگا۔“ وہ ہولے سے مسکرائی۔ کافی خاموش طبع لگتی تھی۔

”چھا مائی! آپ بتائیے آپ کیوں بلا رہی تھیں۔“ میں ان کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”اور ذرا جلدی کیجئے میں اسی سے پانچ منٹ میں آئے گا کہ کر آئی ہوں۔“ میں نے ایک اور جھوٹ بولا اس لیے نہیں کہ مجھے جھوٹ بولنا پسند ہے بلکہ اس لیے کہ اگر

میں ان سے بات نہ کرتی تو وہ شام تک مجھے یہیں بٹھائے رکھتیں۔

”کیا ضرورت تھی اپنی ماں سے یہ بات کرنے کی؟“ اب بھلا میری بات پانچ منٹ میں ہو سکتی ہے۔ ”ان کی تیوریاں چڑھیں طلحہ معترض ہوں۔“

”خالہ۔ میں یہ برتن لے جاؤں۔“ انعامتہ بول اٹھی۔

”ہاں۔ لے جاؤ اور نیلی کے لیے ایک گپ چائے بھی لے آنا۔“ مائی مہمان داری کی بالکل قائل نہ تھیں۔ ان کے گھر اگر وہ ٹانگ بھی آجاتی تو وہ اسے بھی اپنے گئے گودوں اور جگر بھیچروں کی نہ جانے کون کون سی بیماریاں گنوا کر بچپن میں برتن مانجھنے اور روٹیاں پیلنے پر لگا دیتیں۔

”مائی۔ یہ کب آئی اور کہاں سے۔ اچانک؟“ اس کے جاتے ہی میں رازدارانہ انداز میں ان سے دریافت کرنے لگی۔

”چانک نہیں آئی۔ میں نے ہی اسے بلایا ہے۔ یہ بھی مہمانی ہے اس کی ماں کی کہ میرے ایک بار کھنے پر ہی اسے اتنی دور کراچی بھیج دیا۔“

”جتنی دور سے مطلب کیا ہے مائی؟ حیدر آباد سے آئی ہے نا دوسرے سے نہیں۔“ میں بد مزہ ہوئی۔ ”خیر! ایدیتائیے آپ نے اسے بلایا کیوں؟“

”تم تو یوں پوچھ رہی ہو جیسے تمہیں میری حالت پتا نہ ہو۔ جوڑوں کے درد نے اٹھن بیٹھنا محال کر دیا ہے۔ ہائی بلڈ پریشر الگ جان نہیں چھوڑتا اور۔“ وہ پھر سے اپنی بیماریوں کی فہرست گنوانے لگی تھیں میں نرج ہو گئی۔

”مائی پلیز۔ جانتی ہوں میں آپ کی یہ تمام بیماریاں۔ آپ یہ بتائیے آپ نے اسے کیوں بلایا۔“ ”بہت بولتی ہو تم نیلی۔ دوسروں کو تو بولنے ہی نہیں دیتیں۔“ وہ میرے بیچ میں بات کاٹ دینے سے خفا ہوئیں۔

”تم سے اچھی تو وہ انعامتہ ہے محال ہے جو بیٹوں کے آگے منہ سے بھاپ بھی نکالے۔“

”مائی۔“ میں تاسف اور تحیر سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ ”آپ بھی اسے آئے دو گھنٹے بھی نہیں ہوئے اور آپ کے لیے وہ مجھ سے اچھی بھی ہو گئی۔“

”ارے۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ یکایک گزربڑاسی گئیں۔ ”ایک تو آج صبح سے ہی میرا دل غلنا ہوا ہے۔ تم چھوڑو یہ سب۔ میں تم سے کچھ اور کہنے والی تھی۔ وہ میں نے تمہاری ماں کو کہلویا تو تھا، لیکن اگر وہ بھول گئی ہو تو تم اسے یاد دلا دینا۔“ سنا کر بات بدلنے کی کوشش میں انہوں نے جو اوٹ پٹانگ سا کہا وہ میرے سر پر سے گزر گیا اور میں مزید بڑھ گئی۔

”ویسے آپ نے امی کو کیا کہلویا تھا؟“ میں نروٹھے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”یہی کہ وقت سے تیار ہو جائے مانا کہ آمنہ میری سہیلی ہے، مگر عین کھانے کے وقت ان کے گھر پہنچنا بالکل مناسب نہیں۔ اس کی تو عادت ہے پہلے سے اطلاع کرو تو ہر دو منٹ بعد فون کر کے آنے کا وقت پوچھتی ہے۔“

”انہوں نے آپ کو دعوت پہ بلایا ہے؟“ میں کافی حیران ہوئی۔ امی نے تو مجھ سے ایسا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔

”نہیں بھئی!“ انہوں نے بے زاری سے ہاتھ ہڈیا۔ ”رشتہ پکا کرنے جا رہے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”ہو تو سننی منہ کھولنے انہیں دیکھتی رہی۔“

”کس کس رشتہ؟“ کافی دیر بعد میرے لبوں سے نواز اُٹلی، بے حد ہلکی سی۔

”اکران کا اور کس کا۔ اور انعامتہ کو بھی میں نے بلایا ہے۔ رشتہ پکا ہو جائے تو منگنی کے سو بیسے سو کام اور میں تو کچھ کرنے جوگی نہیں۔ اب تم اور انعامتہ مل کر سارے کام کر لیتا۔“ وہ بڑے شہماتان سے بولیں اور اشتعال کے باعث مجھے اپنے

کانوں سے دھواں نکلا محسوس ہوا۔

”جی ضرور۔ سارے کام میں ہی تو کروں گی اکران بھیا کی منگنی میں۔“ میں اس وقت ضبط کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی سو وہی کر رہی تھی۔

”ویسے انعامتہ ہے بڑی پھرتیلی۔ آتے ساتھ ہی سارا گھر جکا ڈالا۔“

”ہاں۔ نمبر جو بدھانے تھے۔“ میں کڑھی۔

”ویسے اسے بلائے کا میرا ایک مقصد اور بھی تھا۔“ وہ سرگوشیاں انداز میں بولیں تو میں غصے میں ہونے کے باوجود چونک گئی۔

”فرخ کے مزاج کا تو تمہیں پتا ہے۔ اتھرا نبل ہے، تکیل ڈالنے بھی کوئی پاس نہیں جاسکتا اور مجھ سے تو اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ دیکھے بغیر لڑکی کو جانے بغیر وہ شادی نہیں کرے گا۔ تو اچھا ہے جب تک یہ یہاں ہے، فرخ بھی اسے جان لے۔ مجھے تو یہ لڑکی شروع سے ہی بہت پسند رہی ہے۔ بس فرخ کو بھی پسند آجائے۔“

اتنا کچھ سننے کے بعد بھی میرا وہاں بیٹھے رہنے کا کوئی جواز بنتا تھا، بالکل نہیں۔ میں تو حیران اس بات پر تھی کہ میں کسی آتش فشاں کی طرح پھٹ کیوں نہیں پڑی۔

”بس مائی۔ میرے پانچ منٹ ختم ہوئے۔“ میرے ضبط کی حد پار ہو چکی تھی۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چھا! ٹھیک ہے، مگر اپنی ماں کو یاد دلاؤ نا کہ وقت سے پہنچنا ہے لو۔ ارے۔ لو۔ کھو۔“ انہوں نے بے اختیار ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”میں نے تمہیں بلایا کس لیے تھا؟ تو سن لو۔“

”بتائیے۔“ کاش! وہ اس وقت میرے دل میں جھانک سکتیں۔

”ہم تو کل وہاں جا رہے ہیں تو تم آکر ان کے لیے کھانا بنا دینا۔ ویسے تو میں ان کو ہوٹل سے منگوانے کا

کہہ دیجی، مگر ارمان کو باہر کا کھانا بالکل پسند نہیں اور
 انعامتہ بھی میرے ساتھ جائے گی تو۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ شاید انعامتہ کو
 ابھی سے اپنی بسو کی حیثیت سے ان سے متعارف
 کروانا چاہتی تھیں۔ اسی وقت انعامتہ بھی کپ اور
 تھریس لیے اوپر چلی آئی۔ وہ بھی میرے پارچ منٹ ختم
 ہونے کے انتظار میں تھی شاید۔ پھر مای کے روکنے
 کے باوجود میں مزید ٹھہرے بنانے آئی اور ٹھیک اسی
 وقت جب میں دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی معید
 کی تیز آواز نے مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔
 ”نیل کی بجی! تم نے مجھ سے چائے بنانے کا کہا تھا۔
 اب کہاں بھاگ رہی ہو چھپتے چھپاتے؟“
 ”بکواس بند کرو۔“ میں تو جیسے پھٹ ہی پڑی۔
 ”میں کوئی چھپتے چھپاتے نہیں بھاگ رہی تھی۔ مجھے
 اتنا ہی مرے جارہے تھے چائے کے پیچھے تو اپنی اس
 کرن سے کیوں نہیں کہا؟ جب پیچھے آئی تھی؟“ میں
 نے دانت پیسے تھے اور وہ آنکھوں میں بے یقینی لیے
 حق دق سامیری طرف دیکھ رہا تھا۔ ظاہر ہے اتنی چھوٹی
 سی بات پر میرے اتنے شدید رد عمل کا اس نے کب
 سوچا ہو گا۔
 ”بھاڑ میں جاؤ اور خبردار۔ جو آئندہ مجھ سے چائے
 بنانے کا کہا تو۔“ میں پیر پختی باہر نکل آئی تھی۔ جس
 غصے کا اظہار میں نے معید کے سامنے کیا تھا وہ تو کچھ
 بھی نہیں تھا۔ اندر سے تو میں جیسے ابل رہی تھی۔
 ویسے اچھا تھا۔ معید کو تو تھوڑا سبق سکھا دیا۔ وہ بھی تو
 مای کا بیٹا تھا۔ مای نہ سہی ان کا بیٹا ہی سہی۔
 * * *

”تم جیسی بے وقوف لڑکی میں نے آج تک نہیں
 دیکھی۔“ میں بستر پر اونٹھی پڑی تکیے میں منہ دیے
 لیٹی تھی اور مایا میرے سامنے صوفے پر آلتی پالتی مار کر
 بیٹھی سرخ ریلے تریوز سے ہونٹ سرخ اور کربان تر
 کرتے ہوئے وقت ”فوق“ مختلف جملے میرے کانوں

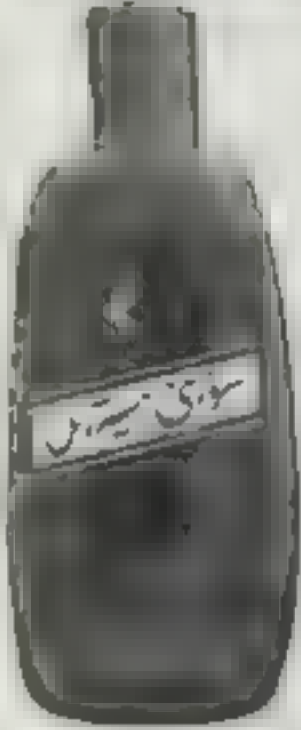
میں اینڈل رہی تھی۔
 ”کوئی کسی پر اپنی خد متیں اپنی خوشامد میں پھلور
 کرتا بھی ہے تو اس کے تیور دیکھ کر، مگر تمہاری قسمت
 تو اس سیزمن جیسی نکلی جو باپ تھیں چیر کر بھی اپنا کوئی
 پرنڈ کٹ بیچے بغیر گاؤں سے لاتیں کھا کر ہی ان کے گھر
 سے لکھا ہے۔“ ایسی گھٹیا اور دل جلانے والی مثالیں
 صرف مایا ہی دے سکتی تھیں۔ میں نے سر اٹھ کر بے
 زاری سے اسے دیکھا۔
 ”سنو۔ تم یہاں سے دفع کیوں نہیں ہو جاتیں؟“
 ایک تو پہلے ہی میں جلتے تو بے پریشی تھی اور بجائے
 مجھ پر پانی ڈالنے کے مزید آگ بھڑکار ہی تھی۔
 ”میں تو تم سے ہمدردی کرنے آئی تھی۔ آخر مہن
 ہو میری۔ تمہارے دکھ پر میں دکھی نہیں ہوں گی تو اور
 کون ہو گا۔“
 ”میں کوئی دکھی دوکھی نہیں ہوں، سمجھیں؟ اور اللہ
 نہ کرے کہ میں کبھی دکھی ہوں بھی۔ میں صرف غصہ
 ہوں، شدید غصہ اور یہ غصہ مجھے خود پر آ رہا ہے اور۔
 اور میرا جی چاہ رہا ہے۔ میرا جی چاہ رہا ہے میں خود کو
 زہر دے دوں۔“ وہ ہنسنے لگی۔
 ”تم خود کو زہر نہیں دے سکتیں۔ وہ کام میں کر لوں
 گی، تم یہ بتاؤ! تریوز کھاؤ گی؟ ٹھنڈا ہے، تمہارا غصہ
 ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ شاید میری حالت اس وقت کچھ
 زیادہ ہی قابل رحم ہو رہی تھی، ورنہ مایا سے ایسی فرانی
 کی امید رکھنا بھی فضول تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر چھینے
 کے انداز میں اس سے باؤل لیا۔
 ”میں نے سوچ لیا ہے۔ آئندہ میں ان کے گھر
 جھانکوں گی بھی نہیں۔ ان کا کوئی کام کرنا تو بڑی بات
 ہے اور مای کی باتیں تو سنو۔ کل وہاں جا کر ان کے
 لاڈلے سپوتوں کے لیے کھانا بنادوں۔ ارمان کو باہر کا
 کھانا پسند نہیں۔ نوکر لگی ہوں نا ان کی۔“ شدید
 طیش میں، میں تریوز کے ٹکڑے ایک کے بعد ایک
 نکل رہی تھی۔ مگر ٹھنڈے میٹھے تریوز سے بھی میرے
 غصے کا کچھ نہیں بگڑ رہا تھا۔

”تم نے ہی ان کی علو میں خراب کی ہیں۔ ان کے
 ایک بلاوے پر جاتی تھیں نا، بھاگ بھاگ کر۔ اب
 بھگتو۔“
 ”اب میں نہیں بھگتوں گی۔ اب انہیں بھگتنا
 پڑے گا۔ نہیں جاؤں گی میں ان کے گھر۔ چاہے ایک
 بار بلا میں، چاہے سو بار۔“ باؤل خالی ہو گیا تھا۔ میں نے
 تریوز کے ٹھنڈے پانی میں ہاتھ ڈبوایا۔
 ”اب انہیں تمہاری ضرورت بھی نہیں رہے گی۔
 ویسے بھی دو دو ہوس آجائیں گی ان کی تو پھر وہ کہاں
 گھاس ڈالیں گی تمہیں۔“ مایا نے مجھے آئینہ دکھایا،
 بلکہ میری اوقات بتائی۔
 ”جب تک نہیں آئیں گی تب تک تو کام تو پڑے
 گا نا۔ بھول جائیں اب نیلی کو۔ میں تو اب مرکز بھی
 ان کا کوئی کام نہیں کروں گی۔“ میں سلگ سلگ کر
 دھواں ہوئی جا رہی تھی۔
 ”مایا سے مجھے اس قدر خود غرضی۔ بے مروتی اور
 مغلو پرستی کی امید بالکل نہیں تھی۔ تم بچپن سے ان
 کے سامنے رہی ہو۔ ان کے کام آئی ہو۔ ان کا گھر
 سنبھالتی رہی ہو۔ اس کے باوجود انہوں نے ایک بار
 بھی تمہارے بارے میں نہیں سوچا۔ چلو! ارمان بھائی
 کے لیے انہیں اپنی سہیلی کی بیٹی پسند آ بھی گئی تھی تو کم
 از کم فرخ کے لیے تو تمہارا سوچنا تھا۔ مگر انہوں نے تو
 فرخ کے لیے بھی اپنی بھانجی کو یہاں بلوایا، تاکہ ان کا
 نور نظرا سے دیکھ سکے۔ اسے انڈر اسٹینڈ کر سکے اور
 جنس لادھ میں سے مکھی کی طرح نکال پھینکا۔“ اسی
 بل فیصل نے اندر جھانکا۔
 ”نیل آئی۔ آپ کو داوی بلارہی ہیں۔ کہہ رہی
 ہیں آران کے پیرویا دیں۔“
 ”نہیں۔“ مجھ پر یہ سن کر ہی حشکن طاری ہو گئی۔
 ”نیل کو رات سونے سے پہلے یہ عادت میں نے ہی ڈالی
 تھی۔ مگر آج میرا دل حد سے زیادہ بے زار تھا۔ مجبوراً“
 مایا سے فریادی۔
 ”مایا۔ تم چلی جاؤ پلیز۔ میری طبیعت ٹھیک
 نہیں ہے۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے
- بال اکاٹا ہے
- ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 سی سی بٹل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
 کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ کمزوری مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں
 ایک دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک
 بٹل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی
 کرور پورسل سے منگوائیں۔ رجسٹری سے منگوانے والے سنی آڈراس
 حساب سے بھیجائیں۔

2 بٹلوں کے لئے = 250 روپے
 3 بٹلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ٹیکس پارچ شامل ہیں۔

منہ آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

میں حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ انداز بازار، کراچی

فون نمبر 32735021

”سوری! مجھ سے تو ہلا بھی نہیں جا رہا اور پھر نیند بھی بہت زوروں کی آ رہی ہے۔ تمہیں بلایا ہے۔ تو تم ہی جاؤ ویسے بھی بزرگوں کی خدمت کو منع نہیں کرتے۔ گناہ ملتا ہے۔“ تو تاجپوشی میں اس نے مای کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

”ہلا نہیں جا رہا یا پھنس گئی ہو صوفے میں۔ کم کھایا کرو“ تاکہ وزن کچھ کم ہو“ مولیٰ ا“ غصے اور جھلاہٹ سے کہتے ہوئے میں نے اٹھ کر سپر ز میں پیر گھسائے اور دادی کے کمرے میں چلی آئی۔ امی بھی وہیں موجود تھیں اور موضوع گفتگو وہی تھا۔ میری بوکھتی بلکہ تڑپتی پھرکتی رگ۔

”میں کہتی ہوں فاطمہ تمہارے بھائی کو تمہارا ذرا خیال نہ ہوا۔ ذرا شرم نہ آئی۔ جو اپنی سکی۔ سن کو چھوڑ کر اپنی پچا پچا کٹنی بیوی کی سہیلی سے رشتے داری جوڑی؟ زن مرید مرد تو بڑے دیکھے ہیں مگر تیرے بھائی جیسا نہ دیکھا نہ سنا۔“ دادی کو مای ایک آنکھ نہیں بھائی تھیں اور اب تو انہیں بولنے کا سنہری موقع مل گیا تھا۔ امی بے چاری جو ایسے موقعوں پر ہمیشہ کرنی تھیں۔ وہی کر رہی تھیں یعنی صرف منمنانے کا کام۔ میں دادی کے نرم نرم بستر پر چڑھی اور ان کے پیروں پر ہانپنے لگی۔

دادی نے ایک نظر مجھے دیکھا پھر سے امی کے ساتھ مصروف گفتگو ہو گئیں۔ ایک تو آج ویسے ہی میرا موڈ ٹھیک نہیں تھا۔ طبیعت مکرر تھی اور اس وقت دادی کے نرم بستر پر اے سی کی خنکی میں مجھے کب نیند کی جھپکیں آنے لگیں۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا اور میں وہیں لڑھک گئی۔



”امی! رات کے کھانے میں کیا بنانا ہے؟“ امی جو اس وقت ہلکے سبز رنگ کے چکن کالڈن کے سوٹ میں بڑی بلوقاری لگ رہی تھیں۔ اپنے سونے کے کڑوں کے کیس کو درازوں میں ڈھونڈتے ہوئے ایک اچھٹی سی نگاہ مجھ پر ڈال کر بے زاری سے گویا ہوئیں۔

”کچھ بھی بناؤ۔ تمہیں ہی کھانا ہے۔ ہم تو کھاکر آئیں گے۔“

”چھائی امی۔ جا ہی رہی ہیں تو لڑکی کی تصویر لے کر آئیے گا۔ آخر ہم بھی تو دیکھیں۔ کون ہے مای کا گوہر مقصود۔“

”کیوں۔ تم نے آمنہ کو نہیں دیکھا؟“ امی ایک دم چو نکلیں۔

”تو کیا ارمان بھیا کا رشتہ آمنہ آنٹی سے پکا ہو رہا ہے؟“ میں حیران بھی ہوئی اور مشکوک بھی کہ مای نے اپنی سہیلی کی بیٹی کا تھایا اپنی سہیلی۔

”اول فول ہی بکے جانا۔ میرے کہنے کا مطلب تھا آمنہ کی بیٹی بالکل آمنہ پر بڑی ہے۔ وہی ناک نقشہ وہی لٹھ مار لہجہ وہی بمشکل کانٹوں تک آتے بال۔“

”کیا۔ اتنے چھوٹے بال ہیں۔“ میں تو چلا ہی اٹھی۔ ”سچ بچ اتنے چھوٹے۔“

”ہاں۔ مگر اس میں قصور اس بے چاری کا بھی نہیں ہے۔ یہ سچ پن کی مودنی بیماری ہے۔ بے حد کھورے، ہلکے بدن رنگ سے بال۔ کٹوا میں نہ تو اور کیا کریں۔“ امی نے وجہ بتائی اور میں بے اختیار اپنی لمبی مولی چٹائی کی نہایت محسوس کرنے لگی۔

”لیکن امی! بے چارے ارمان بھیا۔ انہیں تو بے بال پسند ہیں۔“ مجھے افسوس ہوا۔

”اس کی پسند کا خیال اس کی ماں کو رکھنا چاہیے تھا۔ تم کیوں فکر کر رہی ہو؟ ویسے بھابھی نے ارمان سے پوچھ کر ہی یہ رشتہ کیا ہو گا۔ اتنا فرماں بردار وہ بھی نہیں ہے کہ ماں کے ایک بار کہنے پر سر جھکا دے۔“ امی کچھ غصے سے پڑ پڑاتی باہر نکل گئیں۔

صبا اس وقت کو جنگ سینئر اور فیصل کیس آواں گردیوں میں مشغول تھا۔ میں اپنے لیے چائے بنانے کچن میں چلی گئی۔

”نئی! کہاں ہو تم؟“

اپنے لیے چائے بنا کر کپ ہاتھ میں لیے جب میں اپنے پسندیدہ ٹائل کے ایک کسینی خیز موڑ پر تھی۔ اتفاق کی آواز نے سارا موڈ غارت کر دیا۔

”اف! کہاں چھپوں۔“ میں نے کوفت سے سوچا۔ باہر کا دروازہ میں بند کرنا بھول گئی تھی۔ اسی لیے اب یہ مصیبت تو مجھے جھیلنی ہی تھی۔

”یہ سارا گھر بھامیں بھامیں کیوں کر رہا ہے؟“ وہ اندر آیا اور عین میرے سامنے بیٹھ کر حیرانی سے استفسار کرنے لگا۔

”مجھے تو کوئی آواز نہیں آ رہی۔“ میں نے چائے کا بڑا سا گھونٹ لیا اور اگلے ہی پل میری زبان بھی جلی اور میرا حلق بھی دل تو خیر ویسے ہی ان دنوں جتنی بھی بنا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“ میری آنکھوں میں شاید پانی بھر گیا تھا۔ وہ تشویش کا شکار ہو گیا۔

”کچھ نہیں۔ تم کیوں آئے ہو وہ پھوٹو۔“ لب میں مای کی فیملی کے کسی بھی فرد کو برداشت کرنے کی روانہ نہیں تھی۔ اس کا منہ کچھ حیرت سے کھلا۔ پھر منہ بند ہو گیا۔

”امی کہہ رہی تھیں کھانا تم آکر بناؤں گی۔ اگر تم وہاں آجائیں تو مجھے پوچھنے کے لیے یہاں نہ آنا پڑتا۔“ وہ پوچھت سے نیک لگائے میری طرف دیکھتے ہوئے بیٹھ رہا تھا۔ میرے دل میں ناگواری کی ایک بھرپور لہر اٹھی۔ کیا میں ان کی نوکر بھی۔ صبا ٹھیک کہتی ہے میں نے ہی ان کی عادتیں خراب کی ہیں۔

”دیکھو! میری بات سنو۔“ میں نے چولہے کی آجج دھبہ کی اور دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر روکھے لمبے میں گویا ہوئی۔ ”تم دیکھ رہے ہو ہمارے گھر میں بھی کوئی نہیں ہے۔ صبا ابھی آ ضرور جائے گی، مگر وہ کوئی کام کرتی نہیں ہے۔ یہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو اسی لیے میری طرف سے مشورہ یہی ہے کہ تم لوگ آج باہر سے کھانا منگالو۔ میں اپنا گھر اکیلا چھوڑ کر تمہارے ہاں تمہارا کھانا بنانے نہیں آ سکتی۔“

”تو تم نے یہ بات پہلے ہی امی سے کیوں نہیں کی؟“

ہستے ہوئے کم از کم ہمارے لیے کھانا تو بتا جاتیں۔ وہ یہ حلال۔

”نئی! ایک کپ چائے میرے لیے بھی۔“ اسی

وقت صبا پھولی سانسوں اور گلابی چہرے کے ساتھ کچن میں داخل ہوئی۔

”ارے! تم کب آئیں۔“ میں حیران تھی۔

”سمال بھر پہلے۔“ وہ تھی۔ ”ظاہر ہے، ابھی آئی ہوں اور یہ تم کیا دروازے میں سیسہ پلائی دیوار بن کر کھڑے ہو ہو سامنے سے۔“ اس نے اتفاق کو دیکھ کر منہ بنایا۔

”یہ تم بڑھنے گئی تھیں یا میرا تھن ریس میں حصہ لینے۔“ اس کی اچھل پھل سانسوں اور تھمتھاتے چہرے کو دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ییس۔ ییس۔ سب تمہارے بھائی کی وجہ سے۔“

فرق سے مائی کی بوتل نکلتے ہوئے اتفاق کے پوچھنے پر وہ یکایک پھر گئی۔ ”اس نے۔“ نے آج میرا حشر کر دیا۔ میں اسے بھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ ہانپے لہجے میں کہہ کر اس نے بوتل منہ سے نکالی اور آؤمی بوتل ایک سانس میں ہی خالی کر دی۔

”کیا ہوا۔؟ کہیں اس بار اس نے تمہارے پیچھے کتے تو نہیں چھوڑ دیے؟“ چائے کا کپ اتفاق کو پکڑاتے ہوئے میں باہر پر آمدے میں آگئی۔ گرمی ان دنوں اپنے جون پر مگی۔ کچن میں آگ کے سامنے باج منٹ بھی کھڑے رہتا بھی پسینے میں شرابور کر دیتا تھا۔ میں نے دوپٹے سے اپنا چہرہ پونچھا۔

”میں آج کچھ لیٹ ہو گئی تھی۔“ وہ بتاتے ہوئے آگروحم سے سامنے کرسی پر بیٹھی۔

”اور اس نے تمہیں سزا کے طور پر بھاگتے ہوئے علاقے کے دو چار راؤنڈ لگانے کا کہہ دیا۔“ اتفاق نے اندازہ لگایا۔

”نہیں۔“ صبا نے کچھ غصے سے تردید کی۔ ”جب میں کلاس میں گئی تو وہ جنگلی مجھ سے پہلے موجود تھا اور پڑھانا شروع کر چکا تھا۔“

”حد ادب لڑکی! وہ تمہارا استاد ہے۔ کیا استادوں کے ادب و احترام کے پڑھے گئے سارے سبق تم بھول گئیں؟“ اتفاق نے پھر بچ میں اسے ٹوکا۔ چند لمحوں اس کی بات سننے کے انتظار میں میں وہیں کھڑی رہی پھر

کچن میں چلی آئی کہ صبا جتنا اونچا بولتی تھی اس کی آواز سات سمندر پار بھی سنی جاسکتی تھی کچن تو پھر بالکل پاس ہی تھا۔ دوسرے وہ چھوٹی سی چھوٹی بات کو بھی بہت لہبا کر دیتی تھی۔ فضول کا سسپنس پھیلاتی رک رک کر ڈرامائی توقف کرتی۔ ایک جگہ تک کہ صبر و تحمل سے اس کی الف لیلی داستان سننا بڑے دل گروے کا کام تھا اور میرے پاس نہ ایسا دل تھا اور نہ ایسا گروہ۔

”پہلے تو اس نے میرے ”مے آئی کم ان مر!“ کے جواب میں میرے لیٹ آنے پر ایک گھنٹہ بکواس کی اور جب کھڑے کھڑے میری ٹانگیں سن ہونے لگیں ”میری کمر میں درد ہونے لگا اور پیٹے سے میرے سر میں شدید گھبلی ہونے لگی تو اس نے مجھے اندر آنے کو کہا۔“ اس نے ایک بار پھر رک کر توقف کیا اور اتفاق بے تابی سے پھر بول اٹھا۔

”معیذ نے تمہیں ایک گھنٹہ کھڑا رکھا؟“

”نہیں۔“ صبا نے اس کی بات کے جواب میں پھر ”نہیں“ کا تعویذ کیا۔ میں اس وقت تھل میں جاؤں نکال رہی تھی۔ اس ”نہیں“ ”نہیں“ کی گردان پر مجھے شدید غصہ آیا۔

”یہ لڑکی ایک ہی بار میں ساری بکواس کیوں نہیں کرتی۔“ میں نے تنک کر سوچا۔

”جب میں اپنی سیٹ تک آئی تو اس نے مجھے روک دیا اور دوبارہ واپس دروازے تک جانے کا کہا۔“

”ہائیں۔ وہ کیوں؟“ اتفاق کے ساتھ ساتھ اندر میں بھی حیران ہوئی۔

”بقول اس کے پاؤں گھسیٹ کر چلتی ہوں۔“ اس نے بتاتے ہوئے دانت پیسے گویا معیذ اس کے دانتوں میں دبا ہو۔ ”چپل گھسیٹنے کی آواز ذہنی کوفت کا باعث بنتی ہے۔ دھیان بیٹا ہے اور اسٹوڈنٹس ٹھیک سے پڑھ نہیں سکتے۔ اس کے علاوہ یہ ایک غیر اخلاقی اور غیر شائستہ حرکت ہے۔ صندب لوگ اور ہاتھ صندب اسٹوڈنٹس اس قسم کی حرکات سے اجتناب کرتے ہیں۔ یہ جاہلیت اور گنواہن کے مظاہرے نہ کلاس میں زیب دیتے ہیں نہ کسی پبلک پلس پر۔“ وہ برہمی

سے بولتی جا رہی تھی۔

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ یہ کام تو معیذ نے بالکل ٹھیک کیا تھا۔ صبا کی اس عادت سے تو میں بھی عاجز تھی۔ وہ دس کلومیٹر دور بھی ہوتی تو اس کی چپل کی ہمیانک چرچاہٹ مجھ تک پہلے پہنچ جاتی اور یہ آواز جس قدر میرے اعصاب پر گراں گزرتی تھی، میں بتا نہیں سکتی۔ یوں جیسے سینٹ کی دیوار پر کوئی ناخنوں سے کھو پچیں ڈال رہا ہو۔

”اور جانتے ہو“ اس نے ایک نہ دو پورے چدرہ میں بار مجھ سے یہ ریڈ کروائی اور کہنے لگا ”ہمارا آج کا سبق یہی ہے پاؤں گھسیٹ کر چلنے کے کیا نقصانات ہیں۔ آپ کے ایک دن کی پڑھائی برباد ہو سکتی ہے۔ آپ کے پیروں پر درم آسکتا ہے۔ آپ کو سانس لینے میں دقت ہو سکتی ہے۔“ وہ یہ سب میری حالت دیکھ کر کہہ رہا تھا اور پتا ہے سارے اسٹوڈنٹس مجھ پر دس رہے تھے۔ ”وہ رونے کے قریب ہو گئی۔“

”اور چھٹی ہونے پر وہ اپنی بائیک چھوڑ کر پیدل میرے ساتھ یہاں تک آیا کہ گیس میں اپنی چال دوپاہ نہ بدل لوں اور اس کے ڈر سے میں گھر کس طرح پہنچی ہوں یہ صرف میں ہی جانتی ہوں۔“

وہ بتا رہی تھی اور تب ہی مجھے سمجھ میں آیا کہ اس کے گھر پہنچنے تک میں اس کی آمد سے بے خبر کیسے رہی۔ مجھے بے اختیار اپنی چھوٹی بہن پر پیار سا اگیلا خیر۔ دیکھا جاتا تو قصور سارا معیذ کا بھی نہیں تھا۔ اتنا سبق تو صبا کو ملنا ہی چاہیے تھا۔ وہی پر جوش ہو رہی تھی اس اگیزی میں ایڈمیشن لینے کے لیے کیونکہ معیذ ماسٹرز کرنے کے بعد وہاں عارضی طور پر فرسٹ ایر اور سیکنڈ ایر کو انگلش پڑھانے لگا تھا۔ صبا خوش ہو رہی تھی یہ سوچ کر کہ معیذ اس کی مدد کرے گا۔ اسے نوٹس بنا کر دے گا۔ ایگزیمز میں اس کے لیے نقل کے پھرے بھی وہی تیار کرے گا اور کلاس روم میں اس تک پہنچائے گا بھی۔ ایک پیچر کی کزن ہونے پر جو رعایتیں مل سکتی ہیں وہ سب صبا کے دھیان میں تھیں مگر کچ تو یہ تھا کہ معیذ نے اس کا ناک میں دم

کر کے رکھ دیا تھا۔ کوئی دن ایسا نہ گزرتا جب اس کے لبوں پر معیذ کے خلاف کوئی شکایت نہ ہوتی۔ یوں لگتا تھا جیسے کزن ہونے کی وجہ سے معیذ نے اسے خاص نشہ پر رکھا تھا اور آج تو اس نے حد ہی کر دی۔ میں نے سوچ لیا معیذ سے صبا کا بدلہ اب میں لوں گی۔

رات کو ماموں اور مائی بھی ہمارے گھر آگئے۔ یعنی لڑکی والوں کے گھر سے سیدھے ہمارے گھر۔ اور ظاہر ہے ان کے ساتھ انعمتہ بھی تھی۔ اس دن کی نسبت سیاہ رنگ کے لباس میں آج وہ کافی اچھی لگ رہی تھی۔ مگر ہمیشہ کی طرح چہرے پر سنجیدگی کی گہری چھاپ لیے صبا اس سے باتیں کرنے کی کوششیں کر رہی تھی۔ کوشش اس لیے کہ میں نے ابھی تک انعمتہ کے ہونٹ چٹتے ہوئے نہیں دیکھے تھے اور صبا کی آواز تھی کہ ڈرائنگ روم کے دوسرے کونے پر باتوں میں مصروف داوی اور ماموں بھی ڈسٹرب ہونے لگے تھے۔ میں چائے پینے کے لیے کچن میں چلی آئی۔ صحن تو بہت تھی مگر صبا کر بھی نہیں اٹھے گی یہ مجھے معلوم تھا۔ مائی اور ائی برآمدے کی کرسیوں پر بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ مائی کو ابھی تک پتا ہی نہیں تھا کہ میں ان کی ہدایت نظر انداز کر چکی ہوں۔ اس لیے انہیں مجھ پر کافی ہار آ رہا تھا۔

”رہنے دو نیلی! چائے مت بناؤ، پہلے ہی اتنی تھک گئی ہو۔ ویسے بھی ہم تو وہاں سے لی کر آ رہے ہیں۔“

”میں نے مجھے کچن کی طرف آتے دیکھ کر کہا تھا۔“

”گلی بات نہیں مائی! دوبارہ پی لیجئے گا۔ آپ کو پسند سب ملے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ثابت میں رہ کر رہ گئیں۔

تھوڑی دیر بعد انہیں چائے دے کر میں اپنا کپ لے اپنے کمرے میں آگئی تھی تو بے موتی مگر کچ تو یہ تھا میرا وہاں بیٹھنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔ صبا تو موجود گئی انعمتہ کو کمپنی دینے کے لیے۔ اسی لیے بھی مجھ نے زیادہ پروا نہیں کی اور اس وقت جب میں اپنی

سوچوں میں غرق تھی۔ معیذ کی آواز میرے بالکل قریب گونجی۔

”ہائے! میں نے تمہارا چپل بڑی اور اس پر نظر پڑتی ہی میرے لب ناگواری سے چنچ گئے۔“

”یہ کیا حرکت ہے؟“

”کیا۔۔۔؟“ اس نے استغماہی انداز میں بھنویں اچکائیں۔ جینز پر براؤن کرنا پنے آستین چڑھائے اپنے مسلز کی نمائش کرتا دھیرے سے مسکراتا وہ میرا تاؤ بڑھانے لگا تھا۔ بال ہمیشہ کی طرح ماتھے پر بکھرے تھے۔ سر ٹیکس سی گہری آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی بکھری تھی۔ رنگت تھمرا رہی تھی۔ وہ شاید ابھی سو کر اٹھا تھا۔ اس کی بے ترتیب شخصیت کی طرح اس کے معمولات بھی بے ترتیب اور لٹے پٹے تھے۔ نہ کھانے کا کوئی وقت مقرر تھا اور نہ سونے کا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ میں نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”وہی جو تم کر رہی ہو، چائے پینے آیا تھا۔ ہوں نا بڑا ڈھیٹ۔ اس دن ایک کپ چائے کے لیے تم سے اتنی باتیں سننے کے بعد آج تمہارے ہی گھر میں تمہارے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پی رہا ہوں۔“ اس نے اپنا کپ دکھا کر مجھے حنا یا۔

”تمہیں اپنی بھابھی کیسی لگی؟“ میں نے اس کا سوال گول کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں لمحہ بھر کو حیرانی ابھری۔ پھر وہ کندھے اچکاتے ہوئے اپنے مخصوص لاپرواہ انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہی ہوگی، وہ ایک باری ہمارے گھر آئی ہے اور تب بھی میں گھر پر نہیں تھا۔“

”تو تمہیں کوئی اشتیاق نہیں ہے اپنی ہونے والی بھابھی کو دیکھنے کا؟“ مجھے اس کے انداز پر حیرت ہوئی۔

”نہیں۔ اسے آخر کار ہمارے ہی گھر آنا ہے اور مجھے اکثر اسے دیکھتے ہی رہنا ہے تو اشتیاق کیسا؟“ وہ ایسا ہی تھا۔ جس بے حس اور بے نیاز۔

”گور تمہاری یہ والی کزن کیسی ہے؟“ میں نے انعمتہ کے بارے میں اس کی رائے جاننی چاہی۔

”کون انعم؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور میں شاکر نہ گئی۔

”تو ایک ہی دن میں وہ تمہارے لیے انعم بھی ہو گئی؟“ میرے منہ سے بے اختیار یہ نکلے۔

”اس کا نام کافی لبا ہے“ مجھ سے نہیں لیا جاتا اور تمہیں بھی تو میں نیلی ہی بلاتا ہوں نا۔“ اس نے وضاحت دی۔

”مجھے سب ہی نیلی بلاتے ہیں“ اگر صرف تم بلاتے تو میں کب کا تم پر بن لگا چکی ہوتی۔ اور دوسری بات وہ میری جیسی نہیں ہے۔“ میں تشریح کرتی۔

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی تھی۔ جسے اس نے فوراً ہی چھپا لیا اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر وہ تدرے جھکتے ہوئے میری آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”وہ واقعی تمہارے جیسی نہیں ہے۔“ دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے انداز ایسا تھا جیسے مجھ سے کوئی راز شیئر کر رہا ہے۔ ”وہ تم سے زیادہ اچھی ہے۔“

مجھے بس چند ہی لمحے لگے تھے غور کرنے میں کہ اس نے کیا کہا تھا۔ اگلے ہی بل میں کھڑی ہوئی۔ مجھے نہیں پتا اس وقت میرے تاثرات کیسے تھے۔ مگر یقیناً بہت خوف ناک ہی ہوں گے تب ہی تو وہ اس قدر گھبرا گیا تھا۔

”نیلی! میری بات سنو۔“ میں نے جھپٹنے کے انداز میں نیلی پر رکھے وہ دونوں کپ اٹھائے۔ اس کا کپ تو خالی تھا۔ مگر اپنی چائے سے تو میں ایک گھونٹ بھی نہیں لے پائی تھی اور اب میرے غصے سے وہی چائے کپ سے اچھل کر پہلے نیلی اور پھر فرش کو داغ دار کر گئی۔ میں تیزی سے کمرے سے نکل گئی اور وہ بوکھلایا ہوا میرے پیچھے۔

”نیلی! کیا ہو گیا ہے یا ر! میں تو مذاق کر رہا تھا“ آتم سوری۔

اسی وقت جانے کے لیے مائی اور انعمتہ بھی اسی اور صبا کے ہمراہ اس طرف کو آئیں اور یہ صورت حال دیکھ کر ٹھنک گئیں۔

”کیا ہوا؟“ مائی نے حیرت سے بیٹے کی سمت دیکھ کر شرمندہ سا ٹھہر گیا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے چھوٹا سا مذاق کیا اور نیلی ناراض ہو گئی۔ ”وہ الجھا ہوا سا میری طرف دیکھ رہا تھا۔“

”حد کر دی ہے معیہ مذاق بھی موقع اور اگے“ موڈ دیکھ کر کرتے ہیں۔ نیلی کو نہیں پسند تو کیوں کیا یہ مذاق۔“ مائی نے اسے گھر ک دیا اور امی مجھے گھورت لگی تھیں گویا سارا قصور میرا ہو۔

میں نظر انداز کر کے کچن میں آگئی اور سنگ مر مرے برتنوں پر تل پوری قوت سے کھول دیا تاکہ باہر کی کوئی آواز میرے کانوں تک رسائی حاصل نہ کیا۔ ایک تو مجھے غصہ آتا جلدی تھا اور جب یہ تھا تو اتنا شدید ہوتا تھا کہ پھر میں ہر قسم کا لفظ بھول جاتی تھی۔

”آتم سوری نیلی۔“ مجھے نہیں پتا تھا تم اتاری ایکٹ کر رہی۔“ وہ میرے پیچھے ہی کچن میں چلا آیا۔ میں اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ نیلی غل کی تھو دھار کے نیچے کیے میں سگے ہوئے لہجے میں بول اٹھی۔ ”مجھ پر اپنا ناظم کیوں دسٹ کر رہے ہو۔ جا کر اپنی سوٹ کزن کو کہنی کیوں نہیں دیتے جو مجھ سے زیادہ اچھی ہے۔“ پانی کی دھار میری ہتھیلی سے ٹکرا کر جھپٹنے میرے لباس اور چہرے پر اڑا رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بردھا کر تل بند کر دیا۔

”میری سوٹ کزن تو تم ہو اور تم جیسی کوئی نہیں۔ اس پوری دنیا میں تم جیسی کوئی نہیں۔“ ایک ہاتھ سلیب پر جھائے وہ میری طرف دیکھتے ہوئے دھیرے سے کہنے لگا۔

”چھ۔“ میں نے استہزائیہ انداز میں مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”اس میں ایک جملہ اور بھی ایڈ کر لو مجھ جیسی جل نکڑی، جھگڑالو اور حاسد لڑکی۔ دل میں تو کد سوچ رہے ہو گے نا۔“ وہ ہنس پڑا۔

”میں دل میں آئی سوچ زیادہ دیر دل میں نہیں رکھتا۔ اسی لیے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔ تم صرف تم ہو، تم جیسا دسرا کوئی نہیں ہو سکتا۔“ اس کا بوجھ

بیب تھا۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور باہر نکل گیا۔ میں ساکت کھڑی رہ گئی۔ رخسار میں جیسے چھڑے ایک انجمے اور میری غم ہتھیلی میرے رخسار پر برسرِ تری تھی۔

”تم نے معیہ سے بات کی؟“ میں اپنے بند پر نیم دراز کچھ غائب دماغی کے عالم میں بیڑی کی ورق گردانی کر رہی تھی جب صبا نے میرے زپ بٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کس بارے میں؟“ میں چونکی۔ ”نیلی! آتم کتنی گھٹیا ہو، تم نے مجھ سے کہا تھا تم سے ٹھیک ٹھاک سنانے والی ہو۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

”ہاں۔“ کہنے والی تھی، لیکن اس نے میرے سامنے جو کچھ اس کی اس سے میرا دماغ گھوم گیا اور میں نے مزید اس سے کوئی بات نہیں کی۔ ”یہ کہتے ہوئے میرے ذہن میں اس کے کچھ دیر پہلے کا طرز عمل نمایاں چھو رہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ میرا وہم تھا اور کچھ نہیں۔“ میں نے یہ سوچ کر اپنی بے چینی کم کرنی چاہی۔ معیہ کے سامنے میں ایسا کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔

”چھ! ہاں۔“ کیا کہا تھا اس نے؟ ”وہ فوراً اپنا دھڑا کر میں کر پتھرس ہو گئی۔

”میں نے اس سے انعمتہ کے بارے میں پوچھا تو تم نے کہا وہ مجھ سے زیادہ اچھی ہے۔ اس دن مائی نے مجھ سے کہا تھا۔ بس مجھے غصہ آگیا۔“ میں نے میگزین پر نیچے گھسایا۔ نیند میری آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔

”تو اس میں بھڑکنے والی کون سی بات تھی۔ سچی تو اس نے انعمتہ واقعی بہت اچھی ہے، تم نے تو اس سے اس بے چاری سے پیر پاندھ لیا ہے۔“ صبا کو اس سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔ میں اسے گھورت لگی۔

”اس سے پہلے کہ میں تم پر بھڑکوں۔ دفع ہو جاؤ

یہاں سے۔“

”تم اس سے جھلس کیوں ہو نیلی! ابھی تو مائی نے فرخ سے اس کا رشتہ پکا بھی نہیں کیا۔ تمہارا چانس ابھی بھی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بھی میرا جی جلاتے سے باز نہیں آئی۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں اس پر بھی اور فرخ پر بھی۔“ میری آواز بلند ہوئی۔ وہ بٹھتے ہوئے اپنے بستر پر گری تھی اور پھر کافی دیر تک ہنسی رہی۔ میں نے تکیے میں منہ چھپا لیا۔



اس دن شام کو میں نے فیصل کو زبردستی پڑھنے بٹھایا تھا۔ میں بھی یہ کلام امی کی گھرکیاں اور جھڑکیاں کھانے کے بعد باول خواستہ کر رہی تھی اور وہ بھی رسیاں تڑانے کی فکر میں تھا۔ پڑھائی کے معاملے میں وہ بالکل صبا پر گیا تھا۔ ہر سال وہ بمشکل پاس ہوتا اور ماہانہ ٹیشنوں میں تو اس نے مل ہونے کا ریکارڈ بنا ڈالا تھا۔

اکھوتے بیٹے کی یہ تلا لٹتی جہاں امی کے لیے لمحہ فکر یہ تھی، وہیں ابو بھی ملایشیا میں بیٹھے دن رات اسی فکر میں کھلتے رہتے۔ فون کرتے تو ان کی آدمی باتیں فیصل اور اس کی پڑھائی سے متعلق ہوتیں۔ میسے بھیجتے تو علیحدہ سے ایک بڑی رقم اس کے منگے اسکول اور ٹیوشن سینٹر کی فیسوں کے لیے ہوتی۔ کچھ ماہ پہلے علاقے کے سب سے منگے کوچنگ سینٹر میں اس کا ایڈمیشن کروایا تھا۔ مگر جب اس کا ذہن پر اثر بھی اس کی تعلیمی کارکردگی پر نہیں پڑا تو امی کو تشویش لاحق ہوئی اور انہوں نے اتفاق کو اس پر نظر رکھنے کو کہا۔

دوسرے دن ہی وہ اسے ٹیوشن سینٹر کے بجائے ویڈیو گیم شاپ سے پکڑ لایا اور اس سے اگلے روز کرکٹ کے گراؤنڈ سے سب امی نے اس کی ذمہ داری مجھے سونپ دی تھی کہ میں بڑی بہن ہوں اور میرے رعب میں بھی ہے تو شاید مجھ سے پڑھ لے۔ اس وقت میں نے اسے ایک مضمون یاد کرنے کو دیا ہوا تھا۔ اسے یاد کرنے کا کہہ کر میں دادی کے لیے چائے

لے کر ان کے کمرے میں چلی آئی۔ اسی بھی وہیں موجود تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی جیسے انہیں کچھ یاد آیا۔
 ”نیل! تم برسوں بھا بھی کے ہاں کیوں نہیں گئیں؟ بھا بھی کلنی ناراض نگ رہی تھیں۔ انہیں لگ رہا تھا میں نے تمہیں منع کیا ہے۔“
 ”تو اچھا کیا نا؟ نہیں گئی۔ اسے تو مفت کی نوکرائی مل گئی ہے۔ جب جی میں آتا ہے بلاوا! بھیج دیتی ہے مگر تم تو کچھ شرم کر لو۔ یہ بیٹیاں کیا تم نے اپنی بھا بھی کی خدمت کے لیے پیدا کی تھیں؟“
 داوی نے برہمی سے اسی کو لٹا ڈالا۔

”تمہاری وہ چیتا بھا بھی۔ بیٹے کا رشتہ کرتے ہوئے تو اسے نیلی یاد نہیں آئی۔ کام پڑتا ہے تو سب سے پہلی پکار نیلی کے نام کی پڑتی ہے۔ میرا بیٹا وہاں پر دیس میں اپنی جان اس لیے ہلکان کر رہا ہے کہ اس کی بیٹیاں یہاں دو سروں کا جھاڈو پونچھا کرتی پھریں؟“
 ”میں نے کن اکھیوں سے اسی کی طرف دیکھا۔ ان کے ماتھے پر ٹل پڑ چکے تھے کچھ جزبزی ہو کر بولیں۔“

”ماں! بات وہ نہیں ہے۔ بھا بھی کہہ رہی تھیں۔ نیلی نے ہاں بھری تھی کہنے کے لیے۔ مگر پھر نامعلوم کس وجہ سے نہیں آئی۔ انہیں تو یہی تاثر ملا نا کہ میں نے اسے منع کیا ہو گا۔ صبح و شام تو ان کے گھر پائی جاتی ہے اس دن بھی چلی جاتی تو کیا ہو جاتا۔“

”میرے سر میں درد تھا ہی! اسی لیے نہیں گئی اور اتفاق کو میں نے بتا دیا تھا۔“ میں دھیرے سے کہہ کر باہر آئی اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے وجہ پوچھتیں پچھلے دو دن سے وہاں نہ جانے کی۔ ویسے حیرت تھی کہ ماں کے ہاں سے بھی ان دو دنوں میں کوئی بلاوا نہیں آیا تھا۔ حالانکہ اب تک ارمان بھیا کی منگنی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی تھی یا شاید اب ان کے پاس انعامتہ بھی اس لیے انہیں میری ضرورت نہ رہی تھی۔ خیر! جو بھی تھا میں تو بہت خوش تھی۔ جب میں باہر آئی تو فیصل کو سیل فون پر گم کھلتے دیکھ کر میری جان جل گئی۔

”فیصل۔“ میں نے چلا کر اس کے ہاتھ سے سیل چھینا اور ایک زوردار ہاتھ اس کی گدی پر جمادیا۔

”استغفار۔“ اندر داخل ہوتے اتفاق نے یہ منہ دیکھ لیا اور اب تاسف سے سر ہلائے لگا۔ ”مجھے نہیں پتا تھا تم اتنی ظالم بھی ہو سکتی ہو۔ اس معصوم بچہ کو ایسی بے رحمانہ مار۔“

اس کی بکواس پر مجھے غصہ تو بہت آیا۔ مگر میں نظر انداز کر کے فیصل کی جانب متوجہ ہوئی جو گھٹنوں میں سر چھپا کر رونے کا ڈرنا کرنے لگا تھا۔ ”فیصل! یاد کرو۔ فیصل۔“ اسے سر نہ اٹھاتے دیکھ کر میں نے جھلاتے ہوئے اس کی کمر پر مزید ایک دھپ لگائی۔

”تھینک گاڈ! میں تمہارا بھائی نہیں ہوں ورنہ تم نے تو میری چڑی ادھیڑ دینی تھی۔ فیصل! مجھے تم سے بھر دی ہے۔“

”تم یہاں میرے بھائی کو درغلائے آئے ہو۔“ میں لب بلیچے اسے گھورنے لگی۔

”توبہ کرو بھئی۔ میں پاگل ہوں جو اسے تمہارے خلاف درغلاؤں گا۔ مجھے اپنی جان بہت عزیز ہے۔“ اس نے ڈرنے کی ایکٹنگ کی۔ میرا جی چاہا فیصل کا بھاری بھر کم بیگ اٹھا کر اسے دے ماروں۔

”مجھے تو یہاں اسی نے تمہاری خیریت دریافت کرنے بھیجا تھا کہ پچھلے دو دن سے نیلی نہیں آئی۔ دیکھ کر آؤں! کہیں پاؤں میں موج دوچ تو نہیں آگئی جو لڑکی بخار کی حالت میں پتہ نہیں کرتی تھی اس کے پاؤں میں تو بھر صرف موج ہی ڈال سکتی ہے۔“ اس نے نہایت سنجیدہ انداز میں اپنے کھٹیا خیالات مجھ تک پہنچائے۔ میرا بھڑک اٹھنا لازمی تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟ میں عری جاری ہوں تمہارے گھر کے لیے؟ میرا اپنا کوئی کام نہیں ہے؟ اگر میں ماں کے اکیلے پن کا سوچ کر ان کی مدد کے لیے وہاں آجاتی تھی تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ تم اسے میرے لیے طعنہ بنا دو۔ ایک تو نیکی کروں۔ اس پر تم لوگوں کی باتیں بھی سنوں۔ ٹھیک ہے! انہیں آؤں گی اب میں تمہارے گھر جا کر کہہ دینا ہی ہے۔“ غصے سے کہنے ہوئے میں نے انگلی کی کتاب کلنی زور سے فیصل کو رسید کی تھی۔ وہ بلبلاتا تھا۔ جھوٹ موٹ رونے کا ڈرنا

کر کے اب موج موج رو رہا تھا۔
 ”اب پتا چلا! رونا کیسے آتا ہے۔“ طنز لہجے میں کہتے ہوئے اس کی کتابیں میٹنے لگی۔ ایک گھنٹہ دلیغ کپ کر بھی میں اسے کچھ یاد نہیں کروا پائی تھی۔ وہ بیٹھ ہی ایسا تھا۔

”نیل! تمہاری یہ عادت بہت خراب ہے۔ کسی اور کا غصہ کسی اور پر اتارتی ہو۔“ ستون سے ٹیک لگاتے ہوئے اتفاق نے جیب سے چاکلیٹ نکل کر میری طرف اچھالی۔

”تم پر اتارنا چاہ رہی تھی مگر تم دور تھے۔“ چاکلیٹ اٹھاتے ہوئے میں تاس کی کتابیں بیگ میں رکھ کر زپ بند کی اور فیصل کو جھنجھوڑا۔

”اٹھو پڑھ چکے تم۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے اور میری جان چھوڑو۔“ اور تب ہی مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا ”سری بار رونا بھی ایک ڈراما ہی تھا۔ میری بات سنتے ہی اس میں جیسے بجلی بھرنی وہ اچھلا تو میں دنگ رہ گئی۔

”فیصل! میں نے اسے آواز دی۔ مگر اب اسے میری بات کہاں سننی تھی۔ وہ قلا نہیں بھرتا ہوا بابا ہر نکل گیا۔ اتفاق میری کیفیت دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”ابن گنی تا بے و توقف۔ دیسے میں تمہارے لیے یہ بات کیوں کر رہا ہوں۔ بتایا تو وہاں جاتا ہے جہاں کوئی نہ پائش ہو۔“ اس نے خود ہی اپنی ہی بات روکی۔ ”تمہاری یہ کرن کب تک یہاں رہے گی؟“ میں نے اس کی بات ان سنی کر کے اپنی بات کہی۔

”کون۔ انعامتہ؟“ وہ چونکا۔
 ”شکر ہے! تم نے انعام نہیں کہا۔“ میں دھیرے سے ہنسی۔ اس نے سن لیا۔

”یوں۔“ تمہیں کوئی مسئلہ ہے کیا؟ ویسے مجھے امید ہے بتایا تھا کہ تم اس کے انعامتہ کو انعام کہنے پر کتنا پختہ تھیں۔“ وہ مسکرا رہا تھا اور شاید مجھے چڑانا چاہ رہا تھا۔

”تمہیں بعد کی خوش فہمی ہے کہ میں اس کے انعامتہ کو انعام کہنے پر چڑی تھی۔“ میں نے ”اس کے“ پر کافی زور دیا۔ ”میں صرف حیران ہوئی تھی ایک ہی دن میں

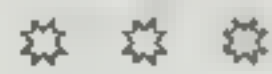
ان کی بے تکلفی پر۔“
 ”بات تو وہی آگئی نا کہ تم جل گئی تھیں۔“ اس کا لہجہ اگلا لہجہ والا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔ جلی تھی تو۔“ میں تنک گئی۔ وہ مسکرایا۔
 ”تو یہ کہ ابھی وہ ارمان بھائی کی منگنی تک نہیں ہے۔ اس ایک ہفتے میں تم مزید جلنے کڑھنے کے بجائے اس سے دوستی کر لو۔ فائدے میں رہو گی وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”تمہیں اسی بلا رہی ہیں۔“ چند لمحے اسے دیکھنے رہنے کے بعد میں بولی۔ دراصل وہ مجھے تپانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ مشکوک نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”تمہارے کلن بچ رہے ہیں یا پھر تم مجھے یہاں سے دفع کرنا چاہ رہی ہو؟“ مجھے ہنسی تو بہت آئی مگر میں ضبط کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں! تھوڑی دیر پہلے وہ تمہارا پوچھ رہی تھیں۔ شاید انہیں کوئی کام ہے تم سے۔ اب تم جا کر ان سے پوچھو تو وہ تمہیں بتا دیں گی۔“

اس نے بے اختیار ایک سرواٹہ بھری تھی۔ ہمارے گھر کے سودا سلف لانے سے مل جمع کروانے تک ہر کام وہی کیا کرتا تھا۔ اسی لیے اس وقت اس کے چہرے پر یہ سنتے ہی حشک سی بکھر گئی تھی۔



”ہوڑا کیسا لگا نیلی؟“

میں ماموں کے ہاں آئی تو ماں اور انعامتہ لاؤنج میں اپنی شاپنگ بکھرائے بیٹھی تھیں۔ انہیں بازار سے آئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی۔ ارمان بھائی بھی وہیں موجود تھے اور فرخ اور اتفاق بھی۔ انعامتہ فوراً ہی اٹھ کر کچن میں ٹھنڈا لانے کے لیے چلی گئی۔

ریڈ کلر کے شیٹون کے اس خوب صورت جوڑے کو میں اپنی گود میں پھیلانے بیٹھی تھی۔ قمیص کے گلے پر ہلکا سا کام تھا۔ دھڑا پورا بھرا ہوا تھا۔ ”چھا ہے۔“ میں بے ساختہ تعریف کر گئی۔

”یہ انعمتہ نے پسند کیا ہے۔“ مای نے میری تعریف کے جواب میں بتایا۔ جوڑے کے ساتھ کا دیگر سامان دیکھتے ہوئے میں سوٹ کے ہم رنگ موتیوں والے پراندے کو دیکھ کر حیران ہوئی۔

”مای! یہ پراندہ لینے کی کیا ضرورت تھی۔ اول تو آج کل پراندے کا فیشن نہیں ہے اور پھر نیبہ کے بال ہی کتنے ہیں جو آپ نے پراندے کا تردد کر ڈالا۔“ (یہ تو سب سے پہلے کو کتنی دینے والی بات ہوئی۔) آخری جملہ میں صرف سوچنے کی ہمت کر سکتی تھی کتنے کی نہیں۔

”ہائیں۔ کیا؟ اس کے بال نہیں ہیں۔“ ارمان بھائی جو انعمتہ سے شرت کا گلاس لے رہے تھے۔ ایک دم سے چونک گئے۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ آف وائٹ پینٹ پر بلو کلر کی شرٹ پنے لائٹ براؤن بالوں کو سیلتے سے جمائے چہرے پر ہلکی ہلکی سنہری داڑھی تھی اور لائٹ براؤن بڑی بڑی روشن ذہن آنکھوں پر سنہرے فریم کی ٹیسی سی عینک۔ بالکل ڈنیل ونوری لگتے تھے ارمان بھائی۔ میں نے سرد آہ کو اپنے دل میں ہی دبایا۔

”نہیں۔ بال تو ہیں۔ بس لمبے نہیں ہیں۔“ میں نے ان کے ہر اس چہرے کو دیکھ کر تسلی دی۔ ”ہو جائیں گے لمبے بھی۔ بالوں کا کیا ہے گھر کی کھیتی ہے۔“ مای نے اچھا جواز ڈھونڈا بیٹے کا دل بڑھانے کے لیے۔ یہ الگ بات کہ ارمان بھائی بے دل سے ہو گئے۔

”مجھ تو پراندے بہت پسند ہیں۔“ فرخ نے مسکرا کر پراندوں کی طرف دیکھا۔ ”اگر ایسا ہے تو اس سے پہلے میں تمہارے لیے ڈھونڈوں گی کوئی نرگس اور صائمہ۔ ویسے بھی مای ان کی بڑی فین ہیں۔ انہیں من چاہی ہو پس مل جائیں گی اور ان کے زرق برق پراندوں کی قدردان بھی۔“ میں نے پراندہ مای کی جانب پھینکا جو بے زار سی شارپ زسمینے میں مصروف تھی۔ انعمتہ اگر ان کی مدد کرنے لگی۔

”ہی! میں دوست سے ملنے جا رہا ہوں۔ آتے ہوئے لیٹ ہو جاؤں گا۔ فکر مت کیجئے گا۔“ ارمان بھیا

اٹھ کھڑے ہوئے تھے مای نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اچھا نیلی۔ تو تم کیا کہہ رہی تھیں صائمہ اور نرگس کے بارے میں؟“ ارمان بھائی کے جاتے ہی فرخ پوری توجہ سے میری جانب متوجہ ہوا۔ وہ شاید ان کے جانے کے ہی انتظار میں تھا۔ کچھ پوچھنے کو سہ تاج سا۔

”نہیں۔ میں تو ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی۔“ میں نے حیران ہو کر نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر تم سیریس ہو اور اگر تمہیں واقعی نرگس جیسی کوئی لڑکی چاہیے تو تمہیں خود ہی کوشش کرنی پڑے گی۔ میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ میں نے کہ اتفاق ہنس پڑا۔

”تھینک یو سوچ اس مشورے کے لیے۔“ فرخ کے چہرے پر رخت چھائی۔ ”مگر مجھے نرگس جیسی لڑکی نہیں چاہیے۔ مجھے مجھے تو۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ شاید اسے اپنی بات کے لیے مناسب الفاظ نہیں سوچ رہے تھے۔ اتفاق بھی اسے حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا اور میں بھی۔

”مجھے نرگس ہی چاہیے۔“ اتفاق کی آنکھیں حیرت سے پھیلی تھیں اور میں میں چلا اٹھی۔ ”کیا۔“ ”آرام سے۔“ وہ گھبرایا۔ مای کچھ دیر پہلے ہی کچن میں گئی تھیں اور انعمتہ شاپنگ کے شاپرز لے کر اوپر۔

”ہی چاہتی ہیں کہ میں انعمتہ کے بارے میں سوچوں۔ اس پر غور کروں۔ لیکن۔ لیکن میں نرگس کو پسند کرتا ہوں اور اس سے کھٹکتے کر چکا ہوں۔“ ”خدا کے لیے فرخ۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ میرا بے چین لہجہ لڑا اٹھا۔ اس نے بات ہی ایسی کر دی تھی۔ میں حیران تھی۔ اسے نرگس کی کہاں۔ شاید بھی اس کا فین ہو اور اس کا کوئی شوق دیکھنے چلا گیا ہو۔

”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہو؟ وہ عمر میں تم سے کتنی بڑی ہے پھر اس کا پروفیشن۔ مای بھئی ہی اس کی کتنی بڑی فین ہوں مگر وہ اسے ہونے پر بھی

بے سند نہیں ہوں گی۔“

”عمر میں وہ میرے جتنی ہی ہے اور پروفیشن۔ وہ تو میرا بھی وی ہے جو۔“ کہتے کہتے اسے اچانک ہی جیسے نیلی نیلی آیا تھا۔ وہ رک کر مجھے گھورنے لگا۔ ”تم کس کی بات کر رہی ہو؟“

”تم نرگس کی بات کر رہے ہو؟“ میں نے بجائے داب دینے کے اسنا سوال کر لیا۔

”ہی! آفس کو لیگ کی۔“ اس نے چبا چبا کر بتایا۔ میرا تھ بے اختیار اپنے منہ پر گیا تھا اور اتفاق کا تھقہ بے قابو ہو گیا۔

”تصور نیلی کا نہیں ہے۔ ایک لمحے کے لیے میں بھی کنبوڑ ہو گیا تھا۔“ وہ جنتے ہوئے بول رہا تھا۔ مجھے خیالت سے اپنا چہرہ تھپتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”تم لوگوں میں کامن سینس نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ فرخ نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”تم میں ہے کیا؟ صاف صاف نہیں بتا سکتے تھے کہ ای کی کو لیگ کی بات کر رہے ہو۔ نرگس کے نام پر اس کا سرنی نرگس کا ذکر چھڑنا ضروری تھا۔“ میں خجالت منانے کو اس پر چڑھ دوڑی۔

”یہ کس نرگس کی بات ہو رہی ہے؟“ وہ دو بھیاں پھلانتے نیچے اترتے ہوئے معدے کے کانوں تک شاید یہ نام پہلے پہنچ گیا تھا۔ وہ بلو جینز پر بلیک کلر کی ہل سیلوز کی شرٹ پہنے تھا۔ جس میں اس کے بازوؤں کے مسلز نمایاں تھے۔ اپنے دو سرے بھائیوں کی بہت وہ کسرتی جسامت رکھتا تھا۔ اب اس نے جم بھی خوں کر لیا تھا۔

”جنتے سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ نرگس کے نام پر تم پوچھو گے کان کیوں کھڑے ہو جاتے ہیں؟“ میں نے کہنے سے اس پر طنز کیا تھا۔

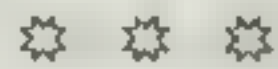
”ایا واقعی۔“ اس نے مسکرا کر اسے کانوں کو ڈال دیا۔ ”ویسے ان کے لیے تم یہ بات نہیں کہہ سکتیں۔“ مگر ان دونوں کے پیدا کنشی ایسے ہیں۔“ وہ ہنسا۔

”نہیں۔ تم کہاں جا رہی ہو۔ ابھی تو میں نے اپنی بات کی بھی نہیں ہے۔“ مجھے جانے کے لیے اٹھنا دیکھ

کر فرخ نے کہا اور مجھے غصہ آگیا۔

”نہیں۔ پہلے تم ڈی سی ایڈ کر لو کہ تمہیں کتنا کیا ہے۔ اس کے بعد کر لینا اپنی بات بھی جا رہی ہوں میں۔“

اسی وقت مای نے مجھے آواز دی اور مای کے آواز دینے کا مطلب اور کیا ہو سکتا تھا یہ میں اچھی طرح جانتی تھی سو بمشکل اپنی ناگواری چھپاتی ہن کی جانب بڑھ آئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ فرخ کو کیا بات کرنی تھی یہی کہ میں مای کو نرگس کے بارے میں بتاؤں اور یہ فرخ صاحب اس کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ وہ اس سے شادی کا وعدہ کر چکے ہیں اور یہ ان کے خاندان میں کبھی ہوا نہیں ہے کہ مروت کی کو زبان دے اور پھر اس سے پھر جائے۔ سو وہ فرخ کی خواہش کو مقدم رکھیں اور انعمتہ کو بھول جائیں بلکہ بھولنے کی بھی کیا ضرورت ہے ان کے دو بیٹے اور بھی تو ہیں۔ معہذا اتفاق میں سے کسی کا رشتہ اس سے ملے کروں۔ ویسے بھی مای کو انعمتہ کو اس گھر میں رکھنے میں دلچسپی ہے نہ کہ فرخ سے اس کی شادی کرانے میں۔



اس شام مای نے مجھے کھانے پر روک لیا۔ اس لیے نہیں کہ وہ میری مہمان نوازی کرنے کے موڈ میں تھیں بلکہ اس لیے کہ ان کا قیمہ کر بیٹے کھانے کا موڈ ہو رہا تھا اور چونکہ یہ انعمتہ سے ٹھیک سے بنتا نہیں تھا۔ اس لیے میری شامت آئی اور میں جو بارہا یہ عزم دہرا چکی تھی صبا کے سامنے بھی کہ آئندہ میں ان کے گھر کا کوئی کام نہیں کروں گی اب اسے یکسر پس پشت ڈالے کچن ٹیبل کی کرسی پر بیٹھی کریلوں کا ڈیویر کاٹ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”یہ مروت بھی کیا فضول چیز ہے۔ صرف اور صرف انسان کو خوار کراتی ہے اور کچھ نہیں۔“

”انعمتہ۔ تم کیا کرتی ہو؟“ انعمتہ اس وقت چولہے پر روٹھ کی چٹنی رکھے اس کے گرم ہونے کے انتظار میں تھی اور میں نے توجہ نہ دینا سیکھا ہی نہیں

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”گر بچویشن کرنے کے بعد فارغ ہی تھی کہ خالہ نے یہاں بلا لیا۔“ میں نے پہلی بار اس کے منہ سے اتنا لمبا جواب سنا یعنی وہ باتیں کرنے کے موڈ میں تھی۔ ورنہ ہر وقت وہ چہرے پر نوفٹ کا جو بورڈ لگائے رکھتی تھی اس کے بعد تو اسے سلام کرنے کا بھی دل نہیں چاہتا تھا۔

”اچھا۔ تو تمہارا دل یہاں لگ گیا؟“ کچھ حوصلہ پا کر میں نے اگلا سوال کیا۔

”نہیں۔ دل لگانے کی کیا ضرورت۔ میں تو بس اس سنڈے تک ہی یہاں ہوں۔ اور میرا تو آنے کا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔ یہ تو خالہ نے بلایا تو میں انکار نہیں کیا۔“ اس نے نجانے میرے سوال کو کس انداز میں لیا کہ اتنے روکھے لہجے میں بولی تھی۔ میں نے محاورہ ”دل لگانے کی بات کی تھی کوئی سچ سچ کے دل لگ جانے کا تو نہیں کہا تھا جو اسے اتنا برا لگ گیا۔ میں اگلی بات کے لیے کوئی محتاط سا سوال سوچنے ہی لگی تھی کہ اس بار اس نے پوچھ لیا۔ ”خالہ نے بتایا تھا تمہاری اے کر چکی ہو تو آگے پڑھنے کا نہیں سوچا؟“

”میں نے ابھی تو بی اے کیا ہے اور بی ایل میں ایک سال تک کچھ نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ شاید مجھے خود سے کچھ زیادہ ہی سینئر سمجھ رہی تھی۔ حالانکہ میں نے کوئی سالوں پہلے بی اے نہیں کیا تھا اس لیے کافی حاکر جواب دیا۔

”مجھے پڑھنے کا کافی شوق ہے اسی لیے میں نے سوچا ہے۔ میں اپنا سال ضائع نہیں کروں گی۔“ اس بار میرے منہ کھولنے سے پہلے ہی اس نے از خود جواب دینے کی مہربانی کر لی۔

”ابھی بات ہے۔“ میں نے نوکری کا جائزہ لیا۔ اس میں دو کرپے بچے تھے اور باؤل بھر چکا تھا میں نے ذرا دیر کو چھری سائیڈ پر رکھ کر انگلیاں چٹائیں۔ ”تو حیدر آباد میں پڑھو گی یا نہیں کراچی میں کہیں ایڈمیشن لوگی؟“ میں نے کمر سیدھی کرنے کے لیے کرسی سے

ٹھیک لگائی۔

”میری خواہش ہے۔ میں کراچی یونیورسٹی سے ماسٹرز کروں اور۔۔۔ میں نے معید سے بات بھی کر لی ہے۔“ اس نے کہا تھا اور میں ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

معید سے بات کی۔ مطلب وہ معید سے بات بھی کرتی تھی۔ میں نے بغور اسے دیکھا اور پھر سے چھری اٹھالی۔

”ہائے لیڈر!“ اس نے شاید اپنا نام سن لیا تھا۔ میں نے بے زاری سے دروازے کی سمت دیکھا۔

”ایک کپ چائے ملے گی انعم!“ وہ محتاط انعمتہ سے تھا۔ ”نعم“ پر زور دیتے ہوئے آنکھیں مجھ پر جمی تھیں۔ شرارت سے چمکتی اس کی سیاہ پرتاڑ آنکھیں۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ میں پھر کوئی ری ایکشن دوں گی۔ مگر میں نے اسے یکسر نظر انداز کر کے کرپا پھیلانا شروع کر دیا۔

”ہاں! کیوں نہیں۔ میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“ انعمتہ نے جلدی سے برتنوں کے ریک سے چائے کی پتیلی نکالی۔

”تھنک یو۔۔۔ میں نے تو اکثر چائے کی فرمائش کے جواب میں جھاڑ پلانے والے ہی دیکھے ہیں۔“ وہ دروازے میں ہی جم کر گھڑا ہو گیا۔

”لیکن میں نے تو کبھی آپ کو جھاڑ نہیں پلائی۔“ انعمتہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”جانتا ہوں۔ تم کبھی مجھے جھاڑ پلاؤ گی بھی نہیں۔!“ مجھے اس کے لہجے میں مسکراہٹ سی محسوس ہوئی۔ ”اس لیے تو تم سے کہا ہے کسی اور سے نہیں کہا۔“

”اور کس سے کہیں گے آپ۔ میرے علاوہ۔“ پتا نہیں چھری کی دھار کچھ زیادہ تیز تھی یا میں نے ہی کر لیے پر زیادہ طاقت سے کٹ لگانے کی کوشش کی تھی۔ کرپا تو نہیں لٹا، مگر میرا انگوٹھا ضرور کٹ گیا اور میرے منہ سے بے ساختہ سسکاری نکل گئی۔ ”کیا ہوا؟“ انعمتہ نے چونک کر مجھے دیکھا۔

میں نے اٹا کر کھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں ہاتھ جھٹکتے ہوئے اٹھ کھڑی گئی۔ ”پوٹ لگ گئی ہے ذرا سی۔ میں بس ابھی آئی ہوں۔“ میں نے خون روکنے کی کوشش میں کمرے کو دبلیا ہوا تھا اور باہر نکلنے ہی لگی تھی کہ معید نے اچانک میرا بازو پکڑ لیا۔

”اب کیا اس چوٹ کی ٹی کے لیے بھی کمر بٹو گی۔ بیٹھو یہاں۔“ کچھ سخت سے لہجے میں کہتے ہوئے وہ مجھے پھر سے بٹھانے لگا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔

”چاہے کمر جا کر پٹی کروں۔ چاہے اسپتال جا کر۔“ میں اس سے کیا؟

”بیٹھو یہاں۔“ میں نے کہتی ہوں پٹی۔“ انعمتہ پریشان سے بول اٹھی۔

”مگر۔۔۔“ مجھے مای سے پوچھنے تو وہ کہ ڈیوئل کی بوتل کہاں رکھی ہے۔“ میں جھلائی۔ خون سے میرے سر سے ہاتھ کی پتیلی بھی سرخ ہو گئی تھی۔

”میں نے آتا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر باہر نکل گیا۔ مجھے بدل خواستہ دوبارہ بیٹھنا پڑا۔ کچھ لمحوں بعد انعمتہ نے میرے سامنے برقیلا پانی رکھ دیا۔

”میں میں ہاتھ ڈبو دو تو خون بہنا بند ہو جائے گا۔“ ”تھنکس۔“ میں نے ہلکے سے مسکرا کر اس سے اپنا ہاتھ رکھا اور دوسرے ہی ہل مجھے اپنے انگوٹھے کا دھوکہ ہوتا لگا۔

”میں نے اتنا خون۔“ تھوڑی دیر میں جب وہ دوا کی بوتل کر میرے سامنے بیٹھا تو کلچ کے برتن میں خون پلے پلے کو دیکھ مصنوعی حیرت کا اظہار کیا اور دوا کی بوتل حوالتے ہوئے میرا ہاتھ تھامنا چاہا۔

”نہیں۔ رہنے دو۔“ میں جلدی سے ہاتھ پیچھے ہٹے ہوئے بولی۔ ”اب خون بہنا بند ہو چکا ہے اور مجھے زخم بھی نہیں ہو رہا۔“ وہ عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”جیسے چوٹ تو لگی ہے نا۔“ ”ہاں۔ لگی ہے۔ مگر میں پٹی نہیں کرنا چاہتی۔“

میں نے اٹا کر کھا۔

”کیوں۔؟“ وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور تب ہی مجھے اس کی آنکھوں کی بے پناہ کشش کا اندازہ ہوا۔ میں نامعلوم سے احساس میں گھر گئی۔ شاید وہ چاہتا بھی ہی تھا مجھے نگاہیں نہیں چرائی چاہیے تھیں مگر پھر بھی۔ میں اسے اپنی کمزوری کا احساس دلاتے ہوئے نظریں چرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بس۔ میری مرضی۔“ مجھے کوئی جواب نہیں سوجھا۔

”مگر ہمیں ہر وقت اپنی مرضی نہیں چلانی چاہیے۔“ اس نے خود ہی میرا ہاتھ تھام کر دوا کی میرے ہاتھ پر انڈیلی اور میں اس کے لمس سے زیادہ اس کی گرفت کی مضبوطی سے شذر کھڑی رہ گئی تھی۔



میں شور لے کر نکلی تو میں نے بیڈ کی سمت دیکھا جہاں بیٹھی ہوئی تھی۔

”تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ آج اکیڈمی نہیں جانا؟“ اسے سستی سے دیر پھیلائے دیکھ کر میں نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں! آج میرا موڈ نہیں ہے۔“ اس نے بے زاری سے کہہ کر بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائی۔

”اچھا۔ تو اب رخصتی بھی تم اپنے موڈ کے حسب سے کرو گی۔ رکھ۔ ابھی ابھی کوتاہی ہوں وہ ایک فیصل کو رو رہی ہیں اور یہاں تم بھی۔“ برش پتیل پر پھینک کر میں باہر کو لپکی ہی تھی کہ اس نے جلدی سے اٹھ کر مجھے روک دیا۔

”میری بات تو سنو۔ اصل میں بات موڈ کی نہیں ہے۔“ وہ پست لہجے میں بتانے لگی۔ ”آج میرا میٹ ہے انگلش کالور۔ مجھے کچھ بھی یاد نہیں ہے۔“ ”تو تم نے یاد کیوں نہیں کیا؟“ میں نے کڑے لہجے میں پوچھا۔

”وقت کہاں ملا مجھے یاد کرنے کا۔“ وہ ایک دم

جھنجھلائی۔ ”کل تو تم پوری شام وہاں جا کر بیٹھ گئیں اور یہاں سارا کام مجھے اکیلے کرنا پڑا۔ اور اب۔۔۔ نہیں پتا ہے نا۔۔۔ معید کا بچہ میری بہت بے عزتی کرے گا۔“ اس نے کہا۔ مجھے ایک دم سے بل بھر کے لیے اپنے پورے وجود میں لرزش سی محسوس ہوئی اور نظر بے اختیار اپنے ہاتھ پر چلی گئی۔

”اور پتا ہے۔۔۔ لڑکیوں میں میں واحد لڑکی ہوں گی جسے سزا ملے گی۔ ورنہ باقی لڑکیاں تو ہر وقت اسے امپریس کرنے کے چکروں میں لگی رہتی ہیں۔ بڑا آیا شہزادہ کیس کا۔“ اس کا انداز کالی جلا کٹا تھا۔ میں چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے۔ تم جانو۔ اور تمہارا کام۔۔۔“ اسے اس کے حال پر چھوڑ کر میں کمرے سے نکلی مگر جیسے ہی میں برآمدے میں آئی۔ مجھے پھر سے نہایت سے تیزی سے کمرے میں واپس آنا پڑا۔ صابیر لائی سے مجھے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے اپنے بال سمیٹتے ہوئے بمشکل اپنی سائیس ہموار کیں۔

”نہیں۔ کچھ تو ہے۔“ نہ ماننے والے انداز میں کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔ میں نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے سائیڈ ٹیبل سے ڈائجسٹ اٹھایا۔ پتا نہیں۔ میں یہ بد وقت کیوں کر رہی تھی اور اس سے کیا ہونے والا تھا۔ صفحات پلٹتے ہوئے میں خود کو بھی اپنی اس حرکت کی توجیہ پیش نہیں کر پا رہی تھی جو میں نے معید کو دیکھ کر کی تھی۔ یعنی خود پر اس کی نظر پڑنے سے پہلے ہی واپس کمرے میں بھاگ آئی۔ وہ اس وقت ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑا ہی کے ساتھ کچھ بات کر رہا تھا۔

”نیل بد تمیز۔ تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ باہر معید ہے؟“ تھوڑی دیر بعد صابیر لائی صورت لیے میرے سامنے کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”کیوں۔ کیا ہوا؟“ میں انجان بنی۔

”ہونا کیا تھا۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگا ارے! تم ابھی

تک گھر پر ہی ہو؟“ اور پھر امی سے کہا۔ ”پھوپھو! صبا کو ضرور بھیجے گا۔ آج اس کا بہت اہم ٹیسٹ ہے کہیں چھٹی نہ مارے۔“ اور اب امی نے مجھے آواز جاری کیا ہے کہ میں فوراً کوچنگ جاؤں۔ ”وہ الماری کھولتے ہوئے بھرائے ہوئے لہجے میں بتا رہی تھی۔

”انتہائی ٹینشن لینے کی کیا ضرورت ہے۔ تم کہہ دیا معید سے تمہیں یاد کرنے کا ٹائم نہیں ملا۔“ اس کے مسئلے کی سنگینی محسوس کر کے میں نے سنجیدگی سے مشورہ دیا۔

”ہاں۔۔۔ وہ تو جیسے میری بات مان ہی لے گا نا۔۔۔ وہ تو ایک نمبر کا۔“ اس نے کچھ کہتے کہتے بروقت زہن روکی۔ ”کسی دن یہ معید میرے ہی ہاتھوں قتل ہو گا۔ یاد رکھنا۔“ وہ بے حد بھانکی ہوئی تھی۔ میں ہنس پڑی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہنس لو۔ تمہاری زندگی میں معید نام کا کوئی دیو نہیں ہے نا! اس لیے تم ہنس سکتی ہو۔“ چادر اوڑھ کر اپنی کتابیں اٹھائے وہ باہر نکل گئی۔ اور میں اس کے جملے پر غور کرنے لگی۔

”میں نہیں چاہتی میری زندگی میں معید جیسا کوئی آئے۔ یا پھر۔ یا پھر معید ہی آئے۔ وہ تھوڑی دیر رکتی تو میں یہ بات ضرور کہتی۔“



دوسرے دن مامی انعمتہ کے ساتھ چلی آئیں۔ منگنی میں صرف تین دن تھے اور وہ ہمیں شاپنگ کرنا چاہ رہی تھیں۔ صبا تو اس وقت کلج میں تھی اور میرا بھی جانے کا موڈ نہیں تھا مگر پھر میں نے سوچا۔ اگر میں نہیں جاؤں گی تو مامی اپنی پسند کا کوئی بھی سستا بدرنگ اور ہلکے سے کپڑے کا سوٹ لے آئیں گی اور احسان جو ہو گا وہ الگ۔ اسی لیے میں نے اپنی تمام ز سستی اتار چھینتے ہوئے اسی وقت ان کے ساتھ بازار کا رخ کیا تھا۔

میں نے سوچ لیا تھا تین چار ہزار سے کم کسی سوٹ پر نہیں ٹھہروں گی۔ نت نئے خوب صورت اور تازہ لباسات میری کمزوری تھے۔ ابو کی طرف سے ہر

نے والا جیب خرچ بھی میں اسی پر لٹاتی تھی اور اب تو ابھی مفت کا تھا اور مامی کے پلے سے جا رہا تھا تو دل بے رحم کیوں نہ ہوتا۔

شاپنگ ہم نے بہت جلدی کر لی تھی۔ بس جوتوں کا خریداری میں ذرا لگا تھا۔ ہم دو گھنٹوں کے اندر گھر پہنچے تھے۔ لیکن گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے جس جمل پل کا احساس ہوا وہ مجھے بے حال کرنے کے لیے کافی تھا۔ مامی نے ابھی ہوئی نظموں سے مجھے دیکھا اور شاپر ز مجھے پکڑا کر ڈرائنگ روم کی سمت بڑھ گئیں۔

”آؤ انعمتہ! میں مرے لہجے میں اس سے کہہ کر پنے کمرے میں چلی آئی اور شاپر ز ایک طرف پھینک کر بیڈ پر گر گئی تھی۔

”یہ مہمان کون ہیں۔؟“ انعمتہ بیڈ پر میرے قریب ہی بیٹھتے ہوئے بولی۔

”پتا نہیں۔ میں تو سیدھی یہاں آ گئی اور امی نے صبح کوئی ذکر بھی نہیں کیا تھا کسی کے آنے کا۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے پیروں پر دباؤ جو اونچی نیل کی سینڈل کی وجہ سے کافی تکلیف دے رہے تھے۔

”وہ تم جا کر دیکھ لیتیں۔“ اس نے بھی اپنے سینڈل اندر۔

”نہیں۔ خاندان کا تو کوئی نہیں ہے۔ ات تو مجھے ہے۔“ میں نے آوازیں سن کر اندازہ لگایا تھا۔ اسی وقت صابیر لائی روم سے نکل آئی۔

”ارے! تم لوگ آگئے۔ کیا کیا شاپنگ کی تم لوگوں کو؟“ وہ خوش سے آکر کتے شاپر ز کھولنے لگی۔

”صابیر بی۔“ میں غصے سے کھول گئی۔ ”پہلے یہ مجھے مہمان کون ہیں؟“ اس نے میری طرف دیکھا۔

”صغیرہ آئی ہیں۔ اپنی ساس اور بیٹی کے ساتھ آئی ہیں۔ تم کسی نہیں انہیں سلام کرنے؟“ اس نے کچھ نصیحت سے پوچھا۔

”نہیں۔“ تھکن سے میرا برا حال تھا اور ابھی مزید تھکن کا سوچ کر ہی میرا جسم ٹوٹنے لگا۔

”یہ لوگ فون کر کے نہیں آسکتے تھے؟“ مجھے ابو کی

ان کزن صاحبہ پر غصہ آیا۔ ان سے ہمارے نزدیکی روابط نہیں تھے۔ بس کبھی کبھار کا آنا جانا ہوتا تھا۔

منہ ہاتھ دھوئے کے بعد میں صرف توہلے سے منہ پونچھ کر ہی ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ کوئی اور وقت ہونا تو میں خود پر رفیوم تو اسپرے کر ہی دیتی۔ مگر اس وقت میرا کچھ بھی کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا اور تو اور میں نے اپنے سبز رنگ کے لباس پر دوپٹا بھی صبا کے کلج یونیفارم کا اوڑھ لیا تھا۔

صغیرہ آئی اور ان کی بارعب وادی جیسی ساس نے مجھے کالی لگاوت سے اپنے ساتھ لپیٹا تھا اور مجھے ان کے وجود سے پھوٹی خوشبو نے یکایک ہچھکتانے پر مجبور کر دیا کہ میں نے رفیوم کیوں نہیں لگایا۔ کچھ دیر ان کی بیٹی فارہ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد میں نے امی کی آنکھوں کے اشارے بھانپتے ہی باہر آنا مناسب سمجھا۔

”کیا بتانا ہے اب؟“ ان کے باہر آتے ہی میں نے جل کر دریافت کیا تھا۔

”زیادہ کچھ مت بتانا۔۔۔ برائی کا مسالا میں بنا چکی ہوں۔ چاول بھی ابالنے کو رکھ دیے ہیں۔ تم بس ہانڈی چڑھاؤ۔ بانی میں آفاق کو بھیج کر بازار سے منگوا لوں گی۔ لب ہر چیز باہر سے آئے یہ بھی تو اچھا نہیں لگتا نا۔“ میرے چہرے پر چھائی تھکن دیکھ کر ان کا دل پیچ گیا۔ اسی لیے زری سے اپنی مجبوری سمجھائی۔ ”میں صبا سے کہہ دیتی ہوں۔ آکر تمہاری مدد کر دے۔“

مامی تو کچھ ہی دیر میں تھکن کا سامنا بنا کر گھر چلی گئی تھیں۔ انعمتہ کو میں نے کھانے پر روک لیا۔ اس کے لیے کوئڈرنگ بھجوا کر میں نے چمن میں کام شروع کر دیا۔

”میں کچھ مدد کروں نیلی؟“ انعمتہ ٹرے میں خالی گلاس رکھے باہر آئی تو مجھ سے مدد کی آفر کر دی۔

”ارے نہیں۔ زیادہ کچھ نہیں کرنا۔ میں کر لوں گی۔“ میں مسکرائی۔

انعمتہ اچھی لڑکی تھی۔ اب مجھے خود بھی دل میں اس بات کا اعتراف کرنا پڑ رہا تھا۔ پھر میرے ”نہ نہ“

کرنے کے باوجود اسی نے برائی کی تمہیں لگائیں۔
کباب تیلے رائیہ اور سلاو بھی بنا ڈالا اور صابے
فلکری سے اندر بیٹھی قاریہ کے ساتھ کپس لڑا رہی
تھی۔ بے شری میں اس کی کوئی مثل نہیں تھی۔
ہمارے گھر روٹیاں بھی بازار سے نہیں آتی تھیں۔ اور
اس وقت میں روٹیاں ہی بنا رہی تھی کہ تب ہی اتفاق
بھی آگیا۔ کچھ دیر میں مہمانوں کے لیے کھانا لگانے کے
بعد میں نے انعامتہ سے کہا تو اس نے منع کر دیا۔
”مجھ سے اجنبی لوگوں کے سامنے کھانا نہیں کھایا
جاتا۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھ سے بھی نہیں کھایا جاتا۔ ہم بعد
میں کھائیں گے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔
یہ اور بات کہ ہمارا بچ پھر کالی لیٹ ہو گیا تھا۔ کیونکہ
مہمانوں کے جانے تک مجھے ایک پل کی بھی فرصت
نہیں ملی تھی اور جس وقت وہ جا رہے تھے میں انعامتہ
کے ساتھ باہر ہی کھڑی تھی۔ صغیہ آئی نے مجھے
مسکراتے ہوئے گلے لگایا اور پھر میرے ہاتھ میں کئی
کرکڑاٹے نوٹ رکھ دیے۔ میں ہکا بکا رہ گئی۔
”آئی یہ۔“ میں نے انہیں پیسے واپس کرنے
چاہے۔

”ارے رکھ لو۔ اس کے لیے ”نہ“ نہیں
کرتے۔“ وہ ہنسی تھیں اور اسی سے مخاطب ہو گئیں۔
”قاخدا! آپ بھائی صاحب سے جلد ہی بات کر کے
ہمیں جواب دے دیجئے گا مگر یاد رکھیے۔ ہم کوئی انکار
نہیں سنیں گے۔“ ان کے لہجے میں مان بھری دھونس
تھی۔ مجھے اپنا چہرہ پیکا پڑنا محسوس ہوا۔ دوسرے ہی
لہجے میں سرعت سے اندر چلی آئی تھی۔

”نہلی! کیا کر رہی ہو۔؟“ اٹھو! کھانا لگا دیا ہے میں نے
۔۔۔ بے چاری بچی کب سے بھوکی بیٹھی ہے۔ اسے
کھانے پر روک کر لیا تھا تو کم از کم وقت پر کھلا تو
دیتیں۔“

مجھے اپنی پشت پر ای کی ناراض سی آواز سنائی دی تو
میں اٹھ بیٹھی۔ کچھ دیر کے تک مجھے جتنی بھوک لگ
رہی تھی اب کھانے کا قص سوچ کر ہی میرا کلیجہ منہ کو

آئے لگا۔ مگر انعامتہ نے بھی تو کھانا نہیں کھایا تھا اور
میں اتنی بد اخلاق تو بالکل نہیں تھی کہ اسے کھانے پر
روکنے کے بعد اس کا ساتھ بھی نہ دیتی۔ اسی لیے نہ
چاہتے ہوئے بھی اٹھ کر باہر آنا پڑا۔ اتفاق بھی موجود تھا
اور ایک کرسی سنبھالے برائی کے مزے لے رہا تھا۔
”نہلی! یہ مہمان کون تھے؟“ اتفاق کا انداز چھیڑنے
والا تھا۔ میں سمجھ گئی تھی اس لیے اسے کھورنے لگی۔
”تم جانتے ہو؟ یہ لوگ پہلے بھی آچکے ہیں۔ پھر
کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ یہ لوگ آئے کیوں
تھے؟“

”تم یہاں اس لیے آئے تھے کہ یہ بکواس کر سکو؟“
میرے لیے ضبط کرنا مشکل ہونے لگا۔

”نہیں۔ میں تو یہاں اس لیے آیا تھا تاکہ برائی کا
سکون۔“ وہ مسکراتے ہوئے لاپرواہی سے بولا۔

”تو اب تم تاؤ کی کہ۔“
”چپ رہو۔ آگے کچھ نہیں کہو گے تم۔
مجھے۔“ میں نے اتفاق کو کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتے
دیکھ کر جلدی سے کہا تو وہ ہنسنے لگا۔

”ٹھیک ہے! نہیں کہتا۔ مگر میں حیران ضرور
ہوں۔ کیا ان کی نظر کمزور تھی یا پھر وہ کسی مینٹل ہسپتال
سے سیدھا ہمیں آ رہے تھے۔“ مصنوعی حیرانی سے
کہتے ہوئے وہ مجھے جلانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔

انعامتہ کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔ مگر میں اس
وقت ناگواری یا برہمی کا اظہار بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

اسی لیے سن ہوتے دل و دماغ کے ساتھ اس کی بات
بھی ان سنی کر دی اور وہ جو میری جانب سے کسی سازش
تھیں جواب کا مختصر تھا۔ حیران سا مجھ کو کھتا رہ گیا۔

”نہلی! کیا کر رہی ہو؟“

میں اس وقت اپنی ہی قیص کی فٹنگ کر رہی تھی
جب اسی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کچھ خاص نہیں۔“ میں نے انہیں دیکھ کر
کہی۔

”نہلی! کیا کر رہی ہو؟“

میں اس وقت اپنی ہی قیص کی فٹنگ کر رہی تھی
جب اسی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کچھ خاص نہیں۔“ میں نے انہیں دیکھ کر
کہی۔

ہم ہو تو تھیں۔ میں نے قیص اپنے سامنے پھیلاتے
ہوئے اس کی فٹنگ کا جائزہ لیا۔ تو بھی آستینوں کی یہ
قیص دامن ر سے جڑ گائے نیلے ٹکوں کے کام سے
مرج تھی۔ گلے پر کچھ نہیں تھا مگر دونوں آستینوں بھی
کام سے بھری ہوئی تھیں۔ اس کے ساتھ پاجامہ اور
پداسا دوٹا تھا۔ میں بھی کچھ جدید فیشن کے مطابق
ڈیزینگ نہیں کرتی تھی ویسی کرتی جو مجھے اچھا لگتا یا مجھ
پر اچھا لگتا۔

”نہیں! کام نہیں ہے۔ میں تم سے بات کرنے
آئی تھی۔“ وہ پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”تم جانتی تو ہو کہ آج صغیہ آئی تھی اور کیوں آئی
تھی یہ پتا بھی چل چکا ہو گا۔“ انہوں نے تمہید
باندھی۔ آستین سے نکلنے والے گے کو دانٹوں سے
ٹوٹے ہوئے میں رک سی گئی اور نظریں اٹھا کر انہیں
دیکھا۔

”ویسے تو بہت دن پہلے فون پر اس نے اپنا ارادہ ظاہر
کیا تھا اور پچھلے اتوار کو تو آنا بھی چاہ رہی تھیں مگر پھر
کسی وجہ سے نہیں آئی اور آج صبح جب فون کر کے
اپنے آنے کا بتایا تو تب تک تم بھا بھی کے ساتھ بازار
کے لیے نکل چکی تھیں۔“ اسی بتا رہی تھیں۔

”اس کا مطلب؟ انہوں نے فون کیا تھا
مگر میرے جانے کے بعد۔“ میں نے سوچا۔

”صغیہ بھلی عورت ہے۔ ساس مزاج کی تھوڑی
خفت ہیں مگر خیر۔ تمہاری دادی بھی تو ایسی ہی ہیں
یہ بھلا انسان پر اتنا اثر تو ڈالتا ہی ہے۔ میری تو خواہش
تھی کہ تم میری نظروں کے سامنے ہی رہتیں مگر بھابھی
نے امدان کا رشتہ کرتے ہوئے ایک بار بھی تمہارے
بارے میں نہیں سوچا اور نہ ہی اب فرخ کے لیے ان
کی ایسی کوئی خواہش نظر آتی ہے۔“ اسی کافی تبھی ہوئی
کی گئیں۔ میرا دل گھبرا گیا۔ قیص گول مول کر کے بیٹھ
گئیں۔

”میں نے ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔“

”اُم! تو کہہ رہی تھیں کہ میں خود بھائی جان سے
بات کروں۔ مگر میں نے منع کر دیا۔ بھائی اپنا ہے تو
یہ بھابھی تو پرانی ہیں نا! کیا سوچیں گی وہ بیٹیاں اتنی

بھلی ہیں کہ میں اپنے منہ سے ان کے رشتوں کی بات
کر رہی ہوں؟ تمہارے تو اس سے پہلے بھی کئی اچھے
اچھے رشتے آچکے ہیں۔ مگر میں ہی چکچکا رہی تھی۔ نئی
رشتے داریاں بنانا اور بھانا آسان کام نہیں ہوتا۔ سو
مسلے سو بکھیرے ہوتے ہیں۔ سوچا تھا تم اپنے ماموں
کے گھر سے اچھی طرح واقف ہو۔ سب کے مزاج
سمجھتی ہو۔ ان کا ماحول ان کا رہن سہن سب ہمارے
گھر جیسا ہی ہے۔ اسی لیے تمہیں وہاں کوئی پریشانی
نہیں ہوگی۔ لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ بھائی جان اپنی سکی
بہن کو چھوڑ کر غیروں سے رشتے داریاں کاٹنے چل
پڑیں گے۔“ ان کے لہجے میں تنخی تھی۔ میں نے سر
اٹھا کر ان کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ میں ان سے کیا کہتی یہ
سب تو میرے ذہن میں بھی تھا۔ ان کے گھر کی طرف
میرا یہ جھکاؤ میرا یہ لگاؤ اسی سبب سے تو تھا کہ مجھے وہ گھر
بالکل اپنے گھر کی طرح لگتا تھا۔ ورنہ مجھے امدان یا فرخ
کی ذات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں وہاں جانا
چاہتی تھی کیونکہ اجنبی لوگوں، اجنبی ماحول کا سوچ کر
میرا دل ہولنے لگتا تھا۔

”خیر! اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔“ انہوں نے
پھر سے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”یہ بھی برے نہیں ہیں۔
اچھے خاصے کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ گھر بھی زیادہ بھرپور
نہیں ہے اور صغیہ کو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ بہت
ہی صاف اور کھرے دل کی عورت ہے۔ پھر اکلوتی ہو
ہونے کی وجہ سے تو تمہیں سر آنکھوں پر بٹھا کر رکھے
گی۔“

”آپ نے ابو سے بات کی؟“ میں نے بے چینی
سے پوچھا۔

”گروں کی ان سے بات بھی۔ مگر وہ بھی کہیں گے
کہ پہلے میں تم سے پوچھ لوں۔“

میں ایک کمری سانس بھر کر رہ گئی۔ اگر میں منع
کرتی تو ابو تبھی بھی اس رشتے کو اوکے نہ کرتے۔ یوں تو
ہر باپ کی طرح وہ بھی اپنے بچوں کے لیے ہمہ وقت
فکر مند رہا کرتے تھے مگر اس فکر مندی اور محبت میں
ان کے ملاپیشا جانے کے بعد اور بھی شدت آئی تھی۔

”نہلی! کیا کر رہی ہو؟“

میں اس وقت اپنی ہی قیص کی فٹنگ کر رہی تھی
جب اسی کمرے میں داخل ہوئیں۔

وطن سے رشتوں سے دور جانے کے بعد ہی ان کی قدر اپنا آپ منواتی ہے اور ہمارے لیے بھی ان کی پدرانہ شفقت اور حساسیت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔
”تم نے بتایا نہیں نیلی! تمہاری کیا مرضی ہے؟“
انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا تو میں چونک گئی۔
”آپ کو کس بات کی جلدی ہے ای؟“ میرا دل اس ذکر سے گھبرانے لگا تھا۔

”جلدی مجھے نہیں ہے۔ جلدی صنفیہ کو ہے۔ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشی جلد منانا چاہتی ہے اور دکھا جائے تو دیر کرنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں ہے نا۔ جب ہمیں اس رشتے کے لیے ہائی بھرنی ہی ہے تو پھر انہیں خواہ مخواہ کا انتظار کیوں کروائیں۔“ اسی شاید ذہنی طور پر تیار ہو چکی تھیں اس رشتے کو فاسل کرنے کے لیے۔
”اسی پلیز کچھ دن ٹھہر جائیں۔ ابھی میں کچھ بھی سوچ نہیں پا رہی ہوں۔“ میں نے بے بسی سے کہتے ہوئے لن گے ہاتھ تھامے۔

”ٹھیک ہے! میں تم پر کوئی زور نہیں ڈالنا چاہتی۔ تمہارا جب جی چاہے۔ مجھے جواب دے دینا اور اگر تمہارا دل یہاں راضی نہیں ہے تو بھی مجھے بتاتے ہوئے جھجھکنا مت۔ میں انہیں انکار کھلوا دوں گی۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے میری ٹینشن کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”آج ارمان بھائی بھی پرانے ہو جائیں گے۔“
میں اس وقت ڈرننگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی آنکھوں کے کناروں پر کئی ٹینل پھیر رہی تھی جب صبا نے کمرے میں داخل ہوتے ہی حسب عادت بے سرو پا ہانگی۔ میں نے پہلے تو ہاتھ روکا اور پھر اسے دیکھا۔
”بچہ اور بلیک کنٹراسٹ کا خوب صورت سوٹ پہنے ہوئے مجھ سے پہلے تیار ہو چکی تھی۔ اس میں کم از کم یہ عادت تو اچھی تھی کہ وہ تیار ہونے میں زیادہ وقت نہیں لیتی تھی۔“

”جانتی ہو“ آج کل شادی کے بعد لڑکیوں سے زیادہ

لڑکے پرانے ہو جاتے ہیں؟“ اپنی بات مکمل کرنے ہوئے وہ سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔
”ارمان بھائی ایسے نہیں ہیں اور نہ یہ منگنی ان کی پسند پر ہو رہی ہے۔“ میں نے آنکھوں کا کاجل مزید کر کیا۔ ”ہاں۔ یہ بات تم فرخ کے لیے کہہ سکتی ہو۔ اگر اس کی شادی اس جگہ ہو گئی جہاں وہ چاہتا ہے تو۔“

”کیا۔ کیا چاہتا ہے وہ۔۔۔؟“ اس نے میری بات پر غور کیا اور اچھل پڑی۔
”وہ اپنی کسی گولیگ کو پسند کرتا ہے اور مایا اسے انعامتہ کے لیے منارہی ہیں۔“ میں نے ٹینل پر سے اپنے آویزے اٹھا کر کاتوں میں ڈالے۔
”اس کا مطلب وہ انعامتہ سے شادی نہیں کرے گا۔ سہی بے چاری کا پلان فیل۔“ وہ بے تین سے برسرِ پاؤں۔

”یہ تو نہیں پتا کہ وہ شادی کرے گا یا نہیں کرے گا۔ مگر فی الحال وہ راضی نہیں ہے۔“ میں نے آئینے میں اپنے سر پر اے کا جائزہ لیا۔
”دیکھا۔ اور تم نے خواہ مخواہ انعامتہ بے چاری سے ہیر پاندھ لیا تھا۔“ میری بات سنتے ہی صبا نے بہو کیا۔ میں نے پلٹ کر اسے گھورا۔

”تمہاری یہ بکواس کرنے کی عادت ختم کیوں نہیں ہو جاتی۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں اس۔۔۔“ صبا کے تاثرات ایک دم بدلے گئے۔ میں چپ ہوئی اور اس کی نظروں کے تعاقب میں دروازے کی سمت دیکھا۔
”معدود روزے سے ٹیک لگائے کمر تھا۔“

”یہ کیا سر! آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔“ صبا نے اسے دیکھ کر حیرانی سے دریافت کیا۔

”میں نہیں جا رہا۔“ سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے وہ اطمینان سے بولا۔ وہ اس وقت اپنے اسی رقبے میں تھا۔ اڑے رنگ کی جینز پر بلیک چپک کی پر شکن شرٹ پہنے۔ کئی دن کی شیو بھالے اور آنکھوں میں سرخیوں سمیٹے۔ میں نے بے زار ہو کر رخ پھیرا۔ اسے دیکھ کر اگر ذہن میں کوئی تاثر ابھرتا تو وہ بالکل خالص سے بھانے

کسی بالکل یا پھر عشق میں ہارے کسی ناکام عاشق کا سا تھا۔
”کیوں۔ کیوں نہیں جا رہے؟“
”میرا موڈ نہیں ہے جانے کا۔ اور پھر مجھے اپنا کچھ ضروری کام بھی کرنا ہے۔“ وہ مجھے دیکھتے ہوئے مام سے لہجے میں بتا رہا تھا مگر اس کی نظریں۔ مجھے اپنا نپ جلتا محسوس ہوا۔

”کتنے عجیب ہیں آپ۔ بھائی کی منگنی بھی اٹینڈ نہیں کریں گے۔“ جب سے وہ صبا کا بچہ بنا تھا۔ صبا اس سے کچھ اسی طرح بات کرنے لگی تھی۔
”منگنی بھائی کی ہے۔ میری نہیں کہ شرکت ضروری ہو۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا تھا۔ خود پر جی اس کی کمری نظریں مجھے بے چین کرنے لگی تھیں۔
”بہر نگلنے کا سوچا مگر اس کے دروازے میں کھڑے ہونے کے باعث یہ بھی نہیں کیا۔“

”ویسے میں آپ لوگوں کو یہ بتانے آیا تھا کہ ذرا جلدی باہر نکلنے کی زحمت کر لیجئے۔ ورنہ ہو سکتا ہے کہ آپ بھی یہ فکشن اٹینڈ کرنے سے رہ جائیں۔“
”اسی اور دادی کافی دیر پہلے ماموں کے ہاں جا چکی تھیں۔ مگر ہماری تیاری نے کافی وقت لے لیا تھا۔ اب شاید انہوں نے ہی اسے بھیجا تھا۔ صبا تو یہ سنتے ہی تینا سے باہر کی جانب بڑھی تھی۔ اس کے مڑنے پر میں نے بھی قدم بڑھائے مگر دو قدم بعد ہی وہ اچانک رک کر ٹوک اور میں جو اس کے پیچھے ہی تھی اس سے کراتے کھراتے نکلی۔

”کیا ہے۔“ اس یقینی تصادم سے بچتے ہی میں اس کی حرکت پر جھٹلا گئی۔ اس کی آنکھوں میں شوخی

”سننا ہے عنقریب تمہاری بھی منگنی ہونے والی ہے۔“

میں نے ٹھٹک کر اس کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ اس نے دروازہ پوچھنے والا نہیں چھیڑنے والا تھا۔

”بالکل ٹھیک سننا ہے تم نے۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے اس کی سیزن چل ہی رہا ہے تو سوچا میں بھی

منگنی کر ہی لوں۔“

”یہ کیا کیا۔“ اس نے شریر سے لہجے میں کہتے ہوئے پیشانی پر ہنکڑے ہل ہٹائے۔ ”پھر تو مجھے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک عدد منگنی کر سنی چاہیے۔“ وہ کمرے سے نکل آیا۔
”بالکل بچہ۔ مگر بھائی صاحب۔“ میں نے پیچھے اس کے شانے کو ہولے سے تھپتھپایا۔ وہ گردن موڑ کر مجھے دیکھنے لگا۔

”اس سے پہلے ایک لڑکی ضرور ڈھونڈ لیجئے، کیونکہ ہواؤں کو یا پھر دیواروں کو آپ انگوٹھی نہیں پہنا سکتے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا اور اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی باہر نکل گئی۔
”آپ کو یہ جملہ بہت ہنسا پڑنے والا ہے نیلی جی؟“
اس نے پیچھے سے کہا تھا۔ مگر میں نے اسے مڑ کر نہیں دیکھا۔

مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ دن ارمان بھائی کے علاوہ میرے لیے بھی اتنا غیر معمولی ثابت ہو گا۔ ورنہ میں شاید خود کو ذہنی طور پر تیار ہی کر لیتی۔ اب جو اچانک اور غیر متوقع جھٹکا میرے اعصاب کو لگا تھا اس سے میرے دل و دماغ ہل کر رہ گئے تھے۔

منگنی کی رسم ہونے کے بعد جب مبارک بادیں دی جا رہی تھیں۔ مٹھائیاں کھلائی جا رہی تھیں اتفاقاً بھی گیمرا سنبھالے آگیا تھا۔ میں ایک طرف کھڑی نیبہ کی قسمت پر رشک کر رہی تھی۔ جس کے چہرے پر ایک خوب صورت سی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ وہ خوش تھی اور اپنی خوشی کو چھپانے کی وہ کوئی خاص کوشش بھی نہیں کر رہی تھی۔ جوڑے آسمانوں پر بٹتے ہیں۔
ارمان بھائی اور نیبہ کو دیکھنے کے بعد میرا اس بات پر ایمان بختہ ہو گیا تھا۔ اسی وقت تصویریں کھینچتے ہوئے اتفاقاً کو میری یاد آئی تو صبا بھی امی کا پیغام لیے میرے پاس آئی۔
”تمہیں امی بلا رہی ہیں۔“

”ای کیوں بلاری ہیں۔“ میں نے چونک کر سامنے دیکھا تو امی ایک بلو قاری خاتون کے ساتھ بیٹھی نظر آئیں۔

”جا کر پوچھ لو تو بتا دیں گی۔“ صابکچہ تپ کر بولی۔

میں نے ایک نظر اسے دیکھا، پھر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اتفاق کی پکار نظر انداز کر کے امی کے پاس آئی۔

”جی امی!“

”یہ میری بڑی بیٹی ہے نہ لالہ۔“ امی میرے پاس آتے ہی ان خاتون سے مخاطب ہوئیں۔ انہوں نے شاید مجھے ان سے متعارف کرنے کے لیے ہی بلایا تھا۔

”السلام علیکم! میں نے دھیرے سے انہیں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! جیتی رہو۔“ انہوں نے مسکرا کر میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”بشاء اللہ بہت پیاری ہے۔ کہیں رشتہ وشتہ تو ملے نہیں ہوا ابھی تک۔؟“ بعض خواتین کی ہمت نہیں یہ کون سی علوت ہوتی ہے۔ کسی بھی لڑکی کو دیکھ کر پہلا سوال اس کے رشتے کا ہی کرتی ہیں اور انہوں نے بھی جب ایک دم سے یہ سوال کیا تو میں گڑبڑا سی گئی۔ سمجھ میں نہیں کیا رکھ لی یا چلی جاؤں۔

”نہیں۔ ابھی تو۔“ امی جزیب ہو کر کچھ کہنے ہی لگی تھیں کہ تب امی نے نبھانے کہاں سے آکر ان کا سوال سن لیا اور امی کی بات کٹ کر بیچ میں ہی بول پڑیں۔

”ارے ہوا کیوں نہیں ہے۔ یہ میری ہونے والی بہو ہے۔ میں نے بتایا تھا نا آپ کو ایک بیٹے کے لیے تو میرا ارادہ اپنی بھانجی کی طرف ہے اور یہ میرے تیسرے بیٹے کی۔“ وہ بول رہی تھیں اور میں حق دق کھڑی تھی۔ میں نے بے اختیار امی کی طرف دیکھا کہ شاید وہ ہی کچھ بول دیں۔ مگر ان کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ آنکھوں میں تیر تھا، الجھن تھی اور لب چھوٹنے کو بے تاب ان گنت سوالات۔

یہ تو شکر تھا دادی اس وقت اس پاس نہیں تھیں ورنہ تو وہ موقع مل دیکھے بغیر ہنگامہ کھڑا کر دیتیں۔ اب اس خاتون سے اپنے بیٹوں کی شادی کے منصوبوں پر بات کر رہی تھیں۔ میں بمشکل اپنا لٹخڑا دھو سنبھالتی ایک کرسی پر آ بیٹھی تھی اور پھر آنے کے وقت تک اس سے نہیں اٹھی۔

”ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ غضب خدا کا۔ میں پوچھتی ہوں تم نے اسی وقت زربہ کا منہ نہ کیوں نہیں کر دیا۔ جب وہ سب کے سامنے تمہاری بیٹی پر اپنا حق جتا رہی تھی؟“ دادی شدید غصے تھیں۔ گھر آتے ہی امی سے صبر نہیں ہوا اور اب دادی کا طیش کم ہونے میں آ رہا تھا۔ اور میں ایک کونے میں بیٹھی اس ساری صورت حال کو ہضم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے تو لباس بدلنے کا وقت بھی نہیں ملا تھا اور نہ ہی اب دادی کے اس غصے کو دیکھتے ہوئے میرا وہاں سے اٹھنے کا دل کر رہا تھا کہ ایسا نہ ہو میں کپڑے بدلنے اٹھوں اور دادی مزید کچھ شوشے چھوڑ دیں۔

”تھر تھر کچھ کیوں کہتیں، تمہاری تو دلی مراد پوری ہو رہی تھی۔ برا بھلا، نکلا، گوارا چاہے جیسا بھی ہو۔ بس! تمہارے بھائی کا بیٹا ہو۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تم نے اسی وقت اپنی بیٹی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں نہیں دے دیا۔ کہ لو! اسے بھی اپنے ساتھ ہی لے جاؤ۔ ہم کی کہیں ہمارے تو قسمت جاگ اٹھی جو تم نے ہماری بیٹی قبول کر لی۔“ لب ان کی توپوں کا رخ امی کی طرف ہوا تھا، امی کا رنگ زرد ہو گیا۔

”خدا کے لیے لالہ۔ یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ میں کیا بھری محفل میں ان سے جھگڑا کرتی۔ تمہارا بیٹا۔ جو بات آرام سے ہو سکتی ہے۔“

”آرام سے۔ یہ آرام سے کرنے والی بات تھی؟ ہمیں پوچھتے بغیر۔ ہمیں بتائے بناؤ ہماری بیٹی اپنے بیٹے سے نکلتی کر رہی تھی اور تم کہہ رہی ہو کہ۔“

تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے یا پھر بھائی کی محبت میں اندھی ہو گئی ہو؟ کل کو وہ پوری دنیا میں دھندورا پیٹ دے گی اور تم بیٹھی چین کی بنی رہنا۔ آئے گا پھر کوئی تمہاری بیٹیوں کو پوچھنے؟ گھر بیٹھی بوڑھی ہو جائیں گی۔ "دادی کا غضب شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔

"ایسا نہیں ہو گا اماں۔ بھابھی کہہ رہی تھیں کہ ان کے دل میں تو بہت پہلے سے یہ خواہش تھی اور اب صغیرہ کے آنے کے بعد تو انہیں اس ہفتے باقاعدہ رشتہ لے کر آنا تھا۔ مگر اس وقت جب آمنہ کی بہن نے پوچھا تو ان سے صبر نہیں ہوا اور انہوں نے ان کے سامنے پہلے ہی یہ بات ظاہر کر دی۔" اسی گھبرا کر وضاحت دینے لگیں۔

"بات تو پھر وہی آگئی۔ اسے یہ یقین ہی کیوں تھا کہ ہم اپنی بچی کا رشتہ اس کے نالائق بیٹے سے طے کر دیں گے؟ جس کا نہ کوئی کام ہے نہ دھند نہ جانے کہاں کہاں آوارہ گردیاں کرتا پھرتا ہے۔ نہ اسے وقت پر کبھی گھر آتے دکھائے جاتے۔ صورت انگ غنڈوں مولیوں جیسی۔ اپنے لائق فائق بیٹوں کے لیے تو دنیا جہان میں گھوم لیں۔ تب اسے ہم یاد نہیں آئے؟ اب خیال آیا ہے ہم پر یہ احسان دھرنے کا؟ مگر میں تم سے کہے دے رہی ہوں فاطمہ کل اسے جواب میں دوں گی۔ ہماری بیٹی ہم پر اتنی بھاری نہیں ہے جو اسے اندھے کنویں میں دھکیل دیں۔ "دادی کا لہجہ ناراضی سے بھرپور تھا۔ اسی بے بسی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

"مگر اماں! معید میں خرابی ہی کیا ہے؟ اپنا بچہ ہے۔ ہمارے سامنے پلا برہا ہے۔ صرف یہ کہ اس کی نوکری نہیں ہے تو۔"

"میں جانتی تھی تم یہی کہو گی۔ "دادی نے انہیں بات بھی پوری نہیں کرنے دی۔ "تمہاری نیت سے میں اچھی طرح واقف ہوں۔ تمہارا بس چلے تو دونوں بیٹیوں کو ہاتھ سے پکڑ کر ان کے گھر چھوڑ آؤ۔ مگر میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔ بیٹی سے جان چھڑانے کی اتنی ہی جلدی ہے تو ابھی صغیرہ کو فون کر کے "ہاں" کہہ دو۔ تمہارے بھائی کے خاندان سے تو ہزار گنا بہتر

ہے ان کا خاندان پھر پوری عزت اور امن کے ساتھ اگر رشتہ مانگا ہے۔ تمہاری بھابھی کی طرح ہمیں ہماری اوقات نہیں دکھائی۔ آج ہمیں بتاؤ پتہ خود سے ہی رشتہ طے کر دیا۔ کل کو بارات لے کر دروازے پر کھڑی ہو گی۔ "دادی بولے جا رہی تھیں۔ اسی کے چہرے پر ایسی چھا گئی۔ اپنے اعصاب کو جکڑتی بے چینی سے گھبرا کر میں وہاں سے اٹھ آئی۔

"نہی۔ اب کیا ہو گا۔" میں جیسے ہی اپنے کمرے میں آئی صبا نے مجھے دیکھتے ہی ہراساں لہجے میں یہ سوال کیا۔ مجھے لگا تھا وہ سوچتی ہوئی۔ مگر وہ نہ صرف جاگ رہی تھی بلکہ ساری باتیں بھی سن چکی تھی۔

"کیا۔؟" میں نے خود کو بے نیاز ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے الماری کھولی۔

"دادی تو کل ماما کو صاف منع کر دیں گی۔" اس کا لہجہ تشویش سے بھرا تھا۔

"تو کیا نہیں کرنا چاہیے؟" کپڑے نکالتے ہوئے میں نے مزید حیرت سے اسے دیکھا۔

"تم چاہتی ہو وہ انکار کر دیں؟" اس کا انداز اتنا بے یقین سا تھا جیسے میں نے پتا نہیں کیا کہہ دیا ہو۔

"میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہو گا تو وہی جو دادی چاہتی ہیں۔" میں کہہ کر داش روم کی طرف بڑھنے لگی تھی کہ صبا نے میرا بازو پکڑ لیا۔

"رو کو نہی! مجھے تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ تم چاہتی تھیں تاکہ تم ماما کی ہو بنو۔ پھر اب اس طرح تم ساری بات دادی کی مرضی پر کیسے ڈال سکتی ہو؟" وہ ناراض ناراض سی کہہ رہی تھی۔ میں نے نرمی سے اس سے اپنا بازو چھڑا لیا۔

"میں ماما کے گھر جانا ضرور چاہتی تھی مگر معید کے حوالے سے بالکل نہیں۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر دھیرے سے کہا۔

"کیا خرابی ہے معید میں؟" اس نے پوچھا۔ میں نے بے اختیار ایک گہری سانس لی۔ میں جانتی تھی مجھ سے یہ سوال ضرور کرے گی۔

"اس کی بے ترتیب شخصیت" اس کی لالہ

فطرت اس کی غیر سنجیدگی۔ وہ زندگی میں کسی چیز کے لیے سنجیدہ نہیں ہے۔ اس کے لیے وقت صرف ضائع کرنے کی چیز ہے۔ اسے ماسٹرز کیے بھی سال بھر ہونے کو ہے۔ مگر اس نے ایک بار بھی ڈھنگ کی نوکری کے لیے کوئی کوشش نہیں کی۔ یہ چند ٹیوشنز پر بھا کر وہ سمجھتا ہے اس نے بہت بڑا تیر مار لیا ہے۔ لڑکیاں لڑکیاں ہوتی ہیں صبا! مگر مردوں کو یہ لاروئی زب نہیں دیتی۔ مردوں کو مضبوط شخصیت کا مستقل مزاج اور وہ دار ہونا چاہیے۔ جیسے۔ جیسے۔ ارمان بھائی ہیں۔ "دونوں لہجے میں اس پر اپنا موقف واضح کرتے میرا لہجہ آخر میں ذرا دھیمہ سا اور وہ چونک گئی۔

"نہی۔ تمہارے ارمان بھائی کو پسند کرتی ہو؟" جیسے تم سوچ رہی ہو ویسے بالکل نہیں۔" میں نے بھرپور انداز میں کی نفی کی۔ "میں صرف ان کی شخصیت سے متاثر ہوں اور میں چاہتی ہوں جس سے میری شادی ہو وہ بھی ایسی ہی خوبیوں کا مالک ہو۔"

"معید تمہیں پسند کرتا ہے۔" اس نے اچانک ہی اتنے اعتماد سے یہ بات کی کہ میرے وجود کے ساتھ ساتھ ایک مل کے لیے میرا دل بھی ساکت ہو گیا۔ جس نیرواضح اور مبہم سے احساس نے ابھی میرے دل سے نکل خاتون میں ابھرنا شروع ہی کیا تھا۔ جس کے پتے کو ابھی میں بھی ٹھیک سے محسوس نہیں کر پا رہی تھی وہ اس نے کیسے پایا۔

"اور تم جانتی ہو یہ بات۔ ہے نا؟" اس نے شاید میرے چہرے سے بہت کچھ بھانپ لیا تھا۔ میرا شانہ لٹکتے ہوئے اس کا لہجہ تیز ہوا۔

"میں کوئی بات نہیں ہے۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "یہ فضول باتیں اپنے ذہن سے نکال پھینکو۔" مجھے آئندہ میں تمہارے منہ سے ایسی کوئی بات نہ سنوں۔" سختی سے کہتے ہوئے مجھے اسے اپنے بڑے پن کا رعب دکھانا ہی پڑا۔ میں نہیں چاہتی تھی آئندہ وہ کوئی ایسی بات کرے مجھے مزید دسترب نہ دے۔ اس کی رنگت پھلکی پڑ گئی۔ میں نظر انداز کر کے داش روم کی طرف بڑھ آئی۔

صبح میری آنکھ اسی کی آواز سے نہیں بلکہ نند پاشا کی آواز سے کھلی تھی۔ چند لمحے خوابیدہ اعصاب کو بیدار کرنے میں گزر گئے۔ حواسوں کے جاگتے ہی میں نے حسب عادت کل رات کی آخری بات یاد کرنے کے لیے ذہن پر زور ڈالا اور دوسرے ہی پل میں اٹھ بیٹھی۔ آدھی رات تک اسے سوچ سوچ کر جاگتے رہنے کے بعد اب اس کی یاد آتے ہی مجھے اپنی صبح کا لطف عارت ہوتا محسوس ہوا۔ صبا کی دی گئے سامنے براجمان مارنگ شولگائے بیٹھی تھی۔

"تم آج کالج نہیں گئیں؟" کچھر کی تلاش میں تھکے کے پاس ہاتھ مارتے میں نے اس سے پوچھا۔

"نہیں۔ گئی ہوں۔ یہ تو میرا ہمزاد بیٹھا ہے۔" وہ اگر کبھی کسی سوال کا سیدھا جواب دے دیتی تو وہ تاراج ڈانری میں لکھنے کے قائل ہوتی تھی۔

"تم کالج کیوں نہیں گئیں؟" صبح ہی صبح میں بحث سے گریز کرنا چاہ رہی تھی سو بمشکل موڈ ٹائل رکھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ایکسپریس روایت

قیمت - 350/- روپ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

”آج ماہی آ رہی ہیں اور میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔“ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے اس نے بتایا۔

”یہ اونٹ کسی کروٹ نہیں بیٹھے گا یہ کھڑی رہے گا۔“ ہمیں کچھ میں ہل سیٹھتی بستر سے اتر آئی۔
”میں چاہتی ہوں نیلی! تمہاری کو منع کرو۔“
”کس بات سے؟“ میں نے پھر کراسے دکھا۔
”کہ وہ ماہی کو انکار نہ کریں۔“ اس کا لہجہ التجائیہ تھا۔ میں الجھ گئی۔

”تم نے تو معہد کو کبھی پسند نہیں کیا پھر تم اس کی اتنی حمایت کیوں کر رہی ہو؟“ وہ بارہ — بیڈ کے کنارے ٹکتے میں نے اس سے پوچھا۔
”تم تو بالکل جیسی باتیں کر رہی ہو نیلی۔ میرا وہ بچکانہ سا غصہ تھا۔ کوئی ذاتی پر خاش یا نفرت تو نہیں تھی، بلکہ مجھے تو ان چاروں بھائیوں میں ارمان بھائی کے بعد صرف معہد ہی اچھا لگتا ہے۔ اگر تمہارا اعتراض اس کے جانب لیس ہونے پر ہے تو اسے جلد ہی جانب بھی مل جائے گی۔ اگر تمہاری ناپسندیدگی اس کے لاپرواہی یا اس کے رف چلے پر ہے تو میں تمہیں بتاؤں کہ لڑکیاں اس کے اسی لگ پر مری ہیں۔“

”میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔“ میں نے اٹھ کر آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ کیا میں واقعی اس کی ظاہری شخصیت کی وجہ سے اسے رنجیدہ کر رہی ہوں۔ اپنے سوچے پوچھوں کو دیکھتے ہوئے میں نے خود سے سوال کیا۔

”ہاں۔ تم ان سے کیس زیادہ سلی اور چمپوری ہو۔“ وہ میری بات کے جواب میں جل کر بولی۔ میں نے اسے دیکھا مگر کچھ کہنے کی زحمت نہیں کی۔ میں اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو میں سوچنے پر مجبور ہو جاتی۔ میرے من میں سوالات اٹھتے۔ ذہن و دل میں کشمکش چلتی اور دل و دماغ کی اس جنگ میں اگر فتح دماغ کی ہوتی تو ہاتھ مجھے اپنے دل سے دھوئے بڑے اور میں خود کو اس آناکس میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”رات سے تمہارے ابو کو فون کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ مگر ان کا فون ہی نہیں مل رہا۔“ امی نے ناشتا میرے سامنے رکھتے ہوئے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا تو میں چونک گئی۔

”کیوں فون کر رہی ہیں آپا نہیں؟“
”ناکہ وہ اپنی ماں سے بات کر کے انہیں سمجھائیں۔ اور کس لیے کروں گی؟ جانے کس بات کی دشمنی نکال رہی ہیں وہ میرے میکے والوں سے۔ پہلے اس بات پر طعنے دے دے کر میرا جینا حرام کیا کہ بھائی نے میری کوئی بیٹی نہیں لی اور اب جب وہ رشتہ ملتے آ رہے ہیں تو بھی ان کا اعتراض۔ میرے لیے ارمان، معہد اور فرخ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ مگر ان کو معہد چھٹا ہوا بد معاش نظر آتا ہے اور ارمان اور فرخ شہزادے اور نہ صرف نوکری ہی نہیں ہے بلکہ معہد کے پاس مصورت میں ’مزلج‘ میں ان دونوں سے بڑھ کر ہے۔ فرخ کا تو دماغ ہی ساتویں آسمان سے نیچے نہیں اترتا اور ارمان الگ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا کر خوش ہے۔ ان میں بس معہد اور آفاق ہی ہیں جس کچھ اور ملتا رہا۔ مگر ان کو تو مجھے بچا دکھانے کا موقع چاہیے۔ وہ اسے بھی میری ذلت قرار دے رہی ہیں کہ بھائی نے قاتل بیٹے چھوڑ کر اپنے ناکارہ بیٹے کے لیے میری بیٹی کا ہاتھ مانگا۔“ امی دل کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔ دادی کے سامنے تو وہ کچھ بول نہیں پاتی تھیں مگر بعد میں جلے دل کے پھپھو لے چھوڑے بنا انہیں چھن نہیں آتا تھا اور ایسے میں ان کی بہترین سامع میں ہی ہوتی تھی۔

”تو اب آپ کیا کریں گی؟“ ٹانٹے سے میرا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ سوچائے گا کپ اٹھا کر گرم چائے ملے میں اٹھ بی۔
”وہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔“ ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھی تھیں۔ میں اضطراب سے اپنی پیشانی سہلائے لگی۔ پتا نہیں امی طرف داری سے کام لیتے ہوئے نتیجے کے حق میں ہو گئی تھیں یا پھر دادی ہی بے جا ضد میں آکر زیادتی کر رہی تھیں۔ جو

جی تھا جان میری پھنسی تھی اور میں خود سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

اس دن ماہی اور ماموں دوپہر کے بعد آئے تھے اور تب تک میں جلے پیر کی پٹی کی طرح پورے گھر میں بکرائی پھری گئی۔ صبا کو فضول میں اپنے چھٹی کرنے کا افسوس ہوا تھا۔ اور آفاق جو ویسے تو دن میں پانچ بجے چکر لگا جاتا تھا اس دن ایک بار بھی جھانک کر نہیں گیا تھا۔ مگر ان کے آنے کے تھوڑی دیر بعد وہ بھی آئن وارد ہوا۔ آنکھوں میں شرارت لیے بیٹھی نکلا۔
”صبح سے کہاں مرے ہوئے تھے؟ اب خیال آیا ہے کہ؟“ میں اس وقت کچن میں تھی جب اس نے جھانکا اور اس کے چہرے پر چھائی معنی خیز مسکراہٹ نے مجھے محو میں سلگا دیا۔

”لگتا ہے تم کلنی بے تلی سے تمہارا انتظار کر رہی تھیں۔“ وہ اندر آتے ہوئے ہنسنا۔ وہی جان جلائے الہاں! میں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی وہ دوبارہ بول اٹھا۔

”ویسے سوری! میں نے سوچا ہے اب میں تمہیں ستم نہیں کروں گا۔ بھابھی بنے جا رہی ہو نا، وہ بھی بدلے معہد۔ میری کھل کھنچو الے گا۔“ وہ یوں پوز کر رہا تھا جیسے واقعی معہد سے بہت ڈرتا ہو۔

”تم نے آج تک معہد کو کبھی بھائی جان کہا ہے جو اسے بھابھی کہو کے؟“ سنگ کے سامنے کھڑی برتن مٹی صبا اس کی بات پر دغل دیے بغیر نہ رہ سکی۔

”کہا اس بند کرو صبا!“ میں نے ناگواری سے اسے ایک موضوع مجھے بے زار کیوں رہا تھا۔
”کیا تم شرابی ہو؟“ آفاق نے بغور مجھے دیکھا۔
”یہ تم پوچھ رہے ہو کہ بتا رہے ہو؟“ صبا نے حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں۔ میں پوچھ رہا تھا۔ اصل میں نیلی کبھی نیکی نہیں ہے نا تو اسے پتا بھی نہیں ہو گا کہ شریلا کیسے جانتا ہے۔“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

تھا۔ میں کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر رے میں چائے کے کپ سیٹ کرنے لگی۔

”صبا! یہ برتن چھوڑو اور آکر یہ چائے اندر لے جاؤ۔“ میں صبا سے مخاطب ہوئی۔

وہ سب لوگ دادی کے کمرے میں بیٹھے تھے جو کچن سے کلنی ہٹ کر تھا۔ یہاں تک باتوں کی آواز تو نہیں آ رہی تھی مگر مجھے بریشانی تھی کہ اندر پتا نہیں کیا صورت حال ہوگی۔ کل رات تو دادی بہت برہم تھیں۔ کہیں وہ انکار کے لیے بھی زیادہ سخت الفاظ نہ استعمال کر لیں۔ کہیں وہ ماموں اور ماہی کی بے عزتی ہی نہ کر دیں۔ ان اندیشوں میں ایک امی کا خیال ہی تھا جو مجھے ذرا سلی دے رہا تھا کہ وہ معاملہ سنبھال لیں گی۔ صبا شاید میری کیفیت سمجھ گئی تھی اسی لیے بنا کسی جرح کے آکر رے لے گئی۔ آفاق بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”انعتہ کل جاری ہے۔“ تھوڑی دیر بعد اس نے بتایا تو میں چونک گئی۔

”نیلی!“ چند لمحوں بعد اس نے دوبارہ مجھے پکارا مگر اس بار اس کے لہجے میں بے چینی سی تھی۔
”کیا ہے؟“ میں تنگ سی ہو گئی۔

”تم خوش نہیں ہو۔“ وہ میرا جو جانچ رہا تھا۔
”کس چیز سے؟“ میں نے بے تکاس سوال کیا۔
”اس رشتے سے؟“ اس نے جواب دیا۔

”یہ رشتہ ابھی ہوا کہاں ہے؟“ میں نظریں چراتے ہوئے بولے ہوئے برتن ریک میں لگانے لگی۔

”نیلی!“ اس کی آواز بلند ہوئی۔ مضطرب سا وہ میرے سامنے آیا۔ ”تمہارا اس بات سے کیا مطلب ہے۔“ وہ پر تشویش لہجے میں پوچھ رہا تھا۔
”مجھے نہیں پتا۔“ میں چپ گئی۔

”پھپھو انکار کرنے والی ہیں؟“ اس نے اندازہ لگاتا چاہا۔

”میں نہیں جانتی۔“ میں اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔
”تو کیا جانتی ہو تم؟“ وہ اتنے زور سے بولا کہ میں

بے اختیار اچھل گئی۔
 ”کوئی وجہ تو ہوگی تاکہ تم اس طرح۔“ وہ پتا نہیں
 کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ میں اس کی پوری بات سے بغیر برتن
 بچ کر باہر نکل آئی۔

داوی نے وہی کہا تھا جو وہ پہلے سے طے کر چکی
 تھیں۔ مایہ مست ناراض ہو کر گئی تھیں۔ گو کہ داوی
 نے پھر بھی دوسرا رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا جسے سوچ سوچ
 کر میں اپنا آدھا خون جلا چکلی بھی مگر پھر بھی انکار کی
 سبکی مایہ کے لیے کچھ کم نہیں تھی اور میرا جو یہ خیال تھا
 کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے معید میں کوئی
 دلچسپی نہیں ہے۔ اب زیاں کا احساس اتنا گہرا تھا کہ
 مجھے اپنا آپ خالی ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے کچھ
 کھو دیا تھا اور جو کھو یا تھا وہ میرے لیے اتنا ضروری تھا
 کہ اس کے آگے باقی ہر چیز غیر اہم ہو گئی تھی۔ حتیٰ کہ
 میرا اپنا وجود بھی۔

اور اس وقت کمرے میں اندھیرا کیے جب میں
 اپنے آپ سے بھی چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صبا کی
 آواز مجھے اپنے بالکل قریب سنائی دی۔
 ”نیل! معید آیا ہے۔“ اس نے دھیرے سے میرا
 شانہ ہلایا تھا۔ مجھے اپنے جسم میں ہلکی لہریں دوڑتی
 محسوس ہوئیں۔ دوسرے ہی پل میں جھٹکے سے اٹھ
 بیٹھی۔

”کہاں۔؟“

”شاید امی سے بات کرنے آیا ہے۔ مجھے لگتا ہے
 اس نے بہت بُرا مانا ہے اس بات کا۔“ اپنا دھنسا اٹھا کر
 اوڑھتے ہوئے میں نے برآمدے کی سمت دیکھا۔
 ”داوی بھی وہیں ہیں؟“ میرے ذہن میں یہ خدشہ
 سرسرایا تھا۔

”نہیں۔ معید امی کے کمرے میں ہے اور داوی
 کو ابھی اس کی آمد کا نہیں پتا۔“

میں اٹھ کر باہر آئی۔ ابھی دہر ڈھلی نہیں تھی
 اس کا مطلب تھا داوی ابھی سو ہی رہی ہوں گی۔ میں

سوچتے ہوئے امی کے کمرے کے پاس آئی۔ مگر اندر
 داخل ہوتے ہوتے رک گئی۔ میں معید کا سامنا کیسے
 کروں گی۔ اب تو بہت کچھ بدل گیا ہے۔ میرے دل
 نے بے اختیار مجھے روک لیا۔

”آپ نے انکار کیوں کیا پھپھو؟“ اس کی بھاری
 آواز کمرے کی حدود سے نکل کر میری سماعتوں تک
 پہنچی اور میرے پیروں میں زنجیری سی پڑ گئی۔ وہ انکار کی
 وجہ جاننے آیا تھا۔ اس کا مطلب اسے بات سے فرق
 پڑا تھا۔

”انکار میں نے نہیں کیا معید! میرے لیے تو سب
 سے بڑھ کر تم ہو۔ یہ تو نیلی کی داوی نہیں چاہتیں
 کہ۔“ امی بے چارگی سے بول اٹھیں۔

”تو آپ انہیں مناسکتی تھیں نا۔ مجھے بیٹا مانا ہے
 آپ نے تو اپنے بیٹے کے لیے تو آپ انہیں کوئی نہیں
 کر سکتی تھیں۔ مگر آپ ایسا کیوں کرتیں۔ میں فرغ
 نہیں تھا نا جو مجھے کوئی فور دیا جاتا یا کچھ سوچنے کی زحمت
 ہی کر لی جاتی۔“ اس کے منہ سے لہجے میں عجیب سی چیم
 تھی۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو معید۔ ایسی بات بالکل
 نہیں ہے۔“ امی کو یقیناً اس کی بات دل پر لگی تھی۔
 ”مجھے افسوس انکار کا نہیں ہے پھپھو۔ مجھے دکھ
 اپنی بے وقعتی کا ہوا ہے۔ میری جس بے کاری اور
 فراغت کو بنیاد بنا کر آپ نے مجھے رہ چھوڑا کیا ہے؟
 صرف اسی ہفتے تک سب کچھ تھی۔ اگلے ہفتے سے میں اپنی
 جانب جوائن کرنے والا تھا اور آپ نے اس ایک ہفتے
 کے بدلے مجھ سے میری زندگی بھر کی خوشیاں چھین
 لیں۔“ وہ بے پناہ دل برداشتہ ہوا تھا اور یہ دکھ اس کی
 تکلیف اس کے لہجے میں بھی اتر آئی تھی۔

”مگر آپ لوگ رسمی طور پر بھی سوچنے کے لیے
 کچھ وقت لیتے تو کم از کم یہ تو جان ہی لیتے کہ میں ناگہی
 بنا کر نہیں ہوں۔ مگر اس طرح۔“ وہ ٹوک انکار
 بھی امی ابو کے منہ پر۔ ”ناصف سے اس کا لہجہ دھیر
 بڑا تھا۔ مجھے اپنا دل ڈوتا محسوس ہوا۔ امی اس سے
 بالکل خاموش تھیں۔ ان کے پاس کہنے کے لیے کچھ

نہیں بچا تھا۔
 ”اُم سو ری پھپھو۔“ چند لمحوں کے توقف کے
 بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”میں آپ سے اس طرح بات
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے محاف کرو دیجئے اگر آپ میری
 باتوں سے ہرٹ ہوئی ہیں تو۔“

وہ دھیرے سے کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور میں جو
 دروازے کے پاس ہی کھڑی تھی اس کے اچانک نکلنے
 پر ہٹ بھی نہ سکی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر رکا تھا
 اور میری دو ہز کنیں اسے دیکھ کر دھم ہو گئی تھیں۔
 آنکھوں میں بے پناہ غفلت سمیٹے چہرے پر بے تحاشا
 تنبیہ کی سیکھ۔ اس کے ناراض سے چہرے اور تنے
 ہوئے خوب صورت نقوش پر نظر پڑتے ہی مجھے اپنے
 خن دل میں روشنی سی بھرتی محسوس ہوئی۔ اس کی
 ایک جھلک نے ہی میرا من اجال سا دیا تھا۔ ساعت بھر
 کے لیے آنکھیں بند کر کے کھولتے ہوئے نظروں نے
 اس کے ہونے کا یقین بالکل دل کو دلایا تھا۔

اس کی آنکھوں میں حیرت سی المی تھی مگر
 وہ سرے ہی لہجے سر جھٹکتے ہوئے وہ تیزی سے میرے
 پاس سے ہو کر گزر گیا اور میں اس کے قدموں کی
 دھبے سننے سکتے وجود کے ساتھ وہیں بیٹھ کر ان مٹی زدہ
 دھبے کے نشان پر ہاتھ پھیرنے لگی جس پر کچھ دیر پہلے
 ”مگر تھلا“

آج نغمہ میں عجیب سا جھس تھا۔ ہوا بند تھی اور
 مٹی کی کہ سانس تک لینا مشکل ہو رہا تھا۔ اسی
 لمحے کمرے میں نے پانی کلا پلکا کر صحن دھویا۔
 پیرا پیرا پودے نسلانے۔ خود بھی بھگی۔ دیواروں
 پر لٹکے ہوئے۔

”ایا کر رہی ہو۔ پڑوسیوں پر بن بادل برسات
 ملنے کا راز ہے کیا۔؟“

سانس کی دیوار پر پانی برساتے ہوئے مجھے اپنی پشت
 دکھائی کی آواز سنائی دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا وہ
 دسے میں کھڑا تھا اور ساتھ میں انعامتہ بھی تھی۔

میں مسکرائی اور پائپ ایک طرف رکھ کر اس کے
 پاس چلی آئی۔
 ”اُو نا انعامتہ۔ کھڑی کیوں ہو۔“ میں نے مصافحہ
 کے لیے اس کا ہاتھ تھاما۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ تم آئیں نہیں۔“
 اندر آتے ہوئے وہ سلاخ سے لہجے میں بولی۔ انداز میں
 کوئی شکوہ نہیں تھا پھر بھی میں شرمندہ سی ہو گئی۔
 اتفاق نے مجھے بتایا تو تھا کہ وہ جائے گی۔ مگر مجھ میں اتنی
 ہمت کہاں تھی کہ جا کر مایہ کا سامنا کرتی۔
 ”میں آنے ہی والی تھی مگر۔“ پانی کی موثر بند
 کرتے ہوئے میں کوئی بہانہ سوچنے لگی۔
 ”اجازت نہیں ملی ہوگی۔“ اتفاق اپنے جوتے
 اتارتے ہوئے طنز لہجے میں بولا۔

”نہیں۔ اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے وہاں
 آنے سے کون روکے گا۔ اصل میں مجھے ناظم ہی نہیں
 ملا۔“ میں جلدی سے بول اٹھی۔

”کوئی بات نہیں۔ تم نہیں آئیں تو میں آگئی۔“
 وہ دھیرے سے مسکرائی۔ ”آئی اور صبا کہاں ہیں
 ۔؟“

”امی کچھ دیر پہلے ہی گئی ہیں چھوٹی خالہ کے
 ہال۔ اور صبا داوی کے کمرے میں ہے۔ او۔“ میں
 اسے ساتھ لیے داوی کے کمرے کی طرف چلی آئی
 تھی۔

”انعامتہ! تم آرہی تھیں تو سہا ی نے کچھ کہا تو
 نہیں؟“

تھوڑی دیر بعد جب صبا چائے بنانے اور داوی وضو
 کرنے کے لیے اٹھیں تو میں نے جھجکتے ہوئے
 دھیرے سے پوچھا۔

”نہیں تو وہ بھلا کیوں مجھے کچھ کہیں؟“ اس نے
 حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”نہیں۔ میں نے سوچا شاید۔“ میں کہتے کہتے
 چپ ہوئی۔

”تم نے سوچا کہ وہ تمہارے گھر والوں کے انکار
 سے اتنی خفا ہوں گی کہ مجھے بھی آنے سے منع کر دیں

کی؟“ انعمتہ نے خود ہی میری بات پوری کر دی۔
میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہوں۔
”ایک بات پوچھوں نیکی۔! تم نے انکار کیوں
کیا؟“ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کر رہی
تھی۔

”انکار میں نے نہیں کیا۔ انکار تو۔“
”یعنی تم راضی تھیں؟“ اس نے میری بات کاٹ لی۔
”مجھ سے کسی نے میری مرضی نہیں پوچھی تھی
انعمتہ۔“

”مگر یہ تمہاری زندگی کا فیصلہ تھا اور تمہیں بیچ میں
بولنا چاہیے تھا۔ اگر تم واقعی معہد میں انٹریڈ تھیں
تو۔“ وہ التجائے میں مجھے سویلیاں چھو رہی تھی۔ میرا
احساس زیاں بڑھنے لگا۔

”کاش! مجھے تب ہی یہ بات پتا چل جاتی۔“ میرے
دل سے ہو کر اٹھی۔

”پتا ہے نیکی! شروع شروع میں مجھے یہی لگا تھا کہ تم
دونوں ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو اور مجھے بالکل
اندازہ نہیں تھا کہ تم لوگ معہد کے رشتے کو اس طرح
رہجھک بھی کر سکتے ہو۔ معہد کی نوکری نہیں تھی تو
یہ کوئی اتنا بڑا ایٹو نہیں تھا۔ آج نہیں تو کل اسے مل
بی جاتی۔ اور مل بھی گئی۔ رشتے داری میں ایسی باتوں
کو اہمیت نہیں دی جاتی۔ مگر مجھے زیادہ حیرت تم پر
ہو رہی ہے۔ تم چپ رہیں، تمہیں کوئی فرق نہیں پڑا
اور تم اب بھی بہت خوش ہو۔“

”میں خوش نہیں ہوں۔“ میں بے اختیار بول
اٹھی۔ ”لیکن میں کیا کر سکتی ہوں؟“ میرے تہجے میں
بے بسی در آئی۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”تم ہی کچھ کر سکتی ہو نیکی۔ اگر تمہاری جگہ میں
ہوتی تو۔“

”میری جگہ تم ہو تیں تو بوتیں؟“ میں اس کی بات
پوری ہونے کا انتظار کیے بغیر ہی بول پڑی۔

”یقیناً بولتی اور بولوں گی۔ خالہ اگلے ہفتے ہمارے
گھر آرہی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے تو کچھ نہیں کہا، مگر
میں جانتی ہوں ان کے آنے کا مقصد۔ اور میں یہ بھی

جانتی ہوں کہ فرخ کسی اور کو پسند کرتا ہے۔ اسی لیے
میں تمہاری طرح چپ رہنے کی بجو قوتی نہیں کہوں
گی۔“ وہ مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی۔ میں حیرت
سے کتنی دیر تو اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔
”تم انکار کر دے گی؟“ میں نے بے یقینی سے دریافت
کیا۔

”ظاہر ہے۔ ان جاہلین کر کسی پر عمر بھر مسلط
ہونے کی اذیت اور تکلیف سہنا میرے بس کی بات
نہیں ہے۔ میں اچھے مستقبل کی محفل موہوم سی امید
پر اپنی پوری زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتی۔ بھلا فرخ میں
ایسا کیا ہے جو مجھے کسی اور میں نہیں مل سکتا۔ میں
بہت ہی عجیب فطرت کی لڑکی ہوں نیکی۔ مجھے ہر چیز
ان چھوٹی اور کوری چاہیے۔ پھر چون سا تھی کے
معالے میں میں کوئی بھجوتا کیسے کر سکتی ہوں۔ ایک
ایسے شخص کا انتخاب کیسے کر سکتی ہوں۔ جس کے دل
پر مجھ سے پہلے کسی اور کی چھاپ ہو۔“

”ہاں۔ ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔“ میں نے سر ہلایا۔
”بھلا فرخ میں ایسا کیا ہے جو تمہیں کسی اور میں نہیں
مل سکتا۔ تم تو اتنی اچھی ہو کہ تمہیں لوگوں کی اسے دل کی
پوری خوشی، اپنی اولین خواہش سمجھ کر اپنی زندگی میں
شامل کرے گا۔“

”مگر تم تو واقعی میں اتنی اکی ہو نیکی۔ تم تو سچ کسی
کا پہلا پیار کسی کی پہلی خواہش ہو۔ پھر تم کیوں اسے
اپنے ہی ہاتھوں سے کھو گے جاری ہو؟“ وہ میرے ہاتھ
تھام کر بے تاب سی ہو کر کہنے لگی۔ ”معہد بظاہر کتنا
بی لایلی کیوں نہ نظر آتا ہو مگر میں نے اس کی آنکھوں
میں جو جذبے تمہارے لیے دیکھے ہیں، وہ اتنے بے
محل ہرگز نہیں ہیں کہ تم اسے اس طرح ٹھکرا دو۔ سچ
کہنا نیکی، کیا تمہیں بالکل کچھ محسوس نہیں ہو رہا کہ تم
کتنی بڑی غلطی کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ ہو رہا ہے۔“ میرا دل بے اختیار چلا اٹھا۔
”مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔ میں معہد کو ٹھوٹا نہیں
چاہتی، کیونکہ میں جانتی ہوں جو مجھے معہد سے مل
سکتا ہے۔ مجھے کسی سے نہیں مل سکتا۔ چاہے

پوری دنیا ڈھونڈ لوں تو بھی نہیں۔ کیونکہ معہد جیسا
کوئی نہیں۔ معہد جیسا کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔“
کتنی عجیب بات تھی یہ وہی معہد تھا جسے میں نے
بسی قاتل توجہ نہ جانا اس کے خوش لباس اور رکھ
رکھاؤ والے بھائیوں کے مقابلے میں اسے اتنی اہمیت
بھی نہیں دی کہ اگر کبھی میرا دل مجھے اس کی طرف
سے کوئی سٹپل دینے کی کوشش بھی کرتا تو میں ان سنا کر
دیتی۔ کیونکہ مجھے اس کے بارے میں سوچنا ہی نہیں
تھا۔ میں کوئی حسینہ عالم نہیں تھی کہ جو مجھے دیکھا۔ میرا
شیدائی ہو جاتا۔ اگر ایسا ہوتا تو پہلے ارباب میری خواہش
کرنا اور پھر فرخ۔ مگر یہ معہد کی نظریں تھیں۔ یہ
معہد کے جذبے تھے جس نے مجھے اتنا خاص بنا دیا کہ
آج انعمتہ مجھے خوش قسمت قرار دے رہی تھی۔ اگر
میں اسے نہ ملتی تو وہ کنوارا نہ رہتا۔ کوئی بھی نہیں وہ
سکتا۔ اسے بھی کوئی مل جاتی۔ شاید مجھ سے زیادہ
اچھی۔ مگر نقصان میرا ہوتا۔ کیونکہ یہ محبت کا معاملہ تھا
اور محبت کا نقصان۔ پھر صرف محبت کا ہی نہیں رہتا،
زندگی کا نقصان بن جاتا ہے۔ میں نے سر اٹھا کر انعمتہ
کی طرف دیکھا اور دھیرے سے بولی۔

”انعمتہ! میرا ایک کام کرو گی؟“
”ہاں! بولنا۔“ وہ جلدی سے کہہ اٹھی۔

”معہد سے کہنا۔ ایک بار پھر ماما کو یہاں آنے کی
رحمت دے دے۔ اس بار انہیں ماہوسی نہیں ہوگی۔“
میرا لہجہ مضبوط تھا اور محض ایک لمحے میں کیا گیا میرا یہ
فیصلہ اکل۔

اس کی آنکھوں میں خوشگوار سی حیرت پھیلی تھی
اور میں نے بے اختیار اثبات میں سر ہلادیا۔



”آفاق! اس بار تصویریں ذرا ڈھنگ کی کھینچنا۔
مہ کی تصویریں کیسی دل تھیں تم نے۔ پتا ہے ایک میں
”موتی ہوئی لگ رہی تھی۔ ایک میں سولی ہوئی اور
بہت میں جھلی لگی ہوئی۔“ تیز لہجے میں کہتے ہوئے
میں کی آواز اتنی بلند تھی کہ مجھے اپنے کانوں کے پردے

پھٹتے محسوس ہوئے۔ وہ میرے بالکل قریب ہی تو بیٹھی
تھی، بلکہ ایک وہ ہی نہیں، امی، دادی، ماما اور خاندان
کے سب ہی لوگ ہمارے گھر کے اس چھوٹے سے
لاؤنج میں میری منگنی کی اس سلاہ تقریب کو پر رونق
بنانے کے لیے میرے آس پاس ہی موجود تھے۔

تھوڑی دیر پہلے ہی ماما نے مجھے معہد کے نام کی
انگوٹھی پہنائی تھی اور اب وہ تقوے تقوے سے وہ مجھے بہت
محبت بھرے انداز میں اپنے ساتھ لپٹا رہی تھیں۔
نا پسند تو خیر اپنوں نے مجھے کبھی بھی نہیں کیا تھا، مگر اب
اس نئے نئے بننے والے ساس بہو کے رشتے کی مٹھاس
ان کے ہر ہر انداز سے جھلک رہی تھی اور میرے
ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر رہی تھی۔

معہد آج بھی حاضر نہیں تھا، حالانکہ باقی سب ہی
موجود تھے، مگر وہ ہمیشہ کی طرح نہ جانے کہاں غائب تھا۔
”نیکی! ذرا مسکرا نے کی زحمت تو کر لو۔ تم تو آج بھی
اتنے غصے میں لگ رہی ہو، جیسے اپنی نہیں، کسی اور کی
منگنی کی میں شرکت کرنے آئی ہو۔“ آفاق کی شریر
آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میں نے مسکراہٹ
دہاتے ہوئے اسے گھورنے کی کوشش کی اور اسی وقت
اس نے کھٹ سے تصویر کھینچ لی۔

”یہ تصویر بڑی زبردست آئے گی۔“ وہ فریاد
”مجھے پتا تھا۔ تم ہی کرو گے۔ لاؤ ایہ کیمرا مجھے
دو۔“ ماما نے غصے سے اٹھ کر اس کے ہاتھ سے کیمرا
چھیننا۔ ”اب میں تصویریں کھینچوں گی اور ساسی! یہ
معہد کہاں ہے۔ کیا اسے یہ بھی بھول گیا کہ آج اس
کی منگنی ہے؟“ اب کے وہ ماما سے مخاطب ہوئی اور
باقی سب کو بھی جیسے خیال آیا۔

”ہاں۔ کہاں ہے معہد؟“ پھوٹی ماما نے پوچھا۔
”پتا نہیں۔ میں نے فون کر کے آنے کے لیے کہا
تو تھا شاید آنے والا ہو۔“ فرخ نے بتایا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ شاید آنے والا ہو۔ اسے ساتھ
لے کر آنا چاہیے تھا۔“ دادی کو غصہ آیا۔ وہ ویسے
بھی ابھی تک دو ٹوٹی سی تھیں۔

”آپ تو جانتی ہیں امی۔ گھر میں کتنا کہاں

ہے۔ صبح میں نے اسے گھر پر رہنے کے لیے کہا تو تھا۔ مگر اب دیکھیں۔" ماما کچھ شرمندگی سے دھیسے لہجے میں بولیں۔

مجھے اپنے دل میں بے چینی کی لہریں اٹھتی محسوس ہوئی۔ میں نے اسے کئی دن سے نہیں دیکھا تھا۔ میں اسے اس کی ناراضی قرار دے کر تشویش میں بھی مبتلا ہو جاتی، اگر ماما کی دوبارہ آمد نہ ہوتی۔ میں مطمئن ہو گئی تھی کہ انعامتہ کے ذریعے اس تک پہنچائی گئی میری بات اس نے رکھ لی تھی۔ وہ خفا نہیں تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو ماما نہ آتیں۔ مگر اب اس اہم موقع پر اس کی غیر موجودگی نے مجھے پھر سے واہوں میں دھکیل دیا تھا۔ میں نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے ارد گرد دیکھا تھا۔

سب ہی موجود تھے مگر وہ۔

"اسلام علیکم!" اسی بل دروازے سے ابھرنے والی اس کی بلند بھاری آواز مجھے بھرپور طریقے سے چونکا گئی۔ میں نے بے اختیار دروازے کی طرف دیکھا۔ اس بات سے بے پروا کہ میں جو اتنی دیر سے ایک شرمیلی لڑکی بن کر بیٹھی تھی۔ اب میری اس بے باکی پر یہ لوگ کیا سوچیں گے۔

"سوری! مجھے کچھ دیر ہو گئی۔" نام لہجے میں کہتے ہوئے اس نے بالوں میں ہاتھ پھیرے۔

"بلکہ شاید کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی۔" اب اس کی نظر میرے چہرے پر پڑی تھی اور میرے انگوٹھی والے ہاتھ پر۔

"نہیں! ابھی اتنی دیر بھی نہیں ہوئی۔ بارات لے جانی تو ابھی باقی ہے۔" فرخ نے طنز کیا تھا۔

"نہیں! میں نے تم سے کہا نہیں تھا گھر پر رہنے کے لیے۔ یہ کوئی وقت ہے آنے کا۔" ماما کا غصہ اسے دیکھ کر عود کر آیا۔

"میں تو ایک گھنٹے پہلے ہی آچکا تھا یہ تو تیار ہونے میں ہی اتنی دیر لگ گئی۔"

"جی ہاں! انہیں تیار ہونے میں اتنی ہی دیر لگتی ہے۔ کبھی بھاری تو اس طرح تیار ہوتے ہیں ہمارے

بھائی۔" اتفاق بھی پیچھے نہ رہا۔ ہنس کر کہتے ہوئے اس نے نیک سبک سے تیار معید پر چوٹ کی۔ وہ ناچکھ کے مسکرایا۔

پھر وہ میرے قریب بیٹھا تو اس کے کلون کی دلفریب ہنس میری سانسوں میں اتر کر میرے دل کو تروتازگی بخش گئی۔

ایک گہری سانس لیتے ہوئے میں نے ذرا سا گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ لائٹ براؤن کرتا شلوار میں ملبوس وہ اتنا وجہ لگ رہا تھا کہ میرا جی چلپا میں اسے دیکھتی رہوں۔ خلاف معمول آج اس نے شیوہ بٹائی ہوئی تھی۔ مگر ہونٹوں کے اوپر ہلکا ہلکا نیلا رواں آج بھی موجود تھا اور بے حد بھلا لگ رہا تھا۔ اس کی گھنی مڑی ہوئی پلکوں والی بے حد گہری آنکھیں میری آنکھوں سے ملتے ہی مسکرا دی تھیں۔ میں نے گڑبڑا کر نظریں جھکا لیں۔

اس کے ہنسنے ہی ماما نے اس کے منہ میں مٹھائی ٹھونس۔ اتفاق کھانا کھٹ تصویریں لینے لگا۔ اور ذرا دیر میں جب سب ہی اپنی اپنی باتوں میں مصروف ہوئے اور ہمارا چھوٹا سالانہ مجمع مختلف آوازوں سے گونجنے لگا۔ ماما چائے سرو کرنے لگی۔ میں نے دھیرے سے اس سے پوچھا۔

"تجھے کہاں اتنی دیر سے؟" وہ چونکا۔

"میں بھی سے بیوی بولنے والی تفتیش شروع۔" متلنی والی دن ہے یا۔ آج تو تھوڑا شرمالو۔"

"مجھے لگا تھا کہ شاید تم ابھی تک خفا ہو۔" میں اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے قدرے ہچکچا کر بولی۔

"کس بات پر؟" وہ جو صوفے کی پشت سے نیک لگا چکا تھا۔ سیدھا ہو بیٹھا۔ "جس بات پر خفا تھا جب بات ہی نہیں رہی تو اسے دل میں رکھ کر میں اپنا آج کا اتنا خوب صورت دن کیوں خراب کرتا؟"

"اس دن کے بعد سے تم آئے نہیں تھے نا! اسی لیے میں نے انعامتہ سے تم سے بات کرنے کے لیے کہا اور۔" اضطرابی لہجے میں کہتے ہوئے میں نے بات اور صوری چھوڑ دی۔

"مگر تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہارا پیغام ملنے کے بعد ہی ای یہاں آئی ہیں تو میرے خیال میں مجھے تمہاری یہ غلط فہمی دور کر دینی چاہیے۔" سنجیدگی سے کتاوہ مجھے حیران کر گیا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ اس سے مجھے تمہارے دل کی بات نہ ضرور پتا چل گئی، لیکن اگر تم ایسا نہ بھی کرتیں تو بھی میں اتنی آسانی سے تمہاری جان نہیں چھوڑنے والا تھا۔ اسی کو بہت غصہ تھا اسی لیے انہیں منانے میں تھوڑی دیر ہو گئی تھی۔ مگر میرے ذہن میں کبھی ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں آیا کہ مجھے تمہاری تنہا چھوڑ دینی چاہیے۔ جہاں چاہ اور لگن ہو وہاں ماما وی نہیں ہوتی۔ پھر میں تم سے دستبردار ہونے کے بارے میں کیسے سوچ سکتا تھا؟" وہ میرے آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا اور اس واضح اظہار پر مجھے اپنا چہرہ تہتا محسوس ہوا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا، صبا کی تیز آواز نے ہمیں چونکا دیا۔

"یہ تجھے چاہئے۔ ویسے یہ آپ کیا کھسر پھسر کر رہے ہیں اتنی دیر سے؟ ماما کہہ گئی تھیں کہ آج سارا دن ماحول کا بھی خیال کر لیا کرتا ہے۔" صبا نے گھورتے ہوئے کپ ہمیں پکڑائے۔

"تمہاری بد تمیزیاں دن بدن بڑھتی جا رہی ہیں۔ اسی لیے میں سوچ رہا تھا کہ کوئی ایسی سزا دوں۔"

"کیا؟" صبا اس کی بات مکمل کرنے سے پہلے ہی جج بولیں۔ "مجھ سے اتنی بڑی فیور پانے کے بعد بھی آپ سزا کبھی رعایت دینے کے روادار نہیں ہیں؟"

"یہی فیور۔ ایک چائے کے کپ کو تم فیور دینا تو ہو؟" وہ متعجب ہوا۔

"چائے کا کپ۔" اس نے دانت چیسے۔ "پانی کی پوری سالم بن دے رہی ہوں آپ کو۔" وہ پانی کی پوری سالم بن دے رہی ہوں آپ کو۔

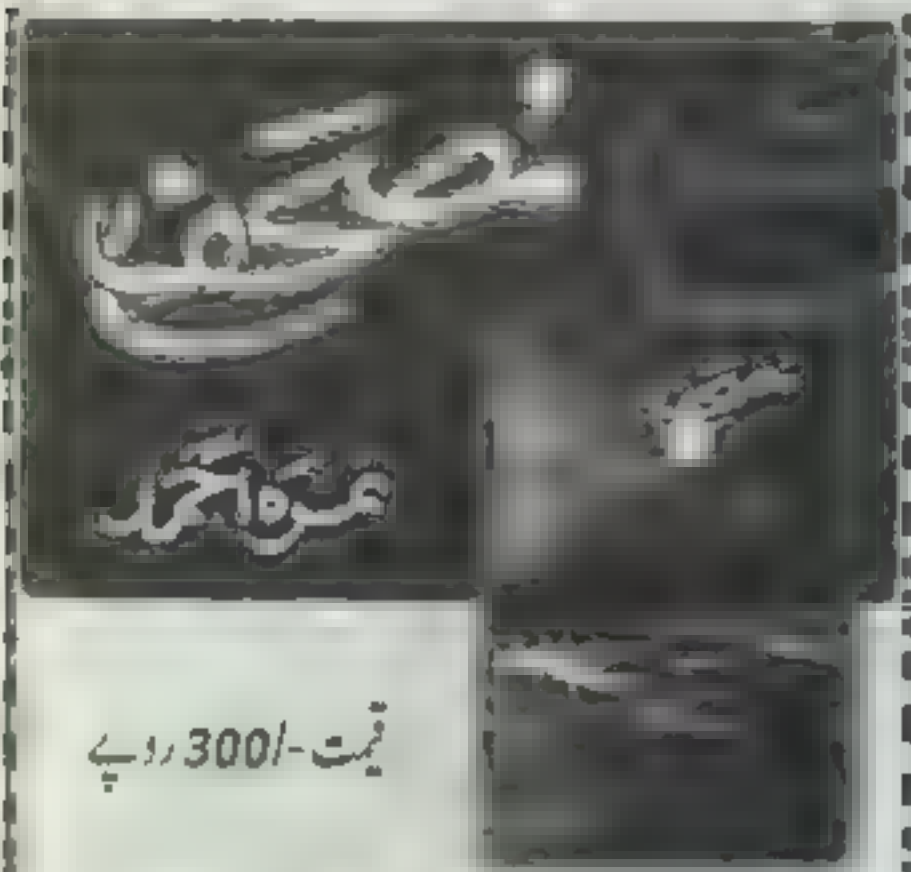
یہ مجھ پر تمہارا نہیں، خدا کا احسان ہے اور شکر اسی کا ادا کرتا ہوں۔ میں نے مسکراہٹ چھپاتے

ہوئے سر جھکایا۔ اسی وقت اتفاق اگر اسے تصویریں دکھانے لگا تھا۔ سب کی توجہ پھر سے اس جانب ہوئی تھی اور میری سرسری سی نظر ارمان اور فرخ پر سے ہوئی ہوئی اس پر آکر ٹھہر گئی۔

وہ آج مجھے سب سے اچھا لگ رہا تھا۔ میری نظروں کو میرے دل کو۔ اس وقت میرے ذہن میں کہیں دور دور تک یہ خیال نہیں تھا کہ میں ماما کی بہو بن رہی ہوں۔ محض ایک لمحے میں اچانک ہی دل سے نکلنے والی میری دعا اتنی جلدی قبولیت کا درجہ پا کر مجھے معید کا ساتھ بخش گئی تھی کہ اب اسی کا حوالہ مجھے میری پہچان لگنے لگا تھا۔

وہ اس دنیا سے الگ تھا یا نہیں تھا مگر میرے لیے تو ہر ایک سے بڑھ کر تھا کہ اب تو بات بھی محبت کی تھی۔ سیکڑوں سورج چمک انھیں بھی گرل کر ایک ساتھ سال کی ساری چودھویں راتیں بن جائیں ایک رات بن ساجن کے قسم خدا کی پھر بھی لگے اندھیرا میرا ساجن سب سے روشن، ساجن کی کیا بات

☆



قیمت - 300 روپے

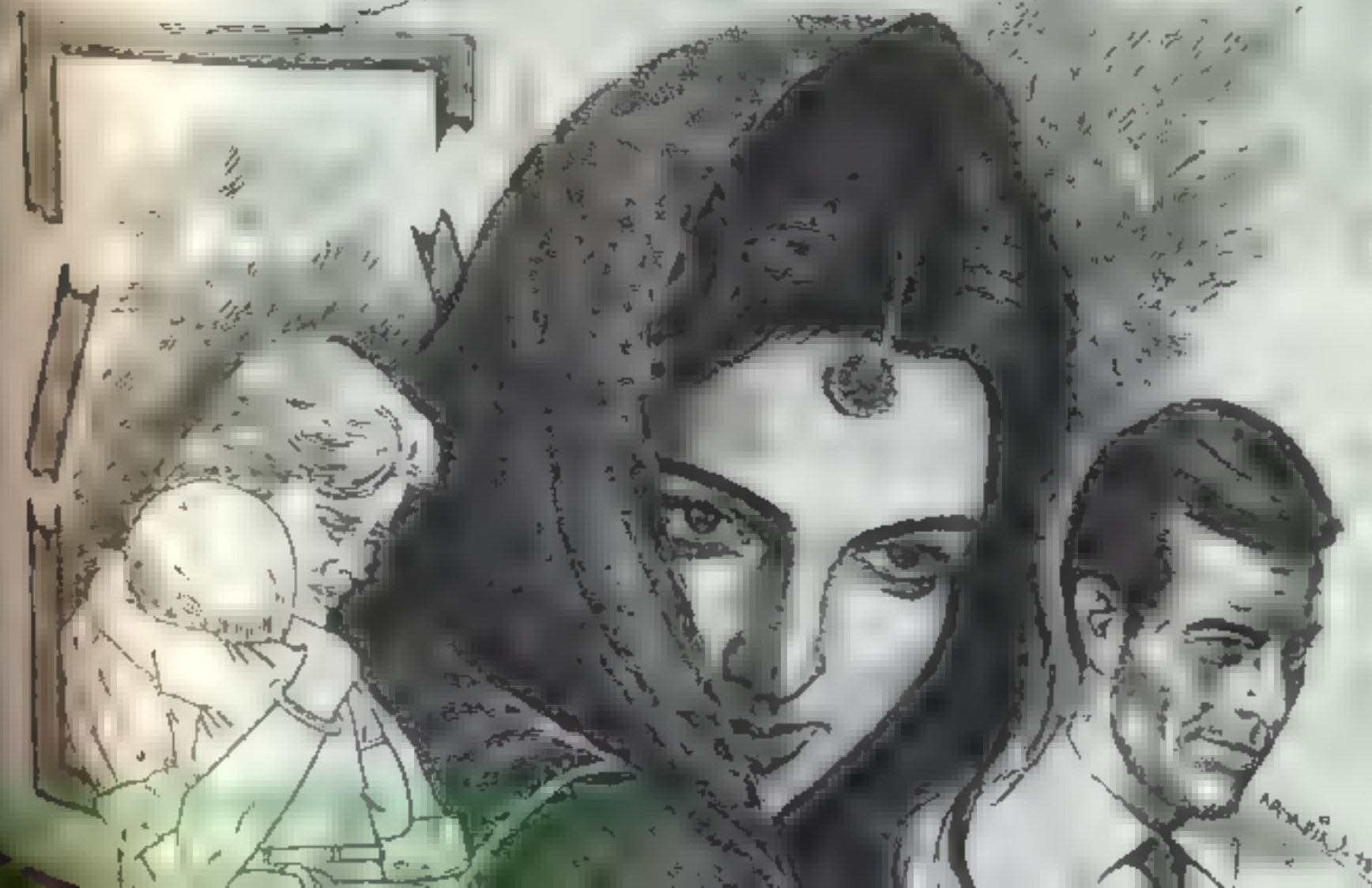
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021



عبدالباقر لودھی اپنے بھلے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈی حرامی کے طعنہ دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوز میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ ذندوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رمی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاڈلی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جلن ہے وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی جی کسانیاں بنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑا دیتی۔ رات کے کھانے پر پاستا نہ بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور میٹھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دھتھورا دیتا ہے۔ ساہر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گھر سے دوست عمیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی سنگتی کر دیتے ہیں۔

۴ چوتھی قسط



”تو کون سا پہلی بار ہوئی ہے۔“ کبل میں سے ترخ کر آواز آئی۔

”یہ والی پہلی بار ہی ہوئی ہے یعنی کچی اور پچی والی محبت۔ جیسی کبلی نے مجنوں سے کی تھی تو میونے جولیٹ سے کی تھی۔“ قسم سے۔

”نہ تو تو نیا ہے سیر نہ تیرے دعوے۔ سل میں دوبار ایسی محبتیں تجھے ہوتی ہی رہتی ہیں اس لیے اب میرے کان کھانا بند کر اور مجھے سونے دے۔“ کبل لٹکے بھر کو ہٹا، تقی کا سر باہر نکلا آواز آئی اور پھر غراب سے کبل میں غائب۔

”حد ہو گئی ہے یار! میں نئی نئی محبت کا بوجھ دل میں اٹھائے پھر رہا ہوں اور تجھے نیند کی پڑی ہے۔ کم سے کم یہی پوچھ لے وہ ہے کون۔“ اس نے گہری سانس پھر کر کہا۔

”لو بھلا اس میں پوچھنے والی کون سی بات ہے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ کبل بولا۔

”اچھا تو بتاؤ بھلا۔“ سیر نے ماہر استاد کی طرح حوائیوا لیتا شروع کیا۔

”تو ابھی اس لڑکی کو بھولا نہیں۔ جس کی راہ میں پلکیں بچھانے کے بجائے تو نے کیلے کے چھلکے بچھائے تھے۔ نام البتہ بھول گیا ہے تو۔“

”والہ اسے کہتے ہیں دوستی۔ تم مجھے مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔“ سیر اس ولایت بھرے جواب پر جھوم اٹھا تھا۔ ”مجھے تمہاری دوستی پر فخر ہے۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ جس طرح تم اس لڑکی کو دیدے نکل کر گھور رہے تھے اس سے کسی احسن کو بھی اندازہ ہو سکتا تھا کہ تم اس لڑکی کی محبت میں مبتلا ہو اور اگر نہیں ہو تو غریب ہونے والے ہو۔“

”اس۔“ سیر پر جوش ہوا۔ ”پھر تو اسے بھی پتا چل گیا ہو گا۔“

”نہیں۔ کیونکہ جس طرح وہ تمہیں گھور رہی تھی اسے دیکھ کر لگتا تھا وہ تمہاری گردن چبا جانا چاہتی ہے۔“

”وہ تو ظاہر ہے بھئی۔ میری وجہ سے اسے اتنی گہری چوٹ لگی۔ غصہ تو آیا ہو گا لیکن میں صبح لہک سکیوں کر لوں گا۔“

”میں بہت فریش ہو کر تمہاری درگت بنتے دیکھ چاہتا ہوں سیر! اور اس کے لیے ضروری ہے کہ میں نیند پوری کر لوں۔ سو تم اب اپنے بیڈ پر صبح ہو جاؤ اور مجھے سونے دو۔“ تقی نے ایک بار پھر حیرے سے کبل ہٹا کر کہا تھا۔

”میرا دل کہہ رہا ہے تقی! یہ وہی شرمے جسے ابولے میرے لیے پسند کیا ہے۔“ سیر پر اس کی التجا کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا وہ اپنا آدھا بوجھ تقی پر ڈالے نیم دراز ہو گیا تھا۔ یازد سینے پر باندھے لیے تھے اور آنکھیں چھت سے لگی تھیں۔

”کیا ضروری ہے پورے پاکستان میں اس نام کی ایک ہی لڑکی ہو۔“ تقی نے حمل سے کہا۔

”نہیں ضروری تو نہیں ہے لیکن میرا دل کہہ رہا ہے۔“ سیر نے اس و نر اس بھرے لہجے میں کہا۔

”چار پچتر لگا دل کو۔ جو آدمی رات کو ایسی الٹی سیدھی بکواس کر رہا ہے۔“ تقی نے سنگ کر کہا۔ سیر جھٹکے سے سیدھا ہو بیٹھا اور خفگی سے بولا۔

”حد ہو گئی بھئی۔ دوست کی چار باتیں بھی تجھ سے نہیں سنی جاتیں تقی! مجھے تو لگتا ہے تیرے پاس دل ہی نہیں ہے جو کسی کے جذبات کو سمجھ سکے۔“

”نہیں ہے دل تو نہ سہی۔ اب کیا آدمی رات کو بیٹھ کر اس بات کا غم مناؤں۔“ تقی نے لا پرواہی سے بولتے ہوئے کبل جھاڑا۔

”اور اگر بالفرض یہ وہی لڑکی ہے جسے انگل نے تمہارے لیے پسند کیا ہے تو مجھے انگل کی خود غرضی پر بڑا افسوس ہو رہا ہے۔ کہاں وہ شکل سے ہی ذہین لگنے والی لڑکی۔ اور کہاں تجھ جیسا ذہن۔ بیٹے سے محبت اپنی جگہ لیکن انگل کو کچھ تو سوچنا چاہیے تھا۔ میں چونکہ بہت حساس طبیعت کا مالک ہوں اس لیے اپنی اسلامی بہن پر یہ ظلم و زیادتی ہونے نہیں دے سکتا۔ میں

نے سوچ لیا ہے ظالم سلج بن کر تیری شادی میں رکاوٹ ضرور ڈالنی ہے۔“

”تقی! تو میرا ہی دوست ہے ناں۔“ سیر اس کے لہجے بیان پر تجھے میں پڑ گیا۔

”دوست تو تیرا ہی ہوں لیکن کسی انسان پر ظلم ہونے نہیں دوں گا۔“ انٹر آل کل کو میں نے اللہ میاں کو بھی منہ دکھانا ہے۔“ ادائے بے نیازی سے فرمایا گیا۔

سیر نے تکیہ اسے کھینچ مارا پھر ہٹا اور آکر اپنی جگہ پر لیٹ گیا۔ یازد کا حلقہ بنا کر سر کے گرد رکھا اور نیم مار یک چھت کو گھورتے ہوئے اسے مخاطب کر بیٹھا۔

”تم کون ہو۔ کوئی پری یا کسی دیو مالائی داستان کا دلکش فسون خیز کردار۔ آسمان کے سینے پر چمکتا ہوا چاند یا آسمان کا وہ سب سے روشن ستارہ۔ جس کی لہٹاکی چاند کی روشنی میں بھی ماند نہیں پڑتی۔ خدا بد نے تم کون ہو۔ اس کائنات سے کہیں فاصلے پر۔ جب اس جسم کی قید سے مبرا تھے ہم، ہماری روحیں ایک دوسرے سے ضرور ملی ہوں گی تب ہی تو میرا دل تمہاری طرف کھینچ رہا ہے۔ میں لاکھ خود کو یقین دہانے کی کوشش کر لوں کہ یہ محبت نہیں محض کشش ہے پھر بھی میرا دل تمہارا ہی نام لہوا ہے۔“

نیند کی وادی میں اترنے سے پہلے اس نے جو حسی بات سوچی وہ یہی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“

ساہر نے عمیر کو سوچ میں گم دیکھ کر پوچھا۔

”کہ یہ سوال غیر ضروری تھا۔ اتنی دیر سے عمیر سگریٹ پھونک رہے تھے اور یہ بات ان کی کبریائی یا ذہنی الجھن کی علامت تھی۔ چھ سال کی بات تھی کہ ان کی کبریائی کا سبب کیا ہے۔

رات کا آغاز تھا کھلی کھڑکی سے باہر رات چپکے چپکے آ رہی تھی۔

”اب شفا کو فون کیوں نہیں کر لیتے۔“ ساہر نے

عمیر کی مسلسل خاموشی سے اس کا کرتوت کر کے کہا۔

”تم خود ہی تو کہہ رہی تھیں فون کرنے سے وہ فوراً واپس نہیں آجائے گی۔“ عمیر نے سنجیدگی سے لیکن دھیمے لہجے میں یاد دلایا۔

”واپس نہیں آئے گی لیکن آپ کی تسلی تو ہو جائے گی کہ وہ خیریت سے ہے۔“ ساہر نے کہا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے میں پریشان نہیں ہوں۔“ عمیر نے سگریٹ ایش ٹرے میں رگڑی۔ ساہر ہنس دی جیسے بچے کی بات پر ہنسا جاتا ہے۔

”پریشان آپ کے چہرے پر لکھی ہے۔“

عمیر کھڑکی بند کر کے بیڈ پر آکر بیٹھ گئے تھے۔ ساہر نے نرمی سے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ عمیر نے ایک نظر اسے دکھا۔ اس نظر میں ان کی بے بسی تھی۔

”شفا نے بہت غلط حرکت کی ہے۔“

”وہ آئے گی تو آپ اسے ڈانٹ لیجئے گا۔ اس طرح پریشان ہونے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ عمیر نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”میں نے سوچ لیا ہے اب شفا کو کس طرح سمجھانا ہے۔ اس بچے کے کان تو تھوڑا کھینچنے ہی پڑیں گے۔“

ان کا انداز پُرسوج تھا۔ ساہر نے چونک کر انہیں دیکھا جیسے ان کی سوچ پڑھنا چاہ رہی ہو پھر خفیف سا سر جھٹک کر بولی۔

”اچھا جو آپ کو مناسب لگے۔ وہ تو اپنی فریڈز کے ساتھ انجوائے کر رہی ہوگی آپ ہیں کہ سوچ سوچ کے بے حل ہیں۔“ اس نے پیار سے ان کا ہاتھ تھپتھپایا۔

عمیر نے سر ہلایا اور اٹھ کر ہاتھ روم میں گھس گئے۔

”ذرا کھڑکی بند کر دو۔“ انہوں نے جاتے جاتے کہا تھا۔ ساہر نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

”کھڑکی تو میں ایسی بند کروں گی کہ دوبارہ کبھی کھلی ہی نہیں۔“ اس نے گھٹنوں پر ہتھیلیوں کا بوجھ ڈال کر اٹھتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی ایسی پھر پور مسکراہٹ جو اس کے ہر انداز سے جھٹک رہی تھی۔

ریسٹ ہاؤس کے ٹیرس پر صبح سویرے کی چمکی تیز لیکن ٹھنڈی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ آسمان کا رنگ بے تحاشا نیلا تھا اور اس پر سفید رولی کے گالوں جیسے بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

تقی نے گرل سے جھانک کر دیکھا۔ وادی نشیب میں اور ناقابل رسائی دکھائی دیتی تھی۔ سمیرا سے کھو حنا ہوا اور آیا تھا اس کا موڈ بے حد خوشگوار تھا اور وہ بھی آواز میں کوئی ہٹ نمبر گنگنا رہا تھا لیکن جس وقت اس نے آخری سیڑھی پر قدم رکھا۔ تقی گرل کی دیوار پر ایک پاؤں نکالے دونوں ہتھیلیاں گرل پر جمائے خطرناک حد تک آگے کو جھکا ہوا تھا۔ سمیرا دھک سے رہ گیا اسے ایک پل میں تقی کے عزائم سمجھ میں آ گئے تھے۔

”تقی!“ وہ سرعت سے اس کی طرف لپکا اور دونوں بازوؤں میں اسے جکڑ کر تیزی سے پیچھے کی طرف کھینچ لیا۔

”نہیں تقی!۔۔۔ نہیں۔ میں تجھے حرام موت مرنے نہیں دوں گا۔“ وہ بری طرح چپختے ہوئے تقی کو اس کے اقدام سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹیرس پر موجود دیگر لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ بلکہ وہ تین تو سمیرا کی مدد کے خیال سے آگے بھی آ گئے تھے۔

”ناغ تو خراب نہیں ہو گیا سمیرا! میں کیوں حرام موت مرنے کا؟“ تقی اس افتاد پر بری طرح گھبرا گیا۔ اس نے خود کو سمیرا سے چھڑوانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”خود کشی کرنے والا حرام موت ہی مرنے ہے۔“ سمیرا بدستور اسے دبوچے ہوئے تھی۔

”اس۔۔۔“ تقی چونکا پھر جھنجھلا یا۔ ”تو پگھل ہو گیا ہے سمیرا! خود کشی کریں میرے دشمن۔ میں تو نیچے وادی میں جھانک رہا تھا۔“

”ارے۔۔۔“ سمیرا کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے بے یقینی سے تقی کو دیکھا۔ ”تو یہاں سے چھلانگ نہیں لگائے گا تھا؟“

”مجھے کیا پگھل گئے؟“ کانٹا ہے جو اتنی بلندی سے چھلانگ لگا کر ہاتھ بازو تڑواؤں گا۔“ تقی نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ سمیرا سر کھجائے لگا۔ ”میں تو سمجھا تھا ابا کے ناروا سلوک سے گھبرا کر خود کشی کرنے لگے ہو۔“ اتنے اطمینان سے فرمایا گیا کہ تقی کے آگے ہی لگ گئی۔ اس نے گھور کر ان اکاؤنٹوں کو دیکھا جو سمیرا کی مہمانی سے تماشا دیکھنے لگے تھے۔ اس نے غصے اور شرمساری سے رخ بدلا اور گرل پر آگے کو جھک کر پھر سے نیچے جھانکنے لگا۔

وادی میں قدرتی خوب صورتی جا بجا بکھری ہوئی تھی۔ گھاس سے ڈھکی ڈھلوانیں، ہری بھری لھلوں کے قطعات، ان کھیتوں کے درمیان خود بخود ابھرتی پتھر در پتھر پگڈنڈیاں، ان پگڈنڈیوں پر آزادانہ مزرعت کرتی بکریوں کے ریوڑ ان ریوڑوں کے لاپرواہا ہے، ننھے منے کچے پکے مکانات، سائب کی طرح بل در بل پیچھے مڑکیں اور سڑکوں پر رواں اکاؤنٹ ٹانگ۔

یہاں ایسا بہت کچھ تھا۔ جس پر سمیرا کی بکواس باتوں سے بچنے کے لیے غور کیا جاسکتا تھا۔ سمیرا نے اسے لا تعلق دیکھ کر خود بھی وادی میں جھانکنا شروع کر دیا۔ لیکن یہ کوئی ایسا دلچسپ مشغلہ نہیں تھا۔

”جیسی تم نے شکل بنا رکھی ہے۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی اس غلط فہمی کا شکار ہو سکتا ہے کہ تم یہاں خود کشی کے ارادے سے گھرے ہو۔“ بالآخر سمیرا نے ہی آگے کر خاموشی کو توڑا تھا۔ ایک تو یہ کہ اسے تقی کی طرف سے کسی قدر تشویش لاحق تھی۔ دوسرے یہ کہ وہ یہاں تک خاموش رہتا اس کے لیے خاصا مشکل کام تھا۔

”ہوا کیا ہے تقی۔ کوئی پریشانی ہے؟“ تقی نے گرل چھوڑ کر رخ بدلا اور گرل سے دایا شانہ لگا کر دور خلا میں گھورنے لگا۔ وہ عجب تذبذب کا شکار تھا۔

”یار سمیرا! کل ابا سے ڈانٹ کھا کر میں بہت غصے میں آ گیا تھا۔“ آخر کار اس نے ملی تھیلے سے باہر نکالنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔

”اب شرمندہ ہونے کا کوئی فائدہ نہیں۔ واپس جا کر ایکسکوز کر لینا۔“ سمیرا نے اپنے حسب سے مشورہ دیا۔

”بات یہ نہیں ہے۔“ تقی نے بالوں میں داسے ہاتھ کی انگلیاں پھنسا لیں۔

”پھر یہ کہ غصے میں آ کر میں نے جاشم سے کہہ دیا میں اس کے ڈرامے میں کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے بتا ہی دیا کہ یہی وہ بات تھی جو غصہ اترنے کے ساتھ ہی اسے پریشانی میں مبتلا کرنے لگی تھی۔ سمیرا نے بے ساختہ سر پر ہاتھ مارا۔

”تیری عقل کہاں تھی اس وقت؟“

”بس یار! غصہ آ گیا تھا۔“ تقی نے منہ لٹکا کر کہا۔

”ٹھیک ہے! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ چند منٹ بعد کچھ سوچتے ہوئے سمیرا نے کہا۔ ”واپس جا کر جاشم کو منع کر دینا ابھی فون کرو۔“ اس نے تجویز دی۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ کل غصے میں آ کر میں کانٹریکٹ سائن کر بیٹھا ہوں۔ انکار کی صورت میں جاشم کیس کر دے گا۔“ تقی مایوسی سے تقی میں سر ہلاتے ہوئے بول۔

”کانٹریکٹ کی ساری شقیں پڑھی تھیں؟ کیا اس میں کوئی ایسی شق تھی کہ تیرے انکار کی صورت میں کوئی چارہ چوٹی کی جائے گی۔“ لب سمیرا کو بھی تشویش ہوئی۔

”میں نے ہلینک پیپر دستخط کر کے دیے ہیں جاشم کو۔ اس لیے اس شق کے بارے میں حتمی طور پر مجھ نہیں کہہ سکتا۔“ اس نے نظریں نیچے اتارے ہوئے کہا۔

”تقی!“ سمیرا بری طرح جھنجھلا گیا۔ ”تیرے پاس تم سے کہ نہیں؟ ہلینک پیپر سائن کر کے دینے کا مطالبہ کیا ہوتا ہے تو جانتا ہے؟“

”یار! میری کون سی دولت جائیداد ہے۔ جسے جاشم اپنے ہم لکھوالے لگا۔“ تقی نے لاپرواہی سے کہا۔ ”ابا! اس طرح قائل کرنا ہے۔ صرف یہ سوچو۔ آگے

”کیا کرتا ہے۔“

”کرنا کیا ہے؟“ سمیرا نے کندھے اچکا کر کہا۔ ”جو بھی پہلی کھائی نظر آئے غور!“ سے پہلے اس میں کود کر خود کشی کر لینا۔ ویسے بھی چند روز بعد تو نے ابا کے ہاتھوں قتل ہو ہی جاتا ہے تو چلو یوں ہی سی۔“ سمیرا طنز پر گویا ہوا۔

”جتنی تیری شکل بری ہے میں اس سے زیادہ بری تو باتیں کرتا ہے۔ حالانکہ کبھی کبھار تو انسان بھول کر ہی کوئی اچھی بات کر لیتا ہے۔ لیکن نہ جی۔“ تقی کی جان جیسے جل کر خاک ہی ہو گئی تھی۔

”ابھی تو کاسٹنگ شروع ہوئی ہے۔ ریکارڈنگ، مارکیٹنگ، پروموشن کے بعد بھی کوئی پراجیکٹ آن ایئر ہونے میں آچھا خاصا ٹائم لگ جاتا ہے۔ مجھے لگتا ہے تب تک تو میں ابا کو منا ہی لوں گا۔“ تقی نے نرمٹھے پن سے کہا۔

”ان شاء اللہ۔“ سمیرا نے با آواز بلند کہا۔ لیکن اس کا انداز دعا سے زیادہ طنز پر لگتا تھا۔ اسی وقت ہوا زور سے چلی۔ اس ہوا میں جنگلی پھولوں کی مہک اور خشکی بھی تھی۔ سمیرا نے اس ہوا کی خوشگواریت کو اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے بے ارادہ گردن موڑی۔ اسی وقت ترائی سیلیوں کے ہمراہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اور آئی تھی۔ سمیرا کے دل میں خوشی پھیل گئی اور آنکھوں میں روشنی سی اتر آئی۔ جبکہ اس پر نظر پڑتے ہی سر کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

سمیرا نے رخ موڑا اور تقی کی اوٹ میں ہو کر گرل سے نیچے جھانکنے لگا۔ تقی پر سوچ تاثرات کے ساتھ چہرے پر بمشکل مسکراہٹ سجائے نیچے پگڈنڈیوں پر دوڑتے مقامی بچوں کو ہاتھ ہلا رہا تھا۔

”تقی! لک ایٹ یور لہٹ سائیڈ۔“ سمیرا نے چپکے سے سرگوشی میں کہا۔

تقی نے بنا جوئے کسی معمول کی طرح بائیں طرف دیکھا۔ ٹیرس کے انتہائی کونے پر رکھی میز کرسیوں پر کچھ لڑکیاں بیٹھ رہی تھیں اور گرل پر نیلے پروں والا پرندہ بیٹھا اپنے پروں میں چوچ کھما رہا تھا۔

”واہ۔“ تقی نے بے ساختہ کہا۔ ”کتنا خوب صورت پرندہ ہے ناں۔“

”پرندہ۔“ سمیر جھنجھلا یا۔ ”گدھے! ادھر تمہاری ہونے والی بھابھی بیٹھی ہے جا کر سلام کر کے آؤ۔“

”ہونے والی بھابھی۔ جوڑی فوسٹر مری میں کیا کر رہی ہے؟“

”جوڑی فوسٹر نہیں شمر۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

”اوہ! اچھا اچھا۔“ تقی نے مسکراہٹ دی۔

”ویسے بھابھی جان جتنی محبت بھری نظروں سے تمہیں گھور رہی ہیں۔ انہیں دیکھ کر لگتا ہے معذرت

تمہاری گردن ان کے ہاتھوں میں اور جسم نیچے وادی میں پڑا ہو گا۔ اس لیے ہر تر ہو گا منہ چھپا کر یہاں سے بھاگ چلو۔“ تقی کا نیک مشورہ۔ سمیر نے اپنے

تین چپکے سے اسے دیکھا۔ اتنے فاصلے کے باوجود شمر کی آنکھوں سے نکلنے والی آگ کی چنگاریاں اس تک آ رہی تھیں۔ سمیر نے گڑبڑا کر دوبارہ تقی کی اوٹ لی

تقی کیا پتا یہ وہی والی شمر ہو جس سے ابو نے میری مٹکائی کی ہے۔“ دل کی خواہش زبان پر چلی گئی۔

”ہاں! ابو نے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ تقی نے کہا۔ ”لیکن میرا خیال ہے ایسا ہو گا نہیں۔ اس لیے

تم اس لڑکی کے خواب دیکھنے کے بجائے اس کے متعلق سوچو جس سے انکل نے تمہاری مٹکائی طے کی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے مشورہ دیا۔

”میں نے پتا کیا ہے یہ گروپ کو مین میری کالج سے آیا ہے۔“

”پھر؟“ تقی نے پوچھا۔ ”شمر بھابھی بھی کو مین میری میں پڑھتی ہیں کیا؟“

”پتا نہیں۔“ سمیر نے مایوسی سے کہا۔ ”امی ابو نے مجھے اس بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا۔ اور سچی بات

ہے میں نے کچھ پوچھا بھی نہیں۔ یہی سوچا کہ ابو نے میری بھلائی کا فیصلہ کیا ہو گا۔“

”شاباش۔“ تو نے بھی تو بھائی مشرقی پن کی حد کر دی۔ کم سے کم یہی پوچھ لیا ہوتا جس کی قسمت تیرے

ساتھ چھوڑی جا رہی ہے تو رہتی کہاں ہے لکڑی کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔“

سمیر نے قسمت والی بات سے اسے بری طرح گھورا۔

”ہاں! تو مجھے کیا پتا تھا، مٹکائی کے فوراً بعد مجھے میرے خوابوں کی ملک مل جائے گی۔“ سمیر جھنجھلا تے ہوئے بولا۔

”پہلے تو یہ غلط فہمی دور کر لو کہ وہ تمہیں مل گئی ہے۔“ وہ تمہیں ابھی صرف نظر آتی ہے۔“ تقی نے

اطمینان سے اس کے سارے خوب لمبا میٹ کیے۔

”اور ہاں! اب حسرت بھری آپس بھی بھرنا بند کر دو۔ دیکھ لیتا شمر بھابھی اس والی شمر سے کہیں زیادہ اچھی

ہوں گی۔“ چلو اب نیچے چلتے ہیں۔ دیکھیں باقی لڑکے کیا کر رہے ہیں۔“ تقی اس کا ہاتھ دبوچ کر اس طرح

میڑھیوں کی طرف برعیا۔ جیسے کوئی چھوٹا سا بچہ ساتھ لے جا رہا ہو۔ سمیر بدولی سے اس کے ساتھ تھسینا چلا گیا۔ لیکن دل اور آنکھیں ہمک ہمک کر اسی کی طرف

جاری تھیں۔

”معا“ اس کے ذہن میں کونسا سا لپکا۔ اس نے بے ساختہ تقی کا بازو دبوچا۔

”مجھے یاد آیا تقی! اپنے جس دوست کی بیٹی سے ابو نے میری مٹکائی طے کی ہے۔ وہ کئی سال پہلے والٹن میں

رہتے تھے۔ اگر کسی طرح اس شمر کے ویزا باؤٹس کا پتا چل جائے تو۔“

”یار سمیر! پورے شہر میں اس نام کی کئی لڑکیاں ہوں گی۔“ تقی جھنجھلا کر بولا۔ ”تو ایک کام کر۔ اگر

اتنا تجسس ہو رہا ہے تو پہلے انکل آنٹی سے شمر بھابھی کے ویزا باؤٹس کے بارے میں پوچھ لے۔ پھر اس لڑکی سے

جا کر کفرم کر لیتا۔ تیری الجھن ختم ہو جائے گی۔“

”واقعی پوچھ لوں؟“ سمیر نے خوش ہو کر پوچھا۔

”حیرت ہے ایسا غلط فہمی والا خیال مجھے کیوں نہیں آیا۔“

”عقل ہوتی تو عقل والا خیال آتا۔ اب چلو۔“ سمیر سعادت مندی سے اس کے ساتھ چل دیا۔

انگ بات کہ جاتے جاتے بھی شمر پر نظر ڈالنا نہیں بھولا

تھا۔

”یہ لڑکا مجھے اتنا برا لگا ہے کہ دوبارہ میرے سامنے آیا تو میں اس کا سر ہی توڑ دوں گی شاید۔“ ان دونوں

لڑکوں کو میڑھیوں پر غائب ہوتا دیکھ کر شمر نے دانت کچکچاتے ہوئے اپنی آنکھوں سے کہا۔

”اب اس سے تمہاری شان میں کیا گستاخی سرزد ہو گئی؟“ فرح نے اپنے موبائل پر کھنا کھٹ لیں ایم

ایس ٹائپ کرتے ہوئے کہا۔ وہ جب سے فیس پر آئی تھی اسی کام میں مصروف تھی۔

”کوئی ایک گستاخی؟“ شمر حسب سابق جڑ کر بولی۔

”تم نے دیکھا نہیں کس طرح مجھے گھور رہا تھا؟ جتنی دیر کھڑا رہا بار بار اس کی نظریں ہماری طرف اٹھتی

رہیں۔“

”ایک تو تمہیں اپنے بارے میں خوش فہمی بہت ہے شمر!“ فرح نے ناک سکوڑی۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا

ہے اس کی نظریں بار بار ہماری طرف مجھے دیکھنے کے لیے آ رہی ہوں۔ آخر کو اس گروپ میں تمہارے

علاوہ بھی کوئی خوب صورت ہے۔“ اس نے دل و جان سے اتراتے ہوئے کہا تھا۔ گو کہ یہ ایسا بیان تھا جس پر

شمر کے علاوہ باقی دونوں لڑکیاں بھی اعتراض کر سکتی تھیں۔ لیکن کوئی خاص رد عمل فوری طور پر ظاہر نہ ہو

سکا۔ کیونکہ شفا تو سر جھکائے مراقبے میں گم تھی۔ ہاں! حرم نے ضرور تائیدی مسکراہٹ اچھالی دی تھی۔

”بالکل بالکل۔“ اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکا

بیٹا ہو۔ دیکھا فرح کو ہو اور تمہیں لگا ہو کہ تمہیں دیکھ

بیا ہے۔“ اس بات پر وہ چاروں قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔

”یار! ویسے تعصب کی عینک اتار کر دیکھا جائے تو

رکاوٹ خاصا ہنڈ سم ہے۔ میں توڑی سی بھی آزاد خیال ہوتی ہوں تو اب تک ضرور اس سے پہلو ہائے کر

بد تمیز لڑکے کے ساتھ دوستی کا بیٹھتے دیکھ کر مجھے اس کے بجائے تمہارا سر توڑنا تھا۔“ شمر نے دانت کچکچائے۔

تب ہی اس کی نظر شفا پر پڑی۔ دونوں ہتھیلیوں میں چرو لیے وہ خدا معلوم کس سوچ میں گم تھی۔

”تم کہاں گم ہو؟“ شمر نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے عمیر بھائی یاد آ رہے ہیں۔“ شفا نے بل بھر کو اسے دیکھا اور اداسی سے بولی۔ شمر کو ہنسی آ گئی۔

”ہمیں اپنے گھروں سے نکلے ابھی بمشکل چوبیس گھنٹے ہوئے ہیں اور تمہیں عمیر بھائی یاد بھی آنے لگے۔“ اس کا انداز مذاق اڑانے والا تھا۔

شفا کو برا لگا۔ ویسے بھی وہ پہلی بار گھر والوں سے اتنا دور ہوئی تھی۔

”عمیر بھائی اپنے میٹنگ کے سلسلے میں گھر پر نہیں تھے۔ میں ان سے مل بھی نہیں سکی تھی گھر پر

تھی تو سہا ہر بھابھی اور بچوں کی موجودگی میں اتنا قیل نہیں ہوا کہ بھائی دور ہو گئے ہیں۔ لیکن اب۔“ وہ

روہا سی ہو گئی۔

”کم آن شفا! اب بڑی ہو جاؤ۔ آخر کب تک تم اپنے بھائی اور بھابھی کے پروں تلے چھپی رہو گی۔“ شمر

کی یہ بات شفا کو ہر چھپلی بات سے زیادہ بری لگی تھی۔ وہ اپنی ناگواری چھپا نہیں سکی۔

”بڑے ہو جانے یا اپنے پروں کے پروں سے نکل جانے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ انسان انہیں یاد

کرنا یا ان کی کمی محسوس کرنا ہی چھوڑ دے۔“

”عمیر بھائی تو چلو پھر بھی ٹھیک ہیں۔ لیکن سہا ہر بھابھی۔“

”پلیز شمر!“ شفا نے تیزی سے اس کی بات قطع کی۔

”سہا ہر بھابھی کے بارے میں کچھ مت کہو۔ میں ان کے خلاف ایک لفظ نہیں سنوں گی۔“ شمر اس کے

لہجے اور انداز پر خفیف سی ہو گئی۔ جبکہ حرم اور فرح انگ خاموش۔

”اچھا! ٹھیک ہے بھی۔ تمہاری باری بھابھی کے بارے میں میں کچھ نہیں کہتی۔ جھگڑا تو ہم بھی نہیں

چاہتے۔ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں بات سمیٹ دی۔

”چلو اٹھو۔ میڈم احسان سے چل کر پوچھتے ہیں۔ اس نوٹے پیر کے ساتھ مجھے پنڈی پوائنٹ جانے کی اجازت تو نہیں ملی۔ تم لوگوں کا پروگرام بھی میری وجہ سے خراب ہوا۔ ممکن ہے مل روڈ تک جانے کی اجازت مل جائے۔“ ٹرک کے لمبے میں شفا کی تلخی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ دوسرے اسے یہ احساس بھی ہو گیا تھا کہ حرم اور فرح کے سامنے اسے ساہر بھابی کا باب کھولنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ جبکہ شفا کی ان سے وابستگی سے نہ صرف وہ واقف تھی۔ بلکہ پچھلی رات شفا سے منع بھی کر چکی تھی۔

شفا بھی خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساہر بھابی کی برائیاں کرتے رہنے سے قطع نظر شراس کی بہترین دوست اور بچپن کی ساتھی تھی۔ وہ چپ چاپ ان تینوں کے ساتھ چل دی۔

تھوڑی سی سوچ بچار کے بعد سمیرا اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ٹرک سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے اسے اہل سے بات کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہی تھیں جو کچھ بتانے پر آمادہ ہو جائیں اور اسے کسی طعنے کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ بڑے بھائیوں یا ابو سے کچھ بھی پوچھنے کی صورت میں اسے بہت باتیں سننا پڑ سکتی تھیں۔

گوکہ اس کا گھر انہ کوئی بہت روایتی قسم کا نہیں تھا۔ جو روایات کی پاسداری کے چکر میں اس طرح کے معاملات میں رازداری برتا۔ دراصل معاملہ کچھ یوں تھا اس کی اپنے ابو اور چاروں بڑے بھائیوں کے ساتھ بے حد بے تکلفی تھی۔ لیکن ان سب کی ڈیمانڈ تھی۔ اگر وہ ٹرک کے متعلق کچھ بھی جانتا چاہتا ہے یا اس کی تصویر دیکھنے میں اسے دلچسپی ہے تو انہیں بندو خان میں اچھا سا چایا ڈنر کروانا ہوگا۔ سمیرا ابو کے اعلانِ فک کا دل سے قائل تھا۔ سو اس نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

”آپ لوگ مجھے تصویر دکھائیں۔ نہ اس کے

متعلق کچھ بتائیں۔ میں شادی والے روز ہی اسے دیکھ لوں گا۔ لیکن یہ بھول جائیں کہ میں آپ لوگوں کو کچھ کراؤں گا۔“

”سوچ لو رور خور دار! ایسا نہ ہو کہ کل کو تمہیں پچھتاہٹا پڑے۔“ ابو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں! یہ بھی یاد رکھنا کہ اگلی بار کچھ پوچھو گے تو ہم بتائیں گے بھی نہیں۔“ سراج بھائی نے دھمکی دینے والے انداز میں کہا۔

”کپ بے فکر رہیں۔ میں کچھ پوچھوں گا بھی نہیں۔“ اس وقت تو اس نے بڑے غرے سے کہہ دیا تھا۔ لیکن اب سوچ رہا تھا کہ انسان کو یوں لے ہوئے تھوڑا سوچنا چاہیے۔

بہر حال اب ابو یا بھائیوں سے کچھ بھی پوچھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ کسی معمولی سے سوال کو بھی پوچھنے کے نتیجے میں اسے خوب ہی مذاق کا نشانہ بننا پڑتا اور یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

بھابیوں سے اس کی کوئی خاص بے تکلفی نہیں تھی۔ شائستہ آپا جو ان بھائیوں میں سب سے بڑی تھیں وہ سعودی عرب میں منیم تھیں اور سچ بات ہے محن سے سمیرا کی بے تکلفی نہ ہونے کے برابر تھی۔ بالی بچیں واحد اہل۔ سولب ہر آس امید انہی سے وابستہ تھی۔ تب ہی وہ کل ملائے ہوئے رست ہاؤس کی میڑھیوں پر اُگر بیٹھ گیا۔

اس کے محن سامنے سرخمی اور سیاہ پتھروں سے بنی روش بھی مجبوراً اپنی سمت میں ہلکا سا خم کھاتی رست ہاؤس کے پھانگ تک چلی گئی تھی۔ روش کے دونوں طرف تو آدور درخت تھے جن کی شاخیں چوں سے لدی ہوئی تھیں جب ہوا چلتی تو درخت جھولیاں بھر بھر کے بچے روش پر اچھل دیتے تھے۔

”ہیلو اہل! السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“ کیسے ہو سمیرا! اچھا ہوا تمہارے فون کیا۔ میں تو خود تمہیں فون کرنے والی تھی۔ یہ نیلو فر کا حال سنو۔ مجھے کیا کہہ گئی ہے۔“

اہل بڑے بھیا کی بیگم کی کسی بات پر جلی بیٹھی

تھیں۔ اس کے فوراً بعد جو انہوں نے بھابی کی برائیاں کرنا شروع کیں تو چپ ہونے کا نام ہی نہ لیا۔ سمیرا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ہر دو تین جملوں کے بعد وہ گفتگو کا رخ بدلنے کی کوشش کرتا۔ ہر بار اہل سے بات کھاتا۔ یوں بھی انہیں اپنی چاروں بہویوں سے اتنی شکایتیں تھیں کہ چند جملوں میں ان کا بیان ناممکن تھا۔ اور یہ اب کی بات نہ تھی۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا۔ یہی دیکھ رہا تھا۔ چونکہ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ سولہاں کا لاڈلا بھی تھا اور چپ چاپ ان کی سن بھی لیتا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی اپنی بھابیوں سے زیادہ بے تکلفی بھی پیدا نہ ہو سکی تھی کہ وہ اسے اہل کا جاسوس قرار دیتی تھیں۔ اسے اس الزام پر کوئی خاص اعتراض نہ تھا۔ کیونکہ جب وہ چھوٹا تھا تو واقعی بھابیوں کی جاسوسی کیا کرتا تھا۔

”اہل! آپ کے نئے سرھیوں کے کیا حال ہیں؟“ بدتر اس نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا اور اہل کو بری طرح اس گستاخی پر تلو آیا۔

”نہیک ہی ہوں گے۔ انہیں کیا ہونا ہے اور تم تو راز شرم لحاظ سیکھ لو سمیرا! میں بھی سوچ رہی تھی آج اہل سے اتنی لمبی بات کرنے کا خیال کیسے آگیا۔ اور تو ان عزیز رشتہ داروں کے احوال بھی پوچھ رہے ہو۔ ان کا عام حالات میں تمہیں نام بھی یاد نہیں رہتا۔ اب کبھی یہ ساری تمہید اپنے سرالیوں کے متعلق بت کرنے کے لیے باندھی جا رہی تھی۔“

یہ بات نہیں ہے اہل! میں نے تو یوں ہی۔۔۔ وہ پوچھ کر بچھتا ہوا۔ شرمندگی ہوئی سوالگ۔

اصل اہل کو ابو کے سارے دوستوں بشمول شمس المل سے اللہ واسطے کا پیر تھا۔ پھر سمیرا کی دلہن وہ بہن سے لانا چاہتی تھیں۔ اپنی چاروں بڑی بہویوں اپنے ہوئے جو کو تاہیں ان سے سرزد ہوئی تھیں سول نے اعلان کر رکھا تھا ”سمیرا کے معاملے میں ان میمن کا آغا نہیں کریں گی۔ لیکن اس سے پہلے کہ ایمان پھلک کر سمیرا کے لیے لڑکی پسند کرتیں ابو نے اہل کی بیٹی سے اس کا رشتہ طے کر دیا۔“

اہل کو اس بات کا بڑا قلق تھا کہ سمیرا سے بھی خفا تھیں کہ اس نے اپنے ابو کے اس فیصلے کے خلاف احتجاج کیوں نہیں کیا۔ جبکہ سمیرا کو اس بات پر ہرگز کوئی اعتراض نہ تھا کہ اہل یا ابو میں سے کوئی بھی اس کے لیے لڑکی پسند کرے۔

اہل نے اسے اپنے سرالیوں سے متعلق سوال پوچھنے پر اتنی باتیں سنائیں کہ اس نے مطلوبہ معلومات کے بغیر فون بند کر دیا۔

مل روڈ پر دن کے دوسرے پہر میں معمول کا ریش تھا۔

مسز احسان نے ان کی توقعات کے برعکس نہ صرف انہیں مل تک جانے کی اجازت دے دی تھی۔ بلکہ وہ خود بھی ان کے ساتھ آگئی تھیں۔ کیونکہ تھا بیٹھ کر وہ اچھا خاصا آگائی تھیں۔

”اگر ٹرک کو زخمی پیر کے ساتھ چلنے پھرنے میں وقت نہیں ہے تو مجھے مل روڈ تک جانے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

مل کا ریش۔ اس پر داہنی سمت سے آسمان پر تیزی سے بدل لٹے چلے آ رہے تھے۔ آن کی آن چمکدار صبح سرخمی بدپیش بدل گئی تھی۔ ہوا کے تیز جھوکے ان کے وجود سے ٹکراتے تھے۔

وہ لوگ کچھ دیروغ و شاپنگ کرتی رہیں۔ اس دوران مسز احسان نے ٹرک سے اس کی چوٹ کے متعلق استفسار کر لیا اور ٹرک تو جیسے خطرہ ہی نہیں تھی۔ اس نے ایک بل کی بھی تاخیر کیے بغیر کل پیش آنے والے حلوے کی تمام تر تفصیلات من و عن ان کے گوش گزار کر دیں۔ مسز احسان کی خوشحالی پر بل پڑ گئے۔

”تمہیں ہمیں پہلے بتانا چاہیے تھا۔ میں رست ہاؤس کی انتظامیہ سے اس بد تمیز لڑکے کی شکایت کرتی۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔ وہ کلج کی طرف سے اس ٹرپ کی ہیڈ مقرر کر کے بھجوائی گئی تھیں۔ کچھ

سڑک کی طرف لھلھ رہی تھیں تفریح کے لیے آئے ہوئے افراد، غیر ملکی سیاح، لوٹ پلاٹنگ حلیے والے اہل چھوٹے چھوٹے کافی اور فوڈ پوائنٹس اور دونوں طرف بنی ہوئی نئی سجاوٹ دکانیں۔

ایسی ہی ایک دکان کے سامنے ٹر اور اس کی سہیلیاں نظر آئیں۔ سمیر کے دل کی بے تاب و مشتاق کلی فوراً کھل اٹھی۔ البتہ جرے پر مایوسی پھیل گئی۔

”میں نے اہل کو فون کیا تھا۔ لیکن انہوں نے مجھے ٹر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ وہ تو یوں بھی ٹر کی پوری فیملی کے بہت خلاف ہیں۔ پتا نہیں شادی کے

بعد ٹر کے ساتھ ان کا گزارہ کیسے ہو گا۔“
”ابھی بیوی گھر میں آئی نہیں اور فکر مندی کا یہ حال ہے۔“ نقی نے اسے بری طرح کھورا۔ ”تمہیں اتنا تجسس ہے تو جا کر پوچھ کیوں نہیں لیتے کہ وہ انکے جلتے یا نہیں؟“

”یہ کس طرح ممکن ہے یار!“ سمیر نے افسردگی سے کہا۔

”اس میں ناممکن کیا ہے؟۔۔۔ یہ پکڑو۔“ نقی نے زبردستی اپنی چھتری اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ ”یہ چھتری لے جا کر اسے دو بارش ہو رہی ہے۔ اور میرا نہیں خیال ان لوگوں کے پاس چھتری جیسی کوئی چیز ہے۔ وہ تمہارے اس اقدام سے ضرور خوش ہوگی۔ پھر تم اس سے جو پوچھنا چاہو پوچھ لیتا۔“ نقی نے منٹوں میں اس کی پریشانی کا حل اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔
”مار بڑ جائے گی نقی!“ سمیر نے تذبذب سے چھتری کو دیکھا۔

”خواہ تو اس میں بڑ جائے گی۔ پیچھے ہم تیرے دوست نہیں کھڑے، تجھے بچانے کے لیے؟“ نقی نے جذباتی انداز سے کہا۔ ”کیوں دوستو! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں میں؟“

”کیا؟“ وہ سب یک زبان بولے۔

”وہ جو سامنے لڑکی کھڑی ہے سمیر کا خیال ہے اس کی ہونے والی منگیت ہے۔ میں نے کہا تم اس سے جا کر پوچھ لو۔ لیکن سمیر کا خیال ہے اسے مار بڑ جائے گی۔“ نقی کی سنجیدگی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔
”لو! ایسے ہی بڑ جائے گی۔“ طلحہ نے جھٹکا۔
”ہم جو ہیں تیرے گھر و جوان دوست۔“

”جہاں نہیں کسی کی کہ ہمارے ہوتے تجھے ہاتھ بھی لگا دے۔ ہاتھ کاٹ کر پھینک دوں گا۔“ سانی تو ہاتھ کاٹنے کے لیے پر جوش بھی ہو گیا تھا۔ وہ تو نقی نے زبردستی روکا۔ ورنہ دو چار لوگوں کے ہاتھ تو مفت میں ٹوٹ ہی چکے ہوتے۔

”اچھا۔“ سمیر نے مرے مرے انداز میں کہا۔ اسے اپنے دوستوں کے خلوص پر ذرا بھی شک نہیں تھا اور دل بھی چاہ رہا تھا کہ پوچھ لیتا چاہیے۔ تاکہ یہ اس فراش کی کیفیت تو ختم ہو۔ من کی مراد برائی تو مذکور ڈال لیں گے مایوسی ہوئی (جلنے والے کامنہ کلا) تو چند روز حسرت سے آہیں بھر لیں گے۔

”دیکھو! تم لوگ قریب ہی رہنا۔“ سمیر نے کہا۔ بالاخر اس نے ٹر سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ دوستوں نے یقین دہانی کر دالی کہ وہ اس کی مدد کے خیر سے چاق و چوبند اور ہوشیار رہیں گے۔

سمیر دل کڑا کر کے مخالف سمت میں بڑھنے لگا۔ تینوں کی پر اشتیاق نظریں اس کے تعاقب میں تھیں۔



فرح اور ٹر ایک بک اسٹال کے پاس کھڑی تھیں۔ بک اسٹال بھی کیا تھا۔ ایک مقامی بچہ چھوٹی سی ہیز اور باسکٹ میں اخبار اور رسالے رکھے بیٹھا تھا۔ ٹر کے ہاتھ میں تانہ اخبار تھا۔ فرح ڈائجسٹ کی دہلی گردانی میں مصروف تھی۔ شفا اور حرم خدا جلنے کدھر تھیں۔ جبکہ مسز احسان ابھی سامنے والی دکان میں کھسی تھیں۔ معا فرح کی کہنی ٹر کی پسلیوں میں لگی۔

”وہ دیکھو۔ فرحت اشتیاق کے ٹائل کا ہیرو آ“
”کہاں۔ کدھر؟“ ٹر نے پر جوش ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ کل کی بات بھول بھال چکی تھی۔ سمیر پر نظر نہ ہی اس کے جوش پر پانی پڑ گیا۔

”یہ کسی بی کلاس مووی کا ہیرو تو ہو سکتا ہے۔ لیکن فرحت اشتیاق کے ٹائل کا ہیرو ہرگز نہیں۔“ اونہہ بوفر لنگھا۔ ”اس نے اخبار جھاڑتے ہوئے پاؤں اڑا دیے۔“ مقصود یہ تھا کہ چند قدم ادھر کھڑا سمیر بھی سن لے۔ فرح اس کی بات سن کر ہنسی۔

”جائے بھی دو ٹر! ہیرو تو ہیرو ہی ہوتا ہے۔ کیا لوفر یا گریس فل۔“ اس نے ایک دو سرا میگزین اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ تو مجھے بہت ہی اچھا لگ رہا ہے۔“

”میں شکل و صورت، بہترین ڈریسنگ، زبردست سٹائی۔ دیکھو! ڈرا ڈائجسٹ کے ہیرو کی تمام سہولیات موجود ہیں۔ تم دیکھنا! ابھی یہ اپنی چھتری کی تھمادی خدمت میں پیش کرے گا۔ تاکہ تم اس دکان میں بنا وقت ریسٹ ہاؤس پہنچ سکو۔ ایک اچھے بک سٹال بھی تو ہوتی ہے۔ وہ بنا کے ہیروئن کی پریشانی بھانپ لے اور اس کی پریشانی کو ختم کرنے کی کوشش کرے۔“ فرح کے انداز میں شرارت جھلک رہی تھی۔

”مرنے دیکھا۔ سمیر بظاہر ایک اخبار پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر دلی دلی سی کوشش تھی۔ گویا وہ فرح کی ساری بات سن چکا تھا۔
”دو ٹھیک سی آگ لگ گئی۔“

”چپ کرو فرح۔! اور چلو سنا۔“
”ایک منٹ۔“ سمیر نے سرعت سے کہا۔ مہلادہ لکھ رہی تھی۔

”کیسے! کل جو بھی ہوا میں اس کے لیے بہت مشتعل ہوں۔ لیکن وہ صرف ایک حادثہ تھا۔ یقیناً جسے میں آپ کو جوٹ پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔“ سمیر حضرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”زیادہ ڈرانا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ٹر نے حسب عادت تضحیک کر کہا۔ ”تم جیسے فضول لڑکوں کی ان چپ حرکتوں کو میں خوب سمجھتی ہوں۔ پہلے معذرت کرو گے۔ پھر دوستی کے لیے راہ ہموار کرو گے اور پھر۔۔۔“

”ارے! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں تو صرف آپ کی مدد کرنے آیا ہوں۔“ بوکھلاہٹ بھرے انداز میں کہتے ہوئے اس نے غیر محسوس انداز میں چھتری والا ہاتھ بھی آگے کر دیا۔

فرح کو اپنے اندازے کی سو فیصد درستی پر ہنسی آئی۔ جسے اس نے موقع کی نزاکت بھانپ کر فوراً ”روک لیا۔ ٹر کی آنکھیں تو آنکھیں منہ بھی کھلا رہ گیا۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ لفظوں کی گولہ باری کر کے ہی سمیر کو جھسم کر دیتی۔ اس کے عقب سے ایک موٹا تانہ ہاتھ کہنی تک بڑھتا ہوا اور اس ہاتھ نے چھتری جھپٹ لی۔

دور کھڑے سمیر کے دوستوں نے دیکھا۔ ڈرامائی انٹری دینے والی ان خاتون کے چہرے پر گامے پہلوان جیسی کڑختلی تھی۔ انہوں نے چند جملوں کا تبادلہ سمیر کے ساتھ کیا۔ پھر وہ چھتری جو سمیر نے بڑے چاؤ کے ساتھ پیش کی تھی، کو پکڑ کر اسی پر پل پڑیں۔ دو تین دکان دار اپنے گھونے لہراتے ان کا ساتھ دینے پہنچ گئے۔ بے چارے سمیر کو اپنا بچاؤ کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ جب مدد کی آس میں دوستوں کی طرف دیکھا تو وہ اس طرح غائب ہو چکے تھے کہ کیا ہی گدھے کے سر سے سینک غائب ہوتے ہوں گے۔ سمیر نے ایک دوکھ بھری آنکھوں سے مرنا کیانہ کرنا کے صداق خود کو ان سب کے بے رحم ہاتھوں کے حوالے کر دیا۔



لڑکیوں کی واپسی دلچسپ قصے کے ساتھ ہوئی۔ باقی گروپس چتریاہ سے واپس آچکے تھے۔ انہیں مزے لے لے کر تفصیلات بتائی گئیں۔ مسز احسان اور ٹر کی بھلوری پر خوب خوب دلولی۔ صرف فرح اور شفا تھیں۔ جنہوں نے ٹر کو آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی جھوٹ بول کر اس لڑکے کو مار پڑوانے کی؟“

”جھوٹ؟“ شمر کو حیرانی ہوئی۔ ”میں نے جھوٹ تو نہیں بولا۔ تمہارے سامنے ہی تو مسز احسان کو ساری بات بتائی تھی۔“

”لیکن تم! آج تو اس نے کوئی ایسی قابل اعتراض حرکت نہیں کی تھی۔“ فرح نے کہا۔ ”الٹا وہ تو معافی ہی مانگ رہا تھا۔“

”معافی نہیں مانگ رہا تھا۔ معافی مانگنے کا ڈراما کر رہا تھا۔ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اپنی حرکت پر شرمندہ ہے۔ ورنہ اس کے دل میں جو تھا وہ اس کے چہرے پر لکھا ہوا تھا۔“ شمر نے جذباتی پن سے کہا۔

”تمہیں دلوں کا حال جانتا کب سے شروع کر دیا؟“ شفا نے قہقہے سے پوچھا۔

”وہ کہہ رہا تھا۔ وہ اپنی حرکت پر شرمندہ ہے تو تمہیں اس کی بات کا یقین کر لیتا چاہیے تھا۔ بات کو طول دینے کی کیا ضرورت تھی۔ معافی مانگ رہا تھا تو معاف کر دیتیں۔ اتنے لوگوں کے سامنے اسے بھی تماشا بنایا اور تم خود بھی تماشا بنیں۔ کل کو ہم لوگ مل روڈ پر ٹکس گئے تو کوئی یہ تھوڑا ہی کہے گا کہ اس لڑکے کی پٹائی ہوئی تھی۔ سب تمہاری طرف بھی انگلیاں اٹھا میں گے کہ یہ ہے وہ لڑکی جس کی وجہ سے اس لڑکے کو مار پڑی تھی۔“ شفا کا اندازنا صحتانہ تھا۔

شمر چند منٹ خاموش رہی۔ پھر اس نے لاپرواہی سے کہا۔ ”کل تک لوگ بھول بھی چکے ہوں گے۔“

”لیکن کیا وہ لڑکا بھی بھول چکا ہو گا؟“ شفا نے ایک دم پوچھا۔ اس کی آواز اور جملہ کسی پتھر کی طرح اس کے اعصاب پر گنا تھا۔

”ساہر بھائی کہتی ہیں لڑکے بہت ضدی ہوتے ہیں۔ ان سے جھگڑے مول نہیں لینے چاہئیں۔ کسی بات پر ضد میں آجائیں تو بدلہ ضرور لیتے ہیں۔“ شفا کا انداز اچھا خاصہ ڈرانے والا تھا۔ شمر ہری طرح چڑھ گئی۔

”چلو اب آدھی رات کو تم ساہر بھائی کی

نصیحتوں کا اندور بکس کھوں کر بیٹھ جاؤ۔“

”ان کی کوئی نصیحت تمہارے بھلے کی بھی ہوتی ہے۔ اس لیے کبھی کبھی تم بھی دھیان دے لیا کرو۔“ شفا نے سابقہ انداز میں کہا۔

”ان کی ساری نصیحتیں تمہارے بھلے کی ہی ہوتی ہیں۔ اس لیے تم ہی ان پر دھیان دیا کرو۔“ اس نے سارے بل سمیٹ کر اوپچی سی پونی ٹیل بناتے ہوئے کہا۔

”اور مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آرہی۔ تمہیں اس چغندے اتنی ہمدردی کیوں محسوس ہو رہی ہے؟“ پونی میں رہ رہ کر بند ڈالتے ہوئے اس نے ٹیکھے پن سے کہا۔

”عقل کی اندھی! مجھے اس سے نہیں تم سے ہمدردی ہو رہی ہے۔ بلکہ میں تمہارے لیے فکر مند ہوں۔ اگر اس لڑکے نے ضد میں آکر تمہیں کوئی نقصان پہنچایا تو۔۔۔“

”تو میں اس کی ٹانگیں توڑ دوں گی۔“

”شمر! خدا کا خوف کرو۔“ شفا اس کی بلند آواز سے خائف ہوئی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے، میرا دل خوف خدا سے عاری ہے؟ نہیں شفا بی! خوف خدا بہت ہے اس دل میں۔ خدا کا خوف نہ ہو تو اب تک وہ میرے ہاتھوں قتل ہو چکا ہوتا اور اس کی لاش کسی کھائی میں پڑی ہوتی۔ وہ تو شکر ادا کرے کہ میں نے اللہ کے واسطے اسے بخش دیا۔ ورنہ اس بے حس معاشرے کا سر پھڑا ہوا اس قابل ہرگز نہیں ہے کہ عورت کو ستا کر سکون کا سانس لے۔ میں اس معاشرے سے ایسے مردوں کا قلع قمع کر دینا چاہتی ہوں جو عورت کو پیر کی جوتی سمجھتا ہے۔“

شمر کا دل ولہ انگیز بیان، شعلہ بیانی اور جس جس کر دینے کا جذبہ عروج پر تھا۔ شفا، حرم اور فرح ہکا بکا کات کھولے اسے دیکھ رہی تھیں۔



تقی، طلحہ اور ساقی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوئے رہے تھے۔ ان کے مروانہ جناتی قمقموں سے درو وار لرزتے تھے۔ ہر دو چار منٹ کے بعد وہ موقع کی بات کا خیال کرتے ہوئے اپنی ہنسی پر قابو پانے کی کوشش کرتے۔ پھر ان میں سے کسی ایک کی نظر سمیر کے مار کھائے ہوئے اور سوچے ہوئے چہرے پر پڑ جاتی اور قہقہے ایک مرتبہ پھر سے ابل پڑتے۔

سمیر کی حالت تو اس غبارے جیسی ہو رہی تھی جس میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہوا بھر گئی ہو اور ہوا کے تصادم سے بھی اس کے پھٹنے کا خدشا ہو۔ اسے جو کر لگتا تھا کسی بھی آن پھٹ جائے گا اور یہی سوچ کر تقی کو زیادہ ہنسی آرہی تھی۔ سمیر کی خونخوار نظروں اور کڑ بھی وہی تھا۔

”میں نے کل سے بہت دعائیں کی تھیں کہ یہ وہی لڑکی ہو جس سے ابو نے میرا رشتہ طے کیا ہے۔۔۔ میں اب مجھے اپنی ساری دعاؤں پر پچھتاوا ہو رہا ہے۔ میں دعا کر رہا ہوں یہ لڑکی کوئی بھی ہو بس خلیل انکل کی بیٹی نہ ہو۔ اللہ ان لڑکیوں کو ذرا سی اچھی شکل کیا۔۔۔ جانتا ہے۔ ان کے تو دل غ ہی ساتویں آسمان پر پہنچ چکے ہیں۔“

عشق کے غبارے سے ہوا تو چھتری کی پہلی ضرب لگاتے ہی نکل گئی تھی اور اب وہاں غم و غصہ بھرا ہوا تھا۔ لیکن لڑکیوں کے دماغ ساتویں آسمان پر پہنچانے میں کچھ چیزوں کا بھی تو ہاتھ ہوتا ہے۔ ذرا اچھی شکل نظر آتا نہیں کہ جی جان سے عاشق ہو گئے۔“ تقی نے کہہ کر ان دونوں کو اپنی شامت کو دعوت دی۔

سمیر نے گردن موڑ کر اسے یوں گھورا۔ جیسے سمیر ہی آنکھوں میں کچا چبا کر ٹھوک دینا چاہتا ہو۔

”میرا دل چاہ رہا ہے تقی! تجھے قتل کر دوں۔“ وہ رو بہ رو تھا۔

”سو بسم اللہ۔ لیکن فرد جرم سے ضرور آگاہ کر دینا۔“ وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی ڈھیٹ تھا۔

”تم نے مجھے اس سے بات کرنے کا مشورہ دیا تھا۔“ سمیر نے زور دے کر کہا۔

”میں نے مشورہ دیا تھا۔ تمہیں گود میں اٹھا کر اس کے سامنے تو نہیں لے گیا تھا کہ اس سے بات کرو۔“ تقی نے متبسم لہجے میں کہا۔

”بات کچھ یوں ہے سمیر صاحب! میں مشورہ نہ دیتا۔ تب بھی تمہیں اس سے بات کرنا ہی تھی۔ کیونکہ اس وقت تک تمہاری آنکھوں پر تازہ تازہ عشق کی پی بندھی ہوئی تھی۔ ویسے غلطی تمہاری بھی نہیں ہے۔ تاریخ گواہ رہی ہے کہ جس نے بھی ایسا افلاطونی عشق کیا ہے۔ اول اول مار ضرور کھائی ہے۔ اس لیے تمہیں بھی ایک آدھ مار سے دلبرداشتہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ بقول غالب۔۔۔ ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ وہ بڑے ناصحانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”ارے! لعنت ہے ایسے عشق پر۔۔۔“ سمیر تڑپ اٹھا اور جوش جذبات میں کچھ زیادہ ہی اچھل پڑا۔ پھر پچھتایا کہ بٹنے جلنے سے جسم میں ٹھیس اٹھ رہی تھیں۔

”جو بچ سڑک پر جوتے پڑوا دے۔ ہاتھ بھی ایسا زنی تھا استانی جی کا کہ کیا ہی کسی بیوی دیت رہسلو کا ہوتا ہو گا۔ مار مار کر میری ہڈیوں کا کچھ موتا دیا۔ لیکن دیکھ لیتا، میں بھی جب تک بدلہ نہیں لے لوں گا“ سکون سے نہیں بیٹھوں گا۔“ ترعرع گھونسا لرایا گیا۔

”کیا کرو گے؟“ حسان کا لہجہ استیاق سے بوجھل تھا۔

سمیر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے انتظار کرنے کا کہا۔ احتیاط سے اٹھا۔ تکلیف سے ڈلتا اپنے سفری بیگ سے ایک شاپنگ بیگ نکال لایا۔

”یہ لو۔“ اس نے شاپنگ بیگ تقی کی طرف اچھال دیا۔ جسے اس نے مہارت سے کچھ کیا۔ تجسس

اس پر مسکراہٹ کا گمان ہوتا تھا۔ پھر ان لمبے لمبے
دانتوں پر نظر جاتی جو بے حد سرخ اور گندے تھے اور
دل بند ہونے لگتا۔

اس خوفناک چہرے کے ذرا سے نیچے تقی کا منہ لگا
ہوا تھا اور اس طرح تقی کو دیکھ کر سب دوستوں نے تقی
کی بلائیں لے ڈالی تھیں۔ سمیر نے تو فرط جذبات سے
اسے گلے ہی لگالیا تھا۔

”پہلی بار تمہارا اصلی روپ دکھائی دیا ہے تقی!“
سب کی متفقہ رائے تھی۔ بہر حال تقی نے اس
خوفناک چہرے کے ساتھ گردن گھما کر محتاط انداز میں
لابی کا جائزہ لیا۔ کمروں کے بند دروازوں کے آگے
ہیبت ناک سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ اس علاقے میں جنگلی
بھینڑیوں کے گھسنے کا امکان تو نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی
تقی کے کانوں میں بھینڑیوں کے رونے کی آوازیں گونج
رہی تھیں اور اس کا دل پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

معا”لابی کے کنارے پر اسے ایک سبز آئینہ غائب
ہوتا دکھائی دیا تقی نے سپٹا کر منہ اندر کھینچ لیا اور
دروازہ بند کر دیا۔

”کیا ہوا؟“ سمیر نے تارچ جلاتے ہوئے پوچھا۔
بوجہ کمرے کی لائٹس انہوں نے بند کر رکھی تھیں۔
یہ کمرہ بانی کمروں سے الگ تھلگ تھا اور اس کی نوکیشن
ایسی تھی کہ مصیبت پڑنے پر بالکونی کی کھڑکی سے بنا
کسی دقت کے فرار ہوا جاسکتا تھا۔ سمیر نے رست
ہاؤس کے ملازم کو تھوڑے پیسے دے کر اس کمرے کی
چابی رازداری سے حاصل کی تھی۔ ایڈوینچر کے مارے
سالی اور حسان بھی ان کے ساتھ آئے تھے۔

”کیا ہوا ہے تقی؟“ سمیر نے اس کی مستقل
خاموشی پر چڑ کر دوبارہ پوچھا۔ تقی دیوار سے چپکا کھڑا تھا
۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ دل پر رکھا ہوا تھا اور اس کے
چہرے پر حواس باختگی کی پرچھائیاں دکھائی دے رہی
تھیں۔

”وہ ڈانٹنگ ہال کی طرف جا رہی ہے۔“
”دیری گڈ۔“ سمیر خوش ہوا۔ ”مجھے پتا تھا وہ کسی
بھی دقت اپنے کمرے سے ضرور نکلے گی اور یہی دقت

اسے خوفزدہ کر کے دل لینے کے لیے بہترین ہو گا۔“
”لیکن تمہیں کیسے پتا تھا وہ کمرے سے نکلے گی؟“
حسان نے پوچھا۔

”یار! میں نے اس کا کیچو ڈانٹنگ ہال کے
دروازے کے پاس گرتے دیکھا تھا۔ یہ لڑکیاں سب
کچھ بھول سکتی ہیں“ اپنے سنگھار کا سامان بھی نہیں
بھولتیں۔ اسی لیے مجھے آئیڈیا تھا۔ وہ اپنا کیچو
ڈھونڈنے کسی بھی وقت ضرور نکلے گی۔“ سمیر کہہ رہا
تھا اور تقی کا دل جیسے سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ
رہا تھا۔ اسے اپنے دل کی دھڑکن کانوں میں سنائی دے
رہی تھی۔

”دروازہ بند نہیں کرنا تھا تقی! وہ ابھی واپس آجائے
گی اور تب تمہیں ایک دم اس کے سامنے جانا ہے۔
میں دروازہ کھولتا ہوں۔ لیکن یاد رکھنا! جوں ہی وہ چلنے
لگے گی اور تمہیں احساس ہو کہ کسی کمرے کا دروازہ
کھلنے لگا ہے تو ایک لمحہ ضائع کیے بغیر واپس آجانا۔ ہم
بالکونی سے فرار ہو جائیں گے۔“ سمیر نے ایک ہاتھ
میں تارچ پکڑے دوسرے ہاتھ سے دروازے کی ٹاب
گھماتے ہوئے اسے ہدایات دیں۔

”مم۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے سمیر!“ تقی نے منہ ناکر
کہا۔

”شرم کر تقی۔“ سمیر نے فوراً ”نہ صرف اسے
گھورا۔ بلکہ لٹاؤ بھی۔“ جتنی خوفناک تیری شکل ہے
۔ کوئی بہت حوصلہ مند انسان بھی دیکھ لے تو خوف کے
مارے پہلی فلیشٹ پکڑ کر اللہ کے پاس پہنچ جائے اور ڈر
بھی تو رہا ہے۔ حد ہو گئی بزدلی کی۔ اور کچھ نہیں تو
اپنی اس بھونٹ والی شکل کا ہی بھرم رکھ لے۔“

”ہاں! تو میرا بھی بھوت بننے کا پہلا تجربہ ہی ہے
۔ کوئی پیدائشی بھوت تو ہوں نہیں کہ ڈروں بھی
نہیں۔“ تقی نے چڑ کر کہا۔

سمیر اسے نظر انداز کیے باہر جھانک رہا تھا۔
”آگئی۔ آگئی۔“ سمیر نے بوجھلت اس کا منہ
سیٹ کیا۔

”اسٹینڈ بائی پوزیشن میں آجا تقی! اب سب کچھ

تیرے ہاتھ میں ہے۔“
”میری سمجھ میں نہیں آ رہا سمیر! آخر اس لڑکی کو اس
طرح ڈر آ رہے طے لگا گیا؟“

”سکون ملے گا میرے دل کو۔ جب اس پھنے خان
کی سوتیلی ماسی کے سارے کس بل نکل جائیں گے اور
خوف کے مارے اس کی گھٹکی بندھی ہوگی تو میرے
چہرے میں ٹھنڈ پڑ جائے گی۔“

وہ حد سے زیادہ پریشان و پر جوش تھا۔ جبکہ تقی کو کئی
مرح کے خدشات نے گھیر رکھا تھا۔ سمیر تقی کو لٹس
سے مس نہ ہوتا دیکھ کر یکایک غصے میں آ گیا۔ ایک آن
میں اس نے تقی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا اور
سرعت سے باہر کی جانب دو کھیل دیا۔

تقی اس کی تمام تر کمینگوں سے واقف ہونے
کے باوجود ایسی حرکت کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ اس کا
خیال تھا سمیر آن اسپاٹ اسے ذہنی طور پر تیار ہونے
کے لیے کچھ منٹ تو ضرور دے گا۔ لیکن سمیر نے
چونکہ ایسا کچھ نہ کیا تھا۔ اس لیے وہ لابی کے عین
درمیان میں لڑکھڑاتا ہوا اپنا پتہ چھپا دیا۔

دوسری جانب شفا اپنی ہی جھونک میں تھی۔ ایک
انہنی کمرہ چہرے والے وجود کو اپنے سامنے اچانک
آ اور ناچنا دیکھ کر اس کے حلق سے چیخیں ابل پڑی
تھیں۔

تقی پہلے ہی بو کھلایا ہوا تھا۔ شمر کی جگہ اس کی سہلی
کو دیکھ کر وہ بالکل ہی حواس باختہ ہو گیا اور اسی حواس
اختل میں سارا منصوبہ اس کے دماغ سے اڑ چھو ہو گیا
۔ وہ کھلی فراموش کر بیٹھا کہ یہاں ڈرنے کے لیے
نہیں۔ بلکہ ڈرانے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ نتیجتاً وہ
دوبہو شفا کی چیخیں سن کر بیدار ہونے سے روک گئے
تھے۔ نہیں تقی کی بے سری چیخوں نے جاننے پر مجبور
کر دیا۔

سمیر سالی، حسان اور طلحہ نے صورت حال کی
دقت کو بھانپا اور منظر سے غائب ہونے میں ایک بھی
دھماکا نہیں لگایا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر انہوں نے پن
اور پانی کی بوتل میز پر رکھی اور انتظار کرنے لگے

تاکہ مار کھائی ہوئی حالت میں جب تقی واپس آئے تو
اسے ٹھنڈا کرنے کا بندوبست کیا جاسکے۔

وہ دونوں حلق پھاڑ کر چیخ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے
چیخیں مارنے میں ایک دوسرے کو مات دینے کی کوشش
کر رہے ہوں اور اپنی اس کوشش میں انہوں نے
رست ہاؤس کے دروازے پر ہلکا کر رکھ دیے تھے۔

اسی اثنا میں بھاگتے دوڑتے لکڑی کا زینہ عبور
کرتے قدموں کی آواز سنائی دینے لگیں اور گویا تقی کی
تمام حسیات جاگ اٹھیں۔ کمروں کے تالے کھل
رہے تھے۔ اس نے حاضر دماغی کا مظاہرہ کرتے ہوئے
آنکھیں بند کر کے چیخیں مارتی شفا کا ہاتھ پکڑ کر تیزی
سے کھینچا اور غراب سے کمرے میں گھس کے مقفل
کر دیا۔

شفا کی چیخیں رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں
۔ تقی نے بمشکل اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس کی آواز
بند کی۔ یہ بھی شکر تھا کہ سمیر تارچ میں چھوڑ گیا
تھا۔ جو کمرے میں داخل ہوتے ہی تقی کو پاؤں کے پاس
پڑی مل گئی تھی۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے تارچ
جالائی۔ روشنی چہرے پر براہ راست پڑنے سے اس کی
ہیبت ناک نقوش اور بھی واضح ہو گئے تھے شفا خوف
سے مرنے والی ہو رہی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ
ہوش و خرد سے بیگانہ ہوتی، تقی نے تیزی سے تارچ
والے ہاتھ سے اپنا ماسک اتار دیا۔ شفا کی خوف سے
پھیل ہوئی آنکھوں میں حیرانی نظر آنے لگی۔ پھر وہاں نا
سمجھی تیرنے لگی۔ لیکن وہ پرسکون ضرور ہو گئی تھی۔

”کون ہو تم؟“ اس نے تقی کا ہاتھ زبردستی چپچپے
بٹاتے ہوئے غرا کر پوچھا۔

”دیکھو! میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا
۔ پلیز تم چننا نہیں۔“ تقی کی زیادہ تر توجہ باہر سے
آئی آوازوں کی طرف تھی۔ لیکن اس نے منت
بھرے انداز میں کہا۔

بھوت کو سامنے پا کر شفا جس خوف کا شکار ہوئی تھی

وہ اس کی انسانی شکل و آواز سن کر رور ہو گیا وہ ایک دم غصے میں آگئی۔

”میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔ تم ہو کون بد تمیز آدمی؟“ وہ غرائی۔ لیکن آواز بلند ہونے سے پہلے ہی تقی نے دوبارہ اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا۔

”اب تمہارے منہ ایک بھی آواز نکلی تو میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔“ تقی نے دانت پیستے ہوئے اسے دھمکایا۔ شفا نے معاملے کی نزاکت سمجھ کر مزاحمت ترک کر دی۔

ان دونوں کے کلن دروازے سے باہر ڈوٹی ابھرتی آوازوں کی طرف لگے ہوئے تھے۔ تقی گلے بگا ہے اس پر بھی نظر ڈال لیتا تھا۔ جس بڑی بڑی آنکھوں میں ہر اس اور بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ اپنی احمقانہ فلمی اور پریشان کن صورت حال میں بھی تقی نے اعتراف کیا کہ اس کی المیوں کی رات جیسی سیاہ آنکھیں بے حد خوب صورت تھیں اور ان پر جھکتی اٹھتی پلکوں کی جھار اتنی گہنی تھی کہ ایک دوبار تقی کے دل میں خیال ابھرا وہ اصلی بھی ہیں یا نہیں۔

اسی اثنا میں باہر سے آنے والی آوازیں ماند پڑ گئیں۔ شفا نے اس کی گرفت نرم پڑتے ہی خود کو اس سے آزلو کروایا۔ لیکن جوں ہی دروازہ کھولنے لگی، تقی نے ہاتھ پکڑ کر اسے پیچھے کی طرف کھینچ لیا۔

”کیا تم پاگل ہو گئی ہو۔۔۔ بے شک آوازیں اتنا بلند ہو گئی ہیں۔ لیکن وہ لوگ قریب ہی ہوں گے۔ ہم دونوں کو کمرے سے لٹکا دیکھ کر تمہاری پوزیشن بھی مشکوک ہو جائے گی۔“ تقی نے مصالحانہ انداز میں کہا تھا۔ لیکن شفا بری طرح جڑ گئی۔

”اگر تمہاری اس حرکت کی وجہ سے کسی نے میری طرف انگلی اٹھائی تو میں۔۔۔ میں تمہیں قتل کر دوں گی۔“ اس نے پھر غرا کر کہا۔

تقی خاموشی سے بیڈ پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ شفا نے اسے یوں اطمینان سے بیٹھا دیکھ کر پیر پٹا۔ ”تم ہو کون؟“ شفا نے دانت پیستے ہوئے پوچھا۔ ”تقی۔۔۔ سمیر کا دوست۔“

”کون سمیر؟“ وہ از سر نو جڑ گئی۔

”وہی سمیر۔۔۔ جس کو تمہاری سہیلی نے مل روڑ پر مار پڑوائی تھی۔“ تقی نے عقدہ کھولا۔

”اوہ۔“ شفا کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”غلطی ہو گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ تمہیں بھی مار پڑنا چاہیے تھی۔“

”وہ کھو۔۔۔ میں یہاں تمہاری سہیلی کو ڈرانے کے لیے کھڑا ہوا تھا۔“ تقی نے کسی قدر شرمساری سے بتایا۔ ”سمیر اس سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ لیکن مار کھا کر اس سے چلا نہیں جا رہا تھا تو اس نے زبردستی مجھے بھیج دیا۔۔۔ لیکن پتا نہیں تم کہاں سے آگئیں اور سب گھڑو ہو گیا۔۔۔ سنو! تم اب اپنی سہیلی کو جسنی فانی مت کرنا۔ اسے سمیر کو مار تو بہر حال نہیں پڑوانا چاہیے تھی۔“

”تو پھر کیا اس کی تصویر کھنچو اگر فریم کروا لینا چاہیے تھی؟“ شفا کو غٹے لگ گئے۔

”شکر کرو! تمہارے دوست کو صرف مار پڑی ہے۔ میں شرم کی جگہ ہوتی تو ایسا فضول سوال پوچھنے پر اسے الٹا لٹکا دیتی۔“ غصے کی حالت میں وہ یکسر تحسف شفا بن گئی تھی۔

”اس میں فضول کیا تھا؟“ تقی نے سادگی سے پوچھا۔ ”وہ صرف یہی جاننا چاہ رہا تھا کہ وہ کہیں کھینڈ یا انگلی جھڑ تو نہیں ہے۔ لیکن تمہاری سہیلی نے اس کا پورا سوال بھی نہیں سنا۔“

”اچھا ہوا پورا سوال نہیں سنا۔۔۔ وہ سن لیتی تو سچ مجھ تمہارے دوست کو الٹا لٹکا دیتی۔ کسی نے اسے اتنی تمیز نہیں سکھائی کہ لڑکیوں سے اپنی ذاتی نوعیت کے سوال نہیں پوچھا کرتے؟“

تقی نے کندھے اچکا کر اسے دیکھا۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا۔ آخر اس میں اتنا برا ماننے کی کیا بات ہے؟ پتا نہیں تم لڑکیاں ذرا اسی بات کو اتنا کام مسئلہ کیوں بناتی ہو؟“

”اس لیے۔۔۔ کیونکہ ہمیں ذرا اسی بات کو اتنا کام مسئلہ بنانا اچھا لگتا ہے۔“ شفا نے جیسے الفاظ چہلے

ہوئے سرد مہری سے کہا تھا۔ ”اب تم اٹھ کر دروازہ کھولو گے یا میں چیخ چیخ کر سب کو اکٹھا کروں؟“

”میں دروازہ کھول رہا ہوں۔ لیکن تمہیں میری معذرت قبول کرنا ہوگی یہ جو بھی ہوا وہ محض ایک حادثہ تھا اور۔۔۔ اور میری بے وقوفی۔۔۔ تمہیں اتنی دیر کمرے میں روکنے کے لیے بھی میں شرمندہ ہوں۔ لیکن اگر میں ایسا نہ کرتا تو ہم دونوں بری طرح پھنس جاتے۔“ اس نے میجک آئی سے لابی کا طائرانہ جائزہ لیتے ہوئے کہا تھا۔

”میرا خیال ہے تم میری بات سمجھ گئی ہوگی۔ ہم دونوں کی پوزیشن اچھی خاصی اگڑ ہو سکتی تھی۔“ اس نے پوری تسلی کے بعد دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔

”اور تمہارا کیا خیال ہے اب میری پوزیشن کیلئے ہوگی؟۔۔۔ محترم! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے میں پچھلے تیس منٹ سے اپنے کمرے سے غائب ہوں۔ میری فریڈ ز نے اب تک میری غیر موجودگی کی خبر ہماری پیچرز تک پہنچادی ہوگی اور وہ لوگ یقیناً مجھے ڈھونڈ رہی ہوں گی۔“ شفا نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”میں ان لوگوں کو کیا جواب دوں گی کہ میں اب تک کہاں تھی۔“

تقی کی شرمساری میں اضافہ ہوا تھا۔

”میں شرمندہ ہوں۔“

”تمہاری شرمندگی کا مجھے کیا فائدہ ہے؟“ شفا نے بیڈ پر بڑا ہلک جھپٹ کر اٹھایا اور تقی کو کھا جانے والی نظروں سے گھورتی دروازے کی طرف لپکی۔

”اپنے کمرے میں جا کر سامان پیک کرنا شروع کرو۔ صبح ہوتے ہی میں تمہارا وہ حشر کرواؤں گی کہ تم اور تمہارے دوست یاد رکھو گے۔“ دروازے کا ہینڈل گھماتے ہوئے اس نے کڑے تیوروں کے ساتھ کہا۔

”اچھا! لیکن کم سے کم یہ تو بتاتی جاؤ کہ تمہاری دوست کمینڈیا میرو تو نہیں ہے؟“ تقی نے جلدی سے پوچھ ہی لیا۔

”نہ انگینڈ نہ کمینڈ۔“ شفا نے مڑ کر اسے

دیکھا۔ ”وہ میرو ہے الحمد للہ۔“ اس نے دانت کچا کر کہا اور دروازہ تقریباً ”اس کے منہ پر مار کر جی گئی۔“

”بک ہا۔۔۔ اتنا کھٹو آگ بھی پھیل گیا۔ شرمندگی ہوئی سو الگ۔ اور لڑکی بھی شادی شدہ نکل آئی۔ نف ہے بھی۔ تیری قسمت ہی خراب ہے میرو۔“ تقی مایوسی سے کہتا بیڈ پر گر گیا۔

کچھ عجیب ناقابل فہم سی خاموشی ان سب کے درمیان پھیلی ہوئی تھی۔

جس کے جہاں سینک سائے وہ وہیں سورج بچاؤ میں مصروف ہو گیا۔ سب سے برا حال سرار سلمان کا تھا جو بخار سے تھتا جا رہا تھا کمرے میں دوا میں سے بائیں اور بائیں سے دوا میں چکر کاٹ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں غصہ اور جڑے پر فکر مندی تھی۔

”سمیرا! کم سے کم مجھے تم سے ایسی اطمینانہ حرکت کی توقع نہیں تھی۔“ ایک دم انہوں نے رک کر ناراضی سے اسے دیکھا۔

”ان سب میں سے کوئی ایسا بے وقوفانہ پلان بنانا کہ ہلک چڑھا کر لڑکی کو ڈرایا جائے تو میں مان لیتا۔ لیکن تم۔۔۔ تم تو۔۔۔“

”تم تو سر کی کلاس کے سب سے لائق اسٹوڈنٹ تھے۔ تم نے ایسا ویک پلان کیسے بنالیا۔“ ایک دم ساتی نے جل کر کہا تھا۔ اس کی بات پر جہاں سب کے چہرے پر دلی دلی مسکراہٹ پھیل گئی وہیں سر نے خفیف سا ہنسنے لگا۔

”تم چپ رہو نالائق۔“ پھر کچھ خیال آنے پر بولے۔ ”خیرانی مجھے اس بات پر ہے کہ تم لوگ تقی کو اتنی کڑھکل چویشن میں اکیلا چھوڑ کیسے آئے؟“

”ہم کب چھوڑ کر آئے تھے۔“ سمیرا نے تیزی سے کہا۔ ”جیسے ہم بھاگے تھے ہمارا خیال تھا ہمارے پیچھے وہ بھی آجائے گا۔ لیکن وہ پتا نہیں کس کے انتظار میں کھڑا رہا۔ اور میں جب سے آیا ہوں دیکھ رہا ہوں آپ مسلسل تقی کی فکر میں ہلکان دکھائی دیتے ہیں سر

جی! جبکہ میری ہڈیوں کا سرمہ بننے میں بس کسری رہ گئی تھی اور آپ نے مجھ سے اظہار افسوس تک نہیں کیا۔“ سمیرا نے منہ بسور کر کہا۔

”وہ اس لیے کہ ہے! کیونکہ جب تم مار پیٹ کا ہار ملے میں لڑکا کر آئیے تو میں سو رہا تھا۔ مجھے تو اصل قصے کا بھی ابھی پتا چلا ہے۔ اگر مجھے خواب میں ہی خبر مل جاتی کہ تم تقی سے کیا کروانے لگے ہو تو فوراً تمہیں روک دیتا۔ اب تمہاری اس حرکت کی وجہ سے ہم سب نظروں میں آجائیں گے اور اگر خدا نخواستہ! تقی پکڑا گیا تو وہ اتنا اچھا تو ہرگز نہیں ہے کہ تن تنہا مار کھانا رہے۔ ہمارے نام تو ضرور لے گا وہ اور اس کے بعد بیڈیں سینکوانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ بات قابل غور تھی۔ سب کے دل کو گھسیٹتا تھا۔

”اب کرنا کیا ہے؟“ طلحہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”میں تو کہتا ہوں! سامان سمیٹ کر یہاں سے بھاگ چلو۔“ حسان نے تیزی سے کہا۔ ”تقی کی نشان دہی کے بعد متوقع مار سے بچنے کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا ہے۔“

”مجھے تم سے اسی کمیٹی کے کی توقع تھی۔“ ارسلان نے جل کر کہا۔

”ظاہر ہے سر جی! حسان کی آدمی عمر اسی طرح بھاگتے دوڑتے گزرتی ہے۔ وہ بھی گر لڑکا ج کے عین سامنے۔“ ساتی نے شرارت سے کہا۔ حسان نے کوئی کرار اساجواب دینے کے لیے نیچے تیز کیے ہی تھے کہ ارسلان نے سب کو باجماعت جھاڑ کے رکھ دیا۔

”خبردار! اب کوئی نہیں بولے گا۔ مجھے سوچنے دو۔“

تب ہی دھماڑ کی آواز کے ساتھ دروازہ کھلا اور تقی گرنا پڑا اندر داخل ہوا۔

”ہٹ جاؤ۔۔۔ ہٹ جاؤ۔“ وہ دھپ سے بیڈ پر گر گیا۔ سب اس کے ارد گرد ہو گئے۔ بظاہر تو تھک ٹھاک لگ رہا تھا۔ مار پیٹ کے کوئی خاص نشانات بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے اور جب یہی بات سمیرا نے



2013

- ☆ اوراکارہ ”بہنی زیدی“ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ☆ ”میری بھی بیٹی“ میں ”مباقر“ کی باتیں،
- ☆ ”آواز کی دنیا“ سے رپورٹر اور آرہے ”کلیل الدین“ سے گفتگو،
- ☆ ”مقابل ہے آئینہ“ میں ”در صالحہ“،
- ☆ ”ماں“ کے لیے صدف رحمان گیلانی کی یادداشتیں،
- ☆ ”دست کوڑہ کر“ فوزیہ یاسین کا سلسلے دار ناول بحیل کے مراحل میں،
- ☆ ”دردل“ خیالہ عزیز کا سلسلے دار ناول دلچسپ موڑ پر،
- ☆ ”میرے ہمو اکو خبر کرو“ فخر علی کا طویل ناول،
- ☆ ”حالت پرانا“ سحر ساجد کا ناول،
- ☆ ”حیرے ساتھ جو گزری“ شازیہ جمال خیر کا ناول،
- ☆ ”وہ اک پری ہے“ رحمانہ امجد بخاری کا ناول،
- ☆ فرحین اختر، ام حسن اور حمیدہ کے دلکش ناول،
- ☆ دیبا شیرازی، انیل کرن ملی، میونہ صدف، نسیم سحر اور بشری سیال کے فسانے اور مستقل سلسے۔

پوچھی تو وہ اسی پر الٹ بڑا اور سارا قصہ کہہ سنایا۔
 ”بندہ انتقام میں آتا بھی اندھانہ ہو کہ اپنے دشمن کو
 بھی نہ پہچان سکے۔ وہ لڑکی میرے بارے میں پتا نہیں
 کیا سوچ رہی ہوگی۔“ تقی کے سر پر فکر سوار تھی۔
 ”لو جی۔“ ارسلان نے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہا۔
 ”اسے یہ فکر مارے دے رہی ہے کہ وہ اس کے بارے
 میں کیا سوچ رہی ہوگی۔ حالانکہ اس کی کوئی گنجائش
 چھوڑی ہے تم لوگوں نے؟“
 ”ساری غلطی سیر کی ہے۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا
 اسے اٹھا کر کھائی میں پھینک دو۔ اگر تب ہی سب نے
 میری بات مان لی ہوتی تو ابھی یہ وقت نہ دیکھنا پڑتا۔“
 حسان منمنایا۔ کیونکہ مورد الزام اسے بھی ٹھہرایا جا رہا
 تھا۔
 ”اب میرا کیا ہو گا؟“ تقی کو اپنی فکر سب سے زیادہ
 تھی۔ ”جتنے خطرناک تیوروں کے ساتھ وہ دھمکی دے
 کر گئی ہے۔ مجھے یقین ہے وہ ضرور میرا کچھ مرنگلوائے
 گی۔“

”فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے
 پاس ایک آئیڈیا ہے۔ جو کہ تم لوگوں کے ہر بکو اس
 پلان سے زیادہ بے ضرور اور کارآمد ثابت ہو گا۔ کلام
 نہ بھی کیا تو مار ہرگز نہیں پڑوائے گا۔“ ارسلان نے
 تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ساتھ ہی اپنا پلان ان سب کے
 گوش گزار کر دیا۔
 ان سب نے ہمہ تن گوش ہو کر سنا اور سب سر جی
 کی قسم فرماست پر عیش عیش کر اٹھے۔
 ”واہ سر جی! واہ۔ مان گئے آپ کو۔ آپ پڑھائی
 کے میدان میں ہی نہیں چالاکیوں میں بھی ہمارے
 استاد ہیں۔“ ان سب کی باہمی رائے بس کی تھی۔



دوسری جانب شفا کی سہیل اس کا انتظار کر رہی
 تھیں۔
 ”گو کہ اسے کمرے سے نکلے زیادہ دیر نہیں گزری
 تھی۔ لیکن باہر اچانک ابھرنے والی چیخ و پکار اور شفا کی

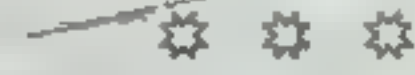
عدم دستیابی نے انہیں بھی خدشات میں ڈال دیا۔
 تذبذب کا شکار تھیں کہ اب کیا کیا جائے۔ لیکن شرف
 کہ اسی وقت شفا آگئی اور اس نے سارا قصہ کہہ سنایا۔
 ”اتنی دیر تک تم اس ہینڈ سم کے ساتھ کمرے میں
 اکلی تھیں؟“ حرم نے دبے دبے جوش کے ساتھ
 اچانک پوچھا۔ ”تم دونوں نے کیا باتیں کیں؟“
 ”جس طرح کی صورت حال تھی۔ تمہارے خیال
 میں گالیاں دینے کے سوا کوئی بات ہو سکتی تھی؟“ شفا
 نے جھڑپ کر کہا۔
 ”کیوں نہیں ہو سکتی تھی؟ بلکہ یہ کوئی فلمی ڈراما
 ہوتا تو اتنی دیر میں لڑکا لڑکی کو آپس میں محبت بھی
 سکتی تھی۔ تم صرف باتوں کا پوچھ رہی ہو۔“ حرم نے
 پُر یقین لہجے میں کہا۔ وہ تھوڑا فلمی مزاج رکھتی تھی۔ ہر
 چیز میں فلمی روئیس ڈھونڈنے کی کوشش کرتی۔
 ”تھوڑی سی فلمی سچویشن کری ایٹ ہو جائے گا یہ
 مطلب ہرگز نہیں کہ سب کچھ فلمی ہو۔“ فرح نے اپنا
 سر بیٹھ ڈالا۔

”اور ان فضول لڑکوں میں سے کسی سے محبت
 کرنے کا تو تم لوگ سوچنا بھی نہیں۔ صبح ہوتے ہی ان
 سب کو مسز احسان سے مار نہ پڑوالی تو میرا نام بھی سر
 نہیں۔“ شرف نے منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا بھئی۔۔۔ اب تو جو بھی کرنا ہے صبح ہی کرنا
 ہے ناں۔ تو چلو ابھی سو جاتے ہیں۔ پہلے ہی گئی
 نیند سے اٹھنے کی وجہ سے میرا سر پھٹ رہا ہے۔“ فرح
 نے نو ابس کبل میں گھٹتے ہوئے کہا۔
 ٹھیک پینتالیس منٹ بعد ان کے کمرے کا دروازہ
 احتیاط سے بجلا۔

رات کے اس پہر کون ہو سکتا ہے؟ انہوں نے اور
 بھی احتیاط سے دروازہ کھولا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ لابل
 دور تک خالی پڑی تھی۔ البتہ دروازے کے بالکل
 سامنے فرش پر دیوار کی چھوٹی پونٹی پڑی تھی۔
 کھول کر دیکھا۔ اندر سر کا کچھو اور کانڈ کا پر نہ تھا۔
 جس پر بڑے حروف میں ”سوری“ لکھا ہوا تھا۔
 ”چلو! اب یہ نیا ڈراما شروع ہو گیا۔ میں کتنی ہوں

بھی چلو۔ مسز احسان سے کہہ کر اتھاڑیڑ سے بات
 کرتے ہیں اور انہیں باہر نکلواتے ہیں۔ حد ہو گئی یار!
 نیز تہذیب کسی چیز کا نام ہے یا نہیں۔“ شرف فوراً ہی
 تپ گئی۔
 ”خدا را شمر! اتنا غصہ مت کیا کرو۔ مجھے لگتا ہے کسی
 روز یہ شر کر کی طرح پھٹ جاو گی تم۔“ شفا نے کچھو
 اس کے ہاتھ میں دیا اور کانڈ موز کر کے ڈسٹ بن میں
 اچھل دیا۔

”سو جاؤ اب۔“ وہ بستر میں گھس گئی۔ لیکن شرف
 آنکھوں میں اب نیند کہاں؟ وہ ساری رات پلٹنگ
 کرتی رہی کہ ان لڑکوں کو اب سزا کس طرح دلوانی
 ہے۔



شرف ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ لیکن شفا
 نے اس کی ساری پلاننگ پر پانی پھیر دیا۔
 ”معافی مانگ تو چکا ہے۔ اب کس لیے اس لڑکے
 کی شکایت لگائیں؟ ویسے بھی ہمارے پاس ایسا کوئی
 ثبوت نہیں جس سے ثابت کیا جاسکے کہ اس نے
 رات کو مجھے ڈرایا تھا۔“ شفا نے تحمل سے کہا۔ لیکن
 شرف اسے ہل مٹل کر تادیب کر چڑ گئی۔
 ”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو کہ کس طرح ثابت کرنا ہے۔
 بس تم میرے ساتھ چلو۔“

”شرف! کیا ضرورت ہے یا۔۔۔ وہ دو بار معافی مانگ چکا
 ہے۔ ایک بار وہاں کمرے میں۔ ایک بار لکھ کر۔“
 ”اور تمہیں کیسے پتا اس نے سچے دل۔ معافی
 مانگی تھی؟“ شرف جرح جرح کرنے لگی۔
 ”مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ اس نے سچے دل سے
 معافی نہیں مانگی۔“ شفا نے سابقہ انداز میں کہا۔ وہ
 لوگ لابی سے گزر کر ہال کی طرف جا رہی تھیں۔
 ”میں نے زندگی میں ایک سبق سیکھا ہے شرف! جب
 کوئی معافی مانگ رہا ہو تو بنا اس بات پر دھیان دے کہ

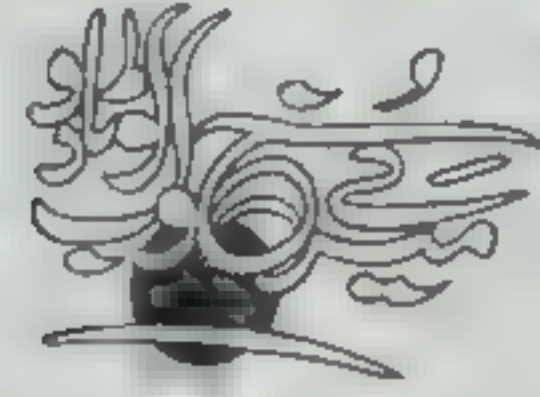
اس کے دل میں سچ کی شرمندگی ہے یا نہیں اسے
 معاف کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اس وقت اللہ گیند
 ہمارے کورٹ میں ڈال دیتا ہے کہ ہماری مرضی ہم اس
 گیند کو کس طرح ٹھیکیں۔ تو کیا ہمارے لیے بہتر
 نہیں کہ ہم گیند کو اللہ کی مرضی کے مطابق کھیلنے
 ہوئے اس بندے کو معاف کر دیں جو اپنی غلطی پر
 شرمندگی ظاہر کر رہا ہے؟ کیونکہ معاف کرنا اللہ کے
 نزدیک بڑا احسن عمل ہے اور دلوں کا حل بھی صرف
 اللہ ہی جانتا ہے۔ ویسے بھی جو انسان دوسروں کی
 چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو معاف کرنے کا حوصلہ نہ رکھتا
 ہو اسے یہ امید بھی ترک کر دینا چاہیے کہ اللہ اس کی
 بڑی غلطیوں کو معاف کرے گا۔ ہم چاہتے ہیں کہ
 اللہ ہماری بڑی بڑی کوتاہیوں کو معاف کر دے اور خود
 دوسرے انسانوں کی چھوٹی چھوٹی غلطیاں بھی نظر انداز
 نہیں کرتے۔ یہ تو بڑا دوغلا طرز عمل ہے بھئی۔“

”توبہ ہے شفا! تم سے تو انسان بات ہی نہ کرے۔
 پورا الیکچر ہی سننا پڑ جاتا ہے۔“ شرف قائل ہوئی یا نہیں
 ۔ لیکن آگنا ضرور گئی۔

شفا ہنس دی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ شرف نے
 بد دل سے ہی سہی۔ لیکن اپنا ارادہ ترک کر دیا ہے۔
 اور اپنے کمرے کی دانستہ اوٹ لے کر کھڑے تقی
 نے صرف اس کی ہنسی ہی نہیں سنی تھی پوری بات
 بھی سنی تھی اور وہ اچھا خاصا متاثر بھی ہوا تھا۔
 ”شرف! سے تو محترمہ یو گئی لگتی ہیں۔ لیکن بات
 عقل والی کر گئی ہیں۔“

شرف گزار کی احساس سے سرشار مہری سانس
 لیتے ہوئے اس نے دعا کے انداز میں چہرے پر ہاتھ
 پھیرے اور بالی سب کو معصیت نکل جانے کی نوبت
 سناتے چل دیا۔

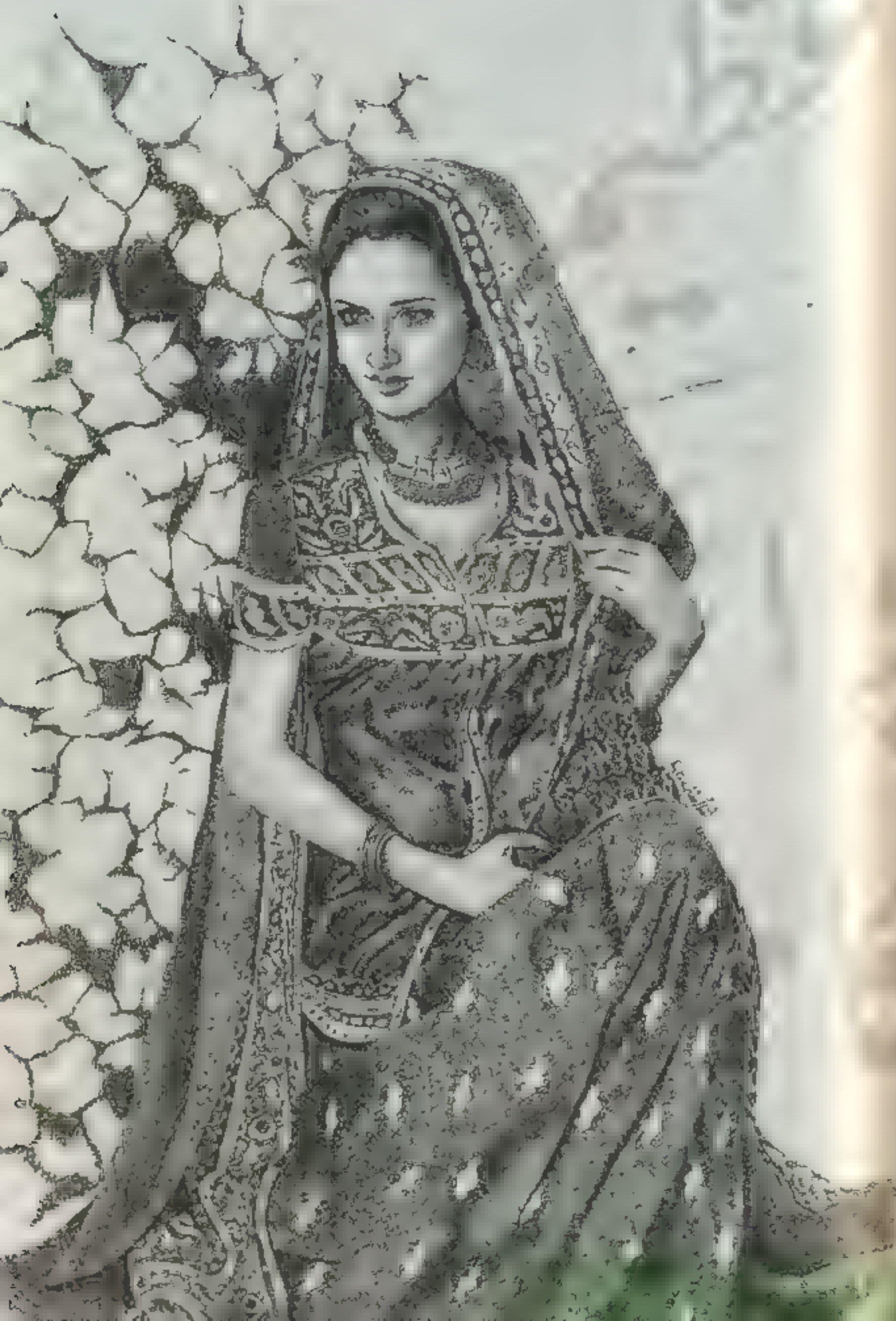
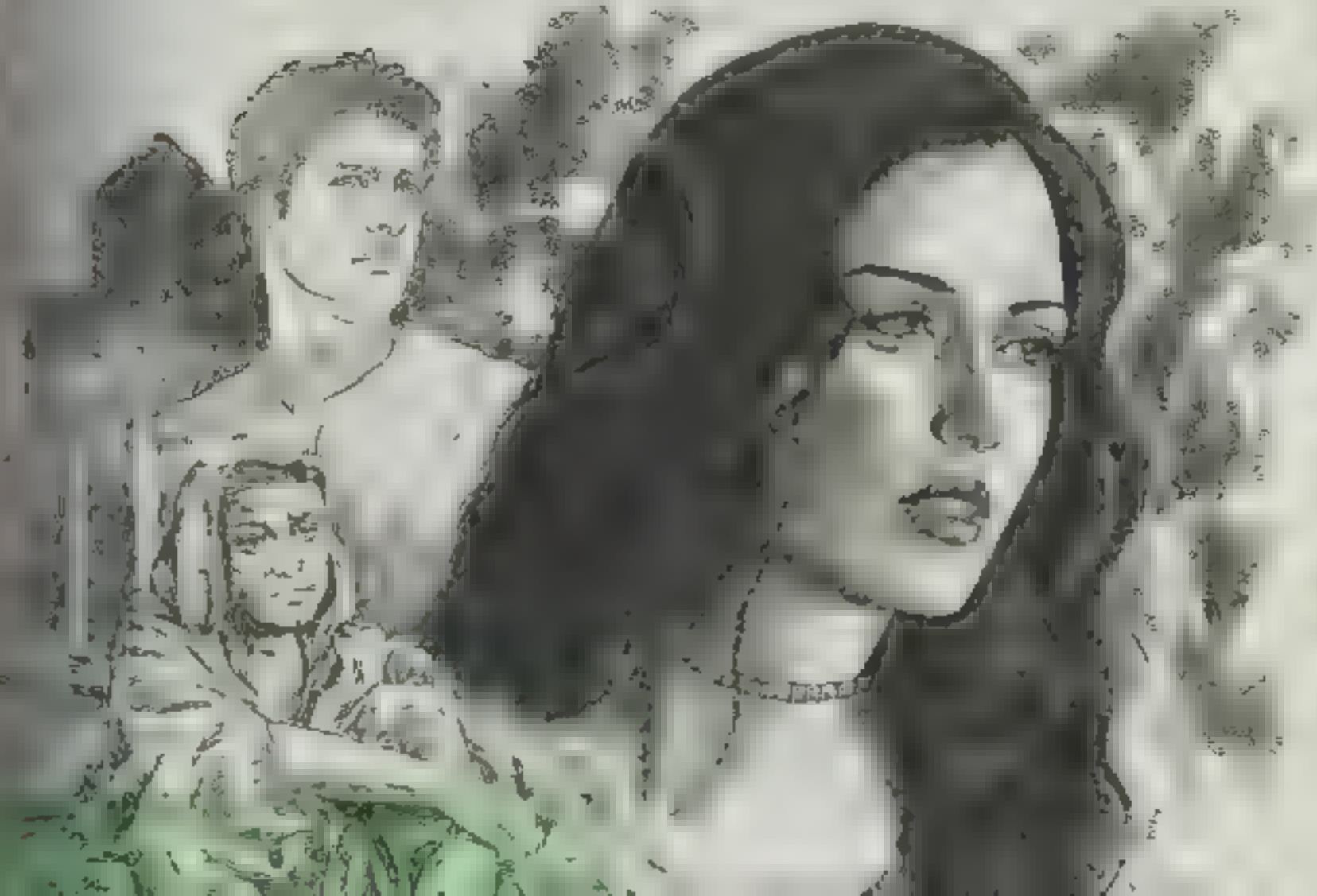
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا صار اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جینھ بھٹن سے بھی شکی ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جبکہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد بھائی رازی سے ہو چکی ہے جو اعلا تعلیم کے لیے امریکہ گیا ہوا ہے۔ یاسمین 'اریبہ کو باپ اور دو حیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بدظن ہو جاتی ہے اور اجال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجال اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

وہ اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھٹی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ محل سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ بردباری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن سمیر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے مگر وہ کھس کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے۔ کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تاباں کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو فون کرتا ہے کہ تاباں کے باپ سے رشتے کی بات کرے تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔



تاہاں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاہاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے اور تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے اسپتال داخل کروا دیتا ہے۔

اریبہ، یاسمین کو شہباز درانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یاسمین جھوٹی کمانی بنا کر اسے مطمئن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس، سسڑی تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی، اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈرا دیتا ہے۔

اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھم لیتا ہے۔

یاسمین اور شہباز درانی کی نازیبا گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بانگ لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سبب نہت ہو جانا ہے۔ شمشیر علی بروقت اسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی اسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی، توصیف احمد کے انفس میں کام کرتا ہے۔ توصیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں انہیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر تم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ، ماں کی اصلیت جان کر بالکل بدل جاتی ہے اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی، اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ سی جاتی ہے۔ تاجور کو اسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ۔ اسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ اسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے۔ مگر ابا کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔

یاسمین، اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے۔ مگر اریبہ دو ٹوک انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یاسمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو۔ کرتی ہے۔ اجلال مضطرب ساد دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے

دیکھ کر اریبہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال، اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گر براں ہو جاتا ہے۔ اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ دھکے چھپے لفظوں میں سیر سے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو اسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے۔ وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال، ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کیس دیکھا ہے۔

شمشیر علی کو اریبہ اچھی لگنے لگتی ہے۔ وہ اریبہ کو اپنا سیل فون دے دیتا ہے کہ وہ جس سے چاہے رابطہ کر لے۔ اریبہ اجلال کو فون کرتی ہے مگر وہ سرد مہری سے بات کرتا ہے تو اریبہ کچھ بتائے بغیر فون بند کر دیتی ہے۔ شمشیر علی نے

ابراہیم نامی بچے سے اسکی جنگ سیکھ کر تاجور کی تصویر بنائی تو اریبہ اسے دیکھ کر فوراً پہچان گئی۔ اس نے شمشیر کو بتایا کہ اریبہ اس کے گھر میں حفاظت سے ہے۔ شمشیر اب اریبہ کو واپس پہنچانا چاہتا تھا، لیکن اریبہ نہیں چاہتی ہے کوئی شمشیر علی کو محرم سمجھے۔ وہ ایک منصوبہ بناتی ہے۔ جس کے تحت شمشیر علی اسے اسپتال میں داخل کر کے توصیف احمد کو اطلاع دیتا ہے۔ توصیف احمد اس کے ساتھ اسپتال جاتے ہیں اور اریبہ کو گھر لے آتے ہیں۔

اریبہ کو دیکھ کر اجلال کو محسوس ہوا کہ وہ اس کی محبت سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر پھر ساجدہ بیگم سے سارہ سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیتا ہے۔ وہ ناراض ہو جاتی ہیں۔ شمشیر کو فون پہ بتا دیتی ہے۔ وہ سارہ سے پوچھتا ہے پھر جواب نہ پا کر اریبہ کو بتا دیتا ہے۔ اریبہ، سارہ سے ناراض ہو جاتی ہے۔ اریبہ اپنے والد کے دفتر میں اجلال سے اشاروں، کنوئیں میں اس بات کی تصدیق کرتی ہے۔ اجلال کے چہرے کے تاثرات سے اسے جواب مل جاتا ہے۔ سارہ حالات سے خوف زدہ ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک عرصے بعد یاسمین کو اپنے والدین یاد آتے ہیں تو وہ توصیف احمد سے اجازت لے کر ان سے ملنے چلی جاتی ہے۔ دوسرے شہر میں ہونے کی وجہ سے وہ شادی میں شرکت نہیں کر پاتی۔ توصیف احمد پر یہ راز کھل جاتا ہے کہ تاجور اور شمشیر بہن بھائی ہیں۔ یاسمین اپنی والدہ کے ساتھ اپنی مرحومہ کزن کے بچوں سے ملنے جاتی ہے۔ وہاں اسے باتوں میں پتا چلتا ہے کہ ان کے گھر مقیم تاجور ان کی مرحومہ کزن کی بیٹی ہے۔ سارہ اور رازی کی فون پر گفتگو سن لینے کے بعد اریبہ مزید دلبرداشتہ ہو جاتی ہے اور شمشیر کے پرد پوئل کی ہائی بھر لیتی ہے۔

کیسویں قسط

”ہا۔ ہا۔ ہا! شمشیر علی نے پورا سیر چھپے گرا کر خود کو نئی زندگی ملنے کی مبارکباد دی تھی پھر اسے دیکھ کر بولا۔

”تم نے تو میری جان ہی نکال دی تھی۔“

”میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ جان لے بھی سکتی ہوں اور دے بھی سکتی ہوں۔ یہ بات تم ہمیشہ یاد رکھنا۔“ وہ بہت سپاٹ لہجے میں بولی تھی۔

”ارے تم تو ابھی سے دھونس جمانے لگیں۔“ وہ اب اپنی جون میں آنے لگا تھا کیونکہ اس کا دل شاد ہو کر الٹا کھلنا شروع کرنے کو چاہنے لگا تھا۔

”یہ شخص دھونس نہیں ہے شام!“ وہ ہنوز سپاٹ تھی۔

”جانتا ہوں بابا، جانتا ہوں۔“ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں انگریزڈ تھی۔“ اریبہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔

”میری گفتگو چار سال رہی۔“ وہ کہنے لگی۔ ”اور وہ چار سال میری زندگی کے خوب صورت سال تھے میں کسی ایسے جزیرے پر سفر کر رہی تھی جہاں سورج بھی آنکھ بند کر کے طلوع ہوتا تھا اور اس دوران میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرا یہ سفر عارضی بھی ہو سکتا ہے یا اس کا کہیں اختتام بھی ہو گا اور ہی میری سب سے بڑی غلطی تھی۔

مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ روح کو بھی ایک دن جسم سے نکلنا ہے، تکلیف تو ہوتی ہے، لیکن پھر جسم آرام پا جاتا ہے تو شمشیر علی، اہم سمجھ لو کہ جس شخص کی محبت میری لسن میں سمائی تھی اس کے نکلنے یا نکالنے میں مجھے کتنی اذیت اٹھانی پڑی ہوگی، سمجھ سکتے ہو نا تم۔“ وہ سوالیہ نشان بن گئی۔

شمشیر علی بند مٹھی ہونٹوں پر جمائے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے سوال پر چلیں گر کر ثبات کا اظہار کیا۔
تدرے رک کر وہ پھر کہنے لگی۔

”میں یہ سب تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کہ اگر کبھی میرے ماضی کو سوچتے ہوئے تمہارے دل میں کوئی شہر پیدا ہو تو اس پر گرفت مت کرنا۔ کیونکہ میں اپنی زندگی سے وہ چار سال نکالنے پر قادر نہیں ہوں، لیکن یہ میں یقین سے کہوں گی کہ ان چار سالوں کی خوب صورتی مسخ ہو کر اتنا بھیاں تک روپ دھار چکی ہے کہ پلٹ کر دیکھنا تو دور کی بات نہیں شاید تصور میں بھی نہیں لاسکتی۔“ وہ خاموش ہو کر پھر گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی تھی۔
شمشیر علی نے اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی محسوس کی پھر ہونٹوں سے ہاتھ نیچے کر کر بول۔
”تمہیں وہ سنا نہیں وہ جوانی جوانی نہیں جس کی کوئی کہانی نہ ہو۔“

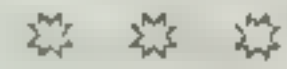
اریبہ نے بے اختیار چہرہ اس کی طرف موڑا تھا۔
”ہاں! یہ سچ ہے۔ وہ کہنے لگا۔“ کوئی راستہ سیدھا منزل کو نہیں جاتا۔ میں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قصہ پڑھا ہے کہ اگر تمہارے راستے میں کوئی مشکل نہیں آئی تو پلٹ کر دیکھو کہ تم غلط سمت پر تو نہیں جا رہے۔ اس کا مطلب ہے مشکلات ہمیں ہماری منزل تک لے جاتی ہیں۔ تم اپنے دل سے سارے خدشات سناؤ اور اپنے دل میں صرف اس یقین کو بچتے کرو کہ آج سے پہلے ہماری زندگی میں جو بھی آیا یا آئی وہ ہمارے راستے کی مشکلات یا آزمائشیں تھیں اور ہمیں ان مشکلوں کا شکر گزار ہونا چاہیے جن کی بدولت ہمارا منزل تک رسائی ممکن ہوئی۔“ وہ ایک لحظہ کو رک کر پھر کہنے لگا۔

”بھی تم نے کہا تھا کہ جانے میں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر تمہیں بڑبڑایا تھا یہ میرے دماغ کا فیصلہ تھا۔ میں بھی تمہیں بتا دوں اریبہ! کہ میرا دل تو تب ہی تمہاری تمنا کرے گا تھا جب ایک چھوٹے سے مکان میں تمہارے وجود سے مجھے گھر کا احساس ہونے لگا تھا، لیکن میں صرف دل کی نہیں ماننا اگر مجھے صرف دل کی بات ہو تو اس وقت میرے سامنے تم نہیں آتا ہوں۔“

”تاہاں۔“ اریبہ کے ہونٹ نہموا ہو کر رہ گئے۔
”ہاں! ایک ادھوری داستان مجھ سے بھی منسوب ہے اور تمہاری طرح میں بھی نئی زندگی سے وہ ۱۰ سال نکالنے پر قادر نہیں ہوں، لیکن یہ یقین سے کہوں گا کہ ان ۱۰ سال کا میری سسندہ زندگی میں کہیں دخل نہیں ہوگا۔“

شمشیر علی نے بتا کر یقین سے کہا تو اریبہ سر جھکا کر جانے لگا سوچنے لگی۔ وہ کچھ دیر اس کے بھٹکے ہوئے سر کو دیکھ رہا پھر کچھ کھینچا ہوا تھا کہ وہ ایک دم سراونچا کر کے بولی۔
”چلیں!“

”کہاں؟“ وہ کہہ کر سٹپٹا پھر سر کھجاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں چلنا چاہیے۔“
اریبہ نے پہلے اس کے اٹھنے کا انتظار کیا پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے دوردیدہ نظروں سے اسے دیکھا، دل میں اعتراف کیا کہ اس پوری دنیا میں یہ واحد شخص ہے جس کے ساتھ وہ سراٹھا کر چل سکتی ہے۔



”اماں! جیلہ آپ کی بیٹی تاجور میرے پاس ہے۔ میرے گھر میں ہے۔“
یا سمین نے گھر آتے ہی اماں کو بتایا وہ تمام راستہ اس عجیب اتفاق پر حیران تھی اور ہی سوچتی رہی تھی۔

قدرت انسان کو کیسے کیسے اور کہاں کہاں ملائی ہے اور اس ملن میں کیا بھید ہے یہ تو بھید کھلنے پر ہی سمجھ میں آتا ہے۔
”تیرے پاس۔“ تیرے پاس کیسے آگئی؟ اماں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہ اماں! تاجور بیمار تھی نا تو اریبہ پہلے اسپتال میں اس کا علاج کر رہی تھی پھر اسے اپنے ساتھ گھر لے آئی تھی تب سے وہ میرے گھر میں ہے، لیکن اماں! مجھے پتا نہیں تھا کہ وہ جیلہ آپ کی بیٹی ہے۔ یہ تو ابھی پتا چلا ہے میں خود حیران ہو رہی ہوں۔“ یا سمین نے بتایا۔
”اور جیلہ کا بیٹا وہ بھی تیرے گھر میں نوکر ہے؟“ اماں نے پوچھا تو یا سمین چونک کر انہیں دیکھنے لگی پھر سوچتے ہوئے انداز میں نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں! اس کا تو مجھے پتا نہیں ہے اریبہ نے تو بتایا تھا۔“ یا سمین پھر سوچ میں پڑ گئی۔
”چل اچھا ہے، بچی تیرے پاس آرام سے ہے اور اب تو مجھے پتا چل گیا ہے اب زیادہ خیال رکھنا تاجور کا۔ بن کی زندگی ہے۔“ اماں نے کہا۔
”لیکن اماں! اس کا بھائی، جیلہ آپ کا بیٹا۔“ یا سمین کا ذہن الجھ گیا تھا اسے اریبہ کی بات یاد تھی اس نے تاجور کے بارے میں کہا تھا کہ اس کا کوئی نہیں ہے۔

”یہ تو تھا جیلہ کی سوکن نے کہ اس کا بیٹا شہر میں کہیں نوکر ہے۔“
”ہاں لیکن۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی پھر پرس میں سے موبائل فون نکالا اور اماں کے پاس سے اٹھ کر صحن میں آکر اریبہ کا نمبر ملایا۔

”السلام علیکم ماما! اریبہ نے فوراً اس کی کال ریسیو کی تھی۔
”وعلیکم السلام بیٹا! کیسی ہو؟“ یا سمین نے کوشش سے اپنا دھیان اریبہ کی طرف منتقل کیا تھا۔
”بالکل ٹھیک ماما! آپ کب آ رہی ہیں؟“ اریبہ نے جواب کے ساتھ پوچھا۔
”آج اوں کی بیٹا! جلدی آؤں گی۔ تمہارا گھر میں سب ٹھیک ہیں؟“

”جی سب ٹھیک ہیں ماما! لیکن آپ مجھے کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ اریبہ نے کہا تو یا سمین گہری سانس کھینچ کر بولی۔
”پریشان نہیں ہوں بیٹا! تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”جی۔“
”بیٹا! وہ جو لڑکی تاجور ہمارے گھر میں ہے تم نے اس کے بارے میں بتایا تھا کہ اس کا کوئی نہیں ہے۔“
یا سمین کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ اریبہ بول پڑی۔

”وہ تو میں نے لڑکی کو دیا تھا ماما! اصل میں تاجور سوتیلی ماں کی ستائی ہوئی تھی، پھر اس کا بھائی اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا، لیکن یہاں مسئلہ یہ تھا کہ وہ سارا دن بہن کو اکیلے گھر میں نہیں چھوڑ سکتا تھا کیونکہ وہ جاب کرتا ہے اس لیے میں تاجور کو اپنے ساتھ لے آئی تھی۔“
”تم اس کے بھائی کو جانتی ہو؟“ یا سمین نے فوراً پوچھا۔

”جی ماما! تاجور کے بھائی کا نام شمشیر علی ہے۔ جب میرا بائیک ایکسیڈنٹ ہوا تھا تب شمشیر علی نے مجھے اسپتال پہنچایا تھا اور میں تب سے ہی اسے جانتی ہوں۔ اس نے مجھ پر بلکہ سمجھیں تو آپ پر بھی احسان کیا تھا اور میں اس احسان کا بدلہ تو نہیں اتار سکتی، لیکن اس کی پراہم سمجھتے ہوئے میں تاجور کو گھر لے آئی تھی۔“ اریبہ اب

اپنے حساب سے شمشیر علی کو متعارف کرا رہی تھی۔
 ”ہاں بیٹا! یہ تمہارے بہت اچھا کیا۔“ غوری طور پر یاسمین نے کہا۔
 ”لیکن ماما! آپ کو اس وقت تاجور کا خیال کیسے آگیا؟“ اس نے پوچھا۔
 ”بس بیٹا! وہی بلکہ میں اس کی توجہ اس کی اور ہاں! شمشیر علی تاجور سے ملنے آتا ہے؟“ یاسمین نے پوچھا۔
 ”جی ہاں! آتا ہے۔“
 ”چھاپنا! ٹھیک ہے۔“ یاسمین نے سیل آف کر کے یوں سر ہلایا جیسے ابھی اس کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔
 پھر اس کے پاس آتے ہی بولی تھی۔
 ”بس اماں! اب چلنے کی تیاری کریں۔“
 ”ہائیں! میں کہاں چلنے کی تیاری کروں؟“ اماں اسے دیکھنے لگیں۔
 ”میرے ساتھ میرے گھر۔“ وہ زور دے کر کہنے لگی۔ ”معدنہ کریں اماں! یہاں اکیلی پڑی رہتی ہیں وہاں پہلے ہیں ان کے ساتھ آپ کا دل بدل جائے گا۔“
 ”یہاں بھی محلے والے آتے جاتے رہتے ہیں۔“ اماں کے انداز میں بچوں کی سی ناراضی تھی۔
 ”ہاں دیکھ لیا ہے میں نے کون کون آتا جاتا ہے پھر بھی میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی اماں۔ خدا کے لیے مجھ پر رحم کریں۔ کیا آپ سمجھتی ہیں اب یہاں سے جا کر میں چین سے رہ سکوں گی؟ نہیں اماں! میرا دھیان ہر وقت آپ کی طرف رہے گا۔“ یاسمین رونے لگی تو اماں خاموش ہو گئیں۔
 ”اگر آپ میرے ساتھ نہیں چلیں گی تو میں سمجھوں گی آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“ یاسمین روتے ہوئے بولی تھی۔
 ”چھاپس چپ ہو جائو! ذرا سی بات یہ رونے لگتی ہے۔“ اماں سے اس کا رونا برداشت نہیں ہوا تھا۔
 ”میری قسمت میں ہی رونا لکھا ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھنے لگی تو اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”چل رہی ہوں پردیکھ پھر مجھے اوہری لے آنا۔“
 یاسمین اماں کا مطلب سمجھ کر چپ ہو گئی تھی۔



شمشیر علی بہت خوش تھا اور خوشی میں بوکھلا بھی گیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ کبھی یکن میں برتنوں کی ترتیب بدلنے لگتا۔ کبھی لاؤنج میں رکھے گئے ادھر سے ادھر کرتا پھر سوچتا کہ اریبہ کو کیا چیز کہاں اچھی لگے گی۔ وہ خود گھر میں زیادہ سامان بھرنے کا قائل نہیں تھا۔ لیکن اریبہ کے لیے اسے اور بہت سی چیزوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ مزید گھر میں جو تھوڑا بہت سامان تھا۔ وہ بھی پرانا لگنے لگا تھا شاید اس لیے کہ وہ خود اس وقت خوشی کی انتہا پر تھا اور چاہتا تھا اریبہ کے لیے سارا جہان خرید لائے۔ غالباً زندگی کے ساتھ محبت کا معیار بھی بدل گیا تھا کیونکہ تاہاں کے لیے اس نے ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ ہر حال اس وقت گھر کی نئے سرے سے سنبھلگ سوچتے ہوئے اسے اچانک خیال آیا کہ ابھی اسے توصیف احمد سے بات کرنی ہے۔ ہتا نہیں وہ اسے اپنی بیٹی کے لیے پسند کرتے بھی ہیں کہ نہیں۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس نے سیل فون اٹھا کر پہلے ابا کو فون کیا تھا۔
 ”السلام علیکم ابا!“

”وعلیکم السلام۔“ ہمیشہ کی طرح ابا کا زور تھا انداز تھا نہ خوشی کا اظہار نہ شکوہ کہ اتنے دنوں بعد میری یاد آئی

”کیا حال ہے ابا! گھر میں سب خیر ہے؟“ اس نے پھر بھی نگاہ سے پوچھا۔
 ”ہاں! اچھا ہے۔“

”اچھا ابا! میں نے اس لیے فون کیا ہے کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اصل بات بر آگیا۔
 ”ضرور کر۔ کس نے منع کیا ہے بہن سے فارغ ہو گیا ہے؟“ ابا نے پوچھا تو وہ سمجھا نہیں۔
 ”کیا مطلب؟“

”میں تاجور کا پوچھ رہا ہوں۔ تاجور کی شادی کر دی ہے؟“ ابا اس کے نہ سمجھنے پر صبر نہ کر سکا۔
 ”نہیں۔“ وہ بھی چڑ گیا۔ ”میں کیسے تاجور کی شادی کر سکتا ہوں ابا! میری بیوی آنے کی تو وہ یہ کام کرے گی۔“
 ”اچھا تو کر شادی۔ لے آبیوی۔“ ابا نے کہا تو اس نے پہلے خود پر ضبط کیا پھر کہنے لگا۔
 ”ابا! بیوی ایسے ہی تو نہیں آجاتی نا آپ آئیں! میرا مطلب ہے میرا رشتہ لے کر جائیں گے تو بات بنے گی نا۔“

”لے میں کیسے آجائوں! ادھر گھر کون دیکھے گا؟“ ابا نے کہا تو وہ جزبہ ہو کر بولا۔
 ”ایک دن کی تو بات ہے ابا!“

”نہ پتر! ایک دن تو آنے جانے میں لگ جائے گا، تجھے جو کرنا ہے آپ کر۔“
 اسے ابا سے زیادہ امداد تو نہیں تھی بس ایک موہوم سی آس کہ شاید اس کی شادی کا سن کر خوش ہو جائیں وہ بھی نوٹ لگتی تو کتنی دیر وہ گرم صدمہ بیٹھا رہا۔ پھر پہلے اس نے چائے بنانے میں اپنا دھیان بٹایا۔ اس کے بعد سکون سے توصیف احمد کا نمبر دیا تھا۔

”سر! میں آپ سے منا چاہتا ہوں۔“ اس نے چھوٹے ہی کہا تھا۔
 ”جی سر! ابھی۔“

”تھینک یو سر! میں آ رہا ہوں۔“
 سیل آف کرتے ہی اس کے اندر بجلی دوڑ گئی۔ جب سب کچھ اسے ہی کرنا ہے تو پھر دیر کیوں۔ تیاری میں اس

بازار خواتین ڈائجسٹ جولائی 2013

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جدون	قیمت: 250 روپے

2216361

نے صرف دس منٹ گائے اور تقریباً بیس منٹ بعد وہ توصیف احمد کے سامنے کھڑا تھا۔
 ”بیٹھو شمشیر علی! سب ٹھیک ہے نا؟“ توصیف احمد نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی سر۔“ وہ بیٹھ گیا۔
 ”کوئی اسپیشل پر اہم ہے؟“ توصیف احمد سگڑا ہاتھ میں لے کر اسے دیکھنے لگے۔

”نوسر! میں اس وقت اسپیشل کام سے نہیں بلکہ پرستل کام سے آپ کے پاس آیا ہوں۔“ وہ فیصلہ قدر پر
 چھوڑ کر رُخ اعتماد تھا۔

”ہاں گویا!“ توصیف احمد نے اب اپنا دھیان اس کی طرف منتقل کیا۔ وہ چند ثانے کور کا پھر بغیر کسی تمہید کے
 بولا تھا۔

”سر! میں اریبہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

توصیف احمد نے بے اعتدال انگلیوں میں دبے سگڑا پر گرفت مضبوط کی تھی۔

شمشیر علی نے اپنی بات کہہ کر نظریں جھکالی تھیں اور اپنے چہرے پر توصیف احمد کی نظریں محسوس کرتے
 ہوئے ان کے بولنے کا منتظر تھا۔

”ہوں!“ کتنی دیر بعد توصیف احمد نے ہنکارا بھر کر فقط اس قدر پوچھا۔ ”تمہارے ماں باپ؟“

”جی! میری ماں میرے بچپن میں انتقال کر گئی تھیں اس وقت میری بہن تاجور سال بھر کی تھی پھر میرے
 باپ نے دوسری شادی کر لی اور وہ اپنے بال بچوں میں یوں مگن ہو گئے کہ میں اور تاجور کہیں پس منظر میں چلے گئے

تھے۔ پھر اللہ نے مجھے ہمت دی، میں نے خود محنت مزدوری کر کے تعلیم حاصل کی اور آج میں آپ کے سامنے
 کچھ بھی ہوں۔ اپنی محنت کے بل بوتے پر ہوں۔ اس میں اللہ کی مدد کے سوا کسی کا حق ہے میرے باپ کا تعاون

شامل نہیں ہے۔“ اس نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے مختصراً بتا دیا جس پر توصیف احمد نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور اس پر سے نظریں ہٹ
 کرتے سرے سے سگڑا سلگانے لگے۔

شمشیر علی بہت کوشش سے بھی ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں کھوج سکا تو اس وز اس میں گھر گیا۔

”ٹھیک ہے شمشیر علی!“ توصیف احمد سگڑا سلگانے کے بعد اسے دیکھ کر بولے۔ ”میں اریبہ کی مدد سے بات
 کروں گا اور اریبہ کی مرضی معلوم کرنا بھی ضروری ہے۔ تم جانتے ہو وہ پڑھی لکھی اور باشعور لڑکی ہے۔ اگر وہ

پسند کرے گی تو پھر شاید مجھے اور اس کی مدد کو بھی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”جی۔“ اس کا دل ہلکورے لینے لگا تھا اور اب توصیف احمد کے سامنے بیٹھ بھی نہیں جا رہا تھا۔

”میں جاؤں سر۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں۔“ توصیف احمد نے سراونچا کر کے اسے دیکھا۔ ”پنی بہن سے نہیں ملو گے؟“

”جی۔“ وہ سٹپٹا گیا۔

”چلو پھر آجانا ابھی اریبہ اسے آونگ رہے گئی ہے۔“ توصیف احمد بظاہر سیدھے سادے انداز میں بولے
 تھے، لیکن ان کے چہرے پر محظوظ مسکراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

”ٹھیک ہے سر! میں پھر آجاؤں گا۔“ وہ جلدی سے ان سے ہاتھ ملا کر ہر نکل آیا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی اریبہ
 کو فون کر ڈالا۔

”کہاں ہو اریبہ؟“ فون دلیو ہوتے ہی اس نے پوچھا۔

”چھا! ٹھیک ہے۔ ابھی وہاں سے ٹکناست۔ میں آ رہا ہوں۔“ اس نے اریبہ کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا اور

بل آف کر کے اسپڈ سے گاڑی بھگادی تھی۔



تین دن بعد شاکی شادی تھی تو اسی سلسلے میں اریبہ سارہ اور تاجور کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلے تھے۔ کپڑوں
 کے ساتھ میچنگ سینڈل لڑو لے چکی تھیں۔ اس کے بعد سارہ اور تاجور جیولری دیکھ رہی تھیں جب اس نے شمشیر

علی کی کل ریسر کی تھی۔ اسے جیولری کا بالکل شوق نہیں تھا۔ اس لیے وہ ایک طرف کھڑی تھی اور کیونکہ شمشیر
 علی نے اس کی بات ہی نہیں سنی تھی اور آنے کا کہا تھا تو اس کی نظریں گلاس ڈور سے باہر جھٹک رہی تھیں۔ اس

وقت تک وہ بالکل نارمل تھی، لیکن جیسے ہی خود کار زینے سے شمشیر علی کا چہرہ نمودار ہوا۔ اس کے اندر ہلچل مچ گئی
 تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے ایک نظر سارہ اور تاجور کو دیکھا پھر گلاس ڈور دھکیل کر تیز قدموں سے خود کار

زینے کے عین سامنے آن کھڑی ہوئی۔

شمشیر علی اسے دیکھ کر دلکشی سے مسکرایا پھر قریب آکر بولا تھا۔

”تمہارے ڈیڈی تو بتا رہے تھے تاجور اور سارہ بھی تمہارے ساتھ ہیں۔“

”تم گھر گئے تھے؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”ہاں توصیف صاحب سے کام تھا۔“ شمشیر علی کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”چھا! سارہ اور تاجور وہاں جیولری دیکھ رہی ہیں۔“ اریبہ نے اس کی معنی خیز مسکراہٹ سے کترا کر دکان کی
 طرف اشارہ کیا تو وہ ایک نظر ادھر ڈال کر پوچھنے لگا۔

”کس سلسلے میں؟“ آئی مین تمہاری شادی کی تیاری ہو رہی ہے؟“

”میں بھی تو میری کزن کی شادی ہے۔“ وہ کہہ کر پھر تیز قدموں سے واپس پلٹی تو شمشیر علی بھی اس کے ساتھ آگیا
 اور تاجور کے سر پر چست مار کر بولا۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”ہائے بھائی! آپ کیسے آگئے؟“ تاجور اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”السلام علیکم۔“ سارہ نے اسے دیکھ کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام، کیسی ہو؟“ وہ خوش دلی سے مسکرایا تو سارہ بے دھیانی میں اسے اور اریبہ کو ساتھ ساتھ دیکھے
 گئی۔

”جلدی کرو سارہ!“ اریبہ نے سارہ کی نظریں سے کنفیوز ہو کر اسے ٹوکا تو وہ چونک کر بولی۔

”ہاں بس وہ بیک کر رہا ہے تمہارا پے منٹ کرو۔“

اریبہ کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی، لیکن اس کے پرس کھولنے تک شمشیر علی نے پے منٹ کر دی تو وہ کچھ ناراضی
 سے اسے دیکھنے لگی۔

”ایک ہی بات ہے ہم کرو یا میں۔“ وہ مسکرا کر بولا تو وہ سارہ اور تاجور کو جلدی آنے کا کہتے ہوئے دکان سے نکل
 گئی۔

شمشیر علی سارہ اور تاجور کو ساتھ لے کر اس کے پاس آتے ہی بولا۔

”میرا خیال ہے اب کچھ ریفرشمنٹ ہو جائے۔“

”جی نہیں! ہمیں یہاں دیر ہو گئی ہے۔“ وہ غلٹ دکھانے لگی۔
 ”کچھ دیر اور سہی۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ اس کے لمبے میں ”میری خاطر“ کا مان تھا۔ وہ سارہ کو دیکھنے لگی۔

”میں شیک پیوں گی۔“ سارہ نے فوراً کہا تو وہ تاجور سے پوچھنے لگا۔

”اور تم؟“

”میں بھی شیک۔“

”چلو پھر۔“ وہ کولڈ کارنر کی طرف بڑھ گیا تو اسی سارہ کے بازو میں چٹکی کاٹ کر بولی۔

”کیا ضرورت تھی۔“

”تھی نا۔ بے چارے بھائی جان اتنے پیار سے کہہ رہے تھے اور پیار سے تو کوئی ذہر بھی پڑے تو پلی لیا چاہیے۔“ سارہ کی شوخی بروہ دانت پس کر رہ گئی۔

پھر کولڈ کارنر پر وہ مسلسل شمشیر علی کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں لگی رہی۔ جانے وہ اتنا بے اختیار کیوں ہو رہا تھا۔

”آپ کچھ اور پیئیں گی؟“ اس نے شیک کا گلاس خالی کیا تو وہ پوچھنے لگا۔

”نوتھنگس۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو سارہ!“

”آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں نا بھائی جان!“ سارہ نے اٹھتے ہوئے شمشیر علی سے کہا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”پھر آؤں گا بلکہ فرصت سے آؤں گا۔“

”ضرور۔ چلو تاجور۔“ سارہ تاجور کے ساتھ شاپر ز اٹھانے لگی تو شمشیر علی اسیہ کو دیکھنے لگا۔ اعتراف کے بعد جیانی اس کی آنکھوں کو بو جھل کر دیا تھا۔ وہ نظریں چراقی اچھی لگ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ اسے بتائے کہ وہ ابھی اس کے ڈیڑی سے اسے مانگ کر آ رہا ہے۔

”آہ! یہ اسے کیا ہو گیا ہے۔“ اسیہ کو اس کی نظروں سے گھبراہٹ ہونے لگی تو سارہ اور تاجور رجنیہ کے پاس ہوئے چل پڑی اور راستے میں بھی انہیں سخت ست کہتے ہوئے گھر آئی تو یا سمین کے ساتھ اماں کو دیکھ کر خوش ہو گئی۔

”السلام علیکم ماما۔“ وہ اور سارہ ایک ساتھ یا سمین سے لپٹی تھیں۔

”خوش رہو بیٹا۔ دیکھو میں تمہاری نانی اماں کو لے آئی ہوں۔“ یا سمین دونوں کو پیار کر کے اماں سے بولی۔

”اماں! یہ آپ کی نواسیاں ہیں۔ اسیہ اور سارہ۔“

”السلام علیکم نانی اماں!“ دونوں یا سمین کو چھوڑ کر اماں سے لپٹ گئیں۔

”ہاں! نانی کو دیکھا تو پیار آ گیا۔“ اماں کی محبت اٹھ آئی۔ باری باری دونوں کو چومنے لگیں۔

”تاجور! آؤ بیٹا۔“ یا سمین نے تاجور کی طرف بائیں پھیلا میں تو اسیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر وہ مزہ حیرت میں گھر گئی کہ اگلے پل یا سمین تاجور کو بھیج کر بیٹے سے لگاتے ہوئے رو رہی تھی۔

”ماما! اسیہ سارہ کو ادھر متوجہ کرتے ہوئے اٹھ کر یا سمین کے پاس آگئی۔

”کیا ہوا ماما؟“

یا سمین نے ہاتھ کے اشارے سے اسے تسلی دی پھر تاجور کو اماں کے قریب کر کے بولی۔

”اماں! یہ ہے جیلہ آپا کی بیٹی۔“

”جیلہ! آہ۔“ اسیہ اور سارہ نے نہ سمجھنے کے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا جبکہ تاجور حیران تھی۔

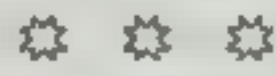
”ہاں بیٹا! جیلہ آپا میری ماموں زاد بہن تھیں۔ تاجور ان ہی کی بیٹی ہے اور دیکھو مجھے پتا ہی نہیں تھا۔“ یا سمین اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بتانے لگی۔ ”ابھی میں اماں کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی تو وہاں سے مجھے پتا چلا کہ یہ میری اپنی ہے۔ میری پیاری جیلہ آپا کی بیٹی۔“

”ارے یہ تو بچہ بچہ ہماری بہن نکلی اور بھائی جان بھی اپنے ہیں۔“ سارہ نے خوش ہو کر کہا تو وہ اس نئے رشتے کو سوچتے ہوئے زیر لب مسکرائی پھر تاجور کو دیکھنے لگی اماں اسے سننے سے لگائے کہہ رہی تھیں۔

”تیری ماں بڑی نیک عورت تھی۔ نیکوں کی اولاد کو اللہ رُلتے نہیں دیتا۔ آپ حفاظت کرتا ہے ان کی۔ دیکھ تو کیسے اپنوں میں آگئی ہے۔“ تاجور سمجھ رہی تھی یا نہیں بس سر ہلائے جا رہی تھی۔

اسیہ نے بے اختیار یا سمین کو دیکھا پھر فوراً ”نظریں چرا کر اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ اچانک متضاد کیفیات میں گھر گئی تھی۔ بقا ہر سب کچھ ٹھیک اور اچھا لگ رہا تھا پر جانے کیوں دل اداس ہو گیا تھا۔

”شام کو پتا چلے گا کہ ہم کزن ہیں تو۔“ اس نے سوچتے ہوئے پرس میں سے سیل فون نکال لیا کہ شمشیر علی کو اس نئے رشتے کے بارے میں بتائے، لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے سیل واپس رکھ دیا تھا۔



رات کے کھانے پر توصیف احمد بھی موجود تھے۔ اسی وقت یا سمین نے انہیں تاجور کے بارے میں بتایا کہ وہ اس کی ماموں زاد بہن کی بیٹی ہے۔ جس پر توصیف احمد چونک کر تاجور کو دیکھنے لگے۔ کچھ بولے نہیں تھے کیونکہ ان کا ذہن پہلے ہی شمشیر علی کو سوچ رہا تھا۔ اس نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا تھا تو یہ نہیں تھا کہ انہیں اس کی باتوں پر یقین نہیں تھا۔ یقین کے باوجود بھی انہیں اپنے طور پر اس کا فیملی بیک گراؤنڈ دیکھنا تھا جواب اچانک ان کے سامنے آگیا تھا تو انہیں اطمینان محسوس ہو رہا تھا۔

”اس کا بھائی شمشیر علی مجھے سارہ نے بتایا ہے کہ وہ آپ کے آفس میں ہوتا ہے۔“ یا سمین نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر بولے۔

”ہاں میرے آفس میں جی ایم ہے۔“

”جی ایم! یا سمین حیران ہوئی۔“ اس کا مطلب ہے پڑھا لکھا ہے۔“

”ظاہر ہے۔ کسی ان پڑھ کو تو میں جی ایم بنانے سے رہا۔ اچھا، تختی ایمان دار لڑکا ہے۔“ توصیف احمد نے دوسری بات کہتے ہوئے اسیہ پر نظر ڈالی تھی جس کے چہرے پر ایک رنگ لہرایا تھا۔

”مجھے خوشی ہوئی۔ جیلہ آپا کا خواب پورا ہو گیا۔“ یا سمین نے کہا پھر تاجور سے پوچھنے لگی۔

”بیٹا! تم نے شمشیر کو بتایا؟“

”جی خالہ! بھائی بہت خوش ہوئے۔ کہہ رہے تھے صبح آپ سے ملنے آئیں گے۔“ تاجور کی جھجک فطری تھی۔ وہ خوشی کا برملا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔

”اچھی بات۔“

”اوکے سارہ بیٹا! کھانے کے بعد مجھے کافی دینا؟“ توصیف احمد نے اٹھتے ہوئے کہا تو یا سمین یہ ہی سمجھی کہ وہ تاجور اور شمشیر کے موضوع سے اکٹا کر جا رہے ہیں۔ اس نے کن اکھیوں سے انہیں جاتے ہوئے دیکھا اور کچھ خائف ہو گئی کہ پتا نہیں توصیف احمد اب اس کے رشتہ داروں کو کہاں برداشت کریں گے کہ نہیں۔

”آپ کیا سوچتے ہیں ماما۔“ سارہ نے پوچھا تو وہ چونک کر بولی۔

”کچھ نہیں بیٹا! تم جلدی سے ڈیڈی کے لیے کافی بناؤ۔ میں اماں کو دیکھ لوں گی جگہ پر پتا نہیں۔“

”ہے کہ نہیں۔“

”آپ فکر نہ کریں ماما! میں نانی اماں کے ساتھ سوؤں گی۔“ سارہ شوق سے بولی تو یا سمین سہماتے ہوئے ڈانٹک ٹیل سے اٹھ آئی اور پہلے اس نے اماں کی طرف سے اطمینان کیا پھر اپنے کمرے میں آتے ہوئے رک گئی۔

توصیف احمد ہیں بیٹھے تھے اور جانے کس سوچ میں گم تھے کہ انہیں یا سمین کے آنے کا ہا ہی نہیں چلے۔
 ”توصیف“ اپنے تئیں ان کی سوچ تک رسائی کی کوشش میں ناکام ہو کر یا سمین نے دھیرے سے پکارا۔
 ”ہوں۔“ توصیف احمد چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ یا سمین کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کہہ۔
 ”بیٹھو مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ توصیف احمد نے سہولت سے کہا تو وہ پھر اپنے طور پر قیاس کرتے ہوئے ان کے سامنے بیٹھتے ہی بے اختیار بولی تھی۔

”اماں آنا نہیں چاہ رہی تھیں۔ میں زبردستی۔“
 ”ہاں! اچھا کیا۔ بہت اچھا کیا تم انہیں اپنے ساتھ لے آئیں وہاں کوئی ان کا خیال کرنے والا نہیں تھا۔“
 توصیف احمد نے اس کی سوچ پر پانی پھیر دیا تھا۔
 ”ہاں لیکن آپ۔ میرا مطلب ہے آپ تو یہاں سے ہی اماں کا خیال کر رہے تھے۔ ان کے اخراجات کے لیے ماہانہ رقم بھیجتے رہے ہیں۔“ یا سمین احسان مندی سے مغلوب ہو کر بولی تھی۔
 ”میرا خیال ہے یہ میرا فرض بننا تھا۔ تم اسے احسان مت سمجھو۔“ توصیف احمد کا طرف تھا کہ انہوں نے جتانے کے بجائے یا سمین کو بھی ٹوک دیا تھا۔
 ”کیسے نہ سمجھوں احسان! میں نے بیٹی ہو کر کبھی پلٹ کر ان کی خبر نہ لی اور آپ نے میری بدسلوکی کے باوجود میرے ماں باپ کا خیال کیا۔ آپ انسان نہیں۔“
 ”بس۔ مجھے فرشتہ مت بناؤ۔“ توصیف احمد باتھ اٹھا کر بولے تو یا سمین نے سر جھکا دیا اور اپنی ہمتیں یکجا کرنے لگی۔

وہ توصیف احمد سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ان کی چاہت کو سمجھنے کے باوجود وہ تصدقاً انہیں ذلت پہنچاتی رہی وہ ان کی گنگنا رہے اور جب تک وہ اسے معاف نہیں کریں گے۔ اندھ بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔ وہ یہی سوچ رہی تھی کہ سارہ توصیف احمد کے لیے کافی لے آئی۔
 ”بیڈی! آپ کا سیل آف ہے کیا؟“ سارہ نے کافی کا گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھ کر پوچھا تو یا سمین بلا ارادہ متوجہ ہو گئی تھی۔

”پتا نہیں بیٹا وہاں سنگ روم میں رکھا ہے۔ کیوں کیا ہوا۔“
 ”وہ خالدہ آئی کا فون آیا تھا۔ پوچھ رہی تھیں۔ آپ یہیں رکھیں گے؟“ سارہ نے بتایا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر بولے۔

”ہاں! آپ انہیں فون کر کے بتا دو میں آج یہیں ہوں۔“
 ”جی!“ سارہ چلی گئی تو انہوں نے کافی کا گلاس اٹھ کر یا سمین کو دکھا دیا۔ وہ انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔
 ”کیا بات ہے۔ مجھے لگ رہا ہے تم کسی الجھن میں ہو۔“ انہوں نے کہا تو یا سمین ایک دم اٹھ کر ان کے پاس آ گئی۔

”مجھے معاف کر دیں توصیف! میں نے آپ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے اور انجانے میں نہیں بلکہ جان بوجھ کر آپ کو زک پہنچاتی رہی۔ اپنی جھوٹی انا اور ضد میں میں یہ بھی بھول گئی کہ میں کسی اور کا نہیں اپنا اور اپنی اولاد کا نقصان کر رہی ہوں۔“ وہ رونے لگی۔

توصیف احمد کے لیے اب یہ ساری باتیں بے معنی تھیں کیونکہ انہوں نے خود کو اس کا پابند نہیں رکھا تھا۔ وہ اپنی زندگی رہے تھے۔ پھر وہ بہت پریشانی تھی۔ اس لیے یا سمین کے رونے کا نوٹس لیے بغیر کہنے لگے۔
 ”بھول جاؤ سب۔ یہ ماضی پر کڑھنے کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ہمیں اپنے بچوں کا مستقبل سوچنا ہے۔“

یا سمین ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ کر انہیں دیکھنے لگی۔

”ہاں! مجھے اریبہ سے متعلق بات کرنی ہے۔ بیٹھ جاؤ آرام سے۔“ انہوں نے کہا تو یا سمین کسی روپوش کی طرح وہیں بیٹھ گئی۔ اصل میں وہ ہرٹ ہوئی تھی کہ اس کی بات ابھی شروع ہی نہیں ہوئی تھی کہ ختم ہو گئی تھی۔
 توصیف احمد کافی کا گلاس لے کر کہنے لگے۔

”اریبہ کے لیے پڑ بونل آیا ہے۔ میں شام سے اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میں اس معاملے کو طویل نہیں دینا چاہتا۔ مجھے لڑکا پسند ہے تم اریبہ کی مرضی معلوم کر لو تو۔“
 ”کون ہے؟“ یا سمین نے بے صبری سے پوچھا۔

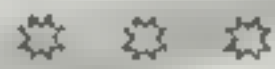
”شمشیر علی۔ میں اسے بہت عرصے سے جانتا ہوں البتہ یہ ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہاری کسی عزیزہ کا بیٹا ہے۔“

توصیف احمد نے بتاتے ہوئے کہا تو یا سمین انہیں دیکھنے لگی۔ وہ نہ سمجھ میں آنے والی کیفیت میں گھر گئی تھی۔ زندگی کے اسرار اور موزہ سمجھنا آسان نہیں ہے۔ طویل سفر کے بعد جب یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ہم وہیں کھڑے ہیں جمال سے چلے تھے تو عقل کام کرنا چھوڑ دیتی ہے۔

”میں چاہتا ہوں تم جلدی اریبہ کی مرضی معلوم کر لو بلکہ ابھی اگر وہ ایگری کرتی ہے تو پھر میں شادی سے پہلے اریبہ کا نکاح کر دوں گا۔“ توصیف احمد جانے کی سوچے بیٹھے تھے۔
 ”اتنی جلدی۔“ یا سمین الجھ گئی۔

”ہاں! میں اپنی بیٹی کو کسی کیپلس کا شکار نہیں ہونے دینا چاہتا۔ شادی پر کوئی میری بیٹی پر ترس کھائے ئیہ مجھے گوارا نہیں۔ اس لیے تم ابھی اریبہ سے بات کر لو۔ وقت کم ہے۔ صرف دو دن۔“ انہوں نے کہا تو یا سمین قدرے سناٹے میں بولی تھی۔

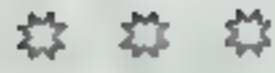
”اگر اریبہ نے منع کر دیا؟“
 ”نہیں کرے گی۔ اریبہ منع نہیں کرے گی۔“ توصیف احمد اتنے پریقین ایسے ہی نہیں تھے انہیں شمشیر علی کا خود کر اریبہ سے شادی کا کہنا بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔



اس وقت ساجدہ بیگم، امینہ اور خالدہ تینوں خواتین کا موضوع یا سمین تھی۔ بات اس کے میکے سے شروع ہوئی تھی کہ اتنے برسوں بعد یہ اچانک اس کا میکہ کہاں سے آگیا، پھر انہیں اس میں بھی یا سمین کی چالیں نظر آنے لگیں۔ امینہ کا کہنا تھا کہ یا سمین کے اپنے اعمال اس کے سامنے آ گئے ہیں۔ وہ جو کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی تو اریبہ کی گمشدگی پر رازی سے رشتہ ختم ہو جانے کی وجہ سے اب کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ اس لیے وہ میکے کے بہانے نہیں چلی گئی ہے صرف شادی سے فرار کی خاطر کہ خاندان والوں کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ امینہ کی اس بات سے ساجدہ بیگم اور خالدہ اتفاق کر رہی تھیں کہ اس وقت یا سمین آگئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگ تھے اور چہرے پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ سے لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی محاذ فح کر کے آرہی ہو۔
 ”السلام علیکم!“ یا سمین نے قریب آ کر سلام کیا تو امینہ بوکھلا گئیں۔ لیکن ساجدہ بیگم نے خوب صورتی سے بات گھمادی۔

”وعلیکم السلام! بڑی غریب تمہاری۔ ابھی ہم تمہارا بیٹا کر رہے تھے۔“
 ”اچھا۔“ یا سمین نے اس بات کو طویل نہیں دیا۔ کیونکہ سب کے چہروں سے اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا ذکر

کھلا ہٹ سوار ہو گئی تھی۔



شمیر علی تو پہلے ہی تقدیر پر یقین رکھتا تھا اور تقدیر کی ستم ظریفوں پر جہاں پہلے وہ رویا تھا تو اب تقدیر کے پلٹا کھانے پر بے پناہ خوش تھا۔ جب تاہم جوڑنے سے بتایا تھا کہ یا سمین اس کی خالہ ہے تو وہ اسی وقت اس سے ملنے کو بے چین ہو گیا تھا اس وقت اسے اربہ سے رشتے داری کے احساس سے زیادہ اپنی اماں کا خیال آیا تھا کہ یا سمین اس کی ماں کی قریبی عزیز ہے۔ بچپن میں اس نے اپنے نانا نانی کو دیکھا تھا اور ان کی آغوش میں اسے اپنی ماں کی خوشبو ملتی تھی۔ پھر نانا نانی کے بعد وہ اس خوشبو کو ترس گیا تھا۔ تو اب اسے یہ خیال آیا تھا کہ خالہ بھی ماں جیسی ہوتی ہے۔ بہر حال رات اس نے بمشکل کالی تھی اور صبح ناشتا کیے بغیر ہی تو صیف دلا دیا گیا تھا۔ جہاں یا سمین نے اسے گلے لگایا اور پھر یہ مڑہ بھی سنایا تھا کہ تو صیف احمد اس کے رشتے سے نہ صرف خوش ہیں۔ بلکہ فوراً اس کا اور اربہ کا نکاح بھی کرنا چاہتے ہیں۔ شمیر علی کو گو کہ فوراً کی منطق سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ لیکن اس نے کوئی سوال بھی نہیں اٹھایا تھا۔ وہ یا سمین کی باتوں پر ”جی اور جیسا آپ ستر بچتے ہیں۔“ ہی کہتا رہا تھا۔

اس کے بعد اس کا بہت دل چمکا تھا کہ وہ اربہ سے ملے۔ لیکن وہ ہی نہیں آئی تھی اور رات سے اس نے اپنا بل فون بھی بند کر رکھا تھا۔ جانے وہ اب اس سے بات کرنے سے بھجک رہی تھی یا اسے تڑپانا مقصد تھا۔ اس نے آتے ہوئے سارے سے کہا تھا کہ وہ اربہ کا سیل فون آن کرے اور پھر گھر آکر وہ کل اپنے نکاح کی تیاریوں کے ساتھ وقفہ وقفہ سے اس کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ کہیں سہ پہر میں جا کر اربہ نے اس کی کال ریسیو کی تھی۔

”اف میرے خدا! کیسی ظالم لڑکی ہو۔ میں کل سے پاگل ہو رہا ہوں اور صبح تو میرا ہارٹ فیل ہونے والا تھا۔“ وہ جھوٹے ہی شروع ہو گیا تھا کہ ادھر اربہ نے نرمی سے ٹوکا۔

”کیوں؟“

”کیوں؟“ وہ سر پٹنے کے انداز میں بولا۔ ”یعنی تم سمجھتی ہی نہیں۔“

”مگر تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میرے کزن ہونے کا شرف حاصل ہونے پر تم خوشی سے پاگل ہوئے جا رہے تھے اور پھر اتنی جلدی نکاح کا سن کر تمہارا ہارٹ فیل ہونے والا تھا تو یہ تو کوئی ایسی باتیں نہیں ہیں۔“

اربہ ابھی بھی نرمی سے بولی تھی۔ شمیر علی نے سیل فون کان سے ہٹا کر اسے یوں دیکھا۔ جیسے اربہ کا چہرہ دیکھ رہا ہو۔ پھر دوبارہ کان سے لگا کر بولا۔

”ہاں! واقعی یہ تو کوئی ایسی باتیں نہیں ہیں۔“

”پھر تم کیوں پاگل ہو رہے تھے؟“ اب اربہ کا ملاحظہ لمحہ محسوس ہو رہا تھا۔

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی تم بتاؤ۔ کل کا کیا پروگرام ہے؟“ اس نے بظاہر سیدھے سادے انداز میں یوں پوچھا تھا کہ اربہ بے ساختہ بولی تھی۔

”کیا پروگرام؟“

”صرف نکاح؟ یا رخصتی بھی متوقع ہے؟“ وہ کوشش سے بھی خود پر قابو نہیں رکھ سکا۔ شریر ہو گیا تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ خلاف توقع اربہ نے سنجیدگی سے پوچھا تو وہ رک کر بولا۔

”میری چاہت تم ہو اور جیسا تم چاہو گی۔“

”تو پھر انتظار کرو۔“ وہ فوراً بولی۔

”جو حکم۔“ اس نے سر تسلیم خم کیا۔ پھر پوچھنے لگا۔ ”ایک بات مانو گی؟“

کن لفظوں میں ہو رہا تھا۔

”میں پرسوں ہی آجاتی۔ لیکن میری اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں رک گئی اور شاید ابھی بھی نہ آتی۔ لیکن ادھر تو صیف نے۔“ یا سمین نے قصداً بات ادھوری چھوڑ کر شاپنگ بیگ اٹھا لیے اور ان میں سے ایک ایک چیز نکال کر ساجدہ بیگم کے سامنے رکھنے لگی۔

”بھابھی! یہ شا کا جوڑا ہے۔ یہ آپ کا۔ اور یہ جیولری سیٹ شا کے لیے ہے۔“

”ماشاء اللہ! آمین! میں نے جیولری سیٹ دیکھ کر بے ساختہ کہا۔“ اللہ پھرتا نصیب کرے۔“

”آمین۔“

”بچیوں کو بھی لے آئیں۔ شادی کا گھر ہے۔ یہ ہی تو موقع ہوتا ہے لڑکیاں ہنس کھیل مٹی ہیں۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو یا سمین ہنس کر بولی۔

”کیسے لے آتی بھابھی! میرے اپنے گھر میں افراتفری مچی ہے۔ اربہ کا نکاح ہے ناں۔“

”اربہ کا نکاح؟“ ساجدہ بیگم سمجھنے نہ سمجھنے کی کیفیت میں گھر گئیں۔ جبکہ امینہ اچھل پڑی تھیں۔

”ماں! اربہ کا نکاح؟ کب؟ کہاں؟ ہمیں تو بتائی نہیں۔“

”مجھے بھی بتا نہیں تھا۔ تو صیف نے آنا فانا“ طے کر کے مجھے بلا لیا۔ ویسے بات تو کافی پہلے سے چل رہی تھی۔“ یا سمین کو باتیں بتانے میں تو ویسے بھی کمال حاصل تھا۔ ابھی بھی اس نے خوب صورتی سے ساری بات تو صیف احمد پر ڈال دی تھی۔ پھر نظا ہر سادگی سے ساجدہ بیگم سے پوچھنے لگی۔

”آپ کو تو تو صیف نے بتایا ہو گا نا بھابھی؟“

”نہیں۔“ ساجدہ بیگم جڑ بڑھ گئی تھیں۔

”چھا! خیر۔ کل شام میں اربہ کا نکاح ہے۔ آپ سب کو ضرور آنا ہے۔ اتنی جلدی میں کارڈ تو نہیں چھپ سکے۔ اس لیے میں خود آئی ہوں۔ امینہ! تم سے نہیں کہہ دوں یا تمہارے گھر آؤں؟“ یا سمین نے اچانک امینہ کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”اے نہیں بھابھی! بس آپ نے کہہ دیا۔ نہ بھی کہیں تو میں ضرور آتی۔ بھتیجی کی خوشی میں میں نہیں آؤں گی تو کون آئے گا۔“ امینہ خجالت مٹانے کو خوشی کا اظہار کرنے لگیں تو ساجدہ بیگم کو بھی کنا پڑا۔

”ہاں یا سمین! یہ تو گھر کی بات ہے۔“

”ویسے بھابھی! کہاں کیا ہے اربہ کا رشتہ؟“ امینہ نے پوچھا۔

”تو صیف کے جاننے والے ہیں۔“ یا سمین اس قدر کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چھا بھابھی! گھر میں بہت کام ہیں۔“

”ہاں چلو اللہ مبارک کرے۔ تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو یا سمین مسکرائی۔ پھر خدا حافظ کہہ کر چلی گئی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ خالہ بھابھی! آپ کو تو بھائی تو صیف نے بتایا ہو گا؟“ یا سمین کے جاتے ہی امینہ نے خالہ سے پوچھا تو خالہ جو اس عرصے میں خاموش سر جھکائے بیٹھی تھیں ناگواری سے بولیں۔

”نہیں! تو صیف میرے ساتھ اس گھر کے معاملے شیر نہیں کرتے اور نہ میں پوچھتی ہوں۔“

”خیر! یہ تو اچھی بات ہے۔“ ساجدہ بیگم نے خالہ کی کیفیت سمجھتے ہوئے کہہ کر بات بدل دی۔ ”چلو اب بیٹھی باتیں نہ بناتی رہو۔ کچھ تیاری کرو۔ نکاح میں بھی نہ دلا نا تو ہو گا ناں۔“

”ہاں! مجھے بھی گھر جانا پڑے گا۔ طیبہ کہاں ہے؟ میر کو فون کر دے۔ اگر ہمیں لے جائے“ امینہ پر اب

”تم ایک دن رک جاؤ۔ پھر تو تمہیں ایک نہیں ہریات منوانے کا اختیار حاصل ہو جائے گا۔“ اریبہ سنجیدہ تھی لیکن اس نے کچھ بتایا نہیں تھا۔ پھر بھی وہ محسوس کر کے بولا۔

”میں اختیار کا ناجائز استعمال گناہ سمجھتا ہوں۔“

”جانتی ہوں۔ لیکن اپنے معاملے میں میں تمہیں جائز اور ناجائز سے آزاد کر رہی ہوں۔ تمہیں جہاں کے میں غلط ہوں اور ٹوکنے سمجھانے کا بھی مجھ پر اثر نہیں ہو رہا تو بے شک میرا حلیہ بگاڑ دیتا۔ مجھے شوٹ بھی کر سکے ہو۔ میں اپنا خون بہا بھی تمہیں معاف کر رہی ہوں۔“ وہ جانے کس احساس میں گھری تھی۔ شمشیر علی ٹھٹھک گیا۔

”اریبہ! تم ٹھیک تو ہو یہ سب کچھ تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے ناں؟“

”ہاں۔“ اریبہ نے ”ہاں“ کہتے ہی سیل فون بند کر دیا تھا۔

وہ پریشان ہو گیا۔ کیا ہو گیا تھا اسے؟ کہاں تو جان دینے لینے کی بات کر رہی تھی اور اب ایک دم جیسے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اس کی دل گرفتگی محسوس کرتے ہوئے شمشیر علی کا ہر شے سے جی اچاٹ ہو گیا۔

”خوشیوں میں یہ کون سا رنگ کھل جاتا ہے کہ ساری چمک دمک ماند پڑ جاتی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے اریبہ کا نمبر زانی کیا اور حسب توقع ”پاور ڈ آف“ سن کر پہلے مایوس ہوا۔ پھر اچانک خیال آنے پر تاجور کو فون کیا تو اس کی کھٹکتی ہوئی آواز آئی تھی۔

”بھائی! مجھے اتنا اچھا لگ رہا ہے۔ بہت خوشی ہو رہی ہے۔“

”اچھا! کل کی تیاری کر لی؟“ اصل میں وہ اریبہ کی تیاری پوچھنا چاہتا تھا۔

”جی! خالہ میرے لیے اتنے اچھے اچھے سوٹ لائی ہیں۔ وہی پہنوں گی اور سارا کہہ رہی تھی ہم رات میری مہندی بھی لگائیں گے۔“ تاجور نے بتایا تو وہ بظاہر سرسری انداز میں پوچھنے لگا۔

”اور اریبہ کیا کر رہی ہے؟“

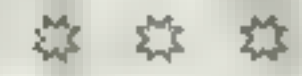
”اریبہ باجی اپنے کمرے میں ہیں۔ ابھی سارا انہیں بہت تنگ کر رہی تھی۔ چھیڑ رہی تھی آپ کا نام لے کر۔“ تاجور مزے لے کرتا رہی تھی کہ اس نے بے صبری سے ٹوکا۔

”پھر؟“

”پھر اریبہ باجی شوا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئیں۔“ تاجور ہنسنے لگی تو وہ تصویر کی آنکھ سے اریبہ کو شرارت سے دیکھنے لگا۔

ادھر تاجور بتا نہیں کیا کہہ رہی تھی۔ اس نے ”ہوں ہاں“ کر کے فون بند کر دیا۔ پھر اپنے آپ بڑبڑایا تھا۔

”عجیب لڑکی ہے۔“



رازی اپنے کمرے میں ساجدہ بیگم کو بیٹھے دیکھ کر یہ ہی سمجھا کہ وہ اس سے کل ہونے والے شاک کی مہندی کے فکشن کے انتظامات کے بارے میں پوچھیں گی اور ابھی ٹریفک جام میں پھنسنے کے باعث اس کا ذہن اس پر ہی طرح چڑھا تھا کہ وہ مزید مغز ماری نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ان کے پوچھنے سے پہلے ہی کہنے لگا۔

”سارے انتظام ہو گئے ہیں امی! آپ اطمینان رکھیں۔ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہوگی۔ بس آپ سب سے کہہ دیں وقت کی پابندی کریں۔ نوبت بچے گلاب پہنچ جائیں سب۔“

”تو بچک۔ ہاں! وہاں سے تو ہم جلدی فارغ ہو جائیں گے۔“ ساجدہ بیگم نے اریبہ کے نکاح کا سوچتے ہوئے کہا۔

”مہندی کا فکشن ہے امی! جلد کہاں فارغ ہوں گے؟“ وہ اپنے حساب سے بولتا ساجدہ بیگم نے چونک کر سے دیکھا۔ پھر سانس کھینچ کر بولیں۔

”میں مہندی کے فکشن کی بات نہیں کر رہی۔“

”پھر؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کل اریبہ کا نکاح ہے۔“ ساجدہ بیگم کہہ کر نظریں چڑھ گئیں۔ جبکہ وہ یوں دیکھے گیا۔ جیسے اس کی سماعتوں نے جھٹکا ہو۔ پھر ساجدہ بیگم کی خاموشی محسوس کر کے بولا۔

”اریبہ کا نکاح؟“

”ہاں! جی! سمجھیں امی! تھی۔ وہ ہی بتائی ہے۔ بلکہ بلاوا بھی دے گئی ہے۔ جانا تو بڑے گا۔“

”ہاں! لیکن اس طرح اچانک۔“ میرا مطلب ہے کل تک تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“ وہ یقین اور غیر یقینی میں ٹھک کر بولا۔

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کل تک ایسی بات نہیں تھی؟“ ساجدہ بیگم کے نوکنے پر وہ صاف گوئی سے کہنے لگا۔

”کل میری سارا سے بات ہوئی تھی۔ اس نے تو اشارہ کیا بھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ پھر امی! آپ سوچیں اگر پہلے سے سب طے ہو تا تو پچھا جان دون تاروں کا خیال رکھتے کیا انہیں بتا نہیں ہے کل شاک کی مہندی ہے؟“

”کیوں بتا میں سے۔ ساری تاریں تو خود تو لے کر گئے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے خیال نہیں کیا۔ ابھی صرف نکاح ہی کرنا تھا تو شاک شادی کے بعد بھی ہو سکتا تھا۔“

”سب سے یہ بات یہ سمجھیں۔“ نئی سے میں کہی۔“

”یہ کہتی؟“ میں تو خود اپنے آپ کو نجان طاهر کر رہی تھی۔ کہہ ہی تھی تو صیغے سے ”نا“ فنا“ لے کے سے پہلے سے ہوا۔ یہاں مجھے تو یہ بات بختم نہیں ہو رہی۔“ ساجدہ بیگم کو غصہ جے کس بات پر تھا۔

”جبر! آپ دن سب باتوں سے لیا بیٹا دیتا۔ یہ بتائیں! اریبہ کا نکاح کہاں اور کس سے ہو رہا ہے؟“ اب یہ مت کہہ دیجئے گا کہ یا مبین جس کو بہت ہوا نہیں تھا۔“ اس نے ساجدہ بیگم کا مودھ ٹھیک کرنے کی خاطر ہٹکا پھٹکا کر بتا دیا۔ بلکہ وہ بنا سے زیادہ محسوس کر رہا تھا۔

”میں سے زیادہ نہیں کرید۔ جویا سمجھیں۔ کہا میں یا تھا۔ وہ بھی میں نے نہیں سمجھا تھا۔“

”ہاں! نوید سمجھیں۔“ نئی سے کیا بتا تھا؟“ وہ بہت کوشش سے یہ ختم پوچھا رہا تھا۔

لاہور، خواتین ڈائجسٹ، جولائی 2013ء

☆ شملیاں، پھول اور خوشبو	رحمت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھوں بھدیاں تیرن گلیاں	فازہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لعلی جدون قیمت: 250 روپے

32216361



انتساب

نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا
نہیں بھرا، جو اب تک نہیں بھرا

انتساب

ہے کچھ اس طرح سے گہرا ہوا مرادوں غلوں کے ہجوم میں
کبھی آنکھوں کے حصار میں، کبھی بادلوں کے ہجوم میں
کبھی ہجر کی چھاؤں سے جل گئے، کبھی دل کی چھاؤں سے جل گئے
تیسرے مبتلا ہے روز و شب یونہی گردنوں کے ہجوم میں
مرد کو کس کی تلاش ہے جو بھٹکتا پھرتا ہے تا آخر
کبھی کہکشاں کے عیار میں، کبھی غلغلے کے ہجوم میں
تہیں دیکھنا ہو جو رقصِ جاں تو دل و نظر کو لیے ہوئے
پلے آنا ہر دم جمال سے کبھی دل جلوں کے ہجوم میں

انتساب

”میں تو توصیف کے جاننے والے۔“ ساجدہ بیگم اسے یوں دیکھتے لگیں۔ جیسے وہ توصیف احمد کے سبب جوت
والوں سے واقف ہو۔ ذہن تو اس کا بھی ادھر ادھر بھٹکنے لگا تھا۔ لیکن وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”چھا چلیں۔ اب آپ آرام کریں۔ مجھے بھی صبح جلدی اٹھنا ہے۔“
ساجدہ بیگم سمجھ گئی۔ وہ اس موضوع سے بچنا چاہ رہا ہے۔ جب ہی کچھ کے بغیر اٹھ کر چلی گئیں۔ تنہا ہوت
ہی رازی کو لگا۔ جیسے وہ زندگی ہار گیا ہو۔ جانے ہم یہ کیوں سمجھ لیتے ہیں کہ ہماری کج ادائیگوں کے باوجود سراسر تمام
عمر انتظار کی ویلیز پر بیٹھا رہے گا۔
”رازی! کیا تم اب بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ اس وقت خود ترسی کا شکار اس لڑکی پر اسے ٹوٹ کر ترس
آیا تھا۔ پھر بھی اس نے اسے مایوس کر دیا تھا۔
”ہاں! لیکن کروں گا نہیں۔“
کاش! وہ اسے بتا سکتا کہ اس کے ”نہیں“ میں کیا اسرار تھا۔ وہ جان لیتی تو شاید خود ہی اسے ٹھوکر مار کر چلی
جاتی۔ جب ہر دو صورتوں میں جیانی مقدر ہونے جا رہی تھی تو پھر خاموش رہنا ہی بہتر تھا۔ اب وہ خود ترسی کا شکار
تھا۔ سینے پر بھاری بوجھ سے سانس لینا دشوار ہو گیا تھا۔ اس نے بڑھ کر کھڑکی کھول دی۔ لیکن ہوا ساکن تھی۔
پوری کائنات نے جیسے دم سادہ لیا تھا۔



شام سے بہت پہلے تو صیف دلا میں مہمان آنا شروع ہو گئے تھے۔ کیونکہ عصر کے فوراً بعد نکاح تھا۔ اس کے
بعد ہائی لی رکھی گئی تھی۔ پھر سب کو شادی کی مندی میں جانا تھا۔ بلال رازی کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنا پڑا۔ کیونکہ اس
گھر سے نانا توڑنا اس کے لیے ممکن ہی نہیں تھا۔ یہاں سے اسے سارہ کو بیاہ کر لے جانا تھا۔ اگر یہ خیال نہ ہوتا
شاید وہ کبھی ادھر کا رخ نہ کرتا۔ مجبوری بھی انسان سے کیا کیا کر دیتی ہے۔ سب سے پہلے انا اور خود داری کے لاشے
اٹھتے ہیں۔ دل پر پھر رکھتے وہ توصیف احمد کے ساتھ ساتھ لگا رہا۔ آخر میں خاص مہمانوں کے استقبال کے لیے بھی
وہ ان کے ساتھ کھڑا تھا۔ جب شمشیر علی گاڑی سے نکلا تو وہ بلا ارادہ اسے دیکھنے گیا۔ اس کے چہرے پر جھلکی
مسکراہٹ اس بات کی غماز تھی کہ وہ اربہ کے دل پر اپنی محبت کے جھنڈے گاڑ چکا ہے۔ بلاشبہ وہ اس کا اہل تھا۔
رازی نے توصیف احمد کو اس کی طرف بڑھتے دیکھا۔ پھر وہ وہاں ٹھہر نہیں سکا۔ یوں بھی اسے راستے سے ہٹا
تھا۔ اٹنے قدموں پیچھے ہٹتے ہوئے وہ اندر چلا آیا اور پھر نکاح تک اسے کچھ بتا نہیں چلا کہ وہ کہاں اور کیا کرتا پھر رہا
ہے۔ جب مبارک سلامت کا شور اٹھا۔ تب وہ چونک کر جہاں تھا وہیں روک گیا۔ پھر سب پر سے ہوتی ہوئی اس کی
نظریں سارہ پر جا ٹھہریں۔ سارہ کے چہرے پر مسکراہٹ۔ لیکن آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اس نے
بمشکل خود کو سنبھالا۔ پھر سارہ کے قریب آکر بولا۔

”مبارک ہو۔“ سارہ نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ کہنے لگا۔

”زندگی جینا آسان نہیں ہے۔ یہ ہمیں من مانی تو کرنے ہی نہیں دیتی۔ جانتی ہو ابھی میرا کیا دل چاہ رہا ہے؟“
”نہیں اور بتائیے گا بھی مت۔ میں نہیں سننا چاہتی۔“ سارہ کے ٹھکے لگنے سے اسے خاموش کر دیا تھا۔
”آپ نے اربہ کو خود سے بد ظن کرنے کے لیے بوڑھے رچائے اس کے لیے شکریہ۔ باقی آپ مجھ سے
کوئی امید مت رکھیں۔“

سارہ ہنوز تھکے انداز میں کہہ کر ہٹ گئی وہ سارے میں کھڑا تھا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

تعلق تھا، تماشا تو نہیں تھا
محبت تھی، یہ دھاگا تو نہیں تھا

کیسی چلی ہے اب کے ہوا تیرے شہر میں
بندے بھی ہو گئے ہیں خدا تیرے شہر میں

کچھ دشمنی کا ڈھب ہے نہ اب دوستی کے طور
دونوں کا ایک رنگ ہوا تیرے شہر میں

اب کیا دیارِ عزیز میں ڈھونڈیں ہم آشنا
اپنے تو عزیز ہو گئے سب اپنے شہر میں

اک آپ ہیں کہ سارا زمانہ ہے آپ کا
اک ہم کہ اجنبی ہوئے اب اپنے شہر میں

خاطر اب اہل دل بھی بنے ہیں زمانہ ساز
کس سے کریں وفا کی طلب اپنے شہر میں

خاطر غزنوی

ہماری چاہ سحرِ بیکراں تھی
کوئی پایاب دریا تو نہیں تھا

اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے
وہ یوں کانوں کا کچا تو نہیں تھا

پریشانی میں بھی وہ نرم ہو جاتا تھا
وہ یوں لہجہ بدلتا تو نہیں تھا

وہ سچا تھا، مجھے اب بھی یقین ہے
وہ میرے ساتھ جھوٹا تو نہیں تھا

ان ہی باتوں سے کچھ سنبھلا ہے وہ
یہ دل اب بھی سنبھلتا تو نہیں تھا

حمیدہ شاہین

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ میں نے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اگر مجھے معلوم ہو

جائے کہ کون سی رات لیلتہ القدر ہے تو مجھے اس میں
کیا کہنا چاہیے؟

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ یوں کہو،
اللَّهُمَّ أَنْتَ عَفْوٌ وَتُحِبُّ الْعَفْوَ فَاعْفُ عَنِّي

ترجمہ:- اے میرے اللہ تو بڑا معاف کرنے والا ہے
تو معاف کرنے کو پسند کرتا ہے۔ لہذا مجھے معاف فرما دے۔
(احمد، ابن ماجہ، ترمذی)

سر اور دستار،

دودِ آمریت میں آوازِ حق بلند کرنے والے جسٹس
مدانی نے انصاف کی فراہمی کو ایک دیانت دار شخصیت
کے طور پر اپنا فرض جانتا۔

جسٹس مدانی سے ملنے والے بتاتے ہیں کہ جب لندن
میں۔۔۔ نامود شاہوہ محترمہ پر وین شاکر نے مدانی مرحوم
سے دریافت کیا۔

”ایک معمولی سا سمجھوتا می جو وہ خزاں رسیدہ زندگی
کو موسمِ بہار میں بدل سکتا تھا۔ آپ نے کیوں نہ
کیا؟“

تو جسٹس مدانی مسکرائے اور کہا۔
”دیکھو بی بی! پچھتاوا ہمیشہ غلط فیصلوں پر ہوتا ہے
صحیح وقت پر کیا صحیح فیصلہ اس بات سے بے نیاز
ہوتا ہے کہ اس کا نتیجہ اور قیمت کیا ہوگی۔ میں نے

جو کچھ کہا اور کیا وہ میرے دل و ضمیر کی آواز تھی اور
جب تک اس آواز کی بازگشت میری مددگار میں زندہ
اور موجود ہے مجھے کوئی مشکل یا تکلیف نہ دکھائی دیتی
ہے نہ محسوس ہوتی ہے اور تمہارا ہی تو شعر ہے۔

مرا پنا ہے ادا برو تسلوں کی کمانی
سرکون بچاتا پھرے دستار کے آگے
ہر دین شاکر قائل ہو کر چپ ہو گئیں۔

رومانیت،

داغستان کے ایک طالب علم سے اس کے معنی نے
سوال کیا۔
”حقیقت نگاری اور رومانویت میں کیا فرق ہوتا
ہے؟“

طالب علم کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔
اس نے کچھ دیر سوچا پھر کہا۔
”عقاب کو عقاب کہنا حقیقت نگاری ہے اور
کسی مرغ کو عقاب کہنا رومانویت ہے۔“

متعمّن نہیں پڑا اور طالب علم کو کامیاب قرار دیا۔

اہل کراچی،

قلمتوں کو جو روشنی ہمیں
ان دماغوں سے خوف آتا ہے
آگ جن سے گہروں میں لگ جاتے
ان چراغوں سے خوف آتا ہے
(اعجاز رحمانی)

کچھ باتیں پھولوں جیسی،

ہر جب تک حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

کی صداقت پر اعتماد نہ ہو، ہم توحید کی تصدیق نہیں کر سکتے۔
 ہر روح کی گہرائی سے نکلی ہوئی بات روح کی گہرائی تک ضرور پہنچے گی۔
 ہر ماننے کے بعد تحقیق گمراہ کر دیتی ہے۔
 ہر ہم لوگ فرعون کی زندگی چاہتے ہیں اور موسیٰ کی عاقبت۔
 ہر سب سے بڑی خواہش ہر انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہو سکے نہ خوش۔
 ہر لطیف روحیں مجلس میں لطافت پیدا کرتی ہیں اور کیفیت روحیں کثافت۔
 ہر محمد بن حسین علی فرماتے ہیں کہ جتنا تکبر انسان کے دل میں داخل ہو جاتا ہے۔ اتنی ہی عقل اس سے نکل جاتی ہے۔ اگر غرور ہو تو تھوڑی اور زیادہ ہو تو زیادہ۔ (واصف علی و اصف)
 رضوانہ مشہور۔ کراچی

کو سننے،

کو سننے ہر زبان کا ایک ذائقہ ہوتے ہیں۔ اس کا اپنا ہی ایک رنگ ہوتا ہے۔ داغستان کے نامور ادیب رسول حمزہ توفیق نے اس پر کام کرنے کے لیے ایک بزرگ خاتون کا دروازہ کھٹکھٹایا اور کہا۔
 ”میں ایک نظم لکھ رہا ہوں جس میں مجھے کچھ محنت قسم کے کو سننے بھی نظر کرنے ہیں۔ یہی سیکھنے کے لیے میں نے یہاں تک کا سفر کیا ہے“
 یہ سننے ہی وہ عورت بھرک اٹھی اور بولی۔
 ”خدا کرے تیری زبان میں کیرے پڑ جائیں۔ تیری چہیتی کو تیرا نام بھی یاد نہ رہے۔ تیرے کاروباری ساتھی تیری بات تک نہ سمجھ پائیں۔ خدا کرے تو جب سفر سے لوٹ کر گھر پہنچے تو گاؤں والوں کو سلام کرنا بھی بھول جائے۔ خدا کرے کہ تیرے پوٹے منہ میں ہولیں اس طرح گھسیں کہ شیاں ہی نہ بچیں گیں۔ سیالکے بچے ایسی کس طرح نہیں سکتی ہوں جب میرا دل خوش نہ ہو اگر گھر

میں مردہ نہ پڑا ہو تو دلوں سے کیا فائدہ؟ جب کسی نے میرا قصود کیا ہے نہ میری بے عزتی کی ہے تو قصد بھی سناتے کے لیے میں کیوں اپنی زبان خراب کر دوں؟
 ہو جا۔ اس قسم کی وابہات فرمائش کے ساتھ یہاں بھی آنے کی ہمت نہ کرنا۔
 ”شکر یہ ہر زبان خاتون“ یہ کہتے ہوئے رسول حمزہ توفیق وہاں سے نکل آیا۔
 نئے وقت وہ سوچا رہا کہ جب وہ خاتون کسی غصے اور اشتعال کے بغیر مجھ پر اتنے سخت کرسٹوں کی دھجھ کر سکتی ہے تو وہ اگر واقعی مشتعل ہو جائے تو میسر کیا حال کر ڈالے گی؟
 نمرہ، اقرأ۔ کراچی

تحریر شناس،

ایک خاتون تحریر شناس کی حیثیت سے بڑی مہربان تھیں۔ وہ خواتین کے ایک مقبول ماہنامے میں ”تحریر شناس“ کے عنوان سے کالم بھی لکھتی تھیں جس کے سلسلے میں انہوں نے خواتین کو دعوت عام دے دی تھی کہ وہ انہیں کسی بھی شخصیت کی تحریر کا نمونہ ارسال کریں تو وہ اس کی ہر ذات خضائل، مزاج اور کردار وغیرہ کے متعلق بہت سی صحیح اور مفید باتیں بتا سکتی ہیں۔ خواتین بہت ذوق و شوق سے انہیں تحریریں دے کر نمونے ارسال کرتی تھیں۔
 ایک خاتون نے تحریر کا ایک نمونہ انہیں بھیجے ہوئے لکھا۔
 ”یہ ان صاحب کی تحریر کا نمونہ ہے، جن سے میں بہت محنت کرتی ہوں۔ براہ مہربانی اس تحریر پر کاپیت تو جیسے تجزیہ کر کے بتائیے کہ موصوف ایک اچھے تحریر ثابت ہو سکیں گے یا نہیں؟“
 خاتون تحریر شناس نے انہیں کالم میں جواب دے کے بھانے براہ راست جواب ارسال کرتے ہوئے کہا۔
 ”محترمہ! اس تحریر کا تجزیہ کرنے کے لیے مجھے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس تحریر کا مائل شخص گزشتہ تین سال سے میرے لیے تو اچھا نمونہ ثابت نہیں ہو سکا۔ اچھا ہوا جواب نے قیمت آرائی

سے پہلے اس کی تحریر کا نمونہ ارسال کر دیا۔
 مسرت الطاف احمد کراچی

نظم،

سنو چار سے!
 میری آنکھیں خرید و گئے؟
 مجھے ایک خواب کا تار دان بھرنا ہے
 نوال انفل گھن۔ جرات

کتبہ،

انگریز شاعر یان ڈائیملن کی بیوی بہت چڑچڑی اور بد مزاج تھی جب وہ مری تو ڈائیملن نے اس کی قبر پر کتبہ لکھوایا جس پر لکھا تھا۔
 یہاں میری بیوی لیٹی ہوئی ہے۔
 اسے ہمیں لینا رہنے دو۔
 اب یہ آرام سے ہے۔
 اور میں بھی آرام سے ہوں۔
 نداء، نفعہ۔ کراچی

انسان،

○ انسان بھی کیا عجیب چیز ہے۔ پہلے دولت ہانے کے لیے محنت گنوا دیتا ہے پھر محنت کے لیے دولت کھو دیتا ہے۔
 ○ ماضی میں وہ کہ مستقبل کو سوچتا رہتا ہے اور مستقبل میں جا کر ماضی کو یاد کر کے آنسو بہاتا رہتا ہے۔
 ○ جتنا ایسے ہے جیسے کبھی مرے گا ہی نہیں اور مر ایسے جاتا ہے جیسے کبھی جیا ہی نہیں تھا۔
 سادہ چوہدری۔ دوگہ جرات

قانون،

○ ہونانی قانون دان سولن کا قول ہے۔
 ”قانون مکرر کا جال ہے جس سے کیمڑوں اور تنگلوں کو پکڑ لیتا ہے لیکن بڑے بڑے کیمڑے اور بھونرے اسے توڑ کر صاف نکل جاتے ہیں۔“

وقت کا احساس،

ایک صاحب دفتر سے چھٹی لے کر نیکے تو ایک پرانے دوست سے ملاقات ہوئی۔ چائے پینے وہ ایک ریٹورٹ میں بیٹھ گئے اور باتوں میں ایسے شہک ہوئے کہ وقت گزرنے کا خیال ہی نہ رہا۔
 رات دی بجے جب موصوف گھر پہنچے تو بیوی کھانے کی میز پر بیٹھی انتظار کر رہی تھی۔ وہ صاحب کھانے کی بات نہ لیتے ہوئے ستر پر جا کر سو گئے۔
 رات ساڑھے تین بجے اللہ کی آواز سے پھر ان صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ جب انہوں نے گھڑی دیکھی تو غصے میں آپسے باہر ہو گئے اور بیوی کو جھجھوڑ کر پلوچھا۔
 ”یہ کیا حرکت تھی؟“
 ”ہوں؟“ بیوی نے پرسکون ہنسنے میں جواب دیا۔
 ”میں نے سوچا کہ دفتر سے گھر آنے میں آپ کو پانچ گھنٹے لگ سکتے ہیں تو گھر سے دفتر جانے میں بھی اتنا ہی وقت لگے گا۔ اس لیے میں نے ساڑھے تین بجے کا الالم لگا دیا کہ آپ وقت پر دفتر پہنچ جائیں؟“
 عائشہ۔ گوجرہ

قیمتی موتی،

○ اگر تم سننے ہو تو تمام دنیا تمہارے ساتھ ہنسے گی لیکن اگر تم روتے ہو تو ایکلے روؤ گے۔ (بیکن)
 ○ بھیر اور بھیر یا اس حالت میں کہہ رہے ہیں؟ جب بھیر، بھیر کے پیٹ میں سما جائے۔ (انگرسول)
 ○ ہم اندھیرے سے ڈرنے والے بچے کو آسانی سے درگزر کر سکتے ہیں لیکن زندگی کا حقیقی المیہ یہ ہے کہ لوگ روشنی سے ڈرتے ہیں۔ (ایمل کرڈکی)
 ○ خود کو نہ جاننے کے لیے داغ استعمال کریں اور دوسروں سے پیش آنے کے لیے دل۔

(آزاد ڈھن)
 دوستی اور چاہنے کی خوبی ان کی حدت اور تیزی
 ہے نہ کہ بہت زیادہ محاسن۔
 (ایمل کرونگی)
 ادم کمال۔ فیصل آباد

دل سے نکلے کچھ لفظ،

اپنے اندر گراہے اعمال کے خوبصورت چراغ جلاؤ
 تاکہ موت کے راستے سے گزرتے وقت ہمیں تاریکی
 کا احساس نہ ہو۔
 تمہاری ہر خواہش تمہاری شخصیت کی کہتی ہے اگلی
 ہے۔ تم اپنی جھولی پھولوں سے بھی پھر سکتے ہو اور
 کانٹوں سے بھی۔ اپنی خواہش کی کہتی کہ پوسے غریب
 سے بڑے۔ اور دل کے موسم کو تبدیل نہ ہونے دو۔
 اگر تم کسی کو گدھا کہتے ہو تو وہ تمہیں گھوڑا سمجھ
 نہیں کہے گا۔

اگر ہمیں زیورات کا شوق ہے تو کان میں موہ لیا
 تو ہونگا۔
 غم کتنا ہی بڑا۔ کیوں نہ ہو مگر نیند سے پہلے
 تک ہے۔
 فیصلہ جھوٹا ہوا بڑا اس میں غلطی کا امکان گھاس
 کی اس نرم کوئیل کی طرح ہوتا ہے جو کسی بھی جگہ
 کسی بھی لمحے سراسیمہ چپ چاپ لہرائے گئی
 ہے۔

نقصان دہ نہیں جو آپ کو ذاتی دکھ سے بھاڑے
 نقصان دہ ہے جو آپ کو کسی کی نظروں سے
 گرا دے۔
 رضوانہ شکیل لاڈ۔ لودھراں

مذاہب،

دنیا کی پانچ ہزار سالہ تاریخ میں خانہ بدوشانہ
 زندگی سے لے کر شہر وں کی آبادیوں تک انسانیت اور
 انسانی اصول کا ادنیٰ صرف اور صرف مذاہب اور مذہب کی
 طرف سے سمجھے گئے تجربوں سے دیا۔ پچھلے پورا پورا

قتل نہ کرو، جھوٹے کو کھانا کھلاؤ، یتیم کی دیکھ بھال کرو،
 پروردگار کا خیال رکھو، چھبت نہ کرو، دھوکا مت دو۔ جانور
 پر قری کھاؤ، دھنوں کی حفاظت کرو، یہ سب اصول اگر
 انسانی تاریخ میں کہیں ملتے ہیں تو آسانی کتابوں میں۔
 (ادریا مقبول جان)
 نادیر، قندہار۔ فیصل آباد

پشتو کہاوتیں،

چود کی قسمت جلگے تو کتا سو جاتا ہے۔
 بادے ہسٹے کی بھی اپنی دلیل ہوتی ہے۔
 اوجھار دیا۔ ہاتھ سے کیا۔
 پڑائے گھر پر سو بھان ہوں تو کیا۔
 شلو اور گریل کے بھاڑ بھی سے تو لینی ہوگی۔
 غلطی غلام نبی۔ کراچی

صحبت،

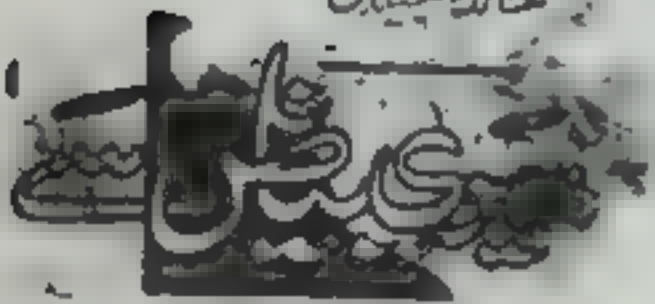
ایک محترم پوپ جیل کے موٹے کے لیے
 انہوں نے تمام قیدیوں سے ان کا جرم پوچھا۔ قیدیوں
 نے جرم سے انکار کیا اور کہا کہ وہ بے گناہ ہیں۔ انہیں
 غلط منادی لٹی ہے۔ صرف ایک قیدی نے یہ اعتراف
 کیا کہ وہ مجرم ہے۔
 پوپ نے فوراً احکام سے کہا کہ اسے فوراً ہانپا جائے
 ورنہ اس کی صحبت تمام پادروں کو بگاڑ دے گی۔
 کرن۔ کراچی

درد دے،

مے آدم سے کوئی نسبت نہ یہ بندے غلام کے ہیں
 جو کھلیں خون کی ہولی وہ سب کے سب دستہ ہیں
 کسی کی لاش سڑک پر کبھی ملتی ہے۔ لوری میں
 کہیں قابل نہیں ملتے سب ہی آزاد پھرتے ہیں
 رضوانہ مشہود۔ کراچی



بخالہ جیلانی



پکوال

تمہیں بخش ہے دل پر مگرانی، اور کیا دیتے
 یہی نہیں ہماری راجدھانی، اور کیا دیتے
 پھر تے وقت اس کو اک نہ اک تمہو دیتا تھا
 ہمارے پاس تھا آنکھوں میں پانی اور کیا دیتے
 خاسلم
 گاؤں آخو باندی
 غروب ہوتے، سونے آفتاب کی مانند
 پھر کے اس نے طبیعت اداں کر دی ہے
 وہ عمر جس میں ہمیں خود سے ملنا۔ تھا
 وہ عمر صرف تیری جھوٹ میں کر دی ہے

عبد شمس حسین
 میری زندگی کے چراغ کا یہ مزاج کچھ نیا نہیں
 کبھی تیری، کبھی روشنی، نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا
 میرے ایک گوشہ فکر میں میری جلاں سے بھی غریزہ
 میرا ایک ایسا دوست ہے، جو بھی نہ مجھ سے جدا ہوا
 ادم کمال۔ فیصل آباد

ملنا تمہارا مجھ سے محض حادثہ نہ تھا
 یہ کارنامہ دل کا کہ شمع دعا کا تھا
 ہم مبتلائے عشق تھے ہرگز نہ کہہ سکے
 خاموش ہی رہے کہ تقاضا جیا کا تھا

دوست رہا اکرم
 میری آنکھوں میں سورج پگھلتا رہا چاند جلتا رہا
 تیری یادوں کا سورج نکلتا رہا، چاند جلتا رہا
 یہ دسمبر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی نہیں لگنے لگی
 تم نہیں تو دسمبر سگھلتا رہا چاند جلتا رہا

نہا، قندہ
 یہ اجنبی سی منزلیں اور دھنگال کی یاد
 تنہائیوں کا نہ ہر ہے اہم ہیں دوستو

آمنہ اہالا

لوٹ کچھ ایسی بھی تھی دن دہاڑے شہر میں
 کل پندرہ دن سے بھی ساچوں کے ٹاڈے چھین گئے
 لٹ گئے باناد میں میرے بھی سب پھرتے چاند
 اس کے ہاتھوں سے بھی مٹی کے تارے چھین گئے
 امبرگل
 راستہ تھی یوں کہ جیسے جنگل کا سفر
 چونک اٹھے جو دیکھی سحر ملنے
 ہم ہیں مایہ سگھتے دیے رات کے
 بچھ گئے بھی تو ہوگی سحر ملنے

ثمینہ عطاری
 ان سے کہنا کہ ہم منزے۔ میں ہیں
 بس اس کی یادیں بہت ستاتی ہیں
 ان کی دودی کا غم نہیں ہے
 بس ذرا پلکیں بھیگ جاتی ہیں

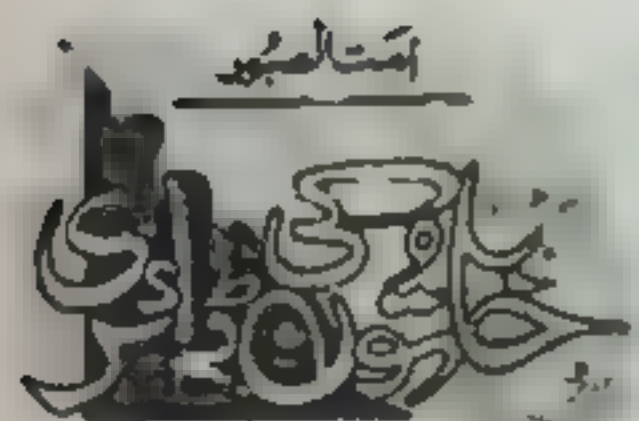
نمرہ، اقرأ
 درق و دق پہ تیری حقیقت، تیرا لہار، تیری ہی قربت
 کتاب ہستی جہاں سے کھلتی تیری ہی یادوں کا باب نکلا
 سحر خان
 رکھ اپنے پاس اپنے ہر وہاں اے فلک
 ہم خود کشی کی آنکھ کے تارے ہیں ان دنوں
 دست سحر نے مانگ نکالی ہے بارہا
 اور شب نے آکے بال منوارے ہیں ان دلیں

نمرین اکرم
 بچپن کی وہ امیری نہ جلنے کہاں کھو گئی دوست
 جب بانگ کے پانی میں ہمارے بھی جہاز ملاکتے تھے
 صائمہ جمی
 زہر آلود سہی لب پہ تبسم تو سبھا
 کچھ پھرتے کے بھی آداب ہوا کرتے تھے

نہا، قندہ
 یہ اجنبی سی منزلیں اور دھنگال کی یاد
 تنہائیوں کا نہ ہر ہے اہم ہیں دوستو

میری نیم جاں انا مٹی میری کج ادا کے مجھے
تجھے بھول کیوں نہ جاتے، اگر اختیار ہوتا
کبھی بازگاہ نہ جاتی شب دل اس طرح تو
مجھے اختیار ہوتا تجھے اعتبار ہوتا
سیدہ نو یا سجاد کبر و پکا
آترامتا لے بھر کوئی دکھ شعور میں
بولے، پلے نہ روئے پر اعصاب تک
فزیہ ٹمر ہٹ بگرات
کچھ اس طرح سے وفا کی مثال دیتا ہوں
سوال کرتا ہے کوئی تو مال دیتا ہوں
اسی سے کھاتا ہوں اکثر فریب منزل کا
میں جس کے پاؤں کا کاٹا نکال دیتا ہوں
منگنے مصباح کوردالی میالوالی
دلوں کا کھیل جو کھیلو تو بھول مت جانا
کہ کھیل کھیل میں اکثر کھلنے لوث جاتی ہیں
اقرا عروج فتح پور
میرے قریب سے میرے دور تک اسے اختلاف تو سرا کا
میرے گن سے میرے خون تک یہ فاصلہ میں انا کا تھا
زینب احسن منصورہ ابوالفضل آباد
پانی سستا ہے تو پھر اس کا تحفظ کیا
خون منگاہے تو پھر شہر میں بہتا کیوں ہے
اسیہ جاوید علی پور
جو جمل نظر آتی ہیں، بظاہر مجھے لیکن
کھلتی ہیں بہت دل میں اذکر میری آنکھیں
اب تک میری یادوں سے مٹاتے ہیں مٹنا
بھنگی ہوئی اک شام کا ستر تیری آنکھیں
آنند شہر عطاریہ ڈوگر
کبھی کبھی فقیر بھی بادشاہ ہونا تھا
محبوبوں میں، ہمیں یوں تباہ ہونا تھا
برا جمان تھے دونوں بلندیوں پر تو پھر
سوچ کیسے ہمارا نباء ہونا تھا
فریحہ بشیر شاہ نکلند
جنون محبت یہاں تک تو پہنچا
کہ ترک محبت کیا جاتا ہوں

افشاں ناز سیالکوٹ
تہیں غیروں سے کب فرصت، کب اپنے غم سے ہم غالی
چلو بس ہو چکا ملنا، نہ تم غالی، نہ ہم غالی
زال افضل گھس بگرات
بڑی بے امان ہے زندگی اسے بن کے کوئی پناہ ملے
کوئی چاند تک میری شام پر میری شب کو مہکا گلاب کر
کوئی بدگماں سا وقت ہے کوئی بد مزاج سی دھوپ ہے
کسی سایہ داسے لفظ کو میرے جلتے دل کا چھاب کر
ابرمحل جھڑو
وہ جو دھوے داسے شہر میں کہ سب ہی کا بقیہ شام ہیں
کبھی آگے مجھ سے تو بوجھتا کہ میں کس کے غم میں آگاہی ہوں
کسی اندک آنکھ سے دیکھ کر تجھے ایسے ایسے لبت نہ دے
ترا اعتبار ہوں جان میں، نہ گماں ہوں، نہ قیاس ہوں
مدحہ ندیم بنالی
ایک تعلق کو بکھرنے سے بچلنے کے لیے
میرے دن رات گزرتا ہے میں اداکاری میں
نورہ، اقرا کراچی
قلم یہ کہ مسلسل تیری بیگانہ روی
لطف یہ کہ میں پھر بھی تجھے اپنا بھولوں
شاہدہ فلفز گاڈل ڈیرہ مستی
ہر کسی کے ہاتھ بک جلتے کو تیار نہیں
یہ میرا دل ہے تیرے شہر کا اخبار نہیں
ساجدہ جاوید ہارون آباد
کو چڑھ عشق میں ایک عمر بھرے خاک بسر
تب کہیں جگہ کے ہم اسی آنکھ میں تصویر ہوتے
سہیں اکبر نودے والا
کل رات میں تے اپنے سولے غم گورے کی دیوانوں پر رکھ ڈالے
رات بھر میں سوتا رہا اور دیوار میں روتی رہی
مالیہ بتول حویلی بہادر شاہ
جس دن کتاب عشق کی تکمیل ہوئی
رکھ دیں گے زندگی تیرا بستہ اتار کر
سلوی فیصل فتح جنگ
بے تحاشا محبتوں کے امین
بے وجہ چھوڑ بھی تو جلتے ہیں



ماریہ سیدہ جلد علی اکے ڈائری سے

ایک عورت کے دل کی مسند پر جب کوئی شخص براجمان
ہوتا ہے تو وہ اپنا آپ بھول جاتی ہے۔ اپنے محبوب
کو ساتویں آسمان پر بٹھانے والی خود اس کے قدموں کی
خاک بن جاتی ہے۔ پروردگار کی یہ عزت اسی احساس
کی توجہ جانی کرتی ہے۔
نظر حب اس سے ملتی تھی
میں خود کو بھول جاتی تھی
میں اک دھڑکن دھڑکتی تھی
میں دل کو بھول جاتی تھی
اسے ملنے سے پہلے میں بہت سخی سوتی تھی
مغرب وہ سوتا تھا میں خود کو بھول جاتی تھی
میں اکثر ہی یہ کہتی تھی میں تم سے پیار کرتی ہوں
مغرب وہ یہ کہتا تھا میں دنیا بھول جاتی تھی

اقصی مریم اکے ڈائری سے

زندگی کے رنگ عجیب ہیں۔ یہ رنگ نکلے بھی ہیں
دکھ بھی خوشی بھی غمی بھی اس زراں کا بندھن بھی، میں
ملاپ کا آنچل بھی، عشق کا پیالہ بھی اوندھ سنوں کا گھر فندہ
بھی۔ نصیر ترائی کی یہ عزت دیکھیں۔
زندگی خاک نہ تھی، خاک اڑتے گزری
تجھ سے کیا کہتے تیرے پاس جواتے گزری

دن جو گزرا تو کسی یاد کی رو پہ گزرا
شام آئی تو کوئی خواب دکھاتے گزری

اچھے وقتوں کی تمنا میں ہی عمر رواں
وقت ایسا تھا کہ بس نازا اٹھاتے گزری

رات کیا آئی کہ تنہائی کی سرگوشی میں
ہو کا عالم تھا مگر سننے سناتے گزری

بار بار چونک سی جاتی ہے مسافت طر کی
کس کی آواز تھی یہ کس کو بلاتے گزری

زندگی جس کے مقدم میں ہوں خوشیاں تیری
اُس کو آتا ہے نبھانا سو نبھاتے گزری

لکھنشاں ارجمند اکے ڈائری سے

حمایت علی شاعری یہ مختصر نظم آج کے قوس کے ہر
انسان کا المیہ ہے جو رفتہ رفتہ بے چہرہ ہوتا جا رہا
ہے اداس کا وجود میں خود ہوتے ہوئے بھی عدم گرفتہ
ہے۔

المیہ،

مجھ کو محسوس ہوتا ہے یوں
اپنی صورت میں ہوں نہ دنیا میں
رنگ آلود آئینے میں ہوں

آمنہ اُجالا

جب دکھوں کی تحریر دل میں رقم ہو جائے تو پھر ہر تو
دکھ ہی دکھائی دیتا ہے۔ میری ڈائری میں تحریر
یہ نظم آپ سب کی تندہ
ہیں خبر ہے تمام دکھ ہے
یہ شام دکھ ہے
کاس کے شہر میں کئی دنوں سے
مسافرانِ ابد کا ایسے فراق آثارِ راستوں پر
سفر تو خیر ایک المیہ ہے
قیام دکھ ہے
ہمیں خبر ہے
تمام دکھ ہے
یہ اس دکھ ہے

نراس دکھ ہے
اداسیوں کا لباس دکھ ہے
یہ تشنگی جو عذاب بن کر ٹھہر گئی ہے
بدن کے بوسیدہ ساحلوں پر
تو اس کا عہد دوام دکھ ہے
یہ شود کرتی ہوا کا سارا حرام دکھ ہے

صائمہ ناز

اس کائنات کی ساری خوبصورتی انسان کے دل سے
ہے۔ جب یہ دل ٹوٹتا ہے تو اس کائنات کے سب
رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں۔ انسان اپنی ذات کی نفی
برداشت نہیں کر پاتا۔ مجھے منظرِ بخلائی کے مجموعہ کلام
»دشت بے کنار« کے یہ اشعار جو میری ڈائری میں
تحریر ہیں، بہت اچھے لگتے ہیں۔

ہماری ذات سے انکار کر کے
ہمیں چاہا گیا مسافر کر کے

اُسے یہ زعم سر کر لے گا آخر
ہمیں دیکھا نظر کا دار کر کے

محنت ایک لاماصل سفر ہے
نلے گا کیا مجھے تکرار کر کے

ابھی دنیا میں کتنی راہ ہیں
کبھی دیکھو سمندر پار کر کے

بڑی راحت ملے گی یادِ منظر
کبھی خود سے بھی دیکھو پیار کر کے

اقطی مریم

کبھی کبھی جب کسی مظلوم قیدی کی منہ زار ہے
بڑھ جائے تو وہ بک اس طرح بکا رہتا ہے جسے محسنِ تعوی
نے انتہائی عمدہ انداز میں لکھا۔ آپ بھی پڑھیں۔
قیقے میری اکفنت کے جو مرقوم ہیں سارے
آدیکھ تیرے نام سے موسم ہیں سارے

بس اس لیے ہر کام ادھورا ہی پڑا ہے
خادم بھی میری قوم کے غلام ہیں سارے

اب کون میرے پاؤں کی زنجیر کو کھولے
حاکم میری بستی کے بھی غلام ہیں سارے

شاید یہ غرض ہے جو خاموش ہو اب تک
وردہ تو تیرے عیب بھی معلوم ہیں سارے

سب جرم میری ذات سے منسوب ہیں محسن
کیا میرے سوا شہر میں معصوم ہیں سارے



روشن حرف وہ سنا

سیدہ لوبہ سجاد

ہوں
مجھ سے گریز پا ہے تو ہر راستہ بدل
میں سک راہ ہوں تو سب ہی راستوں میں
ہوں

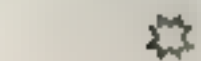
بدلا نہ میرے بعد بھی موضوع گفتگو
میں جا چکا ہوں پھر بھی تیری محفلوں میں ہوں
مجھ سے بچنے کے روئے گا تو بھی تمام عمر
یہ سوچ لے کہ میں بھی تیری خواہشوں میں

ہوں
5۔

ہیں اور بھی دنیا میں خن و در بہت لچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
تو جناب کلاسیکی شاعری میں ہمارا انتخاب مرزا اسد
اللہ خان غالب کی خوب صورت سی غزل۔

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
وہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل
بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
دشمنی نے میری کھویا غیر کو

کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے
اپنی رسوائی میں کیا چلتی سستی
پار ہی ہنگامہ آرا چاہیے
تھکے مرنے پہ ہو جس کی امید
ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے
چاہتے ہیں خودیوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے



سیدہ لوبہ سجاد۔ کمر و پیکا

1۔ شعر کے بجائے اشعار کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے
مگر پھر بھی ایک شعر جو ہم اکثر بے اختیار پڑھتے ہیں وہ

ہے
میں کی ہم کو ہمارے نصیب کی خوشیاں
بس انتظار ہے کب یہ کمال ہوتا ہے
ناصر کاظمی کے یہ چند اشعار ان سے تعارف کا
باعث بنے۔

دل تو اپنا لو اس ہے ناصر
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے؟

یوں تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں
پھر بھی ہر دل کے مقدر میں نہیں تھمائی
*

آج بے سبب اداس ہے دل
عشق ہوتا تو کوئی بات بھی تھی
3۔ ایسی قسمت کہاں کہ کوئی ہم پر شعر کرے۔ ایک
بار میٹرک میں فریڈ نے کہا تھا۔

قیامت خیز ہیں آنکھیں تمہاری
تم آخر خواب کس کے دیکھتے ہو؟
زندگی کا پہلا اور آخری موقع تھا۔

4۔ غزل تو معلوم نہیں کس کی تھی، لیکن پسند بہت
آئی۔ مگر اس کی بھی صرف چند لائیں یاد ہیں مگر شکلیہ
خراش لانی نے گائیکی کا حق ادا کر دیا۔

تیرے قریب آ کے بڑی الجھتوں میں ہوں
میں دشمنوں میں ہوں کہ تیرے دوستوں میں



خبریں ویکین

تبصیر کشا ط

بھتہ

بزرگوں سے سنا ہے کہ چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے۔ مگر جناب! یہ نیا دور ہے۔ سواس دور کے تقاضے بھی سننے ہیں اور محاورے و ضرب الامثال بھی۔ لہذا اب ہمارا گناہ ہے کہ (آج کہیں گے تو کل کو محاوروں والے بزرگوں میں شامل ہوں گے نا) اداکارہ اداکاری سے جائے پر بیان بازی سے نہ جائے۔

ابھرتی ہوئی اداکارہ سخل علی معروف اداکاروں کی صف میں شامل ہوا ہی چاہتی ہیں۔ اس صف میں شامل ہونے کے لیے انہوں نے سو سو جتن کیے ہیں۔ تب کہیں اس مقام تک پہنچی ہیں۔ اس مقام تک پہنچنے کے لیے سخل علی نے اداکاری پر تو شاید اتنی محنت

نہ کی ہو۔ جتنی دوسرے ہتکنڈوں پر کی ہے۔ انہیں سن گئی تھی کہ جلیوید شیخ اپنے بیٹے شہزاد شیخ کو ہیرو سے کر ایک فلم بنانا چاہتے ہیں اور فلم کی ہیروئن تلاش کر رہے ہیں۔ تو سخل علی شہزاد شیخ کی شادی میں جا پہنچیں اور وہاں اپنے رقص کے ٹیلنٹ کا خوب خوب مظاہرہ کیا۔ تاکہ ثابت کر سکیں کہ وہ ایک فلمی ہیروئن بننے کی پوری طرح لائق ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ لہما شہزاد شیخ کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور اپنے ساتھ رقص میں شامل کیا کہ جلیوید شیخ یہ بھی جلیوید شیخ کے ساتھ کیسی لگتی ہیں۔ تاہم یہ سب کرنے پر بھی سخل علی کو فلم نہ مل سکی۔ کیونکہ فلم تاحل صرف اعلان ہی تک محدود ہے۔ چنانچہ سخل علی کو زیادہ معروف ہونے کے ایک اور حربے کا خیال آیا۔ وہی حربہ جو ان کی سینئر اکثر اہلیاتی ہیں یعنی بیان بازی۔ سخل علی نے ایک وکری ٹائپ کا بیان دیا ہے کہ انہیں کراچی مانیا کی طرف سے بھتے کی پرچی موصول ہوئی ہے۔

سخل کا کہنا ہے کہ بھتہ خوروں نے ان سے ساڑھے چار لاکھ روپے کا مطالبہ کیا ہے۔ (اس بھتہ خوروں کو نہیں معلوم کہ سخل نے تو ابھی ”ساڑھے چار سیریز“ میں بھی کام نہیں کیا ہے تو وہ ان کو اتنی رقم کیسے دے سکتی ہیں۔) سخل کے مطابق مطلوبہ رقم سے ہاتھ نہ دھونے کی صورت میں انہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔

واضح رہے کہ بھتہ خور سخل سے قبل بھی اکثر فنکاروں سے ایسے مطالبات کرتے رہے ہیں۔ تاہم فنکار ان معاملات کو میڈیا کے سامنے نہیں لاتے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں تاکہ اس سے بھتہ خوروں سے نجات تو پھر بھی نہیں ملے گی۔ لہذا انہیں ٹیکس والے ہی پیچھے پڑ جائیں گے اور اپنی جیبیں گرم کریں گے کہ یہ بھتہ خور انہیں ٹیکس والوں کے لیے دوسروں کی آمدنی جانچنے کے پانے کا کام کرتے ہیں۔ بس سخل جی! اب تو آپ کہیں کہ ایک طرف درندہ ہے ایک طرف شکاری سہمہ۔ بھتہ خوروں کی جیب

تو گرم کرنا ہی کرنا ہے۔ اب انکم ٹیکس والوں کی بھی (کیجے)

دو نمبر

”من رہا ہے تانہ در رہا ہوں میں“ آج کل پڑوسی ملک کے اس نغمے کی دھوم ہمارے ملک تک بھی آپہنچی ہے۔ یہ وہاں کی حالیہ فلم ”عاشقی 2“ کا مشہور ترین گانا ہے جو فلم کے ہیرو پر پکچر انز کیا گیا ہے۔ مگر جناب! یہ گانا صرف اس فلم کے ہیرو کے جذبات کی ترجمانی ہی نہیں کرتا بلکہ ہمارے خیر و ہیرو عمران عباس کے دلی جذبات کی ترجمانی بھی کرتا ہے کہ سنا ہے عمران عباس اس فلم میں کام کرنے کے شدید خواہش مند تھے۔ مگر ہمارے پڑوسی ایسے پڑوسی ہیں جو پڑوسیوں کے حقوق کا بالکل بھی خیال نہیں کرتے۔ وہ اکثر ہمارے ٹیلنٹ پر ڈاکا بھی ڈالتے ہیں اور شب خون بھی مارتے ہیں۔ عمران پرو جیکٹس کے لیے کہ جو وہاں نمبر دو پرو جیکٹس ہوں۔ جبکہ ”عاشقی 2“ نام کے لحاظ سے تو نمبر دو ہے۔ تاہم مذکورہ فلم کے کرنا دھرتا جانتے تھے کہ یہ فلم پرو جیکٹ کے لحاظ سے نمبر دو پر گز نہیں ہے۔ لہذا اسے ہٹ ہی ہوتا ہے۔ تو جناب! وہ کسی پاکستانی فنکار کو کوئی ایسا پرو جیکٹ



کیسے دے سکتے تھے۔ خواہ کتنا ہی باصلاحیت کتنا ہی خوبصورت کیوں نہ ہو اور خواہ ان کے لیجنڈ ولب کمار اس کے مداح ہی کیوں نہ ہوں۔ سو عمران عباس اس پرو جیکٹ سے محروم ہی رہے۔

تاہم اب خبر آئی ہے کہ عمران عباس ان دنوں بھارت میں مقیم ہیں اور وہ ایک فلم میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی ہیروئن پاشا پا سو ہیں۔ (جنہیں اب ان کے بہترین دوست جان ابراہام بھی نہیں پوچھتے۔)



قدر دان

ہمارے فنکاروں سے اگر کوئی پوچھے کہ ”فن کی معراج کیا ہے“ تو وہ جھٹ کہیں گے ”پڑوسی ملک کی فلموں میں کام کرنا“ چنانچہ ہمارے اکثر فنکار فن کی معراج حاصل کرنے کے لیے ”بھارت یا ترا“ کرتے رہتے ہیں۔ بھارت بھی شاید ہمارے فنکاروں کی اس کمزوری سے بخوبی واقف ہے۔ سو وہ اس کا خوب خوب فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور ہمارے اداکار اور اداکاروں کو یا تو دوسرے درجے کی فلموں میں کام دیتا ہے یا پھر محض آٹھ نمبر پر رز دیتا ہے۔

معروف فنکار متیرا
فن اداکاری سے زیادہ اپنی اوٹ پیانگ قابل اعتراض
حرکتوں کی وجہ سے ہی پہچانی جاتی ہیں۔ ہمارے ہاں
کی دوسرے درجے کی فنکارہ متیرا بھی خیر سے بھارت
میں کام کرنے والوں کی فہرست میں شامل ہو گئی
ہیں۔ متیرا نے وہاں ایک آئٹم سونگ پر اپنے فن کے
جوہر دکھائے ہیں۔ (یقیناً وہ جوہر جو پاکستان میں
دکھانے میں ناکام ہو گئی ہوں گی) متیرا نے پاکستان ہی
میں خاصا قابل اعتراض کام کیا ہے۔ شاید اسی لیے
بڑوسیوں کا نظراستحاب ٹھہری ہیں۔ ورنہ اگر فن کے
قدر دان ہونے کا دعوا کرنے والا ملک واقعی فن کا قدر
دان ہو تا تو اس کا انتخاب متیرا کے بجائے یقیناً کوئی اور
اداکارہ ہوتی۔

آنکھوں دیکھی مکھی

کہتے ہیں کہ آنکھوں دیکھی مکھی کوئی نہیں نکلتا۔
مگر معروف اداکارہ زارا اکبر کا کیا جائے کہ انہوں نے
دور اڑا ہوا مکھی پکڑی اور نگل لی۔ ہوا کچھ یوں کہ



ڈھالی سل قبل زارا اکبر ایک شو کرنے دینی گئیں
ان کے ہمراہ پروڈیو سر حاجی شفیق بھی تھے۔ وہاں
حاجی شفیق کو ان کا ایک قرض خواہ ٹکرا گیا۔ اس نے
حاجی شفیق کو دیکھا تو زارا اکبر کی موجودگی کا بھی کچھ
خیال نہ کیا اور جھٹ اپنی رقم یعنی ساڑھے تین لاکھ
روپے کا مطالبہ کر ڈالا۔ حاجی شفیق ٹل مٹل سے کام
لینے لگے۔

اب یہ پتا نہیں کہ حاجی شفیق کو زارا اکبر کے
سامنے ہونے والے اس تنازعے کی لاج آئی یا نہیں۔
اپنی زارا اکبر کو ضرور آگئی۔ انہوں نے مطلوبہ رقم
جھٹ اپنی جیب سے ادا کر دی۔ قرض خواہ اپنی رقم
کر چلا گیا اور یوں حاجی شفیق نے سکون کی سانس لی۔
مگر ان کے سکون کی اس سانس کا دورانیہ اتنا طویل
ہو گیا کہ اب زارا اکبر کے سکون کی سانسیں رکنے لگی
ہیں۔ کیونکہ ڈھالی سال کا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی
حاجی شفیق نے زارا کے پیسے ادا نہیں کیے ہیں۔ اب
زارا اکبر نے اپنا معاملہ فلم پروڈیو سرز ایسوسی ایشن کے
سامنے پیش کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے تو
ساڑھے تین لاکھ کی رقم نیکی میں ادا کی تھی۔ کیا خبر تھی
کہ یہ نیکی ان کے گلے ہی پڑ جائے گی۔

(زارا جی! جب آپ نے دیکھ ہی لیا تھا کہ شفیق
صاحب قرض لے کر بھول جانے والے کھلاڑی ہیں تو
آپ نے ایسی نیکی کی ہی کیوں تھی۔ اور حسب نیکی کر
ہی ڈالی ہے تو اب اسے دریا میں بھی ڈال دیں۔ کہ کیا پتا
وہ قرض خواہ ان پروڈیو سر کا ہی کوئی آدمی ہو اور اب وہ
دونوں آدمی آدمی رقم سے سوچیں بھی اڑا چکے
ہوں۔)

کچھ ادھر ادھر سے

سعودی عرب نے بچوں کے غیر اسلامی نام رکھنے پر
پابندی عائد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ملک میں ایسے نام
رکھنے پر پابندی عائد کر دی گئی ہے جن کے معنوں سے
شرک اور بد اعتقادی ظاہر ہوتی ہو۔

(امت نیوز)



باصلاحیت فتکار

انوشے عباسی سے ملاقات

شاہین رشید

کہتے ہیں کہ فن کسی کو وراثت میں عطا نہیں
ہوتا۔ تاہم اکثر مشاہدے میں آیا ہے کہ ایک
باصلاحیت گھرانے کے چشم و چراغ بھی بے پناہ
صلاحیتوں سے مالا مال ہوتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ ان
کا ایک مخصوص ماحول اور باصلاحیت والدین کے زیر
تربیت ہونا ہے۔ انوشے عباسی کو اپنے والد زبیر عباسی
اور چھوٹی سیمارغل سے تحریری اور تخلیقی صلاحیتیں
تو نہ ملیں، لیکن سوتیلے بہن بھائی شمعون عباسی اور
جویریہ عباسی کی وجہ سے شوبز کی چکا چوند روشتیاں
متاثر کر گئیں۔ یوں وہ آج ایک ابھرتی ہوئی اداکارہ کے
طور پر ناظرین کی توجہ حاصل کیے ہوئے ہیں۔ آج ہم
آپ کی ملاقات ان ہی انوشے عباسی سے کر رہے
ہیں۔
”کیسی ہو انوشے اور کیا مصروفیات ہیں؟“
”جی! اللہ کا شکر ہے مصروفیات کے بارے میں تو
آپ کو پتا ہی ہے کہ کیا ہوں گی۔ جب اس فیلڈ سے
وابستہ ہیں تو پھر اس سے ریلینڈ مصروفیات ہی ہوں
گی۔“
”ہوں۔ بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ آج کل۔“
”کلا جادو“ اور ”بسمی“ ان ایر ہے کس میں اپنا



”نہوں۔ گڈ۔ لوگ ملتے ہیں تو تعریف ہی ہوتی ہے یا تنقید بھی ہوتی ہے؟ اور تنقید کون کرتا ہے اپنے پار؟“

”جی۔ دیکھیں! اندر پر تو سب تعریف ہی کرتے ہیں۔ خواہ وہ اپنے ہوں یا پار۔ اگر کوئی گھر سے باہر بھی ملتا ہے۔ جیسے ہم شاپنگ وغیرہ پر ہوں تو لوگ قریب آنے کے لیے بھی ایک دم سے تعریفیں شروع کر دیتے ہیں۔“ اور جی! آپ کو دکھا تھا آپ بہت اچھی لک رہی تھیں۔“ وغیرہ وغیرہ۔ ہاں! البتہ گھر والوں سے اور دوستوں سے ٹھوڑی تنقید سننے کو مل جاتی ہے کہ یہاں ایسے نہیں کیے کرتا تھا۔ یوں ہمیں یوں کرنا تھا۔ میں سمجھتی ہوں کہ جو تعریف کے ساتھ تنقید بھی کرے اور وہ بھی با مقصد۔ تو وہ ہی آپ کے سچے خیر خواہ ہوتے ہیں۔“

”تم اس فیلڈ میں آسانی سے آگئیں کہ آنکھ کھولتے ہی شوبز کا اور اپنی ماحول دیکھو۔ کیا ایک عام لڑکی بھی آسانی سے اس فیلڈ میں اپنی جگہ بنا سکتی ہے؟“

”مشکل سوال کر دیا آپ نے۔ ایسا نہیں ہے کہ سب لوگ اس فیلڈ میں آنکھ کھولتے ہیں اور ایسا بھی نہیں ہے کہ سب لوگ سفارش سے ہی آتے ہوں۔ اس فیلڈ میں بے شمار لوگ ہیں۔ اب سب تو سفارش سے آنے سے رہے اس فیلڈ میں ٹیلنٹ کی زیادہ حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ یہ نسبت سفارش کے کیونکہ اس فیلڈ میں سارا کام ہی ٹیلنٹ کا ہے۔“

”جس گھرانے سے تمہارا تعلق ہے وہاں لکھاری بھی ہیں اور پرفارمر بھی۔ والد صاحب زبیر عباسی کا بڑا نام ہے۔ سیما غزل صاحبہ کا بڑا نام ہے۔ تو تمہارا رجحان ہے اس طرف؟“

”ہرے! نہیں! بالکل بھی نہیں۔ میں تو اکثر ایلا سے کہتی تھی کہ ”بابا! آپ اتنا سب کچھ کیسے لکھ لیتے ہیں؟“ تو وہ فقط نہ لکھ پاتوں۔“ اللہ تعالیٰ نے مجھے

ننگیٹو دل کرنے کا ارادہ ہے تمہارا؟“

”ہاں! کیوں نہیں؟ اگر اچھا پاور فل ہوا تو پھر یقیناً“ کرتی رہوں گی۔ میں سمجھتی ہوں کہ ایسے رولز میں اداکاری کا مار جن زیادہ ہوتا ہے فیزیک بھی بہت اچھا ملتا ہے اور خود کو بھی پرفارم کرنے میں مزا آتا ہے۔“

”مجھے یاد ہے کہ جب میں نے تمہارا ایڈا انٹرویو کیا تھا تو تم نے کہا تھا کہ میں ایسے رول نہیں کھیل گی کہ جس میں کسی کا گھر اجاڑ رہی ہوں۔ تو ”ننھی“ میں کیا ہو رہا ہے؟“

”تمہیں۔“ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نئی ٹی تھی۔ پوزیٹو کرداروں سے اپنی جگہ بنانا چاہتی تھی۔ اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی۔ لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ پوزیٹو رول کا کوئی اتنا ٹولس نہیں لیتا۔ جتنا ننگیٹو رول کا۔ تو بس اسی لیے ”ننھی“ میں ایسا رول لیا۔“

”اور کس قسم کے رول کرنے کا سوچا ہے؟“

”ہر طرح کے۔ ایک بہت تیز لڑکی کا رول جو کہ میں نے ایک سیریل میں کیا بھی ہے۔ بس اس طرح کے چیلنجنگ رول کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم نے ڈراما سیریل ”ٹوٹے ہوئے پر“ سے شہرت پائی۔ لوگ ”ننمو“ اور ”جیہ“ کے کرداروں کو نہیں بھولے۔ ابھی تک بازگشت ہوتی ہے ”ننمو“ کے کردار کی؟“

”جی ہاں۔ ابھی بھی ہوتی ہے۔ میرا وہ پہلا کردار ہی اتنا زیادہ مشہور ہوا کہ لوگ ابھی تک اسی کو یاد کرتے تھے۔ (ہنستے ہوئے) وہ تھا بھی تو اتنا معصومانہ کردار۔ لوگ کہتے تھے کہ اس معصوم شکل پر ایسے ہی کردار اچھے لگتے ہیں۔“

”اور اب؟“

”تمہیں۔“ اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔ اب میں ہر طرح کے رول کرنا چاہتی ہوں۔ کسی رول کی چھاپ نہیں لگوانا چاہتی۔“

کردار اچھا لگ رہا ہے؟“

”مجھے تو دلوں میں ہی اپنے کردار اچھے لگ رہے ہیں۔ کیونکہ دونوں میں ہی میرے کردار بہت مختلف ہیں اور بہت اچھے بھی ہیں۔ مجھے ایسے ہی کردار کرنے میں مزا آتا ہے جس میں کچھ پرفارمنس ہو۔“

”کچھ عرصہ تم غائب رہیں گی اوجہ بھی؟“

”جی! اس آپ کو پتا ہی ہے کہ بابا (زبیر عباسی) کی فٹنہ کے بعد میں کتنی اپ سیٹ ہو گئی تھی۔ کسی کام میں دل ہی نہیں لگتا تھا بالکل ایک طرف ہو کے بیٹھ گئی تھی۔ اب بھی جو آپ کو نظر آ رہی ہوں وہ بھی سب کے کہنے پر کہ اس طرح کیسے گزرے گی زندگی۔“

”بالکل ٹھیک کہا سب نے۔ جتنا زیادہ سوچا اتنی ہی زیادہ یادیر تک کرتی ہیں اب اچھا محسوس کرتی ہو؟“

”جی ہاں۔ جب سے دوبارہ کام پر آئی ہوں۔ اب ٹائم اچھا گزر جاتا ہے۔ یہ سب زندگی کی سچ حقیقتیں ہیں جنہیں دل نہ بھی چاہے تو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔“

”ٹائم گزرنے کوں سا کردار زیادہ پسند کر رہے ہیں؟“

”دونوں ہی پسند کر رہے ہیں۔ لیکن ”ننھی“ والا زیادہ پسند کر رہے ہیں۔ کیونکہ آج کل جتنے بھی ڈرامے ہو رہے ہیں ان میں اس قسم کے رول نہیں ہوتے تو ایک لحاظ سے یہ میرے لیے بھی چیلنجنگ رول تھا۔“

”کافی سینئر لوگ تھے تمہارے ساتھ؟“

”جی! جی بالکل۔ خود شہود علوی بھائی اتنے سینئر ہیں۔ ان کے ساتھ ایسا رول کرنا میرے لیے مشکل تھا۔ لیکن اداکاری تو اسی کو کہتے ہیں اور باقی لوگ بھی سب ہی سینئر تھے۔ اسماء عباس، جلیوید شیخ صاحب، عذرا محی الدین وغیرہ وغیرہ۔ تو ”ننھی“ میں کام کرنے کا تجربہ بہت اچھا رہا۔“

”ننھی۔“ میں تمہارا کردار ننگیٹو ہے۔ مزید

ورثے میں والد صاحب کی یہ خلی عنایت نہیں کی۔ خیر جو عنایت کیا بہت کیا ہے۔ میں بہت شکر گزار ہوں اللہ تعالیٰ کی۔“

”اس فیلڈ میں کہاں تک جلسے کا ارادہ ہے؟ کوئی فیوچر پلاننگ ہے تمہاری؟“

”نہیں! نہیں جی۔ میری ایسی کوئی فیوچر پلاننگ نہیں ہے۔ میں تو اس فیلڈ میں شوقیہ اداکاری کر رہی ہوں اور جب تک دل چاہے گا کروں گی اور جب دل بھر جائے گا چھوڑ دوں گی۔ میں اتنی کریزی نہیں ہوں کہ ہائے لیے کرنا ہے اور بہت کرنا ہے اس کو چھوڑنا ہے اس کو پکڑنا ہے وغیرہ۔“

”کیوں؟ یہ زندگی زیادہ مزے دار نہیں ہے کیا؟“

”نہیں! نہیں! ایسی بات نہیں۔ زندگی تو ہوتی ہی مزے دار ہے۔ چاہے گھریلو ہو یا شوبز کی۔ ابھی تو میں اس فیلڈ کو انجوائے کر رہی ہوں اور لوگ بھی میری پرفارمنس کو پسند کر رہے ہیں۔ لیکن جہاں محسوس کروں گی کہ میں اچھا کام نہیں کر رہی یا لوگ مجھے پسند

نہیں کر رہے تو میں اسے چھوڑ دلوں گی یا پھر لباس یک
دلوں گی۔“
”لے کر دار کا مطالعہ کرتی ہو یا سب تیاری میٹ
پر ہی ہوتی ہے؟“

”بالکل مطالعہ کرتی ہوں۔ کیونکہ جب تک
بڑھوں گی نہیں تو کردار کو سمجھوں گی کیسے؟ پتا نہیں وہ
کون لوگ ہوں گے جو سیٹ پر اسکرپٹ پڑھیں پر بھی
آسانی سے پر فارم کر لیتے ہیں۔ میں تو ایسا کبھی نہ
کر سکوں۔ آپ یقین کریں کہ میں اپنے کردار پر بہت
محنت کرتی ہوں۔ تب ہی تو اس کا اچھا رزلٹ بھی آتا
ہے۔“

”بھی ایسا ہوا کہ کسی دوسرے آرٹسٹ کی وجہ سے
ری ٹیکس زیادہ ہوئے ہوں؟“
”ہاں جی! اکثر ہو جاتا ہے۔ مگر شکر ہے کہ میری وجہ
سے کبھی ری ٹیکس نہیں ہوئے۔“
”عموماً لوگ ایک دوسرے کو آگے بڑھتا ہوا دیکھ
نہیں سکتے۔ اس فیلڈ میں جیلسی ہے؟“

”آپ مجھے یہ بتائیں کہ کس فیلڈ میں ایسا نہیں
ہوتا؟ ہر فیلڈ میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک
دوسرے کی کاکٹ کرنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ کبھی
جو نیٹرز کا رویہ سینٹرز کے ساتھ اور کبھی سینٹرز کا رویہ
جو نیٹرز کے ساتھ خراب ہوتا ہے اور یہ چلتا رہتا ہے۔
لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گی کہ ہم جو نیٹرز
فنکاروں کو کبھی بھی سینٹرز کے ساتھ اپنا رویہ خراب
نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ ان سے تو زیادہ سے زیادہ سیکھنا
چاہیے۔ وہ تو ہمارے لیے ایک درس گاہ کا کام دیتے
ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں ہماری بھلائی کے لیے کہتے
ہیں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ پھر مزید سوال کرتی
ہوں؟“

”جی۔ میں 24 نومبر 1993ء کو کراچی
میں پیدا ہوئی۔ والدین نے میرا نام رکھا۔ جس کا
مطلب ”سر سبز“ ہے۔ اسی ہی یومیہ پتھک ڈاکٹر ہیں۔

بابا زہرا عباسی کے بارے میں تو آپ جانتی ہی ہیں۔ مجھے
ان کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔ وہ بھائیوں اور عین
بہنوں میں میرا نمبر آخری ہے اور میری تعلیم کا سلسلہ
جاری ہے۔ گریجویشن کر رہی ہوں۔“

”بچپن سے اس فیلڈ میں ہو۔ کیا اس فیلڈ میں
آنے کا سوچا تھا یا کچھ اور بننے کا سوچا تھا؟“
”بننا تو میں ابھی بھی فیشن ڈیزائنر چاہتی ہوں اور
ان شاء اللہ ضرور بنوں گی۔ میں نے ایسا کچھ نہیں سوچا
تھا کہ شوخ میں آؤں گی اور نام کلاؤں گی۔ بس گھر کا
ماحول ایسا تھا تو شاید کسی بچے کے کردار کے لیے ایک
بچے کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ تو مجھے لے لیا ہو گا۔ مجھے
یاد ہے کہ جب میں پانچ سال کی تھی تو میں نے ایک
ڈرامے میں کام کیا تھا جس کا نام ”ڈیل“ تھا اور یہ ڈراما
شمعون بھائی نے بنایا تھا۔ تو ظاہر ہے کہ جب بھائی کو
یہ ڈراما بنانا تھا تو انہیں گھر کی بچی کو ہی لینا تھا۔ تو بس
جنت اب بچپن سے ہوں اس فیلڈ میں۔“
”پھر مڑا آیا تھا؟“

”تقسیم۔ مڑا کیا آتا تھا کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ جیسے
جیسے کہتے گئے میں ویسے ویسے کرتی گئی اور بس ڈراما
ہو گیا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ جب بلالنا اسکرپٹ لکھ کر
حیدر امام رضوی صاحب کے پاس جایا کرتے تھے تو اکثر
مجھے بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ تو حیدر انکل اکثر کہتے
تھے۔ بیٹا! آپ میں مجھے ٹیلنٹ نظر آتا ہے۔ آپ بھی
کام کیا کرو۔“ تو میں کہتی تھی کہ ”نہیں۔“ پتا ہے
کیوں؟ میں دیکھتی تھی کہ لوگ صبح سے شروع ہوتے
تھے اور شام ہو جاتی تھی۔ مجھے بوریٹ ہوتی تھی۔ میں
سوچتی تھی کہ اگر میں بھی کام کروں گی تو اتنی ہی دیر
ہو جائے گی۔ بس اس لیے میرا دل نہیں چاہتا تھا اس
فیلڈ میں آنے کو اور۔“

”پھر کیسے دل اس طرف مائل ہوا؟“

”سنیں تو۔ ایک اور مزے کی بات آپ کو
بتاؤں۔ جب میں پانچویں کلاس میں تھی تو حیدر انکل
کے کہنے پر میں نے ایک ڈرامے میں کام کرنے کی ہامی

بھری۔ وہ ڈراما کر جی سے باہر کسی گاؤں میں جا کر شوٹ
ہونا تھا۔ اف! اتنا گندا گاؤں! اتنا گندا ماحول! پتا نہیں
میں نے کس طرح کام کیا اور اسی وقت کہہ بھی دیا کہ بابا!
اب اگر کسی نے کام کرنے کے لیے کہا تو میں کبھی بھی
نہیں کروں گی۔ تو یہ حال تھا میرا فیلڈ میں آنے کے
لیے۔“

”پھر آخر آئی گئیں۔ کیا کشش کھینچ کر لائی عشرت
یا پیسہ؟“

”کچھ بھی نہیں۔ قسمت کھینچ کر لائی۔ ہوا یہ کہ
اس واقعے کے چند سال بعد جب میں بڑی ہو گئی تو
محسن طلعت صاحب نے مجھے ڈراما ”اک لمحہ“ میں کام
کرنے کی پیش کش کی اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے
اسے قبول کر لیا۔ ”اک لمحہ“ کیا اور وہ ”اک لمحہ“ ایسا
تھا کہ میں نے فیصلہ کیا کہ اب کوئی آفر آئی تو انکار نہیں
کروں گی۔ تو بس اب میں ہوں اور میرا کام ہے۔“
اب تک کالی کام کر چکی ہو۔ اپنی کمائی کیسی لگتی
ہے؟

”مجھے پیسہ کالاج تو کبھی آیا ہی نہیں۔ بابا نے کبھی
ہمیں کسی چیز کی تکلیف ہونے ہی نہیں دی کہ ہم نے
خود سے سوچا ہو کہ ہم بھی کمائیں اور اپنی خواہشیں
پوری کریں۔ ویسے بھی جب تک بابا حیات تھے۔ وہ
ہی بات کرتے تھے۔“

”گور اب؟“

”اب بھائی ہیں۔ امی ہیں۔“
”ڈراموں میں کام کرنے کے علاوہ اور کہاں کہاں
کس کس فیلڈ میں کام کرنے کا دل چاہتا ہے؟“

”ڈائریکٹر پروڈیو سر بننے کا تو میرا بالکل بھی خیال
نہیں ہے۔ اس فیلڈ میں رہ کر اداکاری اور ماڈلنگ کرنا
چاہتی ہوں۔ مجھے ریسپ۔ پ ماڈلنگ کرنے کی آفرز بھی
آتی ہیں۔ لیکن مجھے ریسپ۔ پ ماڈلنگ کرنا بالکل بھی
پسند نہیں ہے۔ ہاں اگر شلرز میں کام کرنا بہت اچھا لگتا
ہے اور اگر کوئی میگزین کے لیے فوٹو شوٹ کے لیے
کہے تو مجھے اچھا لگتا ہے اور کوئی بہت سی ڈینٹ قسم کی

مودی میں کام کرنے کی پیش کش ہوئی تو انکار نہیں
کروں گی۔“

”پیسہ کہاں خرچ کرتی ہیں؟“

”میں فضول خرچ نہیں ہوں۔ لیکن یہ فیلڈ ایسی
ہے کہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔ خاص طور پر کپڑوں پر۔
کیونکہ جو لباس یا کپڑے ایک سیریل میں پہنتے ہیں تو
دوسری کسی سیریل میں نہیں پہن سکتے۔ تو بس اس پر
زیادہ خرچ ہوتا ہے۔“

”اچھا۔ تو کیا یہ خرچ بھی خود کرنا پڑتا ہے؟“
”جی بالکل۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو سیریل کے
لیے وارڈروپ دیتے ہیں۔ مگر اکثریت نہیں دیتے۔
ہاں! شادی دیمہ کا کوئی سین ہو تو ضرور دیتے ہیں۔
اتنے بھاری سوٹ تو ہم خود نہیں خرید سکتے۔ کیونکہ پھر
وہ تو ہمارے لیے بے کار ہو جائیں گے۔“
”رمضان المبارک کی آمد آمد ہے۔ رکھتی ہیں
روزے؟“

”جی! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ روزے بچے
رکھتی ہوں۔ نماز بھی پڑھتی ہوں اور اکثر ایسا ہوتا ہے
کہ سین کے دوران ہی مغرب کی اذان ہو جاتی ہے تو
جلدی سے نمک بکھجور کھا کر روزہ کھول لیتے ہیں۔ پھر
فارغ ہو کر انتظار کرتے ہیں۔“

”پھر تو عید کا بھی خوب اہتمام ہوتا ہو گا؟“

”بالکل ہوتا ہے۔ کیونکہ عید تو ہوتی ہی روزے
دار کی ہے۔ تو میں تو خوب اہتمام کرتی ہوں عید کا اور
اچھی خاصی شاپنگ بھی کرتی ہوں۔“
”ساتھ مل جاتا ہے؟“

”کیوں نہیں۔ عید کے اہتمام کے لیے تو ناٹم نکال
ہی لیتی ہوں۔ کیونکہ رات کو بھی تو بازار کھلے رہتے ہیں
ت۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے الوٹے عباسی سے
اجازت چاہی۔

کچہ کا یورپی نگاہ

قریم

1 کھانا جو کہ ایک نہایت اہم مسئلہ ہے۔ تقریباً روزی زیر بحث ہوتا ہے کہ ”آج کیا کھاؤں؟“ جواب کے حصول کے ساتھ ساتھ چند اہم باتوں کو بھی مد نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ میں اگر اپنی رائے کا اظہار کروں تو یہ کہوں گی کہ پسند، ناپسند، غذائیت، صحت، غرض یہ کہ سب باتوں کا خیال رکھنا بے حد ضروری ہے اور ہمارے گھر میں رکھا بھی جاتا ہے۔ ان تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر ہی فیصلہ ہوتا ہے کہ آج کیا کھاؤں۔ اگر مجھے خالفتا اپنے لیے کوئی ڈش بتانی ہو تو میں صرف اور صرف چٹ پٹی ڈشز کا ہی انتخاب کرتی ہوں، مسالا جات اور سائز (Sauces) دل کھول کر استعمال کرتی ہوں۔

2 اکثر مہمان اچانک ہی آتے ہیں۔ مگر کھانے کے ٹائم تک رکتے نہیں۔ تو اسنہ کس کی تیاری فوری طور پر ہو جاتی ہے۔ اگر مہمان زیادہ دور سے یعنی کراچی سے آئے ہیں تو ظاہر ہے، مختلف ڈشز آزمانے کے لیے وافروقت مل جاتا ہے۔ اس کے لیے میں چکن فیجے کے کباب بنا کر دو وصول کرتی ہوں، ترکیب حاضر ہے۔

چکن فیجے کے کباب

اجزاء :
بون لیس چکن
نمک
کٹی لال مرچ
کٹی مرچ
ایڈا
ہوئے ایک پیاز
ککنگ آئل

حسب ضرورت
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
دو سے تین چمچ
چکن کے تناسب کو مد نظر رکھتے

ڈسپ فرائی کرنے کے لیے

ترکیب :
چکن کو چور کی مدد سے فیجے میں تبدیل کر لیں۔ اب ایڈا (اگر چکن آدھا کلو یا اس سے کم ہے تو ایک بھی کلو ہے) پیمینٹ کر، کسی باؤل میں ڈال لیں۔

نمک اور مسالا جات پھیلتے ہوئے انڈے میں ڈال کر مکس کر لیں۔ اب اس میں چوب کیا ہوا چکن ڈال کر، خوب اچھی طرح مکس کریں۔ ایک سے دو گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اس کے بعد شامی کباب کی شکل میں چھوٹی چھوٹی ٹکیاں بنالیں۔ (اگر سائز بڑا رکھیں گی تو ڈالنے پر برا اثر پڑے گا) اب ان کو ڈسپ فرائی کر لیں۔ اس کے بعد چلی گارلک ساس کے ساتھ سرو کریں۔

3 جی ہاں! بھلا فرمایا، مگر ہوتے ہوگا، اگر عورت کے ساتھ ساتھ لڑکی کے لفظ کا بھی اضافہ کر لیں۔ چکن کے ساتھ ساتھ واش روم پر بھی یہ کلمہ لاگو ہوتا ہے۔ جالے اور گندگی مجھ سے بالکل برداشت نہیں ہوتی۔ سو پہلی فرصت (جو کہ فوراً دستیاب ہو جاتی ہے) میں ہی ان چیزوں کا کام تمام کرتی ہوں۔ چکن کی تفصیلی صفائی تو مہمائی کرتی ہیں، البتہ میں ہر استعمال کے بعد چکن، خاص طور پر، چولہا اور سبک اچھی طرح صاف کرنے کی عادی ہوں (گندگی برداشت جو نہیں ہوتی)۔

4 بے شک، اہمیت رکھتا ہے صبح کا ناشتا، مگر میں سب سے آخر میں کرتی ہوں آلیٹ، فرائی انڈے یا سالن کے ساتھ، ساہو دہنی، میرا ناشتا ہوتا ہے۔ پراٹھا کھانا۔ میرے بس سے باہر ہے، کیونکہ معدہ اس کی اجازت نہیں دیتا۔ پراٹھا کھایا نہیں، پیٹ میں درد ہوا نہیں۔ جہاں تک تغلق ہے بنانے کا، تو یہ کام ماما کرتی ہیں۔ میں ضرورت پڑنے پر ہی ناشتا بناتی ہوں (جب ماما گھر پر نہیں ہوتیں تو میرے آلو اور گو بھی کے پرائیوٹ میں بہت اچھے بناتی ہوں)۔

5 باہر کھانا، ماما ڈیڈ لور میری برتھ ڈے پر کھاتے ہیں۔ ڈیڈ کی برتھ ڈے پر کے ایف سی زندہ بلاؤ جبکہ ماما اور میری ترجیحات بدلتی رہتی ہیں۔ خوشی کے موقع پر

فریج اس کے پار کر حاضر ہے، جہاں جانے کے لیے میں اور میری کزنز ہر وقت تیار ہیں۔ زیادہ خوشی کا موقع ہو تو تھوڑی دور ”علی بابا“ کی آکس کریم سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی اور موقع یا موڈ ہو تو پراٹھا کھا کر انجوائے کرتے ہیں۔

6 بالکل! موسم کو مد نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔ ویسے، سردی کے موسم میں ”حلیم“ اور گرمی میں ”بھنڈی گوشت“ کا مڑا ہی کچھ اور ہے۔ بارش کے موسم میں فریج فرائز کے ساتھ چائے کے لیے میں فوراً تیار ہو جاتی ہوں اور ماما ڈیڈ کو بھی کر لیتی ہوں۔ (تھوڑی سی بد پرہیزی تو چلتی ہے) ہاں یاد آیا۔ ”منزلہ“ میں ہر طرح کے موسم میں کھانے کے لیے تیار رہتی ہوں۔ ایک ڈش جو کہ میں گرمی میں بھی بنانے کو تیار ہوں، ترکیب میں نے خود ایجاد کی ہے۔

چٹ پٹا اسٹیم چکن

اجزاء :
چکن
دہی
پودینہ
ہرا دھنیا
ہری مرچ
کٹی لال مرچ
نمک
ٹماٹر
پیاز
سرکہ
چلی ساس
سویا ساس
گرم مسالا
لسن
نورک
پانی
ککنگ آئل

آدھا کلو (کٹ ڈگا ہوا)
آدھا کپ
تھوڑا سا
تھوڑا سا
چار (درمیانے سائز کی)
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
ایک عدد
ایک عدد
ایک سے دو کھانے کے چمچے
چند قطرے
دو سے تین کھانے کے چمچے
چمچ بھر
چھ سے سات جوے
حسب ضرورت (باریک کٹی ہوئی)
ڈیڑھ سے دو کپ
حسب ضرورت

ہندی لال مرچ (پس ہوئی) حسب ذائقہ
ترکیب :

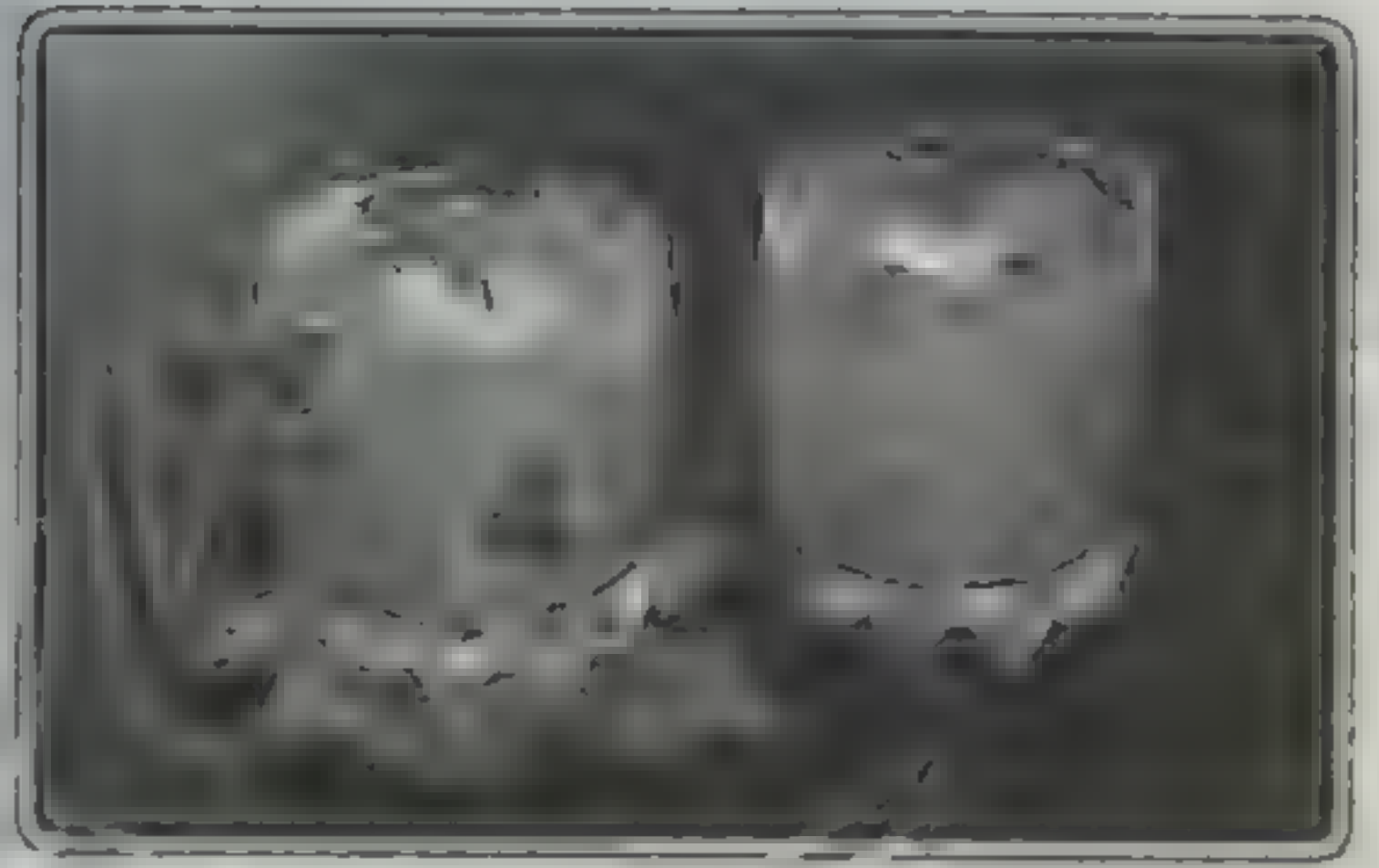
سب سے پہلے، ایک ہری مرچ، پودینہ، ہرا دھنیا اور چمچ بھر نمک لے کر گرائنڈ کر لیں۔ پھر دہی کو پھینٹ کر اس آمیزے میں ڈال کر مکس کر لیں۔ پھر

اس میں سرکہ، چلی اور سویا ساس، نمک اور کٹی لال مرچ ڈال کر مکس کریں۔ اس تمام آمیزے کو اچھی طرح مکس کر کے چکن پر اچھی طرح لگا لیں۔ اس چکن کو آدھ گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اب ٹماٹر کو باریک کٹ لیں۔ پیاز بھی گولائی میں کٹ لیں۔ پیاز اور ٹماٹر ایک ہی برتن میں ڈال کر اس میں چمچ بھر نمک اور پس ہوئی لال مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں اور پانچ سے دس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ دہی میں، ایک کپ پانی میں، مسالا لگی پیاز اور ٹماٹر ڈالیں، لسن پس کر ڈال دیں اور ڈھکن لگا کر جوش دیں۔ جب ابلا شروع ہو جائے تو ہندی ڈال دیں۔ ٹماٹر جب لودھ گئے ہو جائیں تو چکن ڈال کر آٹھ بج کر دیں۔ ڈھکن لگا کر (Air Tight) کر دیں۔ تاکہ اسٹیم کی مدد سے چکن گل جائے۔ جب پانی تھوڑا سا رہ جائے تو آٹھ ڈال کر بھون لیں۔ پھر حسب ضرورت گرمی بنا کر، ہری مرچیں (تین عدد)، گرم مسالا اور اورک ڈال کر چولہا بند کر دیں اور دہی ڈھک دیں۔ چند منٹ گزر جانے کے بعد ڈھکن کھولیں اور اس مزیدار چکن سے لطف اندوز ہوں۔

7 کیوں نہیں۔ محنت کے بغیر کھانا اچھا نہیں بن سکتا۔ مگر اس کے لیے توجہ کی بھی ضرورت ہے اور اچھے موڈ کی بھی۔

8 اس کے بارے میں میں یہ کہوں گی کہ فارغ وقت میں اشیاء مثلاً ”لسن وغیرہ پھیل کر رکھ لیں۔ زیرہ بھون کر رکھ لیں۔ وقت کی اور توانائی کی بچت ہو

حسب ضرورت (باریک کٹی ہوئی)۔ گہ سب سے اہم ٹپ یہ ہے کہ۔ ”مٹی دی اچھی مچ پائے“ آکا وے میں دا ذائقہ۔



موسم کے پیکوانے

خالہ جیلدنی

آئس کریم مینگو شیک

اجزا :

آم

شہد

لادہ

لادہ
ایک کھانے کا چمچ
لادہ

مینگو آئس کریم حسب ضرورت

ترکیب :

ہم کو چھیل کلٹ کر لینڈر میں ڈالیں۔ ساتھ ہی شہد لادہ اور برف بھی ڈال کر اچھی طرح بلینڈ کر لیں۔ آومی مینگو آئس کریم ڈال کر ایک بار پھر بلینڈ کر لیں۔ سو کرتے وقت گلاسوں میں پہلے لادہ چمچ آئس کریم کے ڈالیں پھر اس کے اوپر مینگو شیک ڈال کر ٹھنڈا ٹھنڈا پیش کریں۔

ہنی سمجور شیک

اجزا :

میدہ

قیمہ

لادہ

ایک پھاؤ
ایک پھاؤ
ایک چوتھالی کپ

سمجور کی گھٹلیاں نکال کر اسے اچھی طرح دھو لیں بلینڈر میں تمام اجزا ڈال کر دوبار بلینڈ کریں۔ گلاسوں میں نکال کر کئی ہوتی برف ڈال کر پیش کریں۔ (گاڑھا گئے تو آدھا گلاس پانی بھی شامل کر سکتی ہیں)

بیڈاروٹی

اورک لسن پیسٹ
ہیکنگ پاؤڈر
زیرہ
ہری مرچ
نمک
تیل
لا جائے کے چمچے
لا چٹلی
ایک چائے کا چمچ
پانچ عدد
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

قے کو نمک، لسن اور ک پیسٹ اور ہری مرچوں کے ساتھ ابل کر پانی خشک کر لیں۔ میدے میں نمک، ہیکنگ پاؤڈر اور ایک چمچ تیل ملا کر گوندھ لیں۔ آومے گھٹنے بعد چپاتی کی شکل میں بنالیں۔ آومے جھے میں قے کا آمیزہ رکھ کر دو سراجھہ پلٹ دیں۔ کٹا دیں کو اچھی طرح بند کریں۔ روٹی کو گھرے تیل میں مل لیں۔ وہی کے راتھے کے ساتھ پیش کریں۔

قیمہ پین کیک رول

اجزا :

قیمہ

پیانڈ

لسن اور ک پیسٹ

نماز

ہری مرچ

انڈے

میدہ

بالونیز

کٹی سرخ مرچ

پاکرم مسالا

نمک

تیل

ترکیب :

پیانڈ سنہری کر کے لسن اور ک پیسٹ اور قیمہ ڈال

ایک پھاؤ
ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک عدد
تین عدد
ایک کپ
آدھا کپ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

کر بھونیں۔ پھر نمک، کٹی مرچ اور باریک کٹے ہوئے نماز ڈال کر پکائیں۔ نماز نرم ہو جائیں تو گرم مسالا اور ہری مرچ باریک کلٹ کر خوب بھونیں اور چولہا بند کر دیں۔ انڈوں میں میدہ، نمک اور سیاہ مرچ ڈال کر پھینٹیں۔ زیادہ گاڑھا گئے تو تھوڑا سا پانی ملا لیں۔ فرانگ پین میں ایک چمچ تیل گرم کر کے آمیزہ ڈالیں۔ چمچے سے پھیلا لیں۔ کچ بکلی رکھیں۔ ایک سائیڈ سنہری ہو جائے تو پلٹ دیں۔ اسی طرح سارے پین کیک بنالیں۔ ایک پین کیک پر ایک سائیڈ میں تھوڑا سا قیمہ اور باریک کٹا ہوا کھیرار رکھیں۔ دوسری سائیڈ پر بالونیز لگائیں اور رول کر دیں۔ کچھپ کے ساتھ پیش کریں۔

کریمی مینگو

اجزا :

آم

گندھوا لے بسکٹ

نمکن

کریم

چاکلیٹ

کیلے

براؤن شوگر

کنڈنسنسڈ ملک

ترکیب :

نمکن پکھلا کر اس میں بسکٹ کو چورا کر کے ملا لیں اور ڈش میں ڈال کر پیسٹ کریں۔ الگ برتن میں ایک چمچ براؤن شوگر میں، نمکن اور کنڈنسنسڈ ملک ڈال کر پکائیں۔ اس گاڑھے سے مکسچو کو بسکٹ والے آمیزے کے اوپر پھیلا دیں۔ کریم میں کیلے اور آم کے چوکور پیں مکس کر کے اس کے اوپر پھیلا لیں۔ سب سے اوپر چاکلیٹ (کپ میں نکال کر پھینٹ لیں تاکہ

آدھا کلو
ایک پکٹ
ایک چھوٹی مکہ
آدھا کپ
حسب ضرورت
چھ عدد
دو کھانے کے چمچے
ایک کپ

ایک چٹکی

کے

خوبانی ویلاست

: 171

خوبانی

استرایی

2

لیکچر کارس

10

15

12

آدم کا کو
چمک ۱۰۰
چمک ۱۰۰
چمک کھانے کے چمک
چمک کھانے کے چمک
چار کھانے کے چمک
دو کپ

: 121

15

٥٦

کتاب

پی لار


چانی

•

اہلی کو ایک گلاس پانی ڈال کر بھگو دیں۔ ایک گھنٹے
بعد اہلی کا گودا مسل دیں۔ چینی اور کٹی لال مرچ شامل کر
کے چومے پر چڑھا دیں۔ ایک اہل آنے کے بعد آج
رہمی کر دیں اور ہلکا گاڑھا ہونے تک پکائیں۔ اس
دوران چیمہ چلاتی رہیں۔ ہلکا گاڑھا ہونے پر چومے سے
تاریں لیں۔ ٹھنڈا کر کے کسی بوتل میں بھر کر محفوظ کر
لیں۔ یہ چٹنی آپ کئی دنوں تک استعمال کر سکتی ہیں۔

انجیر کی چٹنی

: 121



100

ای پی پی
ای جی پی

دارتکی پودر

سوئٹھی پاور

زمرہ ماؤڈر

15

پندرہ عدد
آدھ کپ

۱۵۷۹

اک جوتھاً اچائے کا چھو

۱۰۴

ایک طرف

ایک پوٹالی پ

است الصيور

دیکھوں، کس کس کو یاد ہے۔ ہاں ایک دفعہ ایسا ہوا کہ مجھے خود بھی یاد نہیں تھا کہ میری آج سالگرہ ہے جب دلہہ تین بجے میری دوست نورین کا ایس ایم ایس آیا تب میں حیران رہ گئی۔ تب بہت خوشی ہوئی تھی۔ کیونکہ میں بھی یہ دن نہیں بھولی۔ اپنی تو یاد رہتی ہی ہے۔ میں اپنی سب فرینڈز، گھر والوں، کزنز سب کی یاد رکھتی ہوں اور لازماًوش کرکتی ہوں۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ زندگی میں یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور بیماری سی یادیں زندگی کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔

5۔ ویسے تو بہت سی کتابیں پڑھی ہوئی ہیں۔ مگر اس سال ڈائجسٹ کے علاوہ کورس کی کتابیں ہی پڑھ سکی ہوں۔ پلیز آپ سب دعا کیجیے گا کہ میں بہت اچھے نمبروں میں بی اے کر لوں اور بہت سا پڑھوں۔

آمین۔

6 پسندیدہ شعرو۔۔۔ شاعری مجھے جنون کی حد تک پسند ہے، خود بھی شاعری کرتی ہوں اور پڑھنے والوں کی رائے ہوتی ہے کہ بہت اچھی ہے۔ یہاں ایک نہیں میں دو شعر لکھنا چاہوں گی جو مجھے بہت پسند ہیں۔ پہلا شعر جو لکھ رہی ہوں یہ میں نے نوں جماعت میں پڑھا تھا اور اس شعر نے کافی حد تک میری سوچ بدل دی تھی۔

ہو سکے تو خود میں کشش پیدا کرے۔
یوں حسرت سے ہر شخص کو دیکھا نہیں کرتے
ہر شخص نہیں ہوتا ہر شخص کے قابل
ہر شخص کو اپنے لیے پرکھا نہیں کرتے
یہ دوسرا شعر حسب حال ہے محبت مل جائے اور
وہ بھی آپ کی سوچ سے زیادہ تو اس محبت کو پانے سے
پہلے تک کچھ ایسی کیفیت ہوتی ہے ہر لمحہ اسے کھو
دینے کا ڈر ساتھ ساتھ سانس لیتا ہے۔

شوقِ راجپوت۔ گوجرہ

1 نام آپ سب اوپر پڑھ چکے ہیں۔ گوجرہ میں رہتی ہوں۔ آئی سی ایس کیا ہے۔ اب بی اے دے داکنا کس کر رہی ہوں۔ چار مہین بھائیوں میں دوسرے نمبر پر ہوں۔ مشاغل میں ڈائجسٹ پڑھنا یا جو بھی کتب مل جائے چونکہ لائٹ آج کل ہوتی نہیں تو بی وی والا مشغلہ رہنے ہی دیں۔ یہاں لوگوں کے گھروں کی کھینٹیاں بچا کے بھاگنا بھی مشغلہ ہے (ہلایا۔)۔

2 خویاں ذرا کم ہی ہیں۔ زیادہ تر لوگوں کا کہنا ہے کہ خوش اخلاق ہوں اور میرا اپنا خیال ہے کہ میں کسی کو جھوٹی امیدیں نہیں دلائی۔ منافقت نہیں کرتی۔ صاف گو ہوں اور اسے لوگ منہ پھٹ ہونا کہتے ہیں۔ خامی یہ ہے کہ موڈی ہوں اور اپنی اس خامی پہ قابو پانا چاہتی ہوں اور یہ کہ میری کزنز سب کہتی ہیں کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پہ ماسٹڈ کر جاتی ہوں اور میں کہتی ہوں کہ ضروری نہیں کہ جو بات دوسروں کو چھوٹی لگ رہی ہو۔ وہ میرے لیے بھی چھوٹی ہو۔ میرے خیال میں اتنی کافی ہیں۔

3 خواتین کا ساتھ۔ میرا ہاتھ تھام کے شعور کی منزلوں تک مجھے خواتین نے ہی پہنچایا ہے۔ 7th سے بڑھ رہی ہوں۔ میٹرک تک جو مل جاتا تھا پڑھ لیتی تھی۔ مگر میٹرک کے بعد سے ریگولر پڑھ رہی ہوں۔ موسٹ فیورٹ میں عمیرہ احمد، نمرہ احمد، عنیزہ سید اور سائرہ رضا ہیں۔

4 ٹیٹ آف برتھ اکیس مئی ہے۔ مگر آج تک سالگرہ منائی نہیں۔ ہاں فرینڈز وغیرہ دوش کروتی ہیں۔ ویسے مجھے میری سالگرہ کا بہت انتظار رہتا ہے کہ

محبوبوں کے ساحل پہ رفاتوں کے دریا کوئی ہرج تو نہیں ہے انہیں جس قدر سرا ہو مگر اپنی چاہتوں سے مجھے ڈر سا لگ رہا ہے کہ پھر نہ جاؤ تم بھی مجھے اس قدر نہ چاہو

حفصہ احمد علی (بستی کوٹھی نمبر 7) کبیر والا

1 ہم چار بہنیں دو بھائی ہیں۔ والدہ حیات نہیں۔ ابو جان ماشاء اللہ سے بچ رہے ہیں۔ میں تھوڑا بڑا کی طالبہ ہوں۔ نماز اور قرآن پاک کی تلاوت کے بعد مشاغل میں خواتین شعلات پڑھنا شامل ہے اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہریات سیر کرنا۔ کیونکہ امی جان کی وفات کے بعد ہم ایک دوسرے کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ہم سب بہن بھائیوں کو اپنے ابو سے بہت محبت ہے اور میرے بھائی ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔

2 خامیاں۔ بہن سمیعہ کا کہنا ہے کہ دو طرح کا مزاج رکھتی ہوں۔ ایک وقت میں سمجھ داری کی بات کر رہی ہوں اور دوسرے وقت میں بے وقوفی کی بات کہتی ہوں۔

3 خوبیاں۔ میری دوست منک کے مطابق تم ہر کسی کے دکھ سکھ میں شریک ہوتی ہو۔ کچھ نے کہا آنکھیں خوبصورت ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے حسد اور منافقت بالکل پسند نہیں ہے۔

3 خواتین سے وابستگی۔ خواتین سے تعلق تقریباً آٹھ سال پرانا ہے اور بڑی بہن سمیعہ اور کرن صائمہ کو دیکھ کر شوق ہوا۔ شروع میں ابو رسالے پڑھنے کے خلاف تھے، لیکن بعد میں ابو خود لا کر دینے لگے۔

4 ناول مجھے بہت سارے پسند ہیں۔ مثلاً "بیر کامل" "لا حاصل" "مصحف" اور "پیا اور قراقم کا تاج" محل شامل ہے۔ ہر کہانی جو خواتین اور شعلات میں شائع ہوئی اور اس سے ہم نے کچھ نہ کچھ ضرور سبق سیکھا۔ امی جان کی وفات کے بعد اس نے ہماری تربیت کی۔ یہ ہمارے دکھ سکھ کا سانس ہے۔ میرا چھوٹا سا گاؤں جس میں 90 لوگ تعلیم یافتہ ہیں اور تمام لڑکیاں ڈائجسٹ کی دیوانی ہیں۔ جہاں تعلیم ہوگی وہاں خواتین

اور شعلات ضرور ہوں گے۔ ہر ماں کو اپنی بیٹی کو ایسے رسالے پڑھنے سے نہیں روکنا چاہیے۔

5 پسندیدہ کتاب۔ قرآن پاک کے بعد ذخیرہ آخرت، بکھرے موتی شامل ہیں۔

پسندیدہ شعر۔

نہ دنیا سے نہ دولت سے نہ گھر آباد کرنے سے تسلی دل کو ہوتی ہے خدا کو یاد کرنے سے

6 ساگر کبھی نہیں منائی میری بہن سمیعہ زیب النساء مریم اور کرنیں صائمہ، نجمہ گوہر ہم سب بھی دوستوں کی طرح رہتے ہیں اور ہر خوشی غم مل کر مناتے ہیں۔

ساریہ چوہدری (ڈوگر گجرات)

1 میرا نام ساریہ چوہدری ہے میرا تعلق ضلع گجرات کے گاؤں ڈوگر سے ہے۔ میں اپنی تعلیم مکمل کر چکی ہوں اب فارغ ہوں۔

2 مجھ میں بہت سی خامیاں بھی ہیں اور خوبیاں بھی خالی یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے کنٹرول نہیں ہوتا اور دوسری خامی یہ کہ مجھے کسی پر اعتبار نہیں ہوتا اس لیے کبھی کسی کو دوست بھی نہیں بنایا۔ خوبیاں شاید اور بھی ہوں مگر اک خولی سے میں خود آگاہ ہوں اور وہ ہے نرم مزاجی اور اس کے علاوہ لوگ کہتے ہیں۔ تم بہت پر عزم اور بہت ہمت والی ہو۔

3 خواتین اور شعلات، کرن تینوں کو تقریباً "دس سال سے پڑھ رہی ہوں اک دو دفعہ لکھ بھی چکی ہوں، مگر شاعری کے علاوہ کسی اور سلسلے میں پڑائی نہیں ملی تو دوبارہ جسارت نہیں کی، مگر "میری خامشی کو بیاں ملے" سلسلے کو دیکھ کر بہت دل چاہتا تھا۔ میں بھی شرکت کروں۔ کہتے ہیں کہ وقت اور سمجھ کبھی بھی بیک وقت نہیں ملتے۔ جب وقت ہو کچھ نہیں ہوتی اور جب سمجھ آتی ہے تب وقت نہیں ہوتا۔ کبھی مجھے بھی سمجھ نہیں آتی۔ مگر اللہ کا شکر ہے ابھی بوقت بھی ہے اور سمجھ بھی آگئی ہے اور یہ سب ان ڈائجسٹ کے باعث ممکن ہوا سو تھینکس اگلا۔

4 2 اکتوبر 1990ء کو پیدا ہوئی۔ مجھے ساگر کے دن سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے کبھی اس دن کا انتظار کیا نہ کبھی ساگر منائی ہے۔ بلکہ زندگی کا اک اور سال ضائع ہو گیا۔ یہ سوچ کر دکھ ہوتا ہے اور آنے والے لمحے بہتر بنانے کی کوشش کرتی ہوں۔

5 "ہر انسان کو اتنی اہمیت دو جتنی وہ آپ کو دیتا ہے کم دوگے تو مغرور کہلاؤ گے زیادہ دوگے تو وہ آپ کو آپ کی ہی نظروں میں گرا دے گا۔"

6 پسندیدہ شعر! مجھے شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ مجھے محسن نقوی اور فرحت عباس شاہ کی شاعری بہت اچھی لگتی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے علی شاہ اور وارث شاہ بے حد پسند ہیں۔ یہاں فرحت عباس شاہ کا ایک شعر حاضر خدمت ہے۔

وہ جو ٹل جاتی رہی سر سے بلا شام کے بعد کوئی تو تھا جو دیتا تھا دعا شام کے بعد

سمیرا انور۔ جھنگ

1 ہمارا مختصر سا تعارف آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ "بہر را نخواست" کے شر جھنگ سے تعلق رکھتی ہوں۔ جہاں تک تعلیمی قابلیت کی بات ہے۔ ایم اے ہسٹری پارٹ دن کلینر ہے۔ پارٹ ٹو کی تیاری کر رہی ہوں اور ایک پرائیویٹ اسکول میں تعلیمی فرائض بھی سرانجام دے رہی ہوں۔ مطالعہ کی بہت شوقین ہوں اپنے بھائی سے بحث و مباحثہ کی اچھی محفل جاتی ہوں۔ ڈائجسٹ اور میگزین پڑھنا، اچھے اچھے کھانے بنانا بھی میرے مشاغل میں شامل ہے۔ یہ تو تھا مابذلت کا تعارف اور اب آتے ہیں اس سوال کی طرف جس سے دل میں لٹو پھوٹ پڑے۔

2 اف! اپنے منہ میاں مٹھو بننا کتنا عجیب لگتا ہے۔ چلیں پہلے اپنی خامیوں کی طرف رخ کرتے ہیں۔ بقول امی جان کمالی، سستی تو مجھ پہ ختم ہوتی ہے۔ غصہ بہت زیادہ آتا ہے۔ شدت پسند اور کسی حد تک خود پسند بھی ہوں۔ خوبیاں یہ کہ بہت زیادہ مخلص ہوں اور اپنے خلوص کی وجہ سے بعض دفعہ نقصان بھی

ذاتی سحر و سحر خیز حیات

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

جولائی 2013

کے نمبر کی ایک جگہ



شہادت الدین شہا پشپان

ہر ماہ کی کمالی نمبر ہے جس میں نون کا سوال ہے۔ جس میں 10 سوال ہیں۔

نور علی۔ سرور۔ صف اسماعیل۔ احمد۔

جادوگر

ایک بہت جان مالہ ہونے کی بات ہے۔ جو کہ ہر شخص کو پتا ہے۔

پراسرار اور سحر خیز ہونے کی بات ہے۔ جس میں 10 سوال ہیں۔

قسم سے دور نہیں

ہر ماہ کی کمالی نمبر ہے جس میں نون کا سوال ہے۔ جس میں 10 سوال ہیں۔

پ۔ جس کا کہنا ہے کہ سحر خیز ہونے کی بات ہے۔

خدا کا جلال والا ہے۔

دشت جٹوں

ایمہ العاصی کے نام سے۔

خوشی یا ندامت

کامران صاحب کے نام سے۔

شعبہ گز

صاحب علی صاحب کے نام سے۔

گنتی

اسمہ سعید صاحبہ کے نام سے۔

حصول

محمد صہب طاهر کے نام سے۔

پاسٹل کا آسپہا

ناہیدہ صاحبہ کے نام سے۔

چندا

شاہدہ رانا کے نام سے۔

محبت در محبت

ہما صاحبہ کے نام سے۔

زندہ نواذر

کونین صاحبہ کے نام سے۔

خاموش فاتح

واحدہ حسن صاحبہ کے نام سے۔

زر گزیدہ

مطہ اللہ کے نام سے۔

کرنیشن

نور علی۔ سرور۔ صف اسماعیل۔ احمد۔

ہر ماہ کی کمالی نمبر ہے جس میں نون کا سوال ہے۔ جس میں 10 سوال ہیں۔

جولائی 2013 کا شمار آج ہی کر رہی ہیں

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

ڈائجسٹ سے ہوئی وہ شہید معبود اکرم یونٹ سنٹر کی
نچر ہیں۔ وہ ہمیشہ ہی خواتین شعل اور کرن ڈائجسٹ
پڑھتی ہیں۔ وہ تمام کہانیاں جن میں اچھی نصیحتیں
ہوتی ہیں وہ ہمیشہ تمام اسٹوڈنٹس سے شیئر کرتی ہیں
جس سے ہمیں اچھے برے کی آگاہی حاصل ہوتی
ہے۔ ان کو دیکھ کر مجھے بھی ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق پیدا
ہوا۔ پہلے ایک دو بار پڑھا تھا۔ بہت پسند آیا خاص طور
پر افسانہ ”چارہ گر“ اور باقی کہانیاں بھی بہت اچھی
تھیں۔ خاص طور پر ”زمین کے آنسو“ اور ”کوہ گراں
تھے ہم“۔ مصوفیت کی وجہ سے ریگورنہ رُخ سکی
مگر اب ان شاء اللہ باقاعدگی سے پڑھنے کی کوشش
کروں گی۔

5 سالگرہ۔ جس دن سب لوگ نئے سال کی
خوشیاں مناتے ہیں تو بلدیولت اسی دن دنیا میں تشریف
لائے۔ جی جناب! کیم جنوری میری ڈیٹ آف برتھ
ہے۔ سالگرہ صرف اس حد تک مناتی ہوں کہ گھر میں
ہی کچھ اچھا سا پکوانا کر فیملی کو مزہ دے دیتی ہوں۔ بدلے
میں ان سے گفتگو کی امید نہیں رکھتی۔ بس سب کی
مبارکبادیں میرے لیے قیمتی گفت سے کم نہیں ہوتی
اور والدین کی دعائیں تو میرا قیمتی سرمایہ ہیں۔ دونوں
پڑی رہنوں اور رہنویوں کی فون کل کا انتظار رہتا ہے۔
مگر ہمیشہ ہی بھول جاتے ہیں۔ دوسروں کی سالگرہ
منانے میں ہمیشہ گھر میں اول نمبر رہتی ہوں۔ چاہے
فیملی ممبرز کی ہوا یا عزیز واقارب میں سے کسی کی۔ سب
کو خوش کرنی اور گفتگو دیتی ہوں۔ اسی کہتی ہیں اگر
سات سمندر پار بھی کسی کی برتھ ڈے ہو یہ لڑکی اسے
بھی ضرور خوش کرتی ہے۔

6 شاعری کا مجھے جنون تھا۔ دو سال پہلے مجھے ایسا لگا
کہ میری زندگی کا خوبصورت سطر شروع ہو گیا ہے۔ مگر
یہ سفر اتنا تکلیف دہ بن جائے گا۔ میرے وہم و گمان
میں نہ تھا کہ منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی ایسی ٹھوکر
لگی کہ آج تک اس کی کک لہو لو کرتی ہے۔ اب مجھے
اجازت دیجئے اس شعر کے ساتھ۔

بچھلے برس یہ خوف تجھے کھو نہ دوں کہیں
اب کے برس دعا ہے تیرا سامنا نہ ہو

بہنوں میں چوتھے نمبر رہوں۔ تعلیمی قابلیت میٹرک
ہے۔ آگے پڑھنے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ میں
اللہ عزوجل کی بہت شکر گزار ہوں کہ مجھے اتنی اچھی
فیملی اور ایک بہترین ٹیچر عطا کی۔ زندگی میں صرف ایک
دوست بنائی تھی۔ وہ بھی شادی کے بعد لاہور چلی گئی۔
اب وہ ساتھ نہیں۔ مگر اس بات کی کمی محسوس نہیں
ہوتی۔ وہ اس لیے کہ وہ کی میری یونٹ سنٹر پورے پوری
کردی۔ میں اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتی ہوں۔ وہ ہر
بات پر میری اصلاح کرتی ہیں۔ بہت خوش نصیب
ہوں میں کہ اتنی اچھی ٹیچر ملی جو پڑھانے کے ساتھ
ساتھ جینے کا سلیقہ و قرینہ سکھاتی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ
میں نے یہ سب خواتین شعل اور کرن ڈائجسٹ سے
سیکھا ہے۔ وہ ٹیچر کے ساتھ ساتھ ایک اچھی ماں اور
دوست بن کر میری رہنمائی کرتی ہیں۔ میں دعا گو ہوں
کہ والدین اور ٹیچر کا سایہ مجھ پر اور ان کے بچوں پر
تاقیامت قائم و دائم رہے۔ (آمین)

2 خوبی۔ ہر ایک سے خوش دلی سے ملتی ہوں۔
چاہے اپنا ہوا یا غیر۔ سادگی پسند ہوں۔ بہت رحم دل
ہوں۔ ہر ایک کی مدد کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہوں۔ بس
بات کا علم نہ ہو اس پر تبصرہ نہیں کرتی اور جس بات کا
علم ہو گوشتش کرتی ہوں کہ پہلے خود عمل کروں۔ پھر
دوسروں کو تاکید کروں۔

خامی۔ غصہ بہت آتا ہے۔ ہر ممکن کوشش کرتی ہوں
کہ برداشت کروں۔ مگر غلط بات بالکل برداشت نہیں
ہوتی ہر ایک پر بہت جلد بھروسہ کرتی ہوں کوئی اچھی
ہنس کر بات کر لے تو سمجھتی ہوں کہ اس جیسا پوری دنیا
میں کوئی اچھا نہیں ہے۔ دوسروں پر جلد بھروسہ کرنے
کی اس علوت کی وجہ سے اکثر وہ بستر نقصان سے دوچار
ہوتی ہوں۔

3 مشاغل۔ مطالعہ کرنا۔ جس میں سرفہرست دینی
کتابیں کہانیاں سننا ڈائری لکھنا اور کھانوں کی منت نئی
ترکیبیں آنا۔ نصیحتیں پڑھنے کا بھی بہت شوق ہے۔

4 ڈائجسٹ سے وابستگی زیادہ پرانی نہیں ہے۔ مگر
جس دوست کی وجہ سے میرا وابستگی اس خواتین

اٹھاتی ہوں۔ جس کام کی ٹھان لیتی ہوں وہ کر کے ہی
رہتی ہوں۔ ”فرحت اشتیاق“ کے ناولوں کے
کرداروں کی طرح بہت کیئرنگ اور حساس ہوں۔
3 خواتین سے وابستگی بہت پرانی ہے۔ ”انپلا کرن“
کا ایک مکمل ناول پڑھا تھا جس میں یونیورسٹی لائف کو
متعارف کرایا گیا تھا۔ بس تب سے خواتین شعل اور
کرن سے شناسائی ہوئی۔ میرا بھائی کہتا ہے میں کھانا تو
چھوڑ سکتی ہوں۔ لیکن ڈائجسٹ پڑھنا نہیں۔ فرحت
اشتیاق، رخسانہ نگار، نبیلہ عزیز، سائرہ رضا میری
فیورٹ رائٹرز ہیں۔ ”شہر دل کے دروازے“ (شازیہ
چوہدری) ”جو بچے ہیں سب سمیٹ لو“ (فرحت
اشتیاق) ”دل دریا سمندر دو ٹکے“ (آسیہ مرزا)
ایسی تحریریں ہیں جو میں کبھی بھول نہیں سکتی۔
4 جولائی کی چھٹی گرمیوں میں جب سب کے ہوش
اڑے ہوتے ہیں تو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں
ہوتا کہ ان کی فریڈ کی سالگرہ ہے۔ سب دوش کرتا بھول
جاتے ہیں۔ ہاں! البتہ میرے اسٹوڈنٹ ضرور دوش
کرتے ہیں۔

5 بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ نسیم جازی کی ”محمد
بن قاسم شاہین“ آخری چٹان“ اور اس کے علاوہ
شازیہ چوہدری کا ”تیرے نام کی شہرت“ شہر دل کے
دروازے اور عمیدہ احمد کانڈل ”پیر کا دل“ پڑھا ہے۔

6 شاعری سے بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ اب
مصوفیت کی وجہ سے وقت نہیں ملتا۔ لیکن پھر بھی کبھی
کبھار حسن نقوی کی ”برگ صحرا“ ضرور اٹھاتی
ہوں۔ پسندیدہ شعر آپ سب کی نذر۔

ڈوبتے ڈوبتے سورج نے سیاہ شب سے کہا
چاند ابھرا بھی تو کیا لخت جگر اپنا ہے

فائزہ شیخ عباس۔ کراچی

میرا نام فائزہ شیخ عباس ہے۔ میں اس شہر میں مقیم
ہوں جو کبھی روشنیوں کا شہر تھا۔ یعنی کراچی۔ مگر اب
بکلی والوں کی مہلتوں سے یہ شہر اندھیروں میں ڈوب
گیا ہے۔ ہم ریاچ ہمیں اور دھمکتی ہیں۔ میں بھائی

س۔ میری عمر 28 سال ہے۔ ایف اے کیا ہوا ہے گھر میں بڑی ہوں پھر بھائی ہے۔ میں نے ایم بی اے کیا ہے۔ پھر چھوٹی بہن ہے اس نے ماسٹرز کیا ہے۔ میرے والد فرسٹ کلاس ایڈمنسٹریٹو 2007ء ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ والدہ سیدھی سادی خاتون ہیں۔ میں جب پانچویں کلاس میں تھی تو والدہ کو دورہ پڑا۔ وہ ذہنی مریضہ تھیں۔ انہیں مختلف آوازیں آتی تھیں والدہ نے انہیں ڈاکٹر کو دکھانے کی کوشش کی لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ نانا اور ماموں ہو میو پیٹھک ڈاکٹر تھے۔ وہ ان ہی کا علاج کرتی تھیں۔ 2004ء میں والدہ انہیں زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے گئے ڈاکٹر نے انہیں نیند کی دوا دی۔ اس سے والدہ کو فائدہ ہو رہا تھا۔ مگر میری خالہ نے وہ دوا میں بند کروا دیں۔ والدہ بہت ناراض ہوئے لیکن پھر بھی خالہ کی ہی چلی کہ نیند کی دوا نہیں دینی۔

میرا آپ سے سوال ہے کہ کیا یہ صحیح ہوا؟

میرا بھائی بی کام میں تھا۔ اس کی اپنے کلاس فیلو سے دوستی ہو گئی۔ اب وہ چھوٹی بہن کا رشتہ اس سے کرنا چاہتا ہے۔ اسی خالہ ماموں باقی سب رشتے دار اس کا ساتھ دے رہے ہیں۔ وہ لڑکا لڑپڑا شیشہ اور سکرٹ پیٹنے والا ہے۔ اس نے بھائی کو بھی سکرٹ کی عادت ڈال دی ہے۔

خالہ کو ہمارے گھر رہتے تیرہ چودہ سال ہو گئے۔ میں نے امی سے کئی بار کہا کہ وہ نانی اماں کے پاس واپس جا کر رہیں مگر ماما سمجھتی ہی نہیں ہیں۔

مجھے کوئی طریقہ بتائیں کہ میں اپنے بہن بھائی کو بربادی سے بچا سکوں۔ میری اور میرے بھائی بہن کی بول چال کچھ مہینوں سے اس رشتہ کی مخالفت کی بنا پر بند ہے۔ میرے والد کی خواہش تھی کہ میرے بچے اعلیٰ تعلیم حاصل کریں مگر یہاں تو اتفاق ہی ختم ہو گیا ہے۔ مجھے کچھ کورسز کا بھی ہٹا دیں جن کو کرنے سے مجھے ترکی یا استنبول جانے کا موقع مل سکے۔ یہ بھی بتائیں کہ میں بھائی اور بہن کو کس طرح کنٹرول کروں؟

ج۔ اچھی بہن! آپ کی والدہ کے علاج کے سلسلے میں جو کچھ ہوا وہ صحیح ہوا یا غلط۔ اب اس بارے میں بات کرنا فضول ہے۔ اس وقت آپ کے والد حیات تھے۔ وہ آپ کی والدہ کو یہ سمجھانے میں ناکام رہے کہ ان کا علاج ڈاکٹر کے پاس ہے۔ آپ کی والدہ آپ کے نانا اور ماموں کے زیر اثر تھیں یہ بات ماننے پر تیار نہ ہوئیں۔ آپ کے والد کی ایک نہ چلی اور انہوں نے وہی کیا جو آپ کی خالہ نے چاہا۔ اب آپ کے والد کا انتقال ہو چکا ہے اور خالہ مستقل آپ کے گھر آگئی ہیں تو آپ کی والدہ جو پہلے ہی ان کی باتیں تھیں۔ اب ان کے مقابلے میں آپ کی بات کیسے مانیں گی؟

جہاں تک چھوٹی بہن کے رشتہ کی بات ہے تو اس بارے میں آپ کا بھائی اور بہن خود بھی سوچ سکتے ہیں۔ وہ پڑھے لکھے اور با شعور ہیں۔ اگر وہ اس رشتہ پر رضامند ہیں تو آپ کو کیا اعتراض ہے؟

بہت سے لوگ سکرٹ چھوڑ دیتے ہیں اور پھر زندگی بھر ہاتھ نہیں لگاتے۔ رشتہ کرتے ہوئے بنیادی طور پر دو باتیں دیکھنا ضروری ہیں۔ پہلی بات لڑکا شریف ہو اور دوسری بات کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو۔ سختی اور برسر روزگار ہو۔ اگر لڑکا پڑھا لکھا ہے شریف گھرانے سے تعلق رکھتا ہے برسر روزگار ہے تو صرف اس بات کہ وہ سکرٹ چیتا ہے۔ انکار نہ کریں۔

آپ کے والد اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ آپ چاہتی ہیں آپ کے بھائی بہن اعلیٰ تعلیم حاصل کریں جبکہ آپ کے بھائی ایم بی اے ہیں۔ چھوٹی بہن نے بھی ماسٹرز کیا ہے۔ اب یہ ان کی مرضی ہے کہ وہ آگے تعلیم حاصل کریں یا نہ کریں۔ انہیں اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق ہے۔ بہتر یہ ہے کہ آپ اپنی شادی کے بارے میں سوچیں۔ شادی کے لیے یہی مناسب عمر ہے۔ بہن بھائی کی شادی کا فیصلہ اپنی والدہ کو کرنے دیں۔

ویسے بھی آپ کی بہن کم عمر نہیں ہے۔ بہت سی باتیں سمجھ سکتی ہے بھائی بھی تعلیم یافتہ ہے وہ دونوں کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کر رہے ہیں ایسے کسی کورسز کے بارے میں بتانا مشکل ہے جن کو کرنے سے آپ کو ترکی جانے کا موقع مل سکے۔

عزت مند شہسبازی و سبزی

کیا آپ کا شمار بھی ان لوگوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ کسی نہ کسی فکر میں ڈوبے رہتے ہیں؟ فکر و تشویش سے ہمارا دماغ اور جسم دونوں متاثر ہوتے ہیں۔ ہمارے اعصاب میں کھچاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے ہمارے جسم کے مختلف اعضاء پر اثر پڑتا ہے۔ ڈاکٹروں نے حال ہی میں یہ دریافت کیا ہے کہ ہماری بہت سی جسمانی بیماریوں مثلاً "درد"، "بلڈ پریشر قلبی امراض"، "آگے" اور شوگر کا اصل سبب دراصل یہی فکر و تشویش ہے۔

اس میں شک نہیں کہ موجودہ دور میں ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں، فکر و تشویش سے نجات حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن شعوری کوشش سے ہم بہت حد تک خود کو مطمئن اور پرسکون رکھ سکتے ہیں۔ منفی خیالات، فکر پریشانی اور بے کار قسم کے خیالات سے بچنے کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ پر کامل یقین رکھیں۔ بدترین حالات میں بھی یقین رکھیں کہ اللہ ہر شے پر قادر ہے اور یہ پریشانیاں جن سے آپ گزر رہے ہیں دور ہو سکتی ہیں۔

پریشانی، فکر سے بچنے کا دوسرا حل یہ ہے کہ خود کو کسی نہ کسی کام میں مصروف رکھیں اور کوئی مشغلہ ضرور اپنائیں۔ پابندی سے شیخ وقت نماز بہت سی پریشانیوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ صبح بیدار ہوتے ہی بستر چھوڑ دیں کیونکہ بستر پر رہنے سے طرح طرح کے منفی خیالات پیدا ہوں گے جو آپ کو فکر و تشویش میں مبتلا رکھیں گے۔ ہماری بہت سی پریشانیاں خود ساختہ ہوتی ہیں۔ اگر کوئی بات آپ کو پریشان کر رہی ہے تو ہو سکتا ہے کہ آپ کی غلط فہمی یا وہم ہو، آپ بلاوجہ پریشان ہوں۔ اس لیے یہ بہت ضروری ہے کہ کسی با اعتماد دوست یا تجربہ کار شخص سے مشورہ کر لیں۔

ثروت سلطانہ۔ کراچی

یہ تو عجیب بات ہوئی کہ جب جی چاہا ہاں کر دی اور جب جی چاہا نہ کر دی اور پھر کسی بات پر چل گئے۔ یہ تو متلون مزاجی ہے۔ کسی ذی شعور آدمی کو یہ زیب نہیں دیتا کہ اس قسم کی باتیں کرے۔ محبت تو ایک مقدس جذبہ ہے۔ جن سے انسان محبت کرتا ہے۔ ان سے سخت یا تلخ گفتگو نہیں کرتا۔ نہ دھمکی دیتا ہے اور نہ انتقام کی باتیں کرتا ہے بلکہ ان کی دل سے قدر کرتا ہے۔ ان کے لیے ہمیشہ اچھے انداز میں سوچتا ہے۔ ان کی خیر و عافیت اور اچھی زندگی کے لیے دعائیں کرتا ہے۔

اس کو سمجھائیں۔ وہ اپنے سوچنے اور کرنے کے انداز میں تبدیلی لائے اور محبت کے جذبہ کو سمجھے اگر کوئی مل جائے تو خدا کا شکر ادا کرے۔ نہ ملنے کی صورت میں اس کے اچھے کے لیے دعائیں کرے۔

ایک لیہوں کا رس ملائیں اور روزانہ صبح پی لیں۔ اس سے وزن بھی کم ہو گا اور آپ کے چہرے کی تروتازگی بھی قائم رہے گی۔

(2) دن میں کم از کم بارہ گلاس پانی پیئیں۔ کھانا کھانے سے چند منٹ پہلے ایک گلاس پانی پی لیں۔ اس سے آپ کھانا کم کھائیں گی۔

(3) کھانے سے پہلے ایک پلیٹ سلاڈ کی کھائیں۔ گاجر، چندر نمٹاڑ، کھیرا، سیب، کینو کھائیں۔

(4) روزانہ بیس منٹ پیڈل چلیں اور اس کو آہستہ آہستہ بڑھا کر ایک گھنٹہ تک لے جائیں۔

(5) سب سے ضروری اور اہم بات یہ ہے کہ کھانا کبھی بھی پورا پیٹ بھر کر نہ کھائیں۔ معدہ کا ایک حصہ ہوا کے لیے، ایک حصہ پانی کے لیے اور ایک حصہ غذا کے لیے ہونا چاہیے۔

ان ہدایات پر عمل کرنے سے آپ کا وزن ایک ماہ میں پانچ کلو تک کم ہو جائے گا۔

نمر خان۔۔۔ پشاور

س : میری شادی کو دو سال ہوئے ہیں۔ ایک بچہ بھی ہے۔ میری عمر 25 سال ہے۔ وزن بھی مناسب ہے۔ لیکن بچہ ہونے کے بعد میرا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے۔ کوئی سلاڈ اور آسان ترکیب بتائیں۔ کیونکہ ہمارے ہاں پردہ کی سختی سے پابندی کی جاتی ہے اور ہمیں باہر جانے کی بھی اجازت نہیں ہے۔

ج : نمر! ایک بہت آسان سی ورزش ہے۔ اگر آپ نے باقاعدگی سے عمل کیا تو پیٹ کم ہو جائے گا۔

صبح کے وقت زمین پر بیٹھ جائیں اور ٹانگیں آگے کی جانب سیدھی پھیلائیں۔ اب پیروں کے دونوں انگوٹھے پکڑ کر آہستہ آہستہ سر زمین کی طرف لے جائیں۔ اس طرح پہلے روز پانچ بار کریں۔ پھر اس کو بڑھا کر بیس مرتبہ تک لے جائیں۔ اس طرح آہستہ آہستہ آپ کا سر زمین تک لگنے لگے گا۔

دوپہر میں یا رات میں پیٹ کے نیچے تکیہ رکھ کر پندرہ منٹ زمین پر اوندھی لیٹیں۔



امت الصبوحہ

پیشہ طبعی بچیں

فرزانہ علی۔۔۔ ٹنڈو محمد خان

س : میری عمر تیس سال اور وزن 55 کلو گرام ہے۔ قد پانچ فٹ دو انچ ہے۔ آج کل بہت سی دواؤں کے اشتہارات آرہے ہیں جن کے استعمال سے وزن کم ہو سکتا ہے۔ کیا میں وہ گولیاں استعمال کر سکتی ہوں؟ کیا ان دواؤں کے استعمال سے وزن کم ہو سکتا ہے۔ ان دواؤں کے کوئی مضراثرات تو نہیں ہوں گے؟

ج : فرزانہ! ان اشتہاری دواؤں کے متعلق کچھ کہنا بہت مشکل ہے بہتر یہ ہی ہے کہ آپ یہ دوائیں استعمال نہ کریں۔ ویسے بھی کسی بھی دوائی سے وزن کم ہونا ناممکن ہے۔ وزن عموماً "موروثی اثرات کی وجہ سے بڑھتا ہے خوراک پر کنٹرول نہ ہونا بھی اس کی ایک وجہ ہے۔ ورزش نہ کرنا، آرام زیادہ کرنے کی وجہ سے بھی وزن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ وزن کم کرنے کے لیے آپ کو سب سے پہلے اپنی خوراک کو کنٹرول کرنا ہو گا۔ تلی ہوئی، بیکری کی اشیاء، ٹیکہ پیسٹری، مٹھائیاں، آئس کریم ان چیزوں کا استعمال کم کر دیں۔ شکر بھی کم مقدار میں استعمال کریں دودھ، بلانی ہٹا کر لیں۔

دن جو ذیل ہدایات پر عمل کریں۔

(1) ایک گلاس نیم گرم پانی میں ایک چمچہ شہد اور